

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

«Мультипликационные фильмы как средство развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей 5-7 лет» воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202» Мирошниченко А.С.

Актуальность разработки методического пособия обусловлена сложностью развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Существенную роль в формировании эмоциональной сферы ребенка играет умение правильно воспринимать и оценивать эмоции другого человека. К сожалению, современные дошкольники не всегда способны не только осознавать и контролировать свои эмоции, но и распознавать эмоции других людей.

Настоящее пособие составлено на основе содержания работы, определенного программой ДОО, и с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

В методическом пособии представлен календарный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной отзывчивости и эмпатии посредством мультипликационных фильмов, в приложении представлены консультации для родителей. Методическая разработка была апробирована на базе детского сада с детьми старшего дошкольного возраста и показала положительные результаты в развитии эмоциональной отзывчивости и эмпатии у дошкольников. Предложенные мультипликационные фильмы, которые вошли в план работы с детьми предоставляют педагогу широкие возможности для проведения педагогических мероприятий. Виды детской деятельности могут варьироваться, усложняться и дополняться по мере необходимости, в зависимости от решаемых задач, условий проведения, желания дошкольников.

Рецензируемое методическое пособие «Мультипликационные фильмы как средство развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей 5-7 лет» воспитателя Мирошниченко А.С. может быть рекомендовано воспитателям, родителям детей старшего дошкольного возраста.

Рецензент: преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК КПК


Т.А. Иванушкина

Подпись удостоверяю
11.02.2022



СЕКРЕТАРЬ РУКОВОДИТЕЛЯ


Е.А. ЯКОВЛЕВА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 202 »

Методическое пособие
Мультипликационные фильмы
как средство развития эмоциональной отзывчивости
и эмпатии у детей 5-7 лет



Автор-составитель:
воспитатель Мирошниченко А.С.

Краснодар, 2022

Рецензент: Иванушкина Татьяна Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Автор-составитель: воспитатель Мирошниченко А.С., воспитатель МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад комбинированного вида № 202.

Методическое пособие

**МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ И
ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ**

В методическом пособии представлен календарный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной отзывчивости и эмпатии посредством мультимедийных фильмов, в приложении представлены консультации для родителей. Методическое пособие может быть использовано педагогами дошкольных учреждений по развитию эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ	
1.1 Эмоциональная отзывчивость старших дошкольников в ДОО: понятие и характеристика.....	5
1.2. Формы и средства развития отзывчивости у старших дошкольников в ДОО.....	9
1.3. Педагогическое обследование.....	15
1.4. Календарный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной отзывчивости и эмпатии посредством мультипликационных фильмов.....	16
Заключение.....	21
Список литературы и электронные ресурсы	22
ПРИЛОЖЕНИЕ	
1. Карточка мультфильмов.....	23
2.Рекомендательный список для родителей и педагогов (с описанием)..	28
3.Консультация для родителей «Что стоит знать о мультфильмах. Зачем показывать мультфильмы ребёнку».....	34
4.Консультация для родителей «Как смотреть мультфильмы. Сколько времени ребёнку можно смотреть мультфильмы».....	37

Пояснительная записка

Актуальность проблемы. Российское образование на современном этапе направлено на преодоление негативных тенденций, характеризующихся деформацией этических и ценностных аспектов бытия, эмоционально – волевой сферы, эмоциональной глухотой, отчуждением от мира и себя. Современное образование ориентировано на развитие духовного мира человека. Одним из результатов образования являются такие ценности как красота, гармония, нравственный выбор, эстетическое развитие. Согласно ФГОС, в модели выпускника ДОО определены качества личности, уважающей ценности общества, нормы, морали и чувства окружающих людей, эмпатийные переживания. Проблема изучения эмоциональной отзывчивости является одной из ключевых проблем, так как это понятие является неотъемлемой частью духовно – нравственного воспитания в целом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует на важность воспитания у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости, как одной из составляющих личности социума. Сознание ребенка отличается от взрослого своей эмоциональностью (чувствительностью, открытостью, восприимчивостью). Период детства - благотворная почва для развития творческой деятельности. Рамки этого периода ограничены, поэтому важно внедрить проблему развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей дошкольного возраста как можно раньше.

Мультимедийные фильмы привлекают дошкольников, обладают нравственным и эстетическим потенциалом. По своим развивающим, воспитательным возможностям они близки к сказке, игре, общению; воздействуют на чувства. Эмоции и чувства в мультимедийных фильмах передаются разными изобразительными средствами: с помощью цветовых решений, музыки, мимики и речи персонажей. Воспринимая сюжет, дети эмоционально реагируют - сопереживают, сочувствуют героям и в воображаемом плане проходят с ними через разные испытания.

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей 5-7 лет с нарушениями слуха и группы общего развития в интегрированном взаимодействии с помощью мультипликационных фильмов.

Задачи:

- учить детей определять и различать эмоциональные состояния героев мультфильмов и соотносить его со своим эмоциональным опытом;
- учить передавать свое отношение и эмоциональное состояние, используя эмоциональный словарь.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

1.1 Эмоциональная отзывчивость старших дошкольников в ДОО:

понятие и характеристика

В психологическом словаре (В.Б. Шапарь) чувства формулируются как психологические действия, которые отражаются в форме переживаний личной значимости и оценке внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека. Эмоции – общепсихологическая процедура отражения процесса субъекта к проявлениям внутреннего и внешнего мира. Чувства характеризуются направленностью позитивной, либо негативной степенью усилия и обобщенности. С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев наблюдают суть эмоций в собственном переживании. С.Л. Рубинштейн заявлял таким образом: «Чувство – особенная индивидуальная модель жизни». Также, по его словам, можно выделить, что человек не замкнутое существо, которое изолированно и развивается само по себе. Прежде всего, он связан эмоционально с другим человеком и нуждается в нем. Чувства считаются базой в формировании эмоций. Ощущения появляется и формируется посредством обобщения чувств, образующихся к предмету в различных вариантах.

А.Н. Леонтьев выделяет, что эмоции это прежде всего сигнал человеку о том, какой смысл относительно своих потребностей имеет для него определенное действие, объект или человек.

Огромную значимость представляет чувственное развитие в дошкольные годы. В раннем детстве прослеживаются аффективные реакции, с которыми встречается дошкольник. Он стремится что-то сделать, однако у него ничего никак не получается. В нужный момент не оказалось рядом взрослого, который поддержал бы его. Фактором аффекта является недостаток интереса к ребенку со стороны взрослых. Дошкольный возраст А.Н. Леонтьев определяет, как период начального склада личности. Следовательно, в данный период совершается развитие важных индивидуальных элементов и образований. Формируются, связанные друг с другом, чувственная и мотивационная сфера, создается самосознание. Дошкольные годы определяются в совокупности размеренной чувствительностью, часто повторяющихся эмоциональных вспышек и конфликтов. Действия ребенка строятся в основном на представлениях о предмете, на ожидаемом результате, о возможности его достичь в ближайшее время. Еще до того, как дошкольник начинает действовать, у него всплывает определенный образ, который отражает предполагаемый результат событий, и его оценку со стороны окружающих.

Дети старшего дошкольного возраста наперед могут предчувствовать, как они собираются поступить в данной ситуации. Они чувствуют себя уверенными в результате, что поступок заслужит положительную оценку от близких ему взрослых, что сопровождается яркими эмоциями, дополнительно стимулирующими адекватное поведение ребенка. Отзывчивость - положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость. Отзывчивость основывается на хорошо развитой эмпатийности, эмоциональной реактивности, чувствительности к поведению других, альтруизм, беззащитности, исполнительности и ответственности. Эмоциональная отзывчивость – способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний. С.А. Курносова пишет: «Термин «эмоциональная отзывчивость» активно используется в нормативных материалах, методической и педагогической литературе. Отзывчивость в дошкольном воспитании, рассматривается в литературе авторами,

как правило, с позиции нравственного воспитания. Я.З. Неверович, А.В.Запорожец понимают отзывчивость как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, эмоциональную реакцию ребенка на состояние другого человека, включающую сопереживание и сочувствие.

Структурные компоненты эмоциональной отзывчивости

- **мотивационный:** чем младше, тем биологические факторы оказывают большее влияние на ребенка, предопределяя характер непосредственной эмоциональной реакции на воздействия на другого человека, а также на предметы и явления окружающей действительности. - **социально-коммуникативный:** с одной стороны, возникает необходимость эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования только в отношениях с другими (предметами, людьми, объектами, событиями); с другой стороны, эмоциональная отзывчивость — условие конструктивного социального взаимодействия.

- **когнитивный:** связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом обуславливает запоминание эмоций, понимание, идентификацию, обогащая интеллектуальную и эмоциональную сферы ребенка.

- **поведенческий:** проявление в поведении в различных реакциях эмоциональной отзывчивости служит показателем наличия эмоциональной отзывчивости.

- **оценочно-рефлексивный:** анализ воспринимаемой информации и ее оценивание вызывает дальнейшее эмоциональное реагирование и понимание. Развитость данного компонента вызывает развитие эмоционального опыта ребенка.

П. М.Якобсон считает, что у детей старшего дошкольного возраста происходит развитие также собственной эмоциональной выразительности, что сказывается в большом богатстве оттенков мимики, интонаций. Все же дети старшего дошкольного возраста уже умеет до определенной степени сдерживать свои резкие, бурные выражения чувств: он может скрыть страх, удержать слезы. Говорит это о том, что ребенок учится управлять своими эмоциями и это позволяет ему не только подавлять в случае надобности их внешнее проявление, но и показывать их сознательно, информируя окружение о своих чувствах и воздействуя на других. Помимо этого, ребенок старшего дошкольного возраста вполне усвоил

«язык» эмоций – принятые в обществе формы проявления оттенков переживаний при помощи мимики, поз, взглядов, жестов, интонаций голоса, движений.

Эмоции ребенка старшего дошкольного возраста достаточно насыщены и разнообразны: это и печаль от неудач, и восторг от достижений, и радость от похвалы, и злость на обидчика, и обида на другого, и страх сделать ошибку, и надежда на успех. Это сложная гамма чувств, в которой начинают постепенно созревать и социальные чувства – сопереживание и ответственность. Конечно, в эмоциональном развитии детей наблюдаются большие индивидуальные различия: у одного ребенка преобладают эмоции положительной модальности (удивление, радость, интерес), положительный эмоциональный фон настроения, а у другого – отрицательный (грусть, скука, печаль).

Л.С.Выготский считает, что характерные для дошкольника моторные реакции, выражающие чувства, заменяются начинают речевыми. Речевая выразительность заметно развивается к 7 годам, обогащается интонация. Начиная с 6-7 лет ребенок, старается справляться с сильным волнением, например, сдерживать слезы, подчиняется требованиям учителя, может уже побороть свои желания. Его общий эмоциональный тонус в целом, настроение характеризуется веселым оживлением, жизнерадостностью, бодростью. Неудовлетворение уровня притязаний в учебной деятельности тем не менее может привести к аффектам в поведении и закрепляться как отрицательные черты характера (грубость, недоброжелательность и т.д.) при отсутствии внимания учителя. Также сохраняется и большая впечатлительность. Длительное время волновать ребенка и отвлекать от учебы могут драматические события, увиденные в кино, театре, пережитые в семье, приводят к испугу и страху.

Таким образом, в развитии ребёнка главное место занимает его эмоциональное состояние в процессе жизнедеятельности. Очень важно, какой эмоциональный фон сопровождает человека, что в свою очередь влияет на отношения с окружающими.

Детей уже в дошкольном возрасте важно научить распознавать эмоциональный настрой окружающих и управлять собственными эмоциями.

Развитие эмоциональной отзывчивости – это сложный процесс, требующий от детей определенных знаний и уровня развития. Этот процесс неотделимо связан с личностным развитием ребенка, процессом его социализации и творческой самореализации. Введение в мир культуры межличностных отношений и усвоение культурно-нравственных предписаний и запретов, как условие и основной результат произвольного управления эмоциями экспрессивного самовыражения, это задача взрослого, который отвечает за развитие эмоциональной отзывчивости у детей, за эмоциональную наполняемость жизни ребенка. Таким образом, проблема развития эмоциональной отзывчивости у современных дошкольников более актуальна, чем когда-либо и ее основными причинами являются нарушение системы социального взаимодействия дошкольника, отсутствие необходимых социальных отношений, контактов, которые в условиях изменений заменяются виртуальным образом мира.

1.2 Формы и средства развития отзывчивости у старших дошкольников в ДОО

Детские годы – достаточно небольшой этап в жизни ребенка. Однако они имеют особое значение. В этот период развитие детей происходит стремительно. Одним из основных течений эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте является развитие основ личности. Развитие эмоциональной отзывчивости должно анализироваться и изучаться в качестве наиболее существенных, главных задач в воспитании и развитии дошкольников. С помощью взрослого, ребенок способен установить контакт со сверстником и включиться в совместную деятельность, в рамках которой у него будут развиваться умения проявлять эмоции в соответствии с ситуацией. Это будет происходить на основе подражания действиям других детей. К тому же, не стоит забывать о том, ребенок будет чувствовать себя увереннее и спокойнее в обстановке дружеского расположения, ведь доброжелательные отношения между сверстниками создают положительный

эмоциональный климат в группе, а тем самым снижает чувство тревожности у детей по отношению к ситуациям общения со сверстниками.

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из психолого – педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном процессе форм и средств работы с детьми, соответствующих их психолого– возрастным и индивидуальным особенностям.

Форма взаимодействия педагога и ребенка – это способ организации их совместной деятельности. В детском саду используются фронтальные, групповые, индивидуальные формы обучения. Индивидуальная форма обучения позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.

Групповая форма обучения (индивидуально-коллективная). Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальная форма обучения. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения. На протяжении дня воспитатель имеет возможность осуществлять обучение при использовании разнообразных форм организации детей. Например, прогулка, которая состоит из: – наблюдений за природой, окружающей жизнью; – подвижных игр; – труда в природе и на участке; – самостоятельной игровой деятельности; – экскурсии; игры: – сюжетно-ролевые; – дидактические игры; – игры-драматизации; – спортивные игры; дежурство детей по столовой, на занятиях: - труд: - коллективный; - хозяйственно-бытовой; - труд в уголке природы; - художественный труд; Развлечения, праздники;

экспериментирование; проектная деятельность; чтение художественной литературы; беседы; показ кукольного театра; вечера-досуги. Рассмотрим более подробно развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей старшего дошкольного возраста через различные виды деятельности. Театрализованная деятельность, считается результативным средством развития эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника, потому, что носит игровой характер, данная деятельность может увлечь ребенка, удовлетворить его потребность в энергичном действии, она обеспечена возможностями для самоутверждения и самовыражения дошкольника, что особенно значительно при работе с дошкольниками. Принимая участие в театрализованной деятельности, дошкольники могут познакомиться с общественным миром в полном его разнообразии через звуки, краски, образы, а, правильно сформулированные вопросы, заставят их думать, рассматривать, производить выводы и анализ предложенных ситуаций. В процессе театрализованной деятельности, работая над выразительностью слов персонажей, личных высказываний малозаметно происходит активизация словаря дошкольника, улучшается звуковая культура речи. Театрализованная деятельность санкционирует решение многих проблемных ситуаций от лица какого-нибудь театрального персонажа. Это поможет побороть застенчивость, которая связана с проблемами общения, нерешительностью. В данных играх дошкольник или педагог не являются функционирующим лицом, они формируют сценки, проводят роль театрального персонажа – плоскостного или объемного. Они проживают спектакль за обозначенного персонажа, дети представляют его интонации, мимику.

Пантомимика дошкольника сильно ограничена, потому, что ребенок функционирует малоподвижной или неподвижной театральной фигуркой, игрушкой из кукольного театра.

Игровая деятельность, существенным средством формирования эмоциональной отзывчивости у дошкольников 6-7 лет, считается игра. Данное средство, помогает ребенку снимать несимпатичные или не разрешенные для личности дошкольника эмоционально насыщенные волнения. По ходу игры у ребенка может выработаться привычка быть сосредоточенной, думать независимо,

у дошкольника воспитывается внимание, вырабатывается стремление к образованию. Увлечшись, дошкольники могут не заметить, что учатся. По ходу игры дошкольники запоминают, познают новое, проявляют находчивость в особенных обстоятельствах, повышают запас эмоциональных соображений, понятий, формируют фантазию. При этом пассивные дети не могут не включиться в игру и с большой охотой, прилагают старание, чтобы не подвести друзей по игре. Т.Г. Неретина считает, что большинство игр имеет четыре главные черты:

- свободная формирующая деятельность, которая строится только по желанию, для удовольствия от проведения самого процесса образовательной деятельности, а не от получения результата (процедурное удовольствие);

- творческий, в значительной мере основан на импровизации, имеет энергичный характер в проведении игровой деятельности («поле творчества»);

- эмоциональная возвышенность деятельности, чувство состязательности, соперничества, конкуренции, (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

- присутствие прямых или косвенных правил, которые могут отразить суть игры, аналитическую и преходящую последовательность ее формирования.

Соответственно, игра имеет возможность быть описана как сфера реализации личности ребенка, а также, как действительность формирующего процесса.

Н.Ю. Борякова выделила такой развивающий потенциал игры:

- в игре ребенок ощущает себя непринужденно, адекватно своей природе, т.к. природное состояние ребенка – это чувство инициатора своего развития;

- игра дает обширные возможности для воспитания и развития, так как ребенок находится в положении «наибольшей готовности» к тому;

- игра предоставит существенные возможности для развития навыков планирования, саморегуляции, самооценки и самоконтроля;

- игра разрешает уяснить и постигнуть себя, почувствовать дальнейшие перспективы перемен, соорудить новейшие технологии поведения, научиться по-иному относиться к окружающему миру и собственному я;

– игра формирует существенные общественные навыки и умения, предрасположенность к эмпатии, объединения, решению конфликтов через сотрудничество, обучает ребенка возможности увидеть произошедшее обстоятельство глазами другого.

Е.В. Вербовская советует включать в непосредственную образовательную деятельность детей сюжетно-ролевые игры, а также театрализованные игры и музыкальные игры с целью развития эмоциональной отзывчивости.

Е.Е. Серебрякова утверждает, что инсценирование сказок, стихотворений или этюдов помогает детям отразить свой эмоциональный мир. Проигрывая роли, дошкольники пытаются изобразить эмоции героя при помощи жестов и мимики. К тому же в процессе театрализованных игр дети старшего дошкольного возраста учатся устанавливать причинно-следственные связи между эмоцией и ситуацией, в которой она проявляется. Возможности игры подлинно колоссальны.

