

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Развитие монологической речи
у детей старшего дошкольного возраста с ТНР»
воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»

**Бычковой Ольги Петровны,
Козанковой Ирины Алексеевны**

Главным условием многостороннего формирования детей является правильное развитие речи. Степень сформированности речи определяет способности ребенка в постижении окружающего мира, характер взаимоотношений с ровесниками и старшими, определяет психическое развитие.

Актуальность данного методического пособия не вызывает сомнения, поскольку развитие связной монологической речи является центральной задачей речевого воспитания детей дошкольного возраста и обусловлено возросшими требованиями школьникам.

Педагогическая целесообразность и новизна работы заключается в практической значимости для подготовки детей к овладению речью как средством общения и культуры; обогащению активного словаря; развитию речевого творчества; звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, посредством использования систематизированного иллюстративного материала.

У детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдается повышенная утомляемость, неустойчивое внимание, поэтому требуется смена видов деятельности, разнообразие занятий. Занимательный иллюстративный материал по развитию связной монологической речи, сюжетные картинки для составления рассказов представленные в методическом пособии, помогают заинтересовать дошкольников, создать интересную атмосферу. Иллюстративный материал может быть использован в работе с детьми, в различные режимные моменты. Во время образовательной деятельности по развитию монологической речи работу можно проводить как фронтально, так и с подгруппами детей.

Данное методическое пособие позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающей деятельности и способствует выполнению требований ФГОС ДО к структуре и содержанию основной образовательной программы. Материал подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Практическая значимость определяется возможностью использования методического пособия в практике другими педагогами ДОУ. Подача дидактического материала осуществляется в доступной для детей форме, что помогает прочно освоить полученный материал, позволяет значительно повысить интерес дошкольников к обучению и развитию речевых функций.

Методическое пособие «Развитие монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР» было апробировано на базе

детского сада и дало высокие результаты по формированию у детей с ТНР связной монологической речи, лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.

Методическое пособие «Развитие монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР» определяет широкий диапазон педагогического поиска и может быть рекомендовано учителям-логопедам, родителям, воспитателям ДОО в системе реализации задач по развитию речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Рецензент: преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК КПК



Зоидзе
З.И. Зоидзе

Подпись З.И. Зоидзе, *удостоверяю*
Директор ГБПОУ КК КПК
10.09.2021 г.

Решетняк
О.В. Решетняк

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 202»*

Методическое пособие

РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР



Авторы-составители: воспитатели
логопедической группы
Бычкова Ольга Петровна
Козанкова Ирина Алексеевна

Краснодар, 2021

Рецензент: Зоидзе Зинаида Игоревна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Авторы-составители: Бычкова Ольга Петровна, воспитатель логопедической группы МБДОУ № 202.

Козанкова Ирина Алексеевна, воспитатель логопедической группы МБДОУ № 202.

Методическое пособие

РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

В методическом пособии представлен фрагмент перспективного плана работы с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР по развитию монологической речи. В приложении представлен иллюстративный материал (сюжетные картинки), вопросы по прочитанному материалу помогающие в развитии монологической речи. Представленное методическое пособие может быть использовано педагогами дошкольных учреждений в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4 стр.
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6 стр.
1.1 Понятие монологической речи и проблема её развития в старшем дошкольном возрасте.....	6 стр.
1.2 Особенности нарушения связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	8 стр.
2. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА	14 стр.
2.1 Формирование связной монологической речи у детей с ТНР.....	14 стр.
2.2 Планирование работы с родителями по формированию связной монологической речи у детей с ТНР.....	20 стр.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	27 стр.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	28 стр.
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	30 стр.
1) Иллюстративный материал по обучению монологической речи дошкольников с ТНР.....	30 стр.
2) Сюжетные картинки для составления рассказов для детей старшего дошкольного возраста	34 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Концепция по дошкольному образованию, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования очерчивают ряд достаточно серьёзных требований к речевому развитию дошкольников. Это направление состоит из ряда специальных, частных задач: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; *развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи*; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растёт. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Важнейшим условием всестороннего развития детей является правильное формирование связной речи. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного развития ребёнка.

Развитие связной монологической речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Н.И. Жинкин утверждают, что связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

К сожалению, в последнее время отмечается увеличение количества детей с различными отклонениями в развитии, в том числе и речевом, возросло число детей, имеющих недоразвитие речи. Различные неблагоприятные воздействия, как во внутриутробном периоде развития, так и во время родов (родовая травма, асфиксия), а также в первые годы жизни ребенка могут приводить к общему речевому недоразвитию. Возникновение обратимых форм ТНР может также быть связано с неблагоприятными условиями окружения и воспитания.

Учитывая ежегодный рост количества детей с различными речевыми нарушениями, сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Роль речи в становлении ребенка как личности переоценить невозможно. Речевые нарушения затрудняют коммуникацию, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами, препятствуют усвоению грамоты.

Цель: обосновать развитие монологической речи у детей дошкольного возраста с ТНР.

В соответствии с целью были поставлены *задачи*:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую, научную и методическую литературу по проблеме развития монологической речи у детей дошкольного возраста с ТНР.
2. Разработать перспективный план работы по развитию монологической речи у детей дошкольного возраста с ТНР.
4. Подобрать методический материал по развитию связной речи для использования его воспитателями, родителями, имеющими детей с ТНР.

В работе с детьми были поставлены следующие задачи:

- формирование мотивации связного высказывания, отталкиваясь от личностно-значимой для ребенка ситуации;
- воспитание регулирующей, планирующей функции речи, основанной на контроле и самоконтроле;
- обучение овладению различными видами связной монологической речи;
- усвоение лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности как основы для построения развернутого высказывания.

В методическом пособии раскрываются теоретические основы развития навыков монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Данный материал был использован нами в работе с детьми, в различные режимные моменты. С детьми, имеющими наиболее выраженные затруднения при составлении пересказа, описания проводилась индивидуальная работа в вечернее время.

Во время образовательной деятельности по развитию монологической речи работу проводили как фронтально, так и с подгруппами детей. Диагностика уровня развития монологической речи была проведена учителем-логопедом, на основании полученных результатов был совместно составлен перспективный план работы с детьми с ТНР по которому и велась коррекционная работа. Так как речевое развитие проводится 3 раза в неделю, то одно из них полностью было посвящено развитию монологической речи.

Представлен большой материал по работе с детьми, подобраны сюжетные картинки, составлены вопросы по прочитанному материалу помогающие в развитии монологической речи. В ДОУ имеется возможность увеличивать данный материал, чтобы работать с подгруппой детей. В целях обогащения предметно-пространственной среды были приобретены большие репродукции картин, пейзажные картины, натюрморты, демонстрационные картины по лексическим темам, серии сюжетных картинок и предметные картинки.

Данное методическое пособие может быть использовано педагогами дошкольных учреждений в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие монологической речи и проблема её развития

Известно, что человек только тогда становится полноправным гражданином данного общества, когда взаимодействует с другими его членами, когда происходит усвоение накопленного предыдущими поколениями культурного опыта в рамках отдельно взятой семьи и всей нации, когда осуществляется полноценный обмен этим опытом, когда устанавливаются межличностные контакты.

Все это было бы невозможно без речи. Ее роль в становлении ребенка как личности невозможно переоценить. Речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, значительно расширяет кругозор маленького человека. Задача взрослых - родителей и педагогов - помочь ему овладеть устной (и письменной) речью.

Развитие речи в дошкольном детстве является многоаспектным процессом, который органически связан с умственным развитием ребенка. Дошкольное детство – это именно тот возраст, когда происходит «закладка» и формирование психических процессов, нравственных и моральных установок. Поэтому нельзя упустить развитие речи и других психических функций в этом возрасте. Задержка речевого развития на начальных возрастных ступенях не может быть компенсирована впоследствии. Научно доказано, что без речевого общения, то есть без социальной среды, человеческое существо не может стать полноценным человеком.

Характеристика связной монологической речи и ее особенностей содержится в ряде трудов современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы. Применительно к различным видам развернутых высказываний связную речь определяют как совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

Монологическая речь (монолог) понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой — сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальности. Это форма речи, обращенной к одному или группе слушателей (собеседников), иногда – к самому себе; активный вид речевой деятельности, рассчитанный на восприятие. В отличие от диалогической речи характеризуется развернутостью (что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания), связностью, логичностью, обоснованностью, смысловой завершенностью, наличием распространенных конструкций, грамматической оформленностью. В отличие от диалога, монологическая речь, предполагает ответственность за выполнение коммуникации только на говорящем при отсутствии явной опоры на восприятие речи слушающим (читающим). Среди признаков монологической

речи выделяются также непрерывность, степени самостоятельности (воспроизведение заученного, пересказ и самостоятельное высказывание), степени подготовленности (подготовленная, частично подготовленная и неподготовленная речь).

Как известно, монологическая речь имеет следующие коммуникативные функции:

- информативная (сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, описание событий, действий, состояний);
- воздейственная (убеждение кого-либо в правильности тех или иных мыслей, взглядов, убеждений, действий; побуждение к действию или предотвращение действия);
- эмоционально-оценочная.

В устной монологической речи, заключающей повествование о событии или рассуждение, с необходимостью должны присутствовать как мотив высказывания, так и общий замысел, создаваемый говорящим.

О.А. Нечаева, Л.А. Долгова и другие выделяют ряд разновидностей устной монологической речи, или «функционально-смысловые» типы. В старшем дошкольном возрасте основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и элементарные рассуждения.

Сообщение о фактах действительности, состоящих в отношении одновременности, называется описанием. Оно представляет собой относительно развернутую словесную характеристику предмета или явления, отображение их основных свойств или качеств, данных «в статическом состоянии».

Сообщение о фактах, находящихся в отношении последовательности, носит название повествования. В повествовании сообщается о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит «динамику». Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение.

Особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов (явлений), называется рассуждением. В структуру монолога-рассуждения входят: исходный тезис (информация, истинность или ложность которой требуется доказать), аргументирующая часть (аргументы в пользу или против исходного тезиса) и выводы. Рассуждение складывается, таким образом, из цепи суждений, образующих умозаключение. Каждый из видов монологической речи имеет свои особенности построения в соответствии с характером коммуникативной функции.

Рассказ является наиболее сложным видом монологической речи. Для него характерна определенная последовательность событий, отражающая причинно-следственные связи между ними. Если описание развивается как бы в одной плоскости и последовательность описываемых явлений в нем не имеет принципиального значения, то в рассказе соблюдение хронологической

последовательности обязательно, иначе нарушается сюжетная канва повествования.

В работе с детьми целесообразно использовать следующие типы речевых ситуаций:

1. Ситуации, рассчитанные на появление потребности поделиться с воспитателем своими наблюдениями, впечатлениями, словесными находками.
2. Педагогические ситуации, связанные с необходимостью донести до ребенка знания, научить чему – нибудь.
3. Ситуации, связанные с проведением элементарного поиска.
4. Ситуации, рождающие желание передать видение окружающего, свое восприятие мира.

Развивать речь - значит формировать определенные речевые умения:

- умение ориентироваться в ситуации общения, т.е. определять, кому, зачем, о чем буду говорить;
- умение планировать высказывание, т.е. осознавать, как буду говорить (кратко или подробно, эмоционально или по-деловому), в какой последовательности излагать мысли;
- умение воплощать свой замысел в жизнь, т.е. говорить строго на тему, развивая мысль, используя различные средства выразительности;
- умение осуществлять контроль за речью.

Всеми названными умениями дети начинают овладевать в старшем дошкольном возрасте. Для эффективности этой деятельности необходимо пройти несколько этапов.

- Накопление речевого опыта;
- Создание устных высказываний по образцу;
- Самостоятельное выполнение творческих заданий.

В специальной литературе выделяются следующие критерии связности устного сообщения: смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения и законченность выражения мысли говорящего.

Таким образом, целью обучения монологической речи является формирование речевых монологических умений: 1) пересказать текст, подготовить описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему), составить рассказ; 2) логически последовательно раскрыть заданную тему; 3) обосновать правильность своих суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации. Все названные умения вырабатываются в процессе выполнения подготовительных и речевых упражнений.

1.2 Особенности нарушения связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

В ряде исследований с позиций психологии и психолингвистики освещаются вопросы формирования речевой деятельности у детей. А.М. Шахнарович, Д. Слобин, А.В. Горелов, и др. рассматривали, в частности, особенности овладения детьми грамматическим строем родного языка,

синтаксическими средствами построения высказываний, планированием и программированием речи занимались такие педагоги, как В.Н. Овчинников, Н.А. Краевская, и др. По данным А.А. Люблинской и других авторов, переход внешней речи во внутреннюю в норме происходит к 4-5-летнему возрасту. Н.А. Краевской, было установлено, что речь детей 4-5 лет принципиально уже не отличается от речи взрослых по наличию в ней этапа внутреннего программирования. В дошкольном периоде речь ребенка, как средство общения со взрослыми и другими детьми, непосредственно связана с конкретной наглядной ситуацией общения. Осуществляясь в диалогической форме, она носит выраженный ситуативный (обусловленный ситуацией речевого общения) характер. Изменение условий жизни с переходом к дошкольному возрасту, появление новых видов деятельности, новых отношений со взрослыми приводит к дифференциации функций и форм речи. У ребенка возникает форма речи-сообщения в виде рассказа-монолога о том, что с ним происходило вне непосредственного контакта со взрослым. С развитием самостоятельной практической деятельности у него появляется потребность в формулировании собственного замысла, в рассуждении по поводу способа выполнения практических действий. Возникает потребность в речи, которая понятна из самого речевого контекста — связной контекстной речи. Переход к этой форме речи определяется, прежде всего, усвоением грамматических форм развернутых высказываний. Вопросы формирования связной монологической речи детей дошкольного возраста с нормальным речевым развитием подробно рассматриваются в работах Л.П.Федоренко, Т.Д. Ладыженской и др.

Исследователи отмечают, что элементы монологической речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей уже в возрасте 2-3 лет. А.Н. Гвоздев, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, О.С. Ушакова, и др. считают, что с 5-6 лет ребенок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, и дети в основном усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй родного языка. В старшем дошкольном возрасте заметно снижается характерная для младших дошкольников ситуативность речи. Уже с 4-х лет детям становятся доступны такие виды монологической речи, как описание (простое описание предмета) и повествование, а на седьмом году жизни — и короткие рассуждения. Однако полноценное овладение детьми навыками монологической речи возможно только в условиях целенаправленного обучения. Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.К. Маркова, и др. утверждают, что овладение монологической речью, построением развернутых связных высказываний становится возможным с возникновением регулирующей, планирующей функций речи. Исследования Н.А. Орланова показали, что дети старшего дошкольного возраста способны овладевать навыками планирования монологических высказываний. Формирование навыков построения связных развернутых высказываний требует применения всех речевых и познавательных возможностей детей, одновременно способствуя их совершенствованию. Следует отметить, что

овладение связной монологической речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словарного запаса и грамматического строя речи. Поэтому на решение задач формирования связной речи ребенка должна быть направлена и речевая работа по развитию лексических и грамматических языковых навыков.

Исследователи А.Г. Зикеев, К.В. Комаров, Л.П. Федоренко, и др. подчеркивают важность работы над предложениями различной структуры для развития связной монологической речи. Л.П. Федоренко отмечает, «Чтобы дети могли понимать монологическую речь и тем более овладеть ею для передачи своих сообщений, надо, чтобы они овладели соответствующими синтаксическими конструкциями».

Приведенные положения особенно значимы для коррекционной работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи (ТНР). Т.Б.Филичева под тяжелыми нарушениями речи (у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом) понимает такую форму речевой патологии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения. При этом отмечается нарушение формирования как смысловой, так и произносительной сторон речи. В группу с ТНР объединяются дети с различными нозологическими формами речевых нарушений (дизартрия, алалия, ринолалия, афазия) в случаях, когда наблюдается единство патологических проявлений по трем указанным компонентам. В целом для детей с ТНР типично позднее появление экспрессивной речи, резко ограниченный словарный запас, выраженный аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования, специфические нарушения слоговой структуры слов. Речевое недоразвитие у детей дошкольного возраста может быть выражено в разной степени: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с проявлениями лексико — грамматических и фонетико — фонематических нарушений. В зависимости от степени тяжести речевого дефекта Р.Е. Левина различает три уровня речевого развития выделяемые на основе анализа степени сформированности различных компонентов языковой системы.

Специально проведенными исследованиями установлено, что старшие дошкольники с ТНР, , значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной, прежде всего монологической, речи. У детей с ТНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи. В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ТНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. На полноценное овладение детьми монологической речью должна быть

направлена и работа по развитию у них лексических и грамматических языковых навыков.

Анализ данных педагогического опыта изучения детей с ТНР позволил установить, что вариативность проявлений общего недоразвития речи у детей не исчерпывается тремя уровнями речевого развития. Указания на это содержатся в работах ряда исследователей — Т.Б. Филичевой; Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской, и др.. В результате длительного комплексного психолого-педагогического изучения детей с ТНР Т.Б. Филичевой была выявлена еще одна категория детей с ТНР, «у которых признаки речевого недоразвития оказываются стертыми» и не всегда правильно диагностируются как системное и стойкое недоразвитие речи.

Современный ребенок должен полностью овладеть системой родного языка. Он должен связно говорить и полно излагать свои мысли, легко строить развернутые сложные предложения, без труда пересказывать художественные произведения. Такой ребенок правильно произносит все звуки, легко воспроизводит многосложные слова. Его словарный запас составляет от четырех до пяти тысяч слов.

У детей с ТНР в старшем дошкольном возрасте словарный запас составляет примерно 2,5 - 3 тысячи слов. В нем отсутствуют или же присутствуют в искаженном виде менее употребляемые слова, обозначающие названия предметов, объектов, действий, их признаки.

Наиболее характерные лексические трудности касаются знания названия частей предметов и объектов, глаголов, выражающих уточненность действий, приставочных глаголов, антонимов, относительных прилагательных. В грамматическом строе распространены ошибки в употреблении предлогов, в согласовании различных частей речи, в построении предложений.

По мнению О.В. Марьясовой нарушение внимания и памяти проявляются у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в следующем: они трудно восстанавливают порядок расположения даже четырех предметов после их перестановки, не замечают неточностей в рисунках-шутках; всегда выделяют предметы или слова по заданному признаку. Еще труднее сосредоточивается и удерживается их внимание на чисто словесном материале вне наглядной ситуации. Поэтому такие дети не могут воспринимать в полном объеме пространственные, неконкретные объяснения педагога, длинные инструкции, продолжительные оценки их деятельности.

По мнению Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой речь и мышление тесно связаны между собой, следовательно, словесно-логическое мышление детей с речевым недоразвитием несколько ниже возрастной нормы. Такие дети испытывают затруднения при описании предметов, обобщении явлений признаков. Поэтому их рассказы бедны, отрывочны, логически не друг другом. Все перечисленные процессы теснейшим образом связаны с речевой функцией и иногда трудно бывает определить, что является

причиной, а что следствием, что первично, а что вторично. В частности, это касается словесно-логического мышления и внимания.

Характеризуя словарный запас детей, следует отметить не только его ограниченность (преобладание слов, обозначающих конкретные предметы и действия, при недостаточном количестве обобщающих слов, обозначающих абстрактные понятия), но и недостаточную сформированность понимания значения слов. Причем именно эта особенность, являющаяся одной из самых типичных для рассматриваемой группы детей, лежит на основе многочисленных ошибок в употреблении слов.

Наблюдается и недостаточно полное понимание текста, поскольку для понимания содержания нужен, прежде всего, определенный запас слов, знание их значений, а также связей между словами предложениями. У детей с тяжелыми нарушениями речи эти предпосылки формирования правильного прочитанного отсутствуют. По мнению Н.С. Жуковой дети не понимают отдельные слова, вследствие этого многое из текста остается непонятным; улавливают лишь общий смысл рассказа. Пересказ оказывается полным, точным из-за неправильного осмысления отдельных слов связи ними. Для полного пересказа художественного необходимо умение проникать в усваивать его осознать.

О степени понимания текста можно судить по различным факторам: на основании воспроизведения детьми текста в виде пересказа, на основании их ответов на вопросы, касающиеся содержания текста и т.п.

Смысл рассказа понимается неполно из-за трудности осмысления причинно-следственных и временных связей. В рассказах детей нарушена последовательность. По мнению Р.И. Лалаевой нарушение последовательности всегда отражается на связности текста. Наиболее ее распространенный тип последовательность сложных соподчиненных отношений временных, пространственных, причинно-следственных, качественных и т.д. К числу основных нарушений последовательности изложения относятся: пропуск; перестановка членов последовательности; смешение разных рядов последовательности (когда, например, ребенок, не закончив описание какого-либо существенного свойства предмета, переходит к описанию следующего, а затем вновь возвращается к предыдущему). У детей не сформировано умение адекватно развивать замысел, заложенный в зачатке сообщения.

Причинами здесь являются: неумение выделить главный смысл неумение развить, развернуть найденный смысл в полное последовательное сообщение; неумение обдумывать предстоящее высказывание в целом, выделять главное, дифференцировать, производить отбор необходимого материала, планировать логически последовательное изложение своей речи. В связной речи отражаются, естественно, все перечисленные особенности. Развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются и отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего

даются таким детям самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников.

Старшие дошкольники испытывают определенные трудности при продуцировании связного высказывания, которые нередко сопровождаются поисками необходимых языковых средств. У детей еще нет умения и навыков связно излагать свои мысли. Поэтому для них характерны подмена связного высказывания односложными ответами на вопрос или различными нераспространенными предложениями, а также неоднократные повторения слов и отдельных предложений.

Особенности в построении высказывания, характерные для детей с тяжелыми нарушениями речи, - результат трудностей планирования и развития речевого сообщения. Р.И. Лалаев выделяет, что аналогичное высказывание речи свидетельствует о большом числе сбоев грамматическом оформлении сообщения. Чем больше его объем, тем чаще встречаются разнообразные аграмматизмы. Наиболее характерными видами аграмматизмов являются: пропуск или избыточность членов предложения, ошибки в управлении и согласовании, ошибки в употреблении служебных слов, ошибки в употреблении временных глаголов, трудности в слово и формообразовании, ошибки в формировании высказывания.

Сложноподчиненные предложения, которые составляют дети с общим недоразвитием речи, очень пространны, иногда состоят из 20 слов. Создается впечатление, что ребенок, начав высказывание, не может его закончить. Эти дети часто используют прямую речь (в сравнении с нормально развивающимися детьми).

Для рассказов детей с тяжелыми нарушениями речи характерно увеличение доли существительных, местоимений, служебных слов. Необоснованно частое применение существительных может быть вызвано трудностями в развертывании высказывания. Предложение не строится каждый раз заново, а воспроизводится фраза штампы или просто перечисляются субъекты и объекты действия. Некоторые рассказы или пересказы состоят из одних существительных и представляют собой простое перечисление. Частое использование местоимений и наречий с обобщенным недифференцированным значением объясняется ограниченным словарным запасом. Детям присущи выражения типа «тут такое, а вот тут так».

Неумеренное употребление служебных и вводных слов результат неумения грамотно оформить предложение. Их употребление не требует строить каждый раз новую программу высказывания, а идет по пути воспроизведения уже известного.

Л.Ф. Спирова говорит, что у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи монологическая устная речь самостоятельно не формируется.

При пересказе или рассказе дети, страдающие общим недоразвитием речи, затрудняются строить фразы, прибегают к перефразировкам и жестам, теряют основную нить содержания, путают события, затрудняются в

выражении главной мысли, не заканчивают фразы. Такая речь хаотична, бедна выразительностью оформления.

Таким образом, самостоятельная связная контекстная речь детей с тяжелыми нарушениями речи является несовершенной. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Дети владеют набором слов и синтаксических конструкций в ограниченном объеме, а также испытывают значительные трудности в программировании связного высказывания, в синтезировании отдельных его элементов в структурное целое и в отборе материала, соответствующего той или иной цели высказывания.

Несформированность связной речи старших дошкольников отрицательно сказывается на развитии всей речемыслительной деятельности, ограничивает их коммуникативные потребности и познавательные возможности, препятствует овладению знаниями. Поэтому специальные поиски методических путей и средств формирования связной речи имеют важное значение для всего процесса обучения и воспитания этих детей. Вместе с тем в соответствующей специальной литературе не в полной мере отражено содержание логопедической работы по обучению осознанным навыкам построения связного и цельного высказывания.

2. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

2.2 Формирование связной монологической речи у детей с ОНР

Из работ Е.Ю. Рау, Ю.Б. Некрасовой, О.С. Никольской, О.А. Карабановой и других известно, что использование средств искусства существенно повышает эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР. Действуя в удивительном мире искусства, ребенок дает позитивные изменения в своем развитии.

После проведения педагогом-дефектологом обследования монологической речи детей, был намечен следующий план совместной коррекционной работы, где решались следующие задачи:

1. Расширение словарного запаса и развитие грамматического строя речи детей.
2. Работа над предложениями различной структуры.
3. Формирование умения пересказа небольших текстов.
4. Формирование умения составлять рассказы по картинке и серии последовательных картинок.
5. Развитие навыка составления рассказа на заданную тему.
6. Формирование умения составлять творческие рассказы.

Работу по коррекции связной речи с детьми мы проводили индивидуально и по подгруппам в повседневной жизни.

Индивидуальная работа планировалась и проводилась с учётом ведущей деятельности детей, вида речевого нарушения, психологических особенностей ребёнка и особенностей его эмоционально-волевой сферы.

Целесообразно распределили весь учебный материал по трём направлениям:

- воспитание произносительных навыков,
- формирование словаря,
- формирование грамматических умений и навыков.

Таким образом, в плане отражены те формы работы, которые проводятся нами по заданию педагога-дефектолога. Речевой материал подобран с учетом возрастных показателей развития речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Сами задания доступны по сложности и по объёму для ребенка 5-го – 6-го года жизни с тяжелыми нарушениями речи. Используемый картинный материал представлен в дидактических пособиях Т.Б. Филичевой, А.В. Соболевой, О.Е. Грибовой, Т.П. Бессоновой.

Средством искусства является так же театральное искусство – таким образом, для поддержания интереса к играм-инсценировкам можно специально подобрать набор игрушек: елочка, девочка с корзинкой, ежик с ежатами, грибы разных расцветок и размеров; белочка, сосна, шишки, грибы, зайчик, медвежонок. После рассматривания игрушек целесообразно предложить ребенку рассказать сказку про девочку и ежика, про белочку и ее друзей. Развитие речевых способностей каждого ребенка происходит под руководством взрослого и проводится в обстановке естественного общения партнеров по игре.

Представляем часть перспективного плана по работе с детьми 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи

Апрель 1 неделя

Дни недели	Содержание работы	Формы организации
Понедельник	<p><u>1 пол дня</u> Составление рассказа по серии сюжетных картинок «День варенья во фруктовом саду» <u>Цель:</u> Учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказывания. Формировать умение составлять фразы с опорой на картинку и главные слова. Развивать монологическую речь. Обогащать словарный запас детей. Закреплять правильное произношение звуков.</p> <p><u>2 пол. дня</u> <u>Дид. игра:</u> «Кто лучше похвалит». <u>Цель:</u> уметь называть признаки животных по</p>	<p>индивидуальная</p> <p>подгрупповая</p>

	образцу взрослого.	
Вторник	<p><u>1 пол дня</u> «Скажи какой» <u>Цель:</u> называть не только предмет, но и его признаки и действия; обогащать речь прилагательными и глаголами.</p> <p><u>2 пол. дня</u> Игры-упр. «Будь внимательным» <u>Цель:</u> воспроизведение элементов наглядного содержания картины».</p>	<p>подгрупповая</p> <p>индивидуальная</p>
Среда	<p><u>1 пол дня</u> Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Весна» <u>Цель:</u> Образование родственных слов.</p> <p><u>2 пол. дня</u> Дид. игра: «Как сказать по-другому?» <u>Цель:</u> заменять многозначные слова в словосочетаниях.</p>	<p>подгрупповая</p> <p>индивидуальная</p>
Четверг	<p><u>1 пол дня</u> Дид. упражнение: «Как помочь птицам зимой?» по серии сюжетных картинок. <u>Цель:</u> Учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказывания. Формировать умение составлять фразы с опорой на картинку и главные слова.</p> <p><u>2 пол. дня</u> Дид. упр. «На выставке» <u>Цель:</u> давать описание картины, используя образные слова и выражения.</p>	<p>подгрупповая</p> <p>индивидуальная</p>
пятница	<p><u>1 пол дня</u> Закрепление навыка пересказа прочитанного текста</p> <p><u>2 пол. дня</u> Дид. игра: «Кто сумеем похвалить?» <u>Цель:</u> подбирать определения к существительным, согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже.</p>	<p>подгрупповая</p> <p>подгрупповая</p>

2 неделя

Дни недели	Содержание работы	Формы организации
Понедельник	<u>1 пол дня</u>	

	<p>Составление рассказа по картинке или рисункам детей.</p> <p><u>Цель:</u> Учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказывания.</p> <p>Формировать умение составлять фразы с опорой на картинку и главные слова.</p> <p>Развивать монологическую речь.</p> <p><u>2 пол. дня</u></p> <p>Составление завязки к изображенному действию (с опорой на речевой образец воспитателя).</p>	<p>индивидуальная</p> <p>подгрупповая</p>
Вторник	<p><u>1 пол. дня</u></p> <p>Дид. упражнение: «Расскажем про Олю и зайчика»</p> <p><u>Цель:</u> учить детей составлять совместный повествовательный текст, заканчивать интонационно предложения рассказа по схеме.</p> <p><u>2 пол. дня</u></p> <p>Игры-упр. «Кто лучше запомнил?»</p> <p><u>Цель:</u> упражнения в составлении предложений по данному слову (словоформе) с опорой на картину.</p>	<p>подгрупповая</p> <p>подгрупповая</p>
Среда	<p><u>1 пол. дня</u></p> <p>Составление рассказа по серии картин.</p> <p><u>Цель:</u> Восстановление пропущенного звена (какой-либо картинки)</p> <p><u>2 пол. дня</u></p> <p>Игра-драматизация с использованием пантомимы.</p> <p><u>Цель:</u> Придумывание продолжения к действию, изображённому на картине (серии картин).</p>	<p>индивидуальная</p> <p>подгрупповая</p>
Четверг	<p><u>1 пол. дня</u></p> <p>Дидактическое упражнение: «Козлята и зайчик»</p> <p><u>Цель:</u> учить детей придумывать новое окончание знакомой сказки.</p> <p><u>2 пол. дня</u></p> <p>Дид. игра: «Скажи какой?»</p> <p><u>Цель:</u> учить выделять и называть признаки предмета.</p>	<p>фронтальная</p> <p>индивидуальная</p>
пятница	<u>1 пол. дня</u>	

	<p>Игра-упражнение «Угадай-ка!»</p> <p><u>Цель:</u> восстановление содержания изображенного на картине, но не показанного фрагмента, закрытого экраном (по вопросам и указаниям педагога дети).</p> <p><u>2 пол. дня</u></p> <p>Дид. упр. «Разложи картинки»</p> <p><u>Цель:</u> выделять начало и конец действия и правильно называть их.</p>	<p>индивидуальная</p> <p>индивидуальная</p>
--	---	---

3 неделя

Дни недели	Содержание работы	Формы организации
Понедельник	<p><u>1 пол. дня</u></p> <p>Дид. упр. «Скажи какой»</p> <p><u>Цель:</u> называть не только предмет, но и его признаки и действия; обогащать речь прилагательными и глаголами.</p> <p><u>2 пол. дня</u></p> <p>Составление завязки к изображенному действию (с опорой на речевой образец воспитателя).</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>фронтальная</p>
Вторник	<p><u>1 пол. дня</u></p> <p>Дид. упражнение: «Ошибка»</p> <p><u>Цель:</u> знакомиться с образными выражениями, находить смысловые неточности, ошибки.</p> <p><u>2 пол. дня</u></p> <p>Игра-драматизация.</p> <p>«Играем со сказкой»</p> <p><u>Цель:</u> развивать творческие способности (умение придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать разнообразные языковые средства).</p>	<p>подгрупповая</p> <p>подгрупповая</p>
Среда	<p><u>1 пол. дня</u></p> <p>Составление рассказа по серии картин.</p> <p><u>Цель:</u> Восстановление пропущенного звена (какой-либо картинки)</p> <p><u>2 пол. дня</u></p> <p>Игра-упражнение: «Нарисуем картину словами»</p> <p><u>Цель:</u> развивать воображение, умение использовать в описании точные по смыслу слова и образные выражения.</p>	<p>индивидуальная</p> <p>подгрупповая</p>

Четверг	<p><u>1 пол дня</u> Дидактическое упражнение: «Загадка». <u>Цель:</u> выделять признаки предметов, придумывать загадки, используя образные слова и выражения.</p> <p><u>2 пол. дня</u> Составление рассказа-описания по фотографии.</p>	<p>фронтальная</p> <p>индивидуальная</p>
пятница	<p><u>1 пол дня</u> «Я начну, а вы продолжите» (По рассказу Н. Носова «На горке») <u>Цель:</u> подбирать наиболее подходящие по смыслу образные слова и выражения.</p> <p><u>2 пол. дня</u> Дид. упр. «Кто внимательнее?» <u>Цель:</u> выделять в художественном тексте образные выражения, специфические литературные обороты.</p>	<p>подгрупповая</p> <p>подгрупповая</p>

4 неделя

Дни недели	Содержание работы	Формы организации
Понедельник	<p><u>1 пол дня</u> «Что напутал Незнайка?» <u>Цель:</u> находить ошибки в описании и исправлять их.</p> <p><u>2 пол. дня</u> Дид. упр.: «Кто интереснее придумает?» <u>Цель:</u> учить детей составлять предложения по заданному глаголу.</p>	<p>индивидуальная</p> <p>подгрупповая</p>
Вторник	<p><u>1 пол дня</u> Дид. упр.: «Загадка» <u>Цель:</u> выделять признаки предметов, придумывать загадки, используя образные слова и выражения.</p> <p><u>2 пол. дня</u> Дид. игра: «Что напутал Незнайка?» <u>Цель:</u> находить ошибки в описании и исправлять их.</p>	<p>подгрупповая</p> <p>подгрупповая</p>
Среда	<p><u>1 пол дня</u> Составление простых распространенных предложений с однородными определениями, с введением в предложение сложных предлогов.</p>	<p>индивидуальная</p>

	<p><u>2 пол. дня</u> «Кто это ползет?» Цель: подбирать слова, обозначающие признаки и действия, составлять описание.</p>	подгрупповая
Четверг	<p><u>1 пол. дня</u> «Кто интереснее придумает» Цель: учить детей составлять предложения по заданному глаголу.</p> <p><u>2 пол. дня</u> «Козлята и зайчик» Цель: учить детей придумывать новое окончание знакомой сказки.</p>	фронтальная индивидуальная
пятница	<p><u>1 пол. дня</u> Игра-упражнение «Разложи картинки» Цель: выделять начало и конец действия и правильно называть их.</p> <p><u>2 пол. дня</u> Дид. упр. «Как сказать по-другому?» Цель: заменять многозначные слова в словосочетаниях.</p>	индивидуальная индивидуальная

2.2 Планирование работы с родителями по формированию связной монологической речи у детей с ТНР

Неотъемлемой частью по развитию монологической речи у детей дошкольного возраста с ТНР является работа с родителями.

В работе с родителями используется такая форма, как консультирование и использование папки передвижки. Материалы, которые можно использовать для представления их в родительском уголке представлены в методическом пособии.

**Иллюстративный материал к занятию «Как помочь птицам зимой?»
по серии сюжетных картинок**



Так же предлагаем некоторые задания для совместной работы родителей и ребенка дома по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста (по лексическим темам).

1. «Детский сад»

Нарисовать и составить описательный рассказ о детском саде по плану:

1. как называется детский сад?
2. какие помещения есть в детском саду?
3. какое назначение каждой комнаты?
4. кто работает в детском саду?
5. какие правила поведения в детском саду?
6. как зовут твоих педагогов (воспитателей, помощника воспитателя и дефектолога)?

2. «Игрушки»

Нарисовать и составить рассказ о своей любимой игрушке по плану:

1. как называется игрушка?
2. какой она формы, цвета и размера?
3. из какого материала сделана (стекло, пластмасс, дерево, резина и др.)?
4. какая она на ощупь (мягкая, твердая, гладкая, шершавая)?
5. откуда она появилась у тебя (подарили, купили в магазине)?
6. как ты с ней играешь?

3. «Моя семья»

Составить рассказ о своей семье, отвечая на вопросы:

1. с кем ты живешь?
2. сколько человек в твоей семье?
3. какие члены семьи у тебя есть (мама, папа, бабушка и т.д.)
4. кто самый младший, а кто самый старший в твоей семье?
5. кто старше всех?
6. кто младше всех?
7. какой домашний адрес, профессия и место работы твоих родителей?

4. «Овощи»

Нарисуй и расскажи о своем любимом овоще по плану.

Я люблю _____, он (она) _____ цвета, _____ формы, _____ на вкус. Из него (нее) можно приготовить _____. А я люблю есть его (ее) _____ (сырым, вареным, в салате).

5. «Фрукты»

Нарисуй и расскажи о своем любимом фрукте по плану.

Я люблю _____, он (она) _____ цвета, _____ формы, _____ на вкус. Из него (нее) можно приготовить _____. А я люблю есть его (ее) _____ (сырым, в варенье, в компоте).

6. «Ягоды»

Прочитать, нарисовать и ответить на вопросы.

Где растет ягода.

Кислая клюква растет на болоте. Собирать ее можно и весной, когда растает снег. Кто не видел, как растет клюква, может ходить по ней и не видеть ее. Черника растет – ее видишь: рядом с листиком ягоды. И так их много, что место синее. Голубика растет кустиком. В глухих местах встречается и костяника – красная ягода кисточкой, кислая ягода. Единственная ягода у нас - клюква - невидима сверху.

Вопросы.

1. Как растет клюква?
2. Какие еще ягоды растут в лесу?
3. Как они растут?
4. Какая ягода невидима сверху?

7. «Осень. Осенняя одежда»

Составь рассказ по картинке на тему «Какую одежду мы носим осенью» по плану.

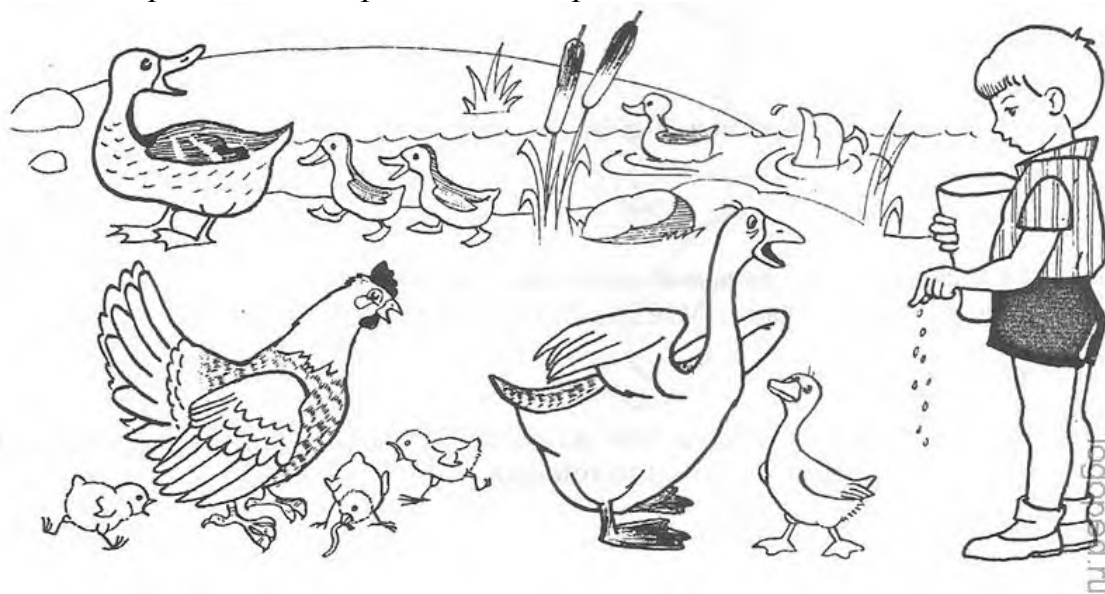
1. Почему мы осенью одеваемся теплее, чем летом?
2. Что мы носим на ногах (в сухую погоду и дождь)?
3. Что надеваем на тело?
4. Что носим на голове, шее, руках?
5. Когда берем с собой зонт?

Раскрасить.



8. «Домашние птицы»

Составь рассказ по картинке. Раскрасить.



9. «Перелетные птицы»

Рекомендации родителям: прочитать ребенку рассказ, вместе с ребенком нарисовать и ответить на вопросы. При ответе ребенком на вопросы следить за тем, чтобы ребенок строил полные, развернутые предложения.

Улетают журавли.

В золотые осенние дни собрались к отлету журавли. Готовясь в далекий путь, покружились они над рекой, над родным болотом. Собравшись в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны.

Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли.

До свидания, до свидания, журавли! До радостной встречи весной!

Вопросы.

1. Куда и когда улетают журавли?
2. Когда журавли прилетают обратно?
3. Где летят журавли?

10. «Осень. Деревья осенью»

Прочитать, нарисовать и ответить на вопросы.

Лес осенью.

Летом лес был зеленый. Теперь березки и клены желтые. Осины красные. Между ними елочки зеленеют.

Налетит ветер. Закружатся листья в воздухе, словно бабочки. Потом тихо-тихо на землю опускаются.

Травы и цветы вянут. Семена их на землю осыпаются. На следующий год из семян вырастут новые растения.

Вопросы.

О каком времени года говорится в рассказе?

1. Какого цвета лес был летом?
2. Какого цвета стали березки и клены осенью?
3. Какого цвета стали осины осенью?
4. Какие деревья не изменили своего цвета?
5. Как кружатся листья в воздухе?

11. «Дикие животные»

Прочитать, нарисовать и ответить на вопросы.

Ежиная семейка.

В норе у корней старой ели жила семья ежей. Часто мама ежиха ходила на охоту, а маленькие ежата без нее сидели тихо. Однажды Аня и Егорка увидели их в норе.

- Аня, не трогай их, - сказал Егор, - ежата совсем еще маленькие.

- Я только поглажу ежат, - ответила Аня.

На другое утро дети пришли снова к норе ежей и увидели, что она пустая.

Ночью ежиха увела своих ежат в другое, безопасное место.

Вопросы.

1. Где жила семья ежей?
2. Почему ежата оставались часто одни и как они себя вели?
3. Кто нашел ежат?
4. Что случилось на следующий день?

12. «Зима. Зимующие птицы»

Прочитать, нарисовать и ответить на вопросы.

Снегирь.

Ты знаешь, многие птицы с наступлением холодов улетают на юг. А есть и такие, что прилетают к нам только зимой. И называются они «снегири», потому что появляются у нас вместе со снегом. Увидать снегирей легко. Их красные грудки, голубовато-серые спинки, черные бархатные шапочки и крылья хорошо заметны на белом снегу.

Вопросы.

1. Как выглядят снегири?
2. Когда появляются снегири в наших местах?
3. Каких еще зимующих птиц ты знаешь?

13. «Зима. Зимние забавы»

Составь рассказ по картинке. Раскрась.



14. «Деревья. Хвойные деревья»

Прочитать, нарисовать и ответить на вопросы.

Полянка в лесу.

Березки последнее свое золото сыпают на ели и на уснувшие муравейники. Я иду по лесной тропе, и осенний лес мне становится как море, а полянка в лесу – как остров.

На этом острове стоят тесно несколько елок, под ними я сел отдохнуть.

У этих елок, оказывается вся жизнь вверх. Там, в богатстве шишек, хозяйничают белки, птицы клесты и еще много неизвестных мне существ.

Внизу же, под елями, мрачно, темно, и только видишь, как летит шелуха от шишек. Это белки и клесты шелушат еловые шишки и достают из них вкусные семечки. Из такого семечка выросла когда-то и та высокая ель, под которой я сейчас сижу.

Вопросы.

1. С чем автор сравнивает лес и отдельную полянку в лесу?
2. Кто обитает на верхушках елок?
3. Чем питаются белки и клесты?
4. Из чего выросла ель, под которой отдыхал автор?
5. О каком времени года говорит автор?

6. Что ты сам можешь рассказать об осеннем лесе?

15. «Новогодний праздник»

Составь рассказ по картинке. Раскрась.



16. «Ателье. Одежда»

Составь рассказ по картинке. Раскрась.



17. «Мой город. Моя улица»

Составь рассказ на тему «Мой город. Моя улица» по плану. Нарисуй.

1. Как называется наш город?
2. Кем и когда он был основан?
3. Главная улица, площадь, река в нашем городе.
4. Главные достопримечательности нашего города.
5. Как называется улица, на которой ты живешь?
6. Какая эта улица (тихая, шумная, узкая, широкая, зеленая...)?
7. Что расположено на этой улице (магазины, аптека...)?
8. Где проходит эта улица?
9. Отношение к своему городу и своей улице.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие связной речи является одной из центральных задач речевого воспитания детей дошкольного возраста. К сожалению, помимо речевого недоразвития у детей старшего дошкольного возраста с ТНР имеется ряд других проблем: трудности формирования познавательной деятельности, недоразвитие эмоционально-волевой сферы. Тяжелые нарушения речи сказываются на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер. Связь речевого нарушения с другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями. Итак, у детей старшего дошкольного возраста с ТНР значительно хуже, чем у сверстников с нормальной речью, сформированы зрительное восприятие, пространственные представления, внимание и память.

У детей старшего дошкольного возраста с ТНР наблюдается значительное отставание в формировании навыков описательно-повествовательной речи. Серьезные затруднения возникают у таких детей при пересказе и составлении рассказов.

Таким образом, самостоятельная связная монологическая речь детей с ТНР является несовершенной. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Дети владеют набором слов и синтаксических конструкций в ограниченном объеме, а также испытывают значительные трудности в программировании связного высказывания, в синтезировании отдельных его элементов в структурное целое и в отборе материала, соответствующего той или иной цели высказывания.

Для того чтобы добиться лучших результатов по развитию навыков монологической речи у данной группы детей был разработан перспективный план совместной работы педагога-дефектолога и воспитателей, фрагмент плана представлен в методическом пособии, включающий различные виды искусства, так как у дошкольников с ТНР монологическая устная речь

самостоятельно не формируется, её необходимо развивать в течение систематических занятий.

В приложении представлены сюжетные картинки к рассказам и сказкам, вопросы после прочтения, затем ребенку предлагалось самостоятельно пересказать сказку по картинкам. Дети с удовольствием включались в этот вид деятельности.

Практическая значимость методического пособия в том, что она может быть использована воспитателями логопедических групп по развитию у детей с ТНР связной монологической речи, а так же предложенный материал представленный в пособии может быть использован в работе с родителями, воспитывающими детей с ТНР.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Специальная литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов сред. Пед. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1997
2. Глухов В.П. Методика формирования связной речи дошкольников с ОНР. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Глухов В.П. Методика формирования связной монологической речи у дошкольников с ОНР. - м.: мгопу, 1996.
4. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещение, 1982.
5. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. – СПб., 2003.
6. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. ин – тов/Л.с. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова и др.; Под ред. Л.С. Волковой – книга 1. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М., 1991.
8. Овчар О.Н., Колягина В.Г. Формируем личность и речь дошкольников средствами арттерапии – М., «Издательство «Гном и Д», 2004.
9. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников /Под ред. Т.В. Волосовец.
10. Спирова Л.Ф. Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Педагогика. Москва, 1980.
11. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Чиркина Г.В. Основы логопедии. – М., 1989.
12. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. – М., 2000.
13. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи: пособие для практ. работников ДОУ. – М: айрис-пресс, 2008 – 176с.

Публикации периодической печати

14. Гербова В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок // Дошкольное воспитание. - № 1, № 2. – 1998.
15. Гухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ТНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. - № 4. – 1994.

Интернет ресурсы

16. <http://festival.1september.ru/articles/517176/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ОБУЧЕНИЮ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

СОСТАВЬ РАССКАЗ ПО КАРТИНКАМ









«Что перепутал художник?»



**СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗОВ ