

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И КОНСТРУИРОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Изобразительная деятельность и конструирование относятся к продуктивным видам деятельности ребенка, наряду с игровой и речевой являются действенным средством выражения и удовлетворения потребностей ребенка.

Дети с нарушением слуха без целенаправленного коррекционного педагогического воздействия не достигают того уровня в овладении этими видами деятельности, который наблюдается у нормально развивающихся детей. В то же время развитие изобразительной и конструктивной деятельности тесно связано с формированием у ребенка активного интереса к окружающему миру, развитием предметной деятельности, реализацией задач сенсорного воспитания, развитием мелкой моторики, с ручным трудом, формированием элементарных математических представлений.

В процессе обучения изобразительной и конструктивной деятельности решается несколько взаимосвязанных задач: развитие сенсорно-перцептивной сферы (зрительного восприятия, способов обследования: ощупывание, обведение; развитие пространственных отношений); развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение); овладение лепными, графическими и конструктивными умениями; развитие речи, содержательную основу которой составляет практическая деятельность детей; обогащение чувственной основы в процессе непосредственного восприятия реальных объектов и явлений; развитие воображения и эмоционально-волевой сферы; формирование эстетической культуры и развитие творчества.

Переходу к формированию собственно изобразительной и конструктивной деятельности предшествует подготовительный этап. Задача данного этапа — показать детям, что все, что их окружает, может быть изображено через лепку, рисование, аппликацию, постройку; в изображенных объектах могут быть переданы те или иные особенности: цвет, величина, форма, пространственные отношения.

Обучение изобразительной и конструктивной деятельности предусматривает, во-первых, ознакомление детей со свойствами некоторых материалов (пластилин, бумага, клей), назначением и способами использования таких орудий труда, как карандаш, кисточка; во-вторых, овладение детьми изобразительными и конструктивными умениями по показу взрослого. Основные приемы обучения: совместные и сопряженные действия, действия по подражанию. В дальнейшем дети совершенствуют приобретенные ими умения при изображении, в основном, с натуры, которую они сначала практически обследуют (ощупывают, обводят), а затем анализируют ее только на зрительной основе. Изображение по образцу имеет место преимущественно на занятиях по аппликации и декоративному рисованию, где важное место занимает показ. Все это создает основу для изображения по представлению и замыслу.

Образы восприятия соединяются с их названием — создается чувственная основа усвоения слова, которая позволяет затем вызвать представление о предметах, их свойствах и отношениях, передать сведения о незнакомых предметах и явлениях.

Основной речевой материал — это называние изображенных предметов и явлений, их особенностей и отношений; название материалов, предметов, используемых в изобразительной деятельности; действия, которые ребенок совершает в процессе работы. Каждое слово с целью усвоения его грамматической формы и значения употребляется в разных словосочетаниях. На четвертом и пятом годах обучения активно включается метод объяснения, действия по речевой инструкции, словесное планирование будущей работы, оценка отношения к деятельности и ее результатам.