Кроме коррекционной функции, игра располагает еще воспитывающим, формирующим, диагностической и лечебно–профилактической возможностью.

Игра – это волшебная палочка, при помощи которой возможно обучить дошкольника не столько писать, читать и считать, но и размышлять, творить, экспансивно проявлять себя. А основное – сохранить у дошкольников радость, жажду получать образование. Дидактические игры – один из самых действенных помощников в работе педагога. Подвижные игры дают возможность расслабиться дошкольникам после наибольшей активности, увеличивают самоконтроль. А игры-имитации формируют пластику, вымысел, эмоциональность ребенка. Необходимо неизменно устремлять внимание на состояние дошкольников, их расположение духа.

Музыкальная деятельность один из важных инструментов в работе с дошкольниками. Музыка может помочь в формировании эмоциональной отзывчивости, чувствительности, поможет снять напряжение. В музыкальных играх дошкольники могут проявить себя красочно, непринужденно и не столько в мимике и речи, а также и в движениях. Это крайне важно для дошкольников,

потому, что многие дошкольники располагают определенными проблемами с мелкой, и общей моторикой.

В музыкотерапии возможно определить четыре важных направления воспитывающих воздействий:

- экспансивное (эмоциональное) активирование в процессе вербальной психотерапии;
- регуляционное воздействие на психо-вегетативные процессы;
- воспитание навыков межличностного общения;
- увеличение эстетических потребностей.

В обобщенном виде методы и средства работы педагога по развитию эмоциональной отзывчивости представлены в таблице №1

Таблица №1 Методы и средства работы педагога с детьми по развитию эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника.

№	Компонент	Методы и средства
1	Мотивационный	Создание сюрпризного момента, игровая ситуация, новая игрушка,
2	Социально-коммуникативный	Сюжетные игры, обыгрывание ситуаций
3	Когнитивный	Эксперимент, опыты, беседа, составление рассказа, театральная постановка, коллективный пересказ сюжета
4	Поведенческий	Подвижные игры, танцы групповые
5	оценочно-рефлексивный	Игровые ситуации, игры, сюжетные игры, постановки сценок

Таким образом, теоретический анализ форм, средств позволяет утверждать, что они направлены на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

1.3 Педагогическое обследование

Чтобы работа была продуктивнее и взаимодействие педагога с ребенком была плодотворной я считаю необходимым разработку программы по развитию

эмоциональной отзывчивости на основе мультипликационных фильмов. Для разработки такой программы необходимо провести исследование, которое будет направлено на определение эмоциональной отзывчивости и эмпатии.

За основу было взято определение: развитие эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний.

Педагогическое обследование детей старшего дошкольного возраста проверялось с помощью следующих методик:

1. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Разложи картинки по порядку».

С помощью скриншотов детям предлагается восстановить последовательность мультипликационных событий.

2. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Подбери картинку».

С помощью приема «стоп-кадр» дети, акцентируя внимание на ярко выраженном эмоциональном состоянии героя мультфильма, отвечают на вопрос «Что чувствует герой в данной ситуации и почему?». Затем, они подбирают картинку с изображением эмоции, соответствующую эмоциональному состоянию героя в кадре.

3. Определение уровня понимания эмоционального состояния персонажа и выражение эмоционального отклика.

В обследовании принимало участие 26 детей старшей группы № 5 общеразвивающей направленности.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – _____ баллов

Средний уровень - _____ баллов

Низкий уровень - _____ баллов.

Уровни понимания эмоционального состояния мультипликационного персонажа и выражение эмоционального отклика представлены в таблице

Таблица 1 - Уровни понимания эмоционального состояния мультипликационного персонажа и выражение эмоционального отклика

Уровни	Показатели
Высокий	Дети распознают и понимают эмоциональное состояние персонажей мультфильмов, понимая

	причину эмоционального переживания. Сопереживают и выражают сочувствие.
Средний	Дети распознают и понимают эмоциональное состояние персонажей мультфильмов, но не всегда понимают причину эмоционального состояния. Затрудняются в поиске необходимых способов реагирования, таких как: сопереживание и сочувствие.
Низкий	Дети испытывают затруднения в распознавании и понимании эмоционального состояния персонажей мультфильмов. Не проявляют эмоциональный отклик.

1.4 Календарный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эмоциональной отзывчивости и эмпатии посредством мультипликационных фильмов

Анализ результатов проведенного обследования, позволил разработать календарный план работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: повышение уровня развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликационных фильмов.

Для этого были выделены задачи на **восприятие, понимание и выражение собственного отношения к содержанию мультипликационного фильма.**

- учить выражать общее впечатление от просмотренного мультипликационного фильма;
- учить определять настроение и впечатление от поступков героев;
- учить выделять значимые события, определяющие эмоциональный фон мультипликационного фильма;
- способствовать развитию эмпатии.

Задачей эмоционально-творческого этапа является: развивать способность детей к воплощению эмоционального переживания, возникшего при

восприятию мультипликационного фильма в разных видах детской творческой деятельности.

Таблица 2 – Календарный план работы с детьми

месяц	содержание	
сентябрь	<p>Педагогическое обследование.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний персонажей мультипликационных фильмов». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Разложи картинки по порядку». 2. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Подбери картинку». 3. Определение уровня понимания эмоционального состояния персонажа и выражение эмоционального отклика.
октябрь	<p>Знакомство с эмоцией ГРУСТЬ.</p> <p>Знакомство с эмоцией РАДОСТЬ.</p>	<p>Мультфильм «Зверюшки-добрюшки»: серия «Грустная весна», https://cloud.mail.ru/public/iyZb/XZngrSgPu</p> <p>серия «Как ослик грустью заболел» https://cloud.mail.ru/public/w7vv/z9Xhj5yBB</p> <p>Мультфильмы:</p> <p>«Песенка радости», https://cloud.mail.ru/public/pSvm/AvjUv4irG</p> <p>«В тусклом царстве, в сером государстве...» https://vk.com/video86936852_171061157</p>

ноябрь	Знакомство с эмоцией ОТВРАЩЕНИЕ	Мультфильм «Головоломка» https://cloud.mail.ru/public/RkSE/ft6K8rykR
	Знакомство с эмоцией СТЫД	Мультфильм «Головоломка» https://cloud.mail.ru/public/RkSE/ft6K8rykR
декабрь	Знакомство с эмоцией СТРАХ.	Мультфильм «Ничуть не страшно» https://vk.com/video-48843307_164356332
	Знакомство с эмоцией СПОКОЙСТВИЕ.	Мультфильм «Стук сердца» https://cloud.mail.ru/public/X1Se/gJ9v7oPEk
январь	Знакомство с эмоцией МЕРА.	Мультфильм «Сказка о рыбаке и рыбке». https://cloud.mail.ru/public/N5eP/atGZdXjvD
февраль	Знакомство с эмоцией ЗЛОСТЬ.	Мультфильм «Шарманка» https://cloud.mail.ru/public/1mGd/fL8TXPoM6
	Знакомство с эмоцией ИНТЕРЕС.	Мультфильм «Золотые рыбки» https://cloud.mail.ru/public/q6yp/9BWmb4b4T
март	Знакомство с эмоцией ОБИДА.	Мультфильм «И мама меня простит» https://cloud.mail.ru/public/cA4P/iApDXSGcq
	Знакомство с эмоцией УДИВЛЕНИЕ.	Мультфильм «Первое удивление» https://cloud.mail.ru/public/ZcMj/zm3mAZreG

апрель	Знакомство с эмоцией ВИНА.	Мультфильм «И мама меня простит» https://cloud.mail.ru/public/cA4P/iApDXSGcq
	Знакомство с эмоцией ВОСХИЩЕНИЕ.	Мультфильм «Прекрасное несчастье» https://cloud.mail.ru/public/bQcV/43qy7fYRn
май	Педагогическое обследование.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Разложи картинки по порядку». 2. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Подбери картинку». 3. Определение уровня понимания эмоционального состояния персонажа и выражение эмоционального отклика.

Таблица 3 – Организация различных видов деятельности

Виды детской деятельности	Содержание работы, цель
рисование	«Радуга» - «УДИВЛЕНИЕ
	«Солнце»- «РАДОСТЬ»
	«Тучи»- «ГРУСТЬ»
игры-драматизации	« <i>Как ослик грустью заболел</i> » как важно чувствовать себя нужным
	«Сказка о рыбаке и рыбке» создание образности
игры	«Путаница»-уметь взаимодействовать друг с другом
	«Упрямые козлята»- уметь уступать друг другу
	«Спина к спине»-чувствовать опору друга
беседы	Т.А.Шарагина «О характере и чувствах»
упражнения на пантомимику	«Радуга» - показать эмоциональное состояния «УДИВЛЕНИЕ

	«Солнце»- показать эмоциональное состояния «РАДОСТЬ»
	«Тучи»- показать эмоциональное состояния «ГРУСТЬ»

Этапы работы после просмотра мультфильмов

На начальном этапе работы после просмотра мультипликационного фильма важно побуждать детей к рассказу о сложившемся общем впечатлении, определению преобладающего эмоционального фона. Этому будут способствовать следующие вопросы: - «Вам понравился мультфильм?»,
- «Какое настроение у вас возникло на события, происходящие в мультфильме?»,
- «Кто из героев больше всего понравился, или не понравился? Почему?» и т.д.

От рассуждения детей о содержании мультипликационного фильма, о поступках героев постепенно обращаемся к собственному опыту и опыту других людей.

При этом можно задать следующие вопросы:

- «Почему поступок этого героя вызвал у вас такие чувства»,
- «Если бы вы были на его месте, то испытывали такие же чувства как у этого героя?»»,
- «Вы испытывали в своей жизни такие же чувства? Поделитесь своим опытом».

Следующий этап работы интересен для детей тем, что они посредством выразительного движения, игры, драматизации, рисунка и другой изобразительной деятельности создают свой творческий продукт, в котором воплощаются переживания, возникшие в процессе восприятия мультипликационного фильма.

Реализуется этот этап следующим образом: можно обыграть значимые эпизоды из мультфильма, используя мимику, пантомимику и соответствующие настроению интонации голоса; с помощью рисования отобразить понравившиеся кадры; вылепить из пластилина героев мультфильма с последующей драматизацией и т.д.

Заключение

Проведенная работа определила, что старший дошкольный возраст является периодом в становлении и развитии мировоззрения, моральных и нравственных представлений, эстетических чувств и эмоций. Эмоциональная отзывчивость является основным компонентом воспитания, так как эмоциональный компонент является частью структуры нравственного убеждения, интереса к здоровому образу жизни, мотивации к обучению и познанию, и других личностных характеристик выпускника ДОО.

В ходе проведенной работы дети научились понимать свое и окружающих людей эмоциональное состояние; имеют представление о способах выражения собственных эмоций; умеют управлять своими эмоциями и чувствами.

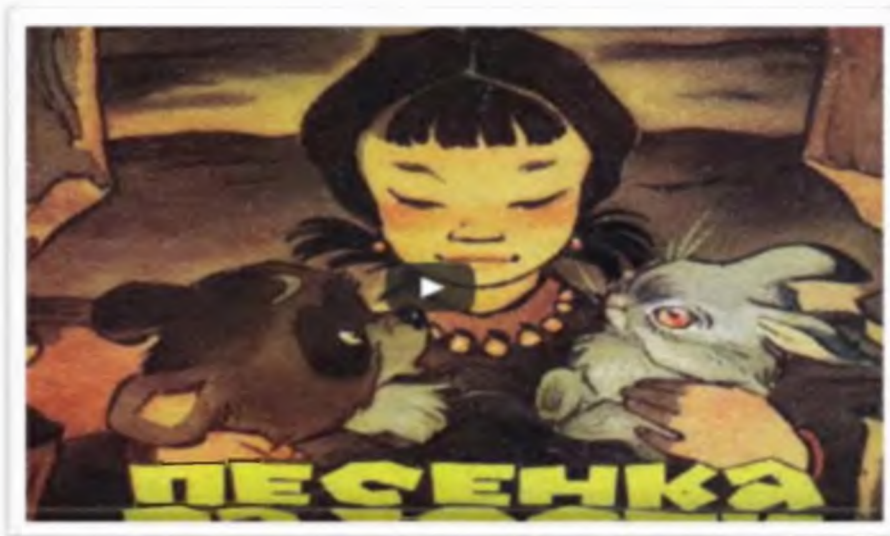
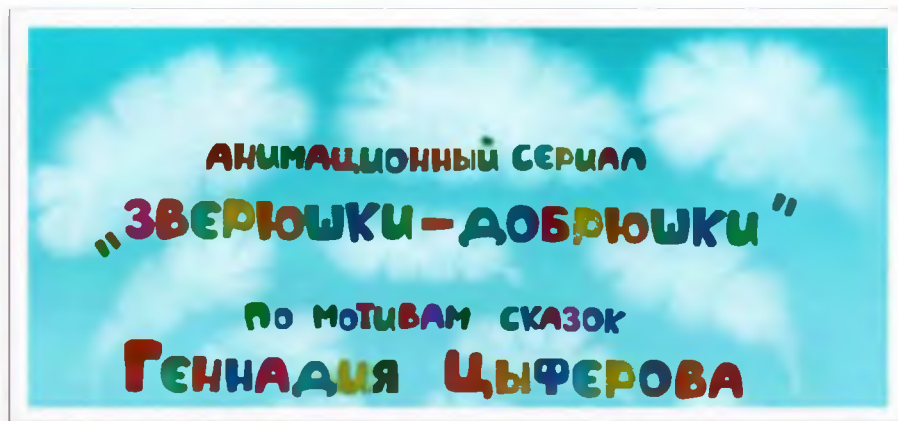
Список литературы и электронные ресурсы

1. Васильева, Н.Л. Эмоциональное здоровье ребенка в детском саду [Текст] Н.Л. Васильева Детский сад: теория и практика 2013. № 5. С. 36-44
2. Волков, Б.С. Детская психология [Текст]: от рождения до школы Б. С. Волков, Н.В. Волкова. 4-е изд., перераб. СПб.: Питер, 2009. 240 с.
3. Ермизина, Е.В. Мультфильмы – дети: от контента к пониманию / Е.В. Ермизина // Мир психологии. – 2010. - №1. – с. 51-68.
4. Корепанова, М.В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников / М.В. Корепанова, О.В. Куниченко // Начальная школа плюс До и После. - №12. – 2013. – с. 27-31.
5. Карелина, И.О. Проблемы эмоциональной отзывчивости детей в современной зарубежной психологии [Текст] И.О. Карелина Ярославский педагогический вестник 2008. № 3. С. 91-94.
6. Куниченко, О.В. Воспитательные возможности мультфильма и их использование в работе воспитателей дошкольного образовательного учреждения / О.В. Куниченко // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». №3(30). Март 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://grani.vspu.ru/avtor/669>.
7. Листик, Е.М. Влияние стиля воспитания на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста [Текст] Е. М. Листик Дошкольник: методика и практика воспитания и обучения. 2014. № 6. С. 53-58.
8. Соколова, М.В. Психологический анализ мультфильмов для детей дошкольного возраста / М.В. Соколова, М.В. Мазурова // Психолог в детском са-ду. - 2011. - №1. - с. 91-99.
9. Тупичкина, Е.А. Развитие у старших дошкольников понимания эмоционального содержания мультфильма / Е.А. Тупичкина, Н.П. Ревина // Начальная школа плюс До и После. – 2014. - №5. – с. 27-32.

Картотека мультфильмов

Серия: «Зверюшки-добрюшки» по мотивам сказок Г. Цыферова.

- НО Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2010, режиссер М. Поляков



серия «*Песенка радости*» <https://cloud.mail.ru/public/pSvm/AvjUv4irG>

Добрый советский мультфильм «Песенка радости» о вечном противостоянии консерватизма и новых веяний. В основе сюжета – история маленькой девочки, которая живет вместе с братом на Крайнем Севере - там, где полярная ночь длится долгие месяцы. Однажды девочка провожает своего брата на охоту, а сама принимается петь песню о красногрудой птичке, которая вот-вот прилетит и разбудит весну. Услышав песню, к огню приходят маленькие зверята, которые тоже ждут-не дождутся прихода весны. Вместе с девочкой они отправляются за хворостом для костра и слышат долгожданную птичку. Но злая Зима тоже ее услышала и решила заморозить.

«Грустная весна»

<https://cloud.mail.ru/public/iyZb/XZngrSgPu>



серия **«Как ослик грустью заболел»**,

<https://cloud.mail.ru/public/w7vv/z9Xhj5yBB>



1987, мультфильм, короткометражка СССР

С появлением грузовика трудолюбивый ослик остался без работы.
Сказка о том, как важно чувствовать себя нужным

серия **«Первое удивление»**, <https://cloud.mail.ru/public/ZcMi/zm3mAZreG>



серия «*Прекрасное несчастье*», <https://cloud.mail.ru/public/bOcV/43qv7fYRn>



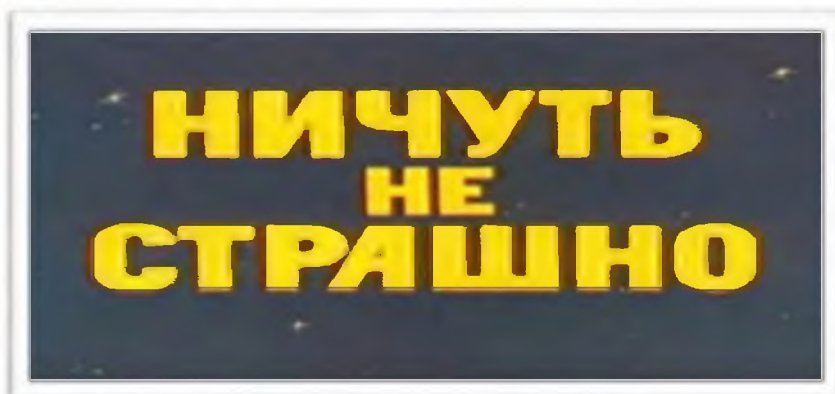
серия «*Стук сердца*», <https://cloud.mail.ru/public/X1Se/gJ9v7oPEk>



серия «*Шарманка медвежонка*», <https://cloud.mail.ru/public/1mGd/fl8TXPoM6>

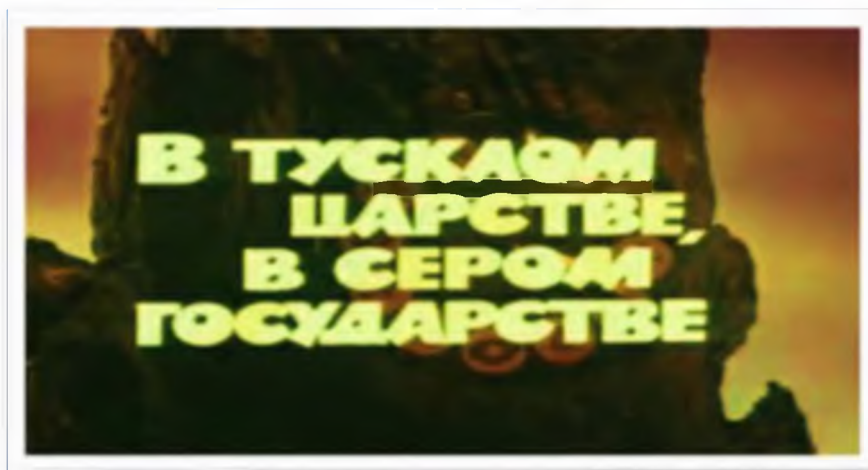


«Ничуть не страшно» - Союзмультфильм, 1981, режиссер Л. Каюков.
https://vk.com/video-48843307_164356332



«В тусклом царстве, в сером государстве...»

https://vk.com/video86936852_171061157 Куйбышевтелефильм, 1981, режиссер А. Полушкин.



«Сказка о рыбаке и рыбке»

по сказке А.С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке» - Союзмультфильм, 1950, режиссер М. Цехановский.

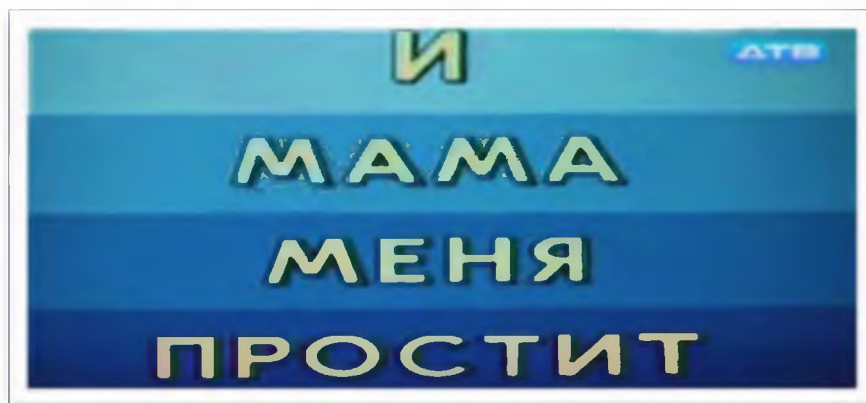
<https://cloud.mail.ru/public/N5eP/atGZdXjvD>



«И мама меня простит»

по стихотворению Э. Мошковской «Обида» - Союзмультфильм, 1975, режиссер А. Петров

<https://cloud.mail.ru/public/cA4P/iApDXSGcq>



Рекомендательный список для педагогов и родителей

1. «Раз горох, два горох» [1981, СССР, Режиссер Д. Давыдов](https://www.youtube.com/watch?v=UfrQD5wS8-c)
<https://www.youtube.com/watch?v=UfrQD5wS8-c>



Мультфильм о приключениях запасливого хомяка и его друга суслика по детской песенке Генриха Сапгира. Как закадычные друзья Хома и Суслик чуть не поссорились из-за чужого добра. По сказке Альберта Иванова Создал анимацию «Раз – горох, два – горох...» Александр Давыдов, «папа» всем известного попугая Кеши.

2. Шиворот-навыворот [1981, СССР, Режиссер Н. Пернер](https://www.ivy.ru/watch/41160)
<https://www.ivy.ru/watch/41160>



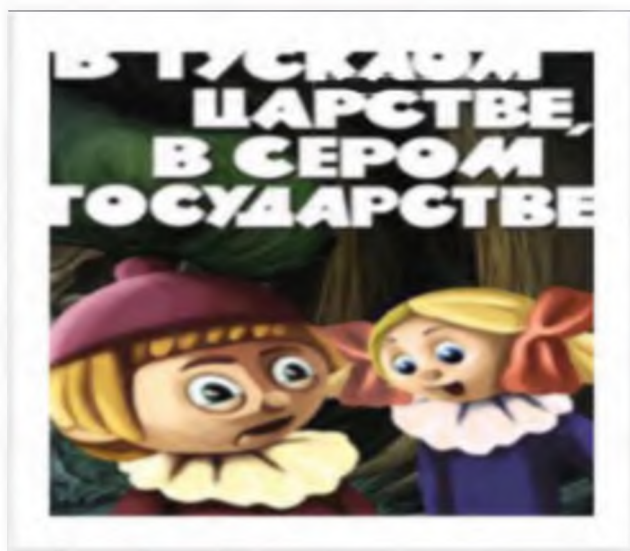
Запоминающийся красочный мультфильм выдающегося советского мультипликатора Натана Лернера. Зрители полюбили режиссера за то, что он снимал небольшие короткометражные мультфильмы, классически простые по исполнению и совершенно оригинальные в плане сюжета. Поэтому и на этот раз картина приятно удивит зрителя своей уникальностью и непохожестью на остальные фильмы подобного жанра. Если вы еще не решили, что делать вечером, то смотреть онлайн «Шиворот-навыворот» -

это решение специально для вас! Действие картины происходит в мире, где живут самые настоящие чертики. Там совершенно не нужны доброта, сострадание, нежность, любовь. Даже в школе маленьких чертиков учат делать гадости, подставлять своих одноклассников и постоянно обманывать. Но бедный Чертеночек №13 от природы невероятно добрый, поэтому он не может делать плохие дела. Из-за этого ему постоянно ставят двойки, мама ругает дома, а друзья считают размазней. Фильм удивителен еще и тем, что на место главного героя себя могут поставить как двоечники, так и отличники

3.«В тусклом царстве, в сером государстве...»

https://vk.com/video86936852_171061157

Куйбышевтелефильм, 1981, режиссер А. Полушкин.

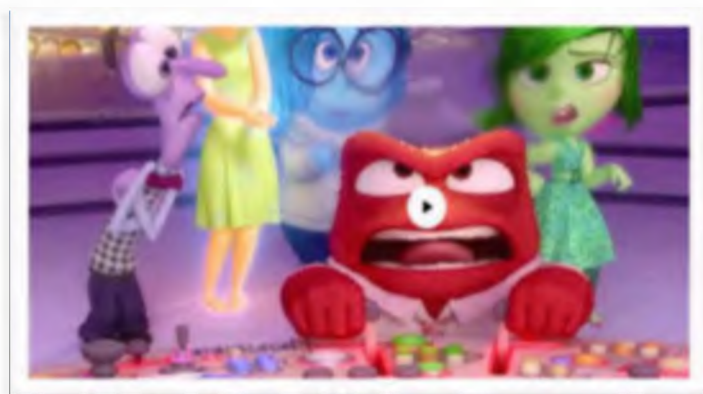


Как братья Цветные Карандаши и сестра Добрая Кисточка победили врагов многоцветного мира.

В некотором царстве, в некотором государстве правил злой Кащей Бесцветный. Не любил он радость и поэтому всё в его царстве было тусклым и бесцветным. Было у него трое слуг: Суховей, Поджигай Поджигаевич и Тьма-Тьмушая. Но вот однажды явились в его царство братья Карандаши и их сестра Кисточка. Стали они всё там раскрашивать, но узнал об этом Кощей. Решил он тогда похитить Кисточку. Позвал он ворону и обесцветил, а ворона Кисточку похитела.

4.«Головоломка» Pixar. 2015. режиссер Пит Доктер.

<https://cloud.mail.ru/public/RkSE/ft6K8rykR>



«Головоломка» ([англ.](#) *Inside Out*, дословно с [англ.](#) — «Наизнанку») — комедийно-драматический 3D-анимационный фильм студии [Pixar](#). Премьера состоялась 18 июня 2015 года на [кинофестивале в Каннах](#)^[7].

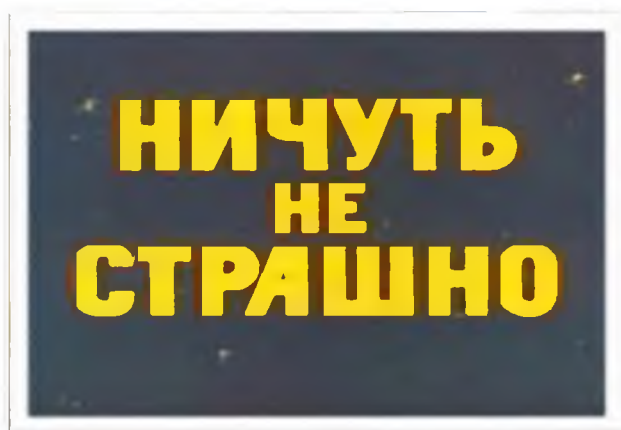
Фильм основан на оригинальной идее [Пита Доктера](#)^[8], режиссёра фильма, наряду с Ронни дел Карменом и продюсером Йонасом Риверой^[9].

[Доктер](#) придумал «Головоломку» в конце 2009 года, заметив изменения в личности своей дочери по мере ее взросления. Основываясь на воспоминаниях Доктера и дель Кармена, эмоции были переделаны для использования в фильме из-за его происхождения. Создатели фильма убедили некоторых психологов рассмотреть его точную историю, исследуя разум. Разработка «Головоломки» длилась пять с половиной лет при бюджете в 175 миллионов долларов, и фильм столкнулся с трудной постановкой, которая включала изменения.

«Головоломка» дебютировал вне конкурса на 68-м [Каннском кинофестивале](#) 18 мая 2015 года и был выпущен в кинотеатрах Соединенных Штатов 19 июня. Он был хорошо принят средствами массовой информации за его мастерство, сценарий, тематику, сюжет и вокальные выступления (особенно в исполнении Полера, Смита, Кинда и Блэка). Такие организации, как Национальный совет по обзору и [Американский институт кино](#), назвали «Головоломку» одним из 10 лучших фильмов 2015 года. Он заработал 858,8 миллиона долларов по всему миру и стал седьмым самым кассовым фильмом 2015 года. «Головоломка» возглавил 88-й сезон премии «[Оскар](#)» с двумя номинациями (выиграв одну) и получил множество наград.

5.«Ничуть не страшно» - Союзмультфильм, 1981, режиссер Л. Каюков.

https://vk.com/video-48843307_164356332



«Ничуть не страшно» - это история о том, как два маленьких мальчика преодолели все страхи ради того, чтобы сделать подарок любимой маме. Малышам обязательно нужно посмотреть онлайн этот мультфильм, чтобы тоже перестать бояться по пустякам. В фильме звучит одна из самых популярных детских песенок тех лет – «Песенка страхов» на стихи Генриха Сапгира.

Песенка страхов (отрывок)

Мы не мыши, мы не птахи,

Мы ночные ахи-страхи,

Мы летаем, кружимся,

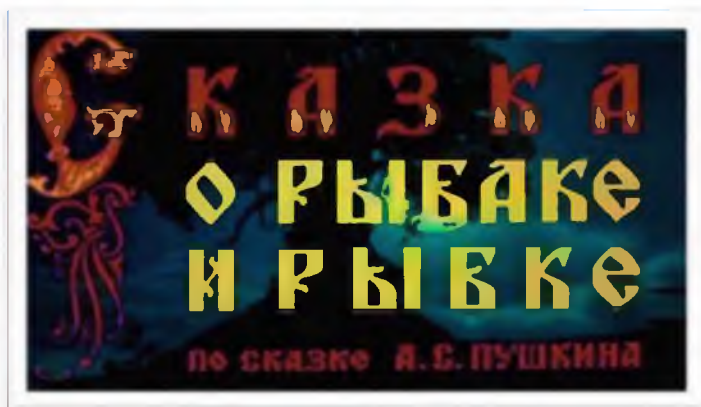
Нагоняем ужасы...

В одном деревянном домике жили страхи – два старых привидения и один молоденький, который только учился своему ремеслу. Вообще-то, они были совсем не злые, но уж должность у них такая была – пугать по ночам людей, нагонять на них ужасы. Привидения знали, что пугаются их только трусы, а храбрецы обычно смеются над страхами, а потому страхам ничего не остается, как раствориться. Однажды два маленьких мальчика, братья Коля и Юра, решили поздравить маму с праздником и до рассвета принести к ней в спальню вазу с красивыми цветами. Но, увы, не донесли. Ваза упала, но осталась цела, а вот цветы испортились. И тогда старший, Коля, решает идти в лес, чтобы мама не осталась без подарка. Не желая напугать младшего братишку, Коля предлагает ему посидеть дома, но Юра наотрез отказывается и говорит, что пойдет с ним. Он тоже хочет быть смелым и бесстрашным, но в лесу так темно, а шутники-привидения тут как тут.

6. «Сказка о рыбаке и рыбке»

по сказке А.С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке» Союзмультфильм, 1950, режиссер М. Цехановский.

<https://cloud.mail.ru/public/N5eP/atGZdXjvD>

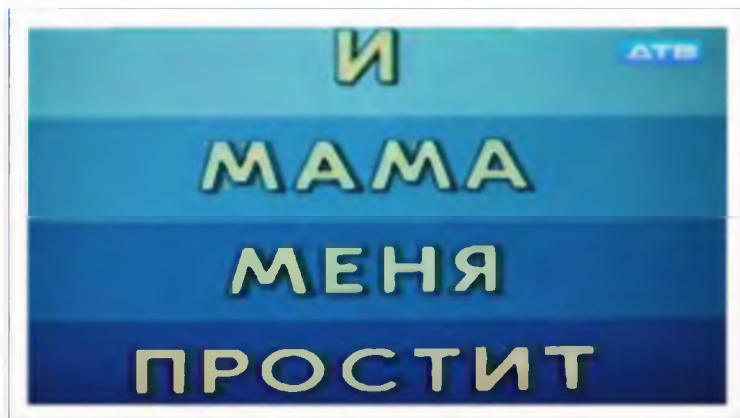


Мультфильм начинается с пролога к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», но в данном случае — начало именно этой сказки. В ней старик с женой живут у моря. Старик добывает пропитание рыбной ловлей, а старуха прядёт пряжу. Однажды в сети старика попадает необычная золотая рыбка, способная говорить человеческим языком. Она обещает любой выкуп и просит отпустить её в море, но старик отпускает рыбку, не прося награды. Вернувшись домой, он рассказывает жене о произошедшем. Она ругает его дурачиной и простофилей, а потом заставляет вернуться к морю, позвать золотую рыбку и попросить у неё хотя бы новое корыто вместо разбитого. У моря старик зовёт рыбку, которая появляется и обещает исполнить его желание, говоря: «Не печалься, ступай себе с Богом». После возвращения домой старик видит у жены новое корыто. Однако аппетиты старухи всё возрастают — она заставляет мужа возвращаться к рыбке снова и снова, требуя всё больше и больше: получить новую избу; быть столбовой дворянкой; быть «вольною царицей». Море, к которому приходит старик, постепенно меняется от спокойного ко штормящему. Отношение старухи к старику ухудшается: сначала она всё ещё ругает его, потом, став дворянкой, посылает на конюшню, а став царицей, — вообще прогоняет. Под конец она призывает мужа обратно и требует, чтобы рыбка сделала её «владычицей морскою», причём сама рыбка должна стать у неё в услужении. Рыбка не отвечает на очередную просьбу старика, а когда тот возвращается домой, то видит старуху, сидящую перед старой землянкой у старого разбитого корыта. Мультфильм заканчивается походкой кота по цепи из «Руслана и Людмилы».

6 «И мама меня простит»

по стихотворению Э. Мошковской «Обида» - Союзмультфильм, 1975, режиссер А. Петров

<https://cloud.mail.ru/public/cA4P/iApDXSGcq>



В основу сюжета мультфильма «И мама меня простит» положено стихотворение поэтессы Эммы Мошковской «Обида». Рисованная советская анимация была выпущена в 1975 году режиссером Анатолием Петровым на Творческом Объединении мультипликационных фильмов киностудии «Союзмультфильм». Малыш нагрубил маме в день своего рождения за то, что получил не совсем тот подарок, о котором мечтал. Он понимает, что обидел маму, и, видя ее расстроенное лицо, думает, что прощения ему нет. Как теперь жить? Мама ни за что не простит его, и теперь они никогда вместе не пойдут в кино, не выйдут вместе из дому, никогда мама больше не улыбнется, не помашет в окно рукой, не расскажет сказку. И маленький мальчик представляет, как он уйдет навсегда из дому, будет идти через поле, а кругом пурга, метель. Или нет. Он потушит страшный пожар. Никто не сможет, а он всех спасет. А может, будет совсем иначе: он вырастет, станет большим начальником, его покажут по телевизору, мама увидит и простит. Глупыш, он не понимает, что мама все и всегда поймет и простит без всяких подвигов... Чтобы убедиться, что все закончилось хорошо, мы приглашаем вас удобнее устроиться у экранов и посмотреть онлайн эту увлекательную мультипликационную историю.

Консультация для родителей

Что стоит знать о мультфильмах

Зачем показывать мультфильмы ребёнку

Можно показывать мультфильмы, не держа в голове какую-то особенную цель. Они нравятся детям, вовлекают их в осмысление происходящего на экране, и это само по себе полезно для развития детей 3–6 лет. Конечно, ещё это развлечение и отдых — и не только для ребёнка. Хочу подчеркнуть, что желание родителя отдохнуть и в то же время развлечь малыша — это естественное стремление, вам нечего стыдиться. Иметь личное время, которое вы можете уделить себе, — это очень важно.

В Telegram-канале [«Лайфхакер»](#) только лучшие тексты о технологиях, отношениях, спорте, кино, финансах и многом другом. Подписывайтесь!

Также мультфильмы могут научить ребёнка чему-то новому (названиям животных, цифрам или буквам), познакомить с различными социальными ситуациями. Для этого не обязательно искать пометку «развивающий», это может быть любой мультфильм, который вызывает интерес у малыша. Безусловно, контент стоит проверять на соответствие возрасту. Однако главное правило здесь одно: ребёнок учится, только если он увлечён. Поэтому увлекательность — ключевой критерий.

Ещё одной целью можно назвать и общение с ребёнком, если вы планируете совместный просмотр мультфильма и его последующее обсуждение.

Как присваивается возрастной рейтинг

Не только в России, но и в большинстве других стран мира принята возрастная маркировка: 0+, 6+, 12+, 16+, 18+. Эти значения носят рекомендательный характер и помогают [родителям](#) понять, что содержится или отсутствует в том или ином контенте.

Любое произведение, которое выходит на киноэкраны и транслируется по телевидению, обязательно получает возрастное ограничение. Решение по этому вопросу принимает Министерство культуры при выдаче прокатного удостоверения, а все критерии оценки закреплены в законе [Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 N 436-ФЗ](#) о защите детей от информации, которая может им навредить. Вот основные «детские» маркировки:

- **0+:** в [мультфильме](#) нет агрессии или чего-то, что причиняет вред здоровью героев. По сюжету добро всегда побеждает зло. Кстати, последнее вообще может отсутствовать.
- **6+:** в мультфильме может быть больше активного взаимодействия между персонажами: драки, перепалки, но несерьёзные и без особых последствий. Даже если герои по сюжету попадают в аварию, они отделяются лёгким испугом и парочкой царапин.

- **12+:** в таких мультфильмах уже присутствуют экшен-сцены, но без излишнего натурализма и агрессивности. Это может быть побег откуда-то или самозащита. При этом персонажи всегда должны сочувствовать жертве.

На что обращать внимание при выборе мультфильма для ребёнка

Самое главное правило выбора — это интерес вашего ребёнка. Понаблюдайте, как он смотрит мультфильмы: какие сюжеты его привлекают, сосредоточен ли он или быстро отвлекается (это говорит о его понимании происходящего).

Второе правило — это польза для развития. Конечно, сам малыш вам не скажет, что ему помогает лучше развиваться, но родитель может поразмышлять над своими ценностями: какие из них вы хотели бы привить сыну или дочери? Посмотрите по одной-две серии каждого потенциально подходящего мультфильма. Обычно хронометраж каждого эпизода составляет не более 5–6 минут, так что вы не потратите много времени на просмотр и оценку.

Есть ещё некоторые параметры выбора, которыми я и сам руководствуюсь:

- Понятный и «доступный» сюжет. Простое повествование без запутанных отношений между героями.
- Возрастная маркировка. Мультфильм с рейтингом 6+ может быть сложен для понимания трёхлетнего малыша.
- Интерес ребёнка. Понятно ли ему, что происходит на экране? Вовлечён ли он в сюжет?

Хотелось бы ещё затронуть тему советских мультфильмов — часто родители отдают предпочтение именно им. Я считаю, что это, безусловно, выбор семьи. Просто задайтесь несколькими вопросами: «Согласен/согласна ли я с поведением героев мультфильма? Согласен/согласна ли я с моралью этого мультфильма? Хочу ли я знакомить своего ребёнка с этой моралью?»

Если вы не согласны, это не значит, что точно не стоит показывать ребёнку этот мультфильм. После просмотра вы сможете обсудить увиденное с сыном или дочерью, и это будет поводом поговорить по душам, понять друг друга лучше. Кстати, вопросы, которые я привёл выше, подойдут для выбора любых мультфильмов, не только советского мультипликационного наследия.

Дети в раннем возрасте всё впитывают как губки, и очень важно не допустить отрицательного примера или опасного контента, который может негативно повлиять на детскую психику.

Вот на что я советую обратить внимание родителям при выборе мультфильма для малыша:

- **Рейтинг.** Речь не только про возрастную ценз, но и про рейтинг зрительских симпатий на разных платформах.
- **Отзывы** родителей о том или ином мультфильме.
- **Собственное впечатление.** Посмотрите пару эпизодов мультсериала сами и решите, показывать ребёнку или нет.

- **Рекомендации друзей, у которых есть дети.** Возможно, они посоветуют множество пока неизвестных вам хороших мультфильмов.

И конечно, нужно интересоваться мнением ребёнка. Узнавать у него, что он увидел в той или иной серии. Иногда нужно объяснить сыну или дочери, что произошло в мультфильме, почему персонаж так себя ведёт. Думаю, что обсуждать лучше сразу после просмотра, так как ребёнок может просто забыть, о чём именно была [серия](#). Но если у вас нет моральных сил для диалога, это тоже нормально — детям не всегда нужно обсуждение, иногда они могут поразмышлять о сюжете самостоятельно.

Какие технические факторы важны в мультфильмах для самых маленьких

Детям сложнее воспринимать видеоконтент. Чем младше ребёнок, тем больше времени ему нужно для осознания движения как реальных объектов, так и объектов на экране. Поэтому отличительная особенность контента для самых маленьких — плавные движения и малое количество склеек (то есть переходов из одной сцены в другую). Это помогает ребёнку понимать, что происходит, и меньше уставать. Кроме того, важно обращать внимание на следующие факторы:

- Движения героев в сценах не должны сливаться. Важно, чтобы визуальная часть мультфильма была контрастной и можно было без труда отделить героев друг от друга и от фона.

- Яркие «кислотные» цвета могут просто переутомить ребёнка. Такая цветовая гамма — это всегда нагрузка на нервную систему, и некоторые дети устают от этого быстрее. Тем не менее выбор более спокойной цветовой гаммы не отменяет первого правила о контрастности.

- Объекты на экране должны двигаться не слишком быстро, чтобы ребёнок успевал их воспринять.

- Речь героев в мультфильмах для самых маленьких должна обладать тремя свойствами: состоять из коротких фраз, быть понятной и эмоциональной. Например, герои могут произносить простые фразы: «Ты как?!», «А ты попробуй, как я!», «Ура! [Играем](#) в наступалочки!» и так далее.

Консультация для родителей

Как смотреть мультфильмы

Сколько времени ребёнку можно смотреть мультфильмы

Академия педиатрии не рекомендует включать ребёнку мультфильмы до 18 месяцев. Считается, что мультфильмы в таком возрасте ограничивают для ребёнка возможность изучать физический и социальный мир: предметы и людей вокруг него.

С двух лет допускается час просмотра любого видео в день. На сайте Американской академии детской и подростковой психиатрии есть несколько рекомендаций [Screen Time and Children / American Academy of Pediatrics](#) для составления плана по знакомству ребёнка с экраном:

- До 18 месяцев лучше всего использовать экран (планшета или смартфона) только для общения со взрослыми. Например, с родителем, который уехал в командировку, или [бабушкой](#), живущей в другом городе.
- С 18 до 24 месяцев можно показывать развивающие видео в присутствии взрослого.
- В возрасте 2–5 лет лимит просмотра развлекательных передач и игр должен составлять не более одного часа в день. В выходные можно его увеличить, но не более трёх часов в день.
- Для детей шести лет и старше поощряйте здоровый образ жизни и увеличивайте количество активностей, которые не связаны с взаимодействием с экраном.
- Заведите правило отключать все мобильные устройства во время семейных приёмов пищи и совместных развлечений. Помните, что это правило касается не только детей, но и вас.
- Изучите и применяйте функции «родительского контроля» на устройствах, которые доступны детям.
- Не используйте игру на планшете или просмотр мультфильма для успокоения ребёнка. Важно понимать, что экран — это не няня для малыша, он не поможет прекратить истерики, а только усугубит их.
- За 30–60 минут [до сна](#) откажитесь от использования любых экранов.

Сара Бенджамин-Нилон, доцент здравоохранения в исследовательском университете Джонса Хопкинса, утверждает [Too much screen time for toddlers may lead to unhealthy behaviors growing up, study says / USA Today](#), что долгое пребывание детей перед экраном и влияние этого на развитие ребёнка в будущем пока не изучено надлежащим образом, но данные опросов родителей показывают «возможные негативные последствия». Сара также предупреждает, что исследование не учитывает активность ребёнка в течение дня. «Возможно, некоторые дети не проявляют той активности, которую от них ждут, сами по себе — и это не зависит от воздействия на них экрана», — заключает она.

На мой взгляд, всё действительно индивидуально. Ваш ребёнок может перевозбудиться и после 20 минут просмотра мультиков, а кто-то и через час будет спокоен. Это можно выяснить только экспериментально. Если малыш через

40 минут перед экраном стал беспокойным, то стоит ограничить время просмотра до 30 минут. К этому нужно подойти гибко и обращать внимание на то, как он себя чувствует в конкретный день.

Обязательно ли смотреть мультфильмы вместе с ребёнком и обсуждать увиденное

С одной стороны, детям важно делиться с нами впечатлениями и часто они рады смотреть мультики вместе. С другой — бывает время, когда родителям нужно отдохнуть или ребёнок просто хочет побыть один. Здесь тоже нет категоричных правил. Ориентируйтесь на собственные ощущения и, конечно же, слушайте своего сына или дочь.

Обсуждение после просмотра прежде всего зависит от уровня развития ребёнка — от того, разговор какого уровня он в состоянии поддержать. Малышам достаточно того, что вы рядом с ними и эмоционально комментируете происходящее на экране: «Ого! Какая сова!», «Вот это пряники!» или «Ой, приехал зайчик!» Такие фразы показывают, что вы разделяете эмоции ребёнка понятным для него образом. Можно и порассуждать об изображённой ситуации: «Куда делась машинка?», «Ой, всё упало. Как так?», «Где же арбуз? Кто его унёс, непонятно».

Переживая происходящее на экране вместе с малышом, вы помогаете ему лучше понять себя и свои эмоции. Такой подход укрепит ваши отношения, даст ребёнку почувствовать, что в момент, когда его что-то волновало, вы были рядом.

Если сын или дочь уже в состоянии поддержать разговор, вы можете определять мораль истории, давать оценку действиям персонажей, показывать своё отношение к показанным событиям. Например, заметить, что персонаж поступил нехорошо, без спроса взяв что-то у другого. В таком разговоре стоит обращать внимание на эмоции, которые испытывает герой, и отношения между ним и окружающими. Например: «Крошечка расстроился оттого, что у него забрали мячик. Конечно, он же хотел играть, а мячика нет».

Конечно, не обязательно обсуждать каждый мультфильм. Если у вас есть для этого энергия, то хорошо, а если сил нет, просто отложите обсуждение до того момента, как они появятся.

Кто из нас в детстве не смотрел мультфильмы? Вопрос, конечно, глупый. Все мы выросли на крокодиле Гене, Чебурашке, Вини-Пухе и многих других любимых мультфильмах. Это сейчас рынок мультипликационной продукции широк и представлен различными иностранными компаниями. В 90-е годы практически все любимые и самые известные мультфильмы были представлены киностудией «Союзмультфильм», которая была основана еще в 1936 году.

Сказать какой из мультфильмов был самым популярным творением «Союзмультфильм» невозможно, слишком разными они были, слишком много детей, каждый из них собирал у своих экранов. Любой советский мультфильм — это не просто сказка, не просто интересное видео. Это любимые герои, которые для многих стали кумирами, это истории, которые учили нас быть добрее и лучше.

Ну, кто из нас не сочувствовал Чебурашке, когда он приехал в город, и у него совсем не было друзей, или когда ему постоянно мешала Шапокляк? А бедный кот Леопольд, которому мыши все время мешали жить спокойно, так и хотелось добраться до них и объяснить, что так делать нельзя! Кто в месте с Вини-Пухом не ходил в гости по утрам, и не кричал с Пяточком: «Кажется дождь собирается?»

Таких, наверное, не найдется. А сколько еще известных советских мультфильмов было снято: «Простоквашино», «Ну, погоди», «Фунтик» и многие-многие другие....

В заключение, хотелось бы сказать, что советские мультфильмы, всегда будут занимать в нашей жизни не последнее место. Ведь, они дарят нам частичку радости и счастья, ведь в них есть душа...

Александр Покрышкин

Детский психолог, игровой терапевт, эксперт по методике DIR/Floortime. <https://lifelifehack.ru/kak-vybirat-multiki-dlya-detej/>



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Международный профессиональный конкурс для воспитателей и специалистов ДОУ

ДИПЛОМ

Лауреата II степени

награждается

Мирошниченко Анжелика Сергеевна

Воспитатель

Детский сад 202

Краснодар улица Яна -Полуяна 48

победитель

Международного профессионального конкурса для воспитателей и специалистов ДОУ "Познавательное развитие в условиях реализации ФГОС"

номинация:

конспект ООД

название материала:

Консультация для родителей

Генеральный директор
ООО "Директ-Медиа"

Председатель организационного
комитета к.п.н, доцент



К.Н.Костюк

Г.Б.Великжанина

г. Москва

Лицензия на образовательную деятельность № 040318 от 09.09.2019

01.12.2020

СМН/ЭЛ № ФС 77-71621

ДИ-0 № 96681



Интеллектуальный центр дистанционных технологий
«Новое Поколение»

СМИ: ЭЛ № ФС 77-71621

ВЫПИСКА из приказа о награждении № В-2193 от 01.12.2020

На основании решения экспертной комиссии и в соответствии с Положением Международного профессионального конкурса для воспитателей и специалистов ДОУ "Познавательное развитие в условиях реализации ФГОС"

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить список победителей, призеров и номинантов конкурса согласно сводному протоколу:

ФИО	Организация	Название работы	Номер документа
Мирошниченко Анжелика Сергеевна	Детский сад 202	Консультация для родителей	ДП - 0 № 96681

2. Технической группе интеллектуального центра дистанционных технологий «Новое Поколение» опубликовать и выдать наградные документы участникам конкурса согласно сводному протоколу.

3. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

Генеральный директор
ООО "Директ-Медиа"

Председатель организационного
комитета к.п.н, доцент



К.Н.Костюк

Т.Б.Великжанина



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Образовательный центр для детей и подростков

ДИПЛОМ

Лауреата III степени

награждается

Мирошниченко Анжелика Сергеевна

Воспитатель

МБДОУ 202

Краснодарский край, Краснодар, Яна Полуяна 48

победитель

Международного профессионального конкурса для воспитателей и специалистов
ДОУ "Художественно-эстетическое развитие в условиях реализации ФГОС"

номинация:

наглядное пособие

название материала:

Международный профессиональный конкурс для воспитателей и специалистов
ДОУ "Физическое развитие в условиях реализации ФГОС"

Генеральный директор
ООО "Директ-Медиа"



К.Н.Костюк

Председатель организационного
комитета к.п.н, доцент

Т.Б.Великжанина

г. Москва

Лицензия на образовательную деятельность № 040318 от 09.09.2019

02.03.2021

СМН: Эл № ФС 77-71621

ДП-0 № 102472



Интеллектуальный центр дистанционных технологий
«Новое Поколение»

СМИ: Эл № ФС 77-71621

ВЫПИСКА из приказа о награждении № В-2378 от 02.03.2021

На основании решения экспертной комиссии и в соответствии с Положением Международного профессионального конкурса для воспитателей и специалистов ДОУ "Художественно-эстетическое развитие в условиях реализации ФГОС"

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить список победителей, призеров и номинантов конкурса согласно сводному протоколу:

ФИО	Организация	Название работы	Номер документа
Мирошниченко Ангелика Сергеевна	МБДОУ 202	Международный профессиональный конкурс для воспитателей и специалистов ДОУ "Физическое развитие в условиях реализации ФГОС"	ДП - 0 № 102472

2. Технической группе интеллектуального центра дистанционных технологий «Новое Поколение» опубликовать и выдать наградные документы участникам конкурса согласно сводному протоколу.

3. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

Генеральный директор
ООО "Директ-Медиа"

Председатель организационного
комитета к.п.н, доцент



К.Н.Костюк

Т.Б.Великжанина



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Узнайте больше о нас в социальных сетях и на нашем сайте

ДИПЛОМ

Лауреата II степени

награждается

Мирошниченко Анжелика Сергеевна

Воспитатель

Детский сад 202

Краснодар улица Яна-Полуяна 48

победитель

Международного профессионального конкурса для воспитателей и специалистов ДОУ "Педагогическое мастерство воспитателя"

номинация:

наглядное пособие

название материала:

Осенний букет

Генеральный директор
ООО "Директ-Медиа"

Председатель организационного
комитета к.п.н, доцент



К.Н.Костюк

Г.Б.Великжанина

г. Москва

Лицензия на образовательную деятельность № 040318 от 09.09.2019

12.10.2021

СМИ/ЭЛ № ФС 77-71621

ДИ-0 № 111837



Интеллектуальный центр дистанционных технологий
«Новое Поколение»

СМИ: ЭЛ № ФС 77-71621

ВЫПИСКА из приказа о награждении № В-2795 от 12.10.2021

На основании решения экспертной комиссии и в соответствии с Положением Международного профессионального конкурса для воспитателей и специалистов ДОУ "Педагогическое мастерство воспитателя" ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить список победителей, призеров и номинантов конкурса согласно сводному протоколу:

ФИО	Организация	Название работы	Номер документа
Мирошниченко Анжелика Сергеевна	Детский сад 202	Осенний букет	ДП - 0 № 111837

2. Технической группе интеллектуального центра дистанционных технологий «Новое Поколение» опубликовать и выдать наградные документы участникам конкурса согласно сводному протоколу.

3. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

Генеральный директор
ООО "Директ-Медиа"

Председатель организационного
комитета к.п.н, доцент



К.Н.Костюк

Т.Б.Великжанина

дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412373263

Документ о квалификации

Регистрационный номер

06-2/0909-20

Город

Краснодар

Дата выдачи

28 сентября 2020 года

дополнительного образования»

по дополнительной профессиональной программе

**Содержание и организация воспитательно-образовательного
процесса в дошкольной организации
в соответствии с ФГОС ДО**

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

К. А. Литвинов

Н. Ю. Прохоренко

232412485632

Регистрационный номер

4-9/2804-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

28 апреля 2021 года

Анжелика Сергеевна

в период с 11.01.2021г. по 28.04.2021г.

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)

**АНО ДПО «Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»**

по программе дополнительного профессионального образования

**Воспитатель дошкольной образовательной
организации**

Решением экзаменационной комиссии от

28.04.2021 г. протокол 4/28.04.21

диплом подтверждает присвоение квалификации

Воспитатель

**в сфере воспитания и обучения детей дошкольного
возраста в ДОО**

и дает право на ведение профессиональной деятельности по специальности

Дошкольная педагогика



Председатель комиссии

Пономаренко И.О.

Руководитель

Чуба А.Н.

Секретарь

Максимова С.М.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДИПЛОМУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

№ 232412485632

Мирошниченко Анжелика Сергеевна

Предыдущий документ об образовании
диплом о высшем образовании ВСГ 0604751

Аттестационная комиссия решением
от 28.04.2021 года, протокол № 4/28.04.21

Трудоемкость программы профессиональной переподготовки составляет
550 часов

232412485320

БЕЗ ДИПЛОМА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНО

БЕЗ ДИПЛОМА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНО