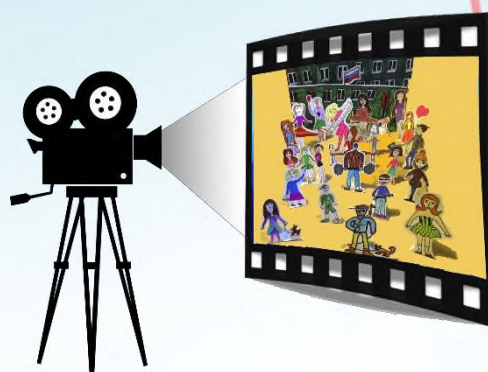


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 202»

**«Тематическая авторская
мультипликация, как воспитательный
и образовательный инструмент в работе с
дошкольниками с ОВЗ»**



Краснодар
2025



УДК 373.23

ББК 74.5

P17

Электронный журнал «Тематическая авторская мультипликация, как воспитательный и образовательный инструмент в работе с дошкольниками с ОВЗ» Е. В. Божко, Р. В. Даниелян, И. В. Кошкина, А. Ю. Манохина, А. С. Мартюшева, В. А. Месникова, Ю. В. Мудрик, А. С. Мирошниченко, Э. М. Стамболиева, Е. В. Чернявская, С.В. Шапошникова Е.А

Размещается на сайте ДОО по решению педагогического совета муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 202» протокол № 5 от 28.05.2025г

Методические разработки. Предлагаем вашему вниманию статьи, методические разработки, которые раскрывают особенности формирования творческой личности дошкольников с нарушением слуха, тяжелыми нарушениями речи. Представлен опыт поэтапной системы работы с данной категорией дошкольников в рамках одного из проектов STEM-образования, показаны особенности системной работы при создании мультфильма в «Мультстудии «Я творю мир» по лексическим темам.

Авторский материал рекомендован воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающих по STEM-образования («Мультстудия «Я творю мир») с детьми особенными образовательными потребностями.

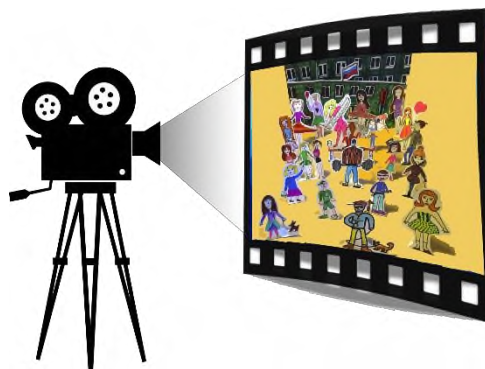
МБДОУ МО г Краснодар «Детский сад № 202»

Е. В. Божко, Р. В. Даниелян, И. В. Кошкина, А. Ю. Манохина, А. С. Мартюшева, В. А. Месникова, Ю. В. Мудрик, А. С. Мирошниченко, Э. М. Стамболиева, С.В. Чернявская, Е. А. Шапошникова.

Департамент образования
администрации муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 202»

«Тематическая авторская мультипликация, как воспитательный и образовательный инструмент в работе с дошкольниками с ОВЗ»



Краснодар

2025

Содержание

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА <i>Месникова В. А, Сесюнина А.Ю</i>	4
РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО – ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ <i>Даниелян Р. В, Мирошниченко А. С</i>	12
РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ <i>Стамболиева Э.М., Мудрик Ю.В., Чернявская С.В</i>	25
«ГЕРОИ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ» СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ <i>Мудрик Ю.В., Чуприна А.А., Стамболиева Э. М</i>	32
ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ С ПРИМЕНЕНИЕМ АВТОРСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ <i>Мартюшева А.С</i>	39



ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Месникова Валентина Андреевна, педагог-психолог

Сесюнина Анастасия Юрьевна, педагог-психолог

Аннотация: раскрытие особенностей формирования творческой личности дошкольников с нарушением слуха. Представлен опыт поэтапной системы работы с данной категорией дошкольников в рамках одного из проектов STEM-образования, показаны особенности системной работы при создании мультфильма в «Мультстудии «Я творю мир».

Ключевые слова: дошкольники с нарушением слуха, творчество, развитие творческих способностей, творческая личность, особенности развития речи, мультипликация, Мультстудия, STEM-образование.

В рамках сетевого взаимодействия между ФГБНУ "Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования", ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ» и образовательными организациями, с 2017 муниципальному бюджетному дошкольному образовательному учреждению муниципального образования г Краснодар «Детскому саду комбинированного вида № 202» присвоен статус федеральной инновационной площадки по теме: «Мультстудия «Я творю мир» как пропедевтика STEM-образования в дошкольном возрасте». И благодаря новым технологиям и современному оснащению, воспитанники нашего детского сада из пассивных потребителей мультпродукции становятся ее активными создателями.

Происходящие изменения в современной жизни выдвигают новые требования к системе образования. Дошкольное учреждение призвано создать условия для формирования творчески активной личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. Одним из главных показателей творческой личности считают наличие

творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуальные психологические способности человека. Они отвечают требованиям творческой деятельности и являются условием его успешного выполнения.

Долгое время доминировал пессимистический взгляд на творческие способности детей с нарушениями слуха. Считалось, что их творческий потенциал существенно ограничен из-за трудностей формирования речи. Приобретенный педагогический опыт работы с детьми данной категории показал, что при усиленной психолого-педагогической работе возможно более качественное развитие их творческого потенциала. И особую важность в этом играют инновационные технологии, раскрывающие личностный потенциал и творческие способности детей с нарушением слуха. При этом следует учитывать, что наибольший развивающий эффект дают методики и технологии, в основе которых заложен деятельностный подход. В этом плане уникальным является использование интерактивных технологий для создания детьми собственных мультфильмов [3].

Мультипликация оказывает большое влияние на развитие детей дошкольного возраста, являясь своеобразным «дидактическим» материалом. Ее важная особенность — феномен оживления персонажей, вызывающий неподдельный восторг. Краткость мультфильма, наличие ярких, но простых образов соответствуют особенностям детского восприятия. Мультфильмы способствуют формированию у детей первичных представлений о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения, способствуют понимать эмоциональные состояния героев.

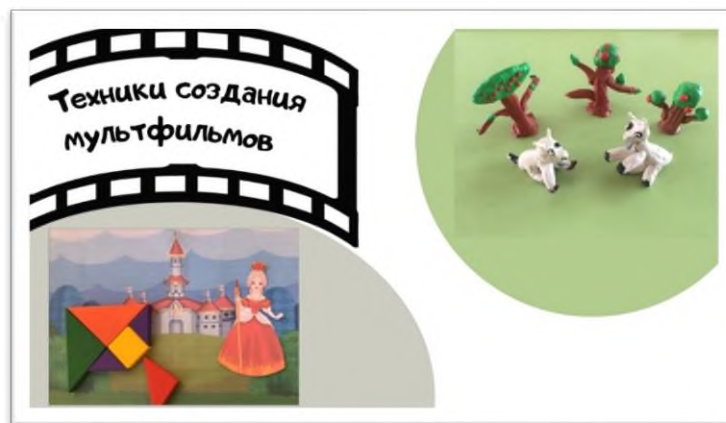
Таким образом, процесс создания мультфильма, способствует разностороннему развитию познавательных процессов детей: мышления, памяти, воображения. Что в свою очередь помогает преодолевать трудности в приобретении жизненного опыта. А в мультстудии нашего детского сада акцент делается на формирование творческого воображения и развитие речи дошкольников групп компенсирующей направленности путём создания мультфильмов по различным тематикам. Ведь интерес и

стремление к созданию собственного мультипликационного продукта является мощнейшим средством развития творческого потенциала детей.

Специфические особенности воображения у детей с нарушениями слуха обусловлены замедленным формированием речи [2]. На уровень развития творческих способностей также влияет то, что дети с нарушениями слуха позже овладевают основными мыслительными операциями и обобщающим значением слова [3]. Ограниченность общения с взрослыми и слышащими сверстниками лишает детей с нарушениями слуха необходимого объема информации. Поэтому процесс развития творческих способностей в данном случае выполняет компенсаторную функцию. Трудности в формировании познавательной функции воображения требуют более тщательной предварительной подготовки в процессе создания мультфильмов.

Подготовительная работа – это длительный, но очень творческий процесс, который строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевого обучения строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и педагогом-психологом в течение учебного года.

Тематика содержания мультфильмов определяется педагогом с учетом интересов, возраста детей, решаемых педагогических задач и строится на основе знакомого детям речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.



Когда продуман сюжет, подбирается анимационная техника, в которой будет сниматься мультфильм. Различают рисованные, кукольные, перекладочные, песочные и компьютерные мультфильмы [1]. В нашем детском саду в основном используются:

- перекладочная анимация или перекладка. Эта техника представляет собой нечто среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. Дети создают плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоский фон и декорации. Передвижение происходит путем перемещения (перекладывания) объектов по фону.

- объемная (кукольная) анимация. В этой технике создаются объемные персонажи и декорации, а во время съемок происходит их перемещение в трехмерном пространстве. Такая техника дает возможность использовать в работе природные материалы, сюжетные игрушки, поделки из бросового материала, пластилина, глины [1].



Далее начинается этап изготовления героев и декораций. Дети распределяют, каких персонажей кто будет лепить, рисовать или конструировать. Используются различные материалы: бумага, пластилин, конструктор, просто вырезанные картинки – это зависит от уровня готовности детей и задумки сюжета.



Например, для мультфильма «Кто сказал: «Мяу?»» декорации и персонажей изготовили из пластилина на занятиях по изобразительности на тему «Домашние животные». А для мультфильма «Сказка «Дом Друзей» – из бумаги. В процессе изготовления соблюдается соотношение размера героев с масштабом предметов, изображенных на фоне. А по итогу совместной продуктивной деятельности с детьми повторно обыгрывается сценарий мультфильма.



После того, как продуман сюжет, готовы персонажи и декорации, начинается самый кропотливый этап работы — съемка мультфильма в

технике StopMotion – покадровая съемка. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки, отражая движения персонажей, их жесты, убирать руки из кадра. Каждый ребенок может применить на себе роль не только режиссера, но и оператора. Ребенок-оператор под контролем взрослого фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов и плана. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее получается мультфильм. Очень удобно, что в процессе работы, есть возможность контролировать правильность отснятых материалов. И при наличии ошибки, с помощью компьютерной программы «HUE animation», можно переснять не получившиеся кадры. Окончательный монтаж мультфильма производит педагог, в строгой последовательности перенося кадры в одну из компьютерных программ: Windows Live, Windows Movie Maker, GIF Animator, Pinnacle Studio и др. Далее накладывается звукозапись текста, добавляются спецэффекты, музыка и титры.



На этапе озвучивания мультфильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу [3]. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных

слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию привлекаются дети из общеобразовательных групп и воспитанники группы компенсирующей направленности, обладающие лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т.д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

Каждый этап создания мультфильма раскрывает творческий потенциал юных мультипликаторов. После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультфильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. В дальнейшем созданные мультфильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.



В работе над мультфильмом дошкольники групп компенсирующей направленности взаимодействуют друг с другом, с воспитанниками из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей социализации детей с нарушением слуха. Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликационная деятельность вносит неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего

поколения, поскольку стимулирует речевую и познавательную активность дошкольников, обеспечивает развитие творческой личности. Предлагаем посмотреть все наши авторские мультфильмы

<https://disk.yandex.ru/d/2g0hZn4eI3YnCw>



Список литературы:

1. Анофриков, П.И. Принципы организации детской мультстудии. Текст: учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации / П.И. Анофриков. — 2011. — 43 с.
2. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. Текст.: учеб. пособие для студентов / Л.А. Головчиц. — М.: Владос, 2001. — 304 с.
3. Труханова, Ю.А. Исследование сформированности воображения у слабослышащих дошкольников. Текст. / Ю.А. Труханова // Вестник Череповецкого государственного университета. Череповец. — 2011. - № 1. — С. 28-32.



Развитие социально – эмоциональных отношений у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности посредством авторской мультипликации

**Даниелян Рузанна Варгановна, воспитатель,
Мирошниченко Анжелика Сергеевна, воспитатель,**

Аннотация: Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, также анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей. Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации.

Ключевые слова: мультипликация, социализация, социально – эмоциональные отношения, дети старший дошкольный возраст.

Актуальность

Совершенствование процесса нравственного воспитания, эмоционального развития детей – важная задача дошкольной педагогики. Дошкольное детство – период особой социально – эмоциональной чувствительности, время открытий себя и миру и мира для себя. Именно поэтому одной из задач является воспитание эмоционально отзывчивых

детей. Все это способствовало возникновению идеи создания социально – ориентированного проекта для детей старшего дошкольного возраста. Важнейшие задачи, которые решают дети в этом возрасте – это общение с окружающими: сверстниками и взрослыми, природой и самим собой, освоение сущности человеческих отношений.

Цель:

-разработка методов и приёмов игровой коррекции поведения и эмоций дошкольников, способствующих их позитивной социализации в ДОО

-знакомить детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку;

-развивать креативные способности.

Задачи:

- учить детей понимать свои собственные эмоции, чувства и переживания;

- развивать эмоциональную произвольность;

- способствовать развитию добрых чувств, эмоциональной отзывчивости, умению различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении;

- формировать у детей этически ценные формы и способы поведения в отношениях с людьми; умение устанавливать и поддерживать контакт, кооперироваться и сотрудничать

- развивать уверенность в себе и своих возможностях, коммуникативные навыки;

- развивать творческое отношение, умение работать в команде, создавая мультфильм.

Творческий процесс создания авторских мультфильмов с детьми дошкольного возраста - одно из эффективных средств формирования познавательного интереса и социально-коммуникативных навыков. Создания авторских мультфильмов требует прохождения нескольких этапов.

Первый этап –это игры, направленные на установление контактов, сплочение группы, способствует формированию у детей умения любить окружающих, развитию у детей умения сотрудничать, развитию эмпатии

Игры в который мы играем.

«На что похоже настроение?»

«Передай чувство»

«Что я чувствую во время ссоры?»

«Встань на его место»

«Я тебя понимаю».

«Ты мне нравишься».

«Наш детский сад».

«Коврик мира».



Рисунок 1. Игра «Упрямые козы»

Второй этап - Мастер-класс «Актерское мастерство», где дети и родители выражают эмоции «Симпатии и радости» и эмоции «Восхищение и удивление»



Рисунок 2. Эмоция «Симпатии и радости»



Рисунок 3. Эмоция «Восхищение и удивление»

Цель практик по выражению эмоции:

- учим детей понимать свои собственные эмоции, чувства и переживания;
- развиваем эмоциональную произвольность;

- способствуем развитию добрых чувств, эмоциональной отзывчивости, умению различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении;

Мультстудия в образовательном процессе – новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном информационно – насыщенном мире, является средством интеграции, выделяемых ФГОС ДО образовательных областей. Работа над созданием мультипликационного фильма имеет неоценимую пользу в развитии эмоциональной сферы, творческого мышления, логики, внимания, коммуникативных навыков.



Рисунок 4. Делаем персонажей и декорации к мультфильму!



Рисунок 5. Персонажи к сказке «Упрямые козлики»

Методические рекомендации

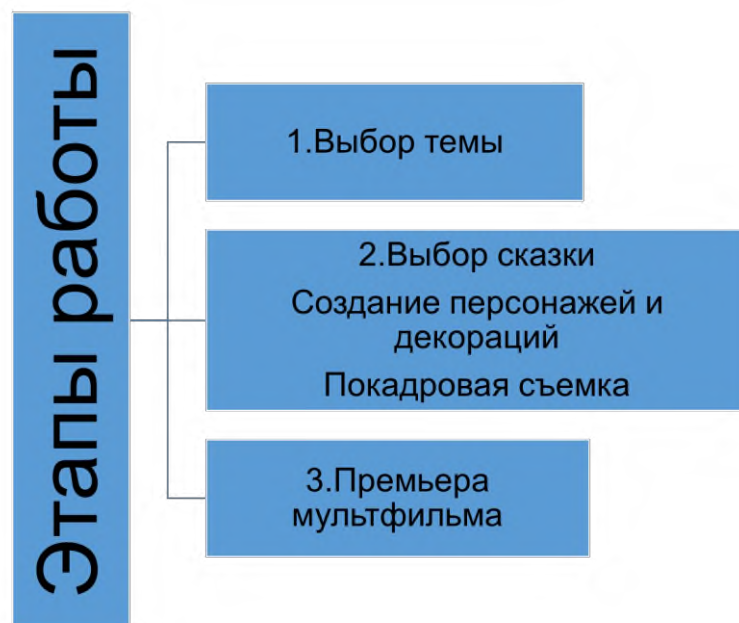


Рисунок 6. Этапы работы

Процесс создания мультфильма делится на несколько этапов.

На первом этапе происходит выбор темы, постановка цели, поиск материалов по мультфильмам, обследование детей по данной теме.

На следующем этапе совместно с детьми выбирается сказка, прослушивается и составляется список персонажей сказки с определением последовательности их действий. Дети принимают непосредственное участие в создании персонажей и декораций для мультфильма. Инициативная группа детей создаёт покадровой съёмкой мультфильм, при монтаже педагог оказывает помощь детям. Заранее с детьми разучивается текст сказки, поэтому озвучивая мультфильм дети не испытывают дискомфорт.



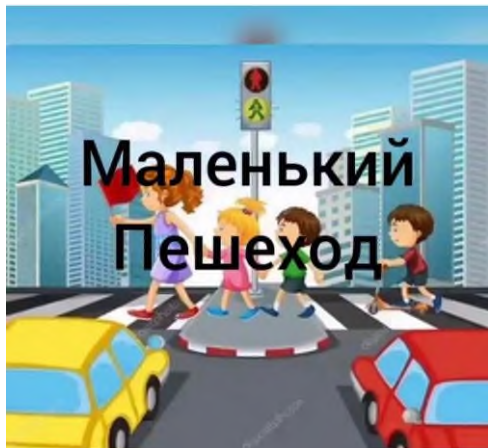
Рисунок 7. Внимание идет съемка!

На последнем, третьем, этапе, когда вся работа завершена, проводится премьера мультфильм, где дети могут посмотреть свою работу, а также продемонстрировать её другим группам.

Социально – коммуникативное развитие	
	Цель: - воспитывать отрицательное отношение к грубости, - воспитывать элементарные навыки вежливого обращения, - развивать умение уступать друг другу Задачи: -воспитывать интерес, внимание и

	последовательность в процессе мультфильма; - поощрение речевой активности, активизировать устную речь; - воспитывать чувство коллективизма
Дружба начинается с улыбки 	Цель: - развитие нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста через создание мультфильма о дружбе. - развитие коммуникативной деятельности, формирование у детей представлений о дружбе. Задачи: -развивать навыки общения, дружеские отношения между детьми, умение договариваться и приходить на помощь,

Основы безопасности поведения на улице



Цель:

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности

Задачи:

- развивать наблюдательность;
- способствовать формированию у детей навыка безопасного поведения на улице;
- Стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков, которые помогают им ориентироваться на: дороге, улице, во дворах и скверах.

Познавательное развитие



Цель:

- вызвать у детей интерес к игре в шахматы, вовлечь в чудесный мир сказок и превращений обыкновенной

	шахматной доски и шахматных фигур. Задачи: - привить детям интерес к шахматам; - дать первоначальное представление о шахматных фигурах. - познакомить с названием шахматных фигур. - развивать логическое мышление, наблюдательность, внимание, память, сообразительность.
	Цель: систематизировать и закрепить математические представления детей в средней группе. Задачи: - дать представление о множестве; - учить считать до 3 на основе наглядности, пользуясь правильными приемами счета;

	- формировать представление о порядковом счете; - совершенствовать умение сравнивать два предмета по величине.
--	---

Цикл мультипликации по духовно-нравственному воспитанию



Цель:

- духовно-нравственное развитие (семейных ценностей, доброты, отзывчивости, сопереживания, сочувствия, справедливости,) и развитие коммуникативных компетенций у детей старшего дошкольного возраста путём погружения в процесс создания мультфильмов.

Задачи:

- разработать и провести мероприятия в целях улучшения отношения к нравственным нормам;
- формировать потребность коллективной работы;
- Расширять знания детей о православных праздниках;

	-Продолжать знакомить детей с народными приметами, обычаями, обрядами, связанных с этим праздником; - Воспитывать интерес к русским народным традициям.
--	--

Таблица 1. Список авторской мультипликации

Определение эффективности

С целью определения эффективности проводимой работы с детьми используется педагогическое обследование дошкольников, в основе которого используется метод наблюдения. Результаты фиксируются по следующим критериям.

Уровни	Критерии
Высокий	■ проявление адекватных чувств, ■ выражение стремления к содействию.
Средний	■ понимание происходящих событий, ■ проявление эмоциональной отзывчивости, ■ эпизодическое взаимодействие с другими детьми.
Низкий	■ понимание происходящих событий, ■ отсутствие адекватных чувств и переживаний, ■ отсутствие взаимодействия с другими детьми.

Таблица 2. Определение эффективности

«Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством создания авторской мультипликации»

Стамболиева Эсмира Махмудовна, учитель-логопед

Чернявская Светлана Владимировна, воспитатель

-

Аннотация: В статье рассматривается Мультипликация в образовательном процессе, как новый универсальный, многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире, решающий целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования.

Ключевые слова: Мультипликационные фильмы, студия детской мультипликации «Мой мир», фотоаппарат, штатив, компьютер с программами для монтажа, предметная анимация в технике перекладки.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) — это особая категория, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Речевые нарушения, возникнув в результате воздействия какого-либо потенциального фактора, сами по себе не исчезают, а при отсутствии специально организованной коррекционной работы могут отрицательно сказаться на дальнейшем развитии ребенка.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими ТНР, относится формирование у них связной монологической и диалогической речи. Связную речь в норме характеризуют следующие особенности: развернутость, произвольность, логичность, непрерываемость. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои



суждения - все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития речи.

В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность является развитие информационно-коммуникационных технологий. Большую роль в развитии ребенка-дошкольника играют мультфильмы.

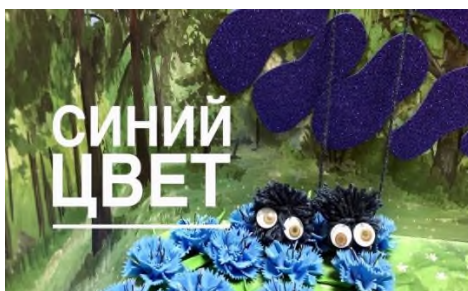
Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие эмоционального мира детей дошкольного возраста, а также формируют первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения, а также развивают правильную и грамотную речь

Для детей дошкольного возраста, создание мультфильмов является сильным мотивационным генератором детской деятельности, станет нашим помощником в развитии выразительности речи детей старшего дошкольного возраста



«Колобок»

В рамках проекта мы с детьми сняли мультфильмов. Дети с огромным интересом работали над созданием мультфильма: творили, играли, общались, создавали совместно с педагогами и родителями декорации. Проявляли самостоятельность при создании поделок, персонажей.



В нашем детском саду организована студия детской мультипликации «Мой мир», в которой имеются все необходимые оборудования и материалы, наиболее необходимые из которых — фотоаппарат, штатив и компьютер с программами для монтажа. Занятия студии включены в режим дня и носят непрерывный и систематический характер, что позволяет сделать длительное ожидание конечного результата менее заметным, сохраняется интерес к деятельности. Воспитанники проходят все этапы создания фильма в процессе совместной или индивидуальной работы.

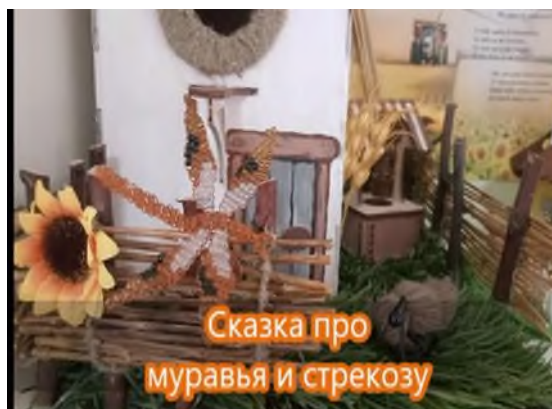
«Муравей и воробей»



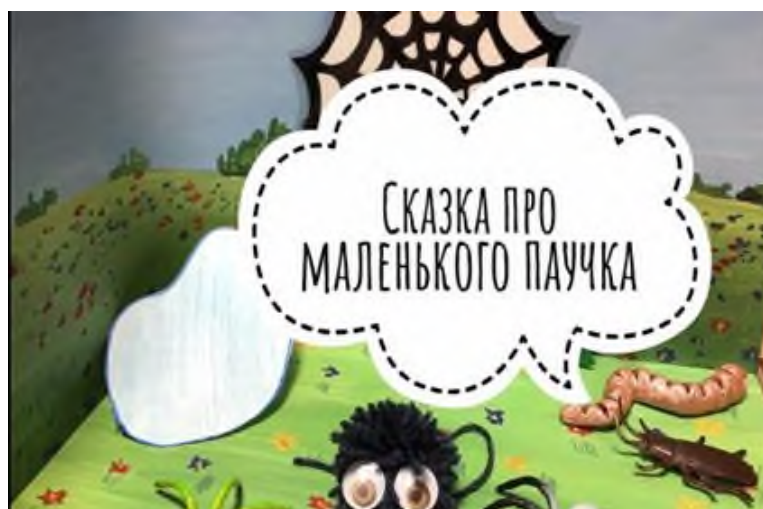
Для создания мультфильма в группе мы использовали пластилиновую, предметную анимацию в технике перекладки. В ходе работы над фильмом дети участвовали практически во всех этапах создания мультфильма. Вырезали из цветной бумаги и лепили из пластилина детали композиции: плоские фигурки, передвигали их по фону. Этот вид работы стимулирует умственную и речевую деятельность детей.



Во время озвучивания придумываются и воплощаются перед микрофоном всевозможные шумы и реплики, подбирается музыка, позволяющая создать более яркие образы, поддерживается положительный и эмоциональный настрой, создается определенное настроение, благоприятные эмоции детей. Выбранные сюжеты обыгрываются с помощью театральной деятельности, дети знают какую интонацию необходимо подобрать для того или иного героя. В процессе озвучивания у детей отрабатывается четкость речи, развивается способность к импровизации, умению комбинировать образы.



Работая над мультфильмом, дети постоянно общались между собой, что способствовало развитию диалогической речи. Первый просмотр мультфильма был в не озвученном варианте. Дети старались самостоятельно описать, рассказать об увиденном на экране.



« Сказка про маленького паучка»

В финале совместно с детьми монтируется все части мультфильма, соединяя их в один сюжет. Огромную роль играет просмотр фильма сразу

же после его создания. Технологическая цепочка его творения становится детям более понятной и осознанной. Приятно любоваться состоянием детей, когда они гордятся участием в создании мультфильма, сообщая его обсуждают и с удовольствием показывают своим родителям и друзьям.

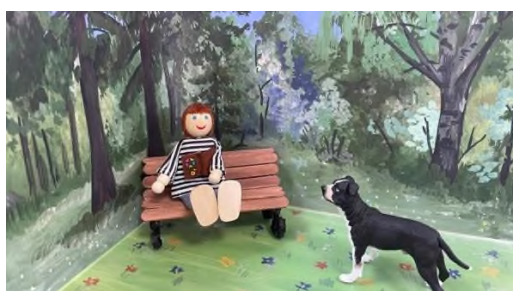
Самое главное, что на каждом этапе дети принимают участие, как равноправные участники процесса, а мы то с вами знаем, как важно доверить ребенку делать, что-то важное и значимое самостоятельно.

Совместно с детьми были созданы 9 мультфильмов»

Одна из любимых сказок детей – это волк и семеро козлят. Дети с огромным удовольствием пересказывали ее по ролям, переживали за героев, придумывали варианты другого развития событий этой сказки, представляли себе, как они поступили на месте героев этой сказки, при этом проявляя весь спектр своих чувств и эмоций.

Так появилась идея о создании мультфильмов со своим сюжетом, где вместо злого волка появилась добрая волчица, и забавный милый зайчик.

Такая работа напрямую связана с речевым развитием, а также несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала. развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость.



К юбилею К.Д.Ушинского нами был создан мультфильм «Бишка»

Детям приглянулся герой этого произведения. Непосредственное воспитание нравственности с ознакомлением окружающего мира – ценность этого авторского мультфильма. Организуя работу с родителями, была проведена консультация, мастер-класс по изготовлению атрибутов

для создания мультфильма и красочное поле и луг из бросового материала. Через героя, созданного К.Д.Ушинским, у нас появилась и настольная игра и подвижная. речевая игра с правилами.

Таким образом, у дошкольников формируются умения описывать увиденное, составлять рассказ на основе прочитанного и созданного своими руками образов литературных персонажей русских и советских классиков.

Список литературы

1. А. А. Гусакова «Мультфильмы в детском саду» ТЦ «Сфера», М. 2010
2. Анна Милборн Я рисую мультфильм – М.: Эксмо, 2006
3. Гэри Голдман «Этапы производства традиционного мультфильма».
4. Детская энциклопедия «Что такое? Кто такой?» В 3т. Т.2 – 3-е издание, переработанное и дополненное – М. Педагогика – Пресс, 1992
5. Интернет- ресурс wikipedia.org
6. Марк Саймон «Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей», NT Press, М. 2006 г.
7. Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников//Игра дошкольника/Под ред. С. Л. Новоселовой. - М., 1989.
8. О. А. Бизигова. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. М.; Издательство «Скрипторий 2003».
9. Т. И. Бобкова. Ознакомление с художественной литературой детей с ОНР. М.; ТЦ Сфера, 2008.
10. Е. В. Мигунова. Театральная педагогика в детском саду». М. ; Сфера 2009.
11. А. А. Гуськова. Развитие монологической речи детей 6 – 7 лет на основе сказок. Волгоград: Учитель, 2010.
12. О. А. Шорохова. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. М. ;ТЦ Сфера, 2009.
13. О. А. Капитовская, М. Г. Плохотнюк. Развитие диалогической речи у детей с речевыми нарушениями. СПб. ; КАРО, 2005.

«Герои спешат на помощь» Создание мультфильмов по пожарной безопасности с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Мудрик Юлия Владимировна, учитель-логопед

Чуприна Алена Александровна, воспитатель

Стамболиева Эсмира Махмудовна, учитель-логопед

Аннотация: В статье рассматривается создание мультфильма, как процесс, объединяющей в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную.

Ключевые слова: лексико - грамматических средств языка и связной речи, совершенствование навыков согласования количественных числительных и существительных, мультипликационные фильмы

Дошкольники — это маленькие первооткрыватели. Желание постоянно познавать мир зачастую сталкивает их с реальными опасностями, и одна из них — угроза пожара. Число детей, пострадавших по этой причине, растёт с каждым годом. У многих детей отсутствуют навыки правильного поведения в опасных ситуациях. По этой причине занятия, связанные с пожарной безопасностью, в дошкольном учреждении сегодня становятся важной частью педагогического процесса. Лишь систематическая, планомерная образовательная деятельность, подкреплённая содействием родителей, способна сформировать у дошкольников прочные знания, которые помогут сохранить им здоровье, а, возможно, и жизнь.

Безопасность жизни ребенка и охрана его здоровья – одна из актуальнейших задач дошкольного воспитания. При этом важно не только оберегать его от опасностей, но и формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения.

В рамках проекта было проведено занятие по пожарной безопасности в логопедической группе относится к теме лексической недели «Профессии». Так как образовательную деятельность можно проводить в различной форме, то **самый увлекательный вариант — превратить образовательную деятельность в игру, и особое внимание уделяется раз витию речи детей с тяжелым нарушением речи.**

Для реализации поставленных задач, был подготовлен и использовался соответствующей теме демонстрационный и раздаточный материал.

Образовательный процесс для детей с ТНР организуется в соответствии с возрастными потребностями и индивидуально-психологическими потребностями развития дошкольников.

Цель проекта: формировать у дошкольников основ безопасного поведения в социуме и развитие речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи, а также создание мультфильма «Герои спешат на помощь»

Задачи проекта:

- дать детям первоначальные сведения о причинах возникновения пожара;
- показать взаимосвязь пожарных подразделений (диспетчер – боевой расчет, служб спасения: «01», «02», «03», «04»;
- формировать осторожное отношение к предметам – повышенным источникам пожарной опасности

- пополнять и активизировать словарный запас , развивать связную речь в процессе реализации проекта
- закреплять приобретенные произносительные навыки;
- -совершенствование навыков согласования количественных числительных 1,2,3,4,5 и существительных;
- -развивать логическое и творческое мышление, лексико-грамматические представления,

Ожидаемые результаты: достижение у детей дошкольного возраста основ пожарной безопасности, а также развитие лексико - грамматических средств языка и связной речи.

Сроки реализации проекта: 2023-2024 учебный год

Основные этапы реализации проекта.

1.Подготовительный этап:

- чтение художественной литературы Самуила Маршака «Пожар»,
- Экскурсия по детскому саду, рассматривание плакатов и иллюстраций по пожарной безопасности,
- разгадывание и заучивание загадок про огонь и о предметах, связанных с ним, - беседа об электроприборах, беседа о труде пожарных, беседа «Пожар в доме»
- Совместное творчество детей и родителей по теме «Пожар»

2.Организационно-методический этап:

- Разработка перспективный плана работы ;
- Использование инновационного подхода к обеспечению безопасности жизнедеятельности детей: принципы, инструкции, технологии.
- Совместное создание мультфильма

3.Основной этап:

- выполнение перспективного плана работы по формированию у детей основ по пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста.

- проведение и групповых коррекционных занятий по теме пожарная безопасность
 - привлечение заинтересованных лиц (родителей)
- 4. Заключительный этап:**
- анализ проделанной работы.

Содержание

Волшебная сказка	Дыхательное упражнение
« Огонь» Показать роль огня в жизни человека, как положительную, так и отрицательную; формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности и предпосылки экологического сознания.	Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
Сюжетно-ролевая игра « Мы пожарники» Одной из первых форм детской игровой деятельности является сюжетно-ролевая игра. Дети с общим недоразвитием речи в силу своих особенностей требуют значительно большего участия взрослых в их игровой деятельности, чем нормально развивающиеся сверстники.	Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. • « Задуй свечку» Предложить подуть на свечку так, чтобы задуть пламя. Вдох через нос, выдох через рот. Важным моментом является, чтобы выдох был

При помощи игры активизируется в речи детей слова: пожарный, тушить; пожарная машина, воспитывается интерес к профессии пожарный Эстафета: « Кто быстрее оденет пожарную форму» Сформировать у детей интерес к профессии пожарного, закрепить знания об экипировке пожарного. Необходимо найти предметы одежды относящейся к профессии пожарного. Тренинг <i>« Подружимся с огнём»</i> Каждый ребенок передает друг другу свечку со словами: « Меня зовут.... Я держу волшебный огонек. Он мой друг.	длительный, сильный и плавный и самое главное, чтобы щеки не надувались воздух не встречал преград. Графический диктант Развивает ориентацию в пространстве письменного листа. С его помощью также определяется умение внимательно слушать и точно выполнять указания педагога, правильно воспроизводить заданное направление, линии, фигуры <i>«Спешим на пожар»</i> Логопед читает задание: Покажи путь, который должна пройти эта машина: 1. Две клеточки вверх. 2. Две клеточки влево. 3. Три клеточки вверх. 4. Две клеточки вправо. 5. Одна клеточка вверх. 6. Четыре клеточки влево. 7. Три клеточки вверх Лексико - грамматическое упражнение <i>«Посчитай искры».</i>
--	---

	совершенствование навыков согласования количественных числительных 1,2,3,4,5 и существительных
--	--

Заключительным мероприятием проекта стал совместный мультфильм «Герои спешат на помощь», в котором, главные герои были «Пожарники».



Методические рекомендации

Для того чтобы вызвать интерес у детей, необходимо использовать сюрпризный момент, так как дошкольники с нарушением речи часто отличаются замедленным включением в новый вид деятельности или переключением на другой. С целью реализации образовательных задач необходима мотивация: узнать, что лежит в конверте, который прислали дети младшей группы, в котором было письмо о просьбе найти предметы, необходимые при пожаре, для пожарного щита

Чтобы поощрить детей за выполненные задания, дошкольники получают фишки, за каждое выполненное задание, которые можно обменять на противопожарный предмет для младшей группы.

Предполагаемые конечные результаты[^]

у дошкольников:

- сформируются навыки осторожного отношения к предметам – повышенным источникам пожарной опасности;
- активизируется словарь по теме: «Пожарная безопасность»
- совершенствуются навыки составления правил пожарной безопасности по картинкам
- сформируются навыки поведения в чрезвычайных ситуациях
- закрепятся телефоны служб экстренного реагирования
- сформируется лексико-грамматические представления и связная речь
- улучшится концентрация внимания

Социальная значимость проекта

Формирования основы безопасности жизни у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с пожарной безопасностью – это формирования полноценного восприятия детьми окружающей действительности, основа познания мира, первая ступень

накопления опыта. Успешность познавательного развития детей зависит от того насколько у ребёнка расширено содержание сознания за счёт: сведений о событиях и явлений, о недоступных его посредственному наблюдению.

Список литературы

1. Гуревич А. и др. Безопасность ребенка в большом городе: Педагогические и социальные технологии. М., 2002.
2. Белая К. и др. Как обеспечить безопасность дошкольников. М., 2001
3. Стеркина Р. И др. Основы безопасности детей дошкольного возраста. М., 1998.
4. Мошкин В. Воспитание культуры личной безопасности // Основы безопасности жизнедеятельности. 2000. №8. С. 13-16.
5. Детский сад от А до Я. 2006. №4.
6. Голицина Н. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей. М., 2007.
7. Жукова О. и др. Азбука «Ау!». Детство-пресс, 2008.
8. Шорыгина Т. Беседы о правилах пожарной безопасности, М., 2008.
9. Прилепко Е. Пожарная безопасность для дошкольников. М. 2008.
10. Аралина Н. Ознакомление дошкольников с правилами пожарной безопасности. М. 2007.
11. Шорыгина Т. Правила пожарной безопасности для детей 5-8 лет. М. 2007

ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ПРИМЕНЕНИЕМ АВТОРСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

учитель – логопед А.С. Мартюшева

Аннотация:

Игра – это общение ребенка со взрослым, с другими детьми; это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи. Радостная обстановка выдумки и фантазии – только в этом случае игры будут полезны для развития ребенка с ОВЗ.

Ключевые слова : укрепления здоровья, логопедические занятия с дошкольниками с ТНР, физкультминутк с упорой на лексическую тему.

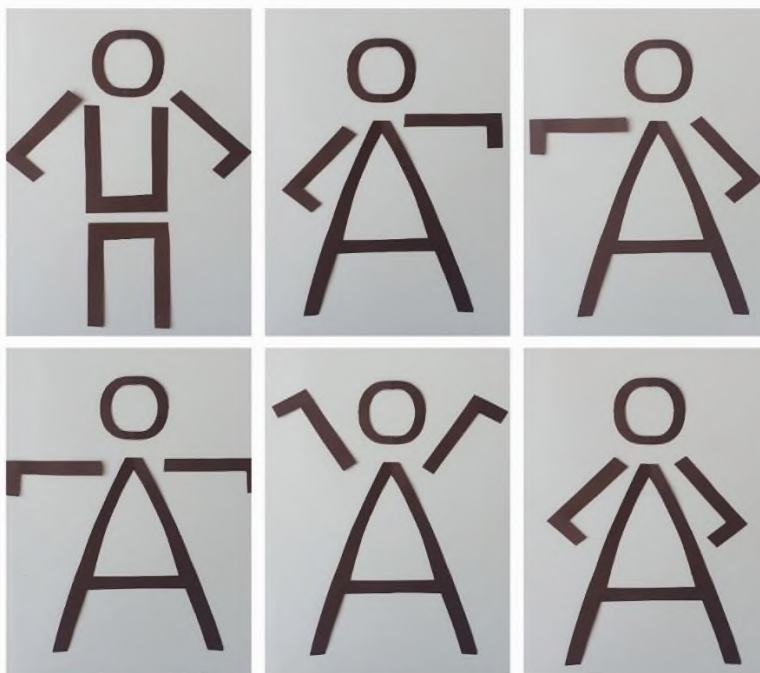
Игра – это общение ребенка со взрослым, с другими детьми; это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи. Радостная обстановка выдумки и фантазии – только в этом случае игры будут полезны для развития ребенка с ОВЗ. Важно создавать в играх ситуации, когда ребенок, с особыми образовательными потребностями, ставится перед необходимостью преодолевать затруднения, самостоятельно находить ответы на вопросы, творчески размышлять, учитывая его уровень развития.

Подвижные игры, для детей с ОВЗ, полезны для укрепления здоровья гораздо больше, чем все остальные. Без здоровья, прекрасного самочувствия, без эмоциональной разрядки в движении сложно представить себе гармонично развитого ребенка с удовольствием, впитывающего в себя новые знания и особые образовательные потребности. Во время проведения подвижных игр дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям.



В нашем детском саду на логопедических занятиях с дошкольниками с ТНР, я, как учитель-логопед, широко используются физкультминутки, которые проводятся с учетом лексической темы недели. Такой перерыв в занятии необходим всем детям, так как позволяет снять мышечное напряжение и статистическую нагрузку, связанную с сидением, переключает на иную деятельность их неустойчивое внимание.

Физкультминутка, с упором на лексическую тему, позволяет активизировать умственную работоспособность ребенка, переключая его на иной вид деятельности. В своей работе, на логопедических занятиях, мы используем рисунки-схемы человечков, которые демонстрируем на планшете ДИОС, учитывая требования СанПиН-21.



Например, при работе с лексической темой «Наша страна. Мой родной край», детям с ОВЗ предлагается презентация, с авторскими зарисовками упражнений. В презентации, на экране появляются не только рисунки-схемы человечков, но и герой казак Макар. Детям очень нравятся красочные изображения героев, которые сопровождают их на физкультминутках. Каждую неделю, темы и их герои. Тему «Сад-огород» сопровождает фермер Иван, тему «Откуда пришел хлеб?» комбайнер Михаил, тему «Лес. Грибы, ягоды, деревья» Леший и Кикимора и т.д.



Вместе с ними на интерактивных авторских физкультминутках дошкольники моей группы (с ТНР) с огромным желанием, играя приобретают навык здоровьесбережения, выполняют упражнения, не только по образцу показа «человечков», но и пробуют сами создавать рисунки-схемы, авторские мультфильмы. Усложнение достигается при помощи выполнения этого же задания, но введя новые правила – «Делаем все движения наоборот». Например, физкультминутка «Движение наоборот для всех». Если на рисунке схеме (кадре) «человечек» развел руки в стороны – дети прижимают их друг к другу, присел на корточки – подпрыгивают, поднял руки вверх – дети стоят смирно, руки вниз. Дома (с помощью родителей), созданные нами «человечки» герои кубанских сказок, «рассказывают» устами детей о своих успехах на физкультурных минутках.

Так, при помощи введения на логопедических занятиях авторских инновационных подходов (ИКТ-технологии, авторская мультипликация) у детей моей группы, активно формируется потребность в физических упражнениях, и решаются логопедические проблемы. Рекомендую специалистам использовать подборку авторской мультипликации, размещенной на сайте МБДОУ МО г Краснодар «Детский сад № 202» <https://disk.yandex.ru/d/2g0hZn4eI3YnCw>

Список литературы:

1.Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008.

2.Дьяченко О.М. Агаева Е.Л. Чего не бывает на свете? – 1991г. С.32.

3.Пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки для детей (6-7 лет)/Авт.-сост. Никитина А.В. – СПб.: КАРО, 2009.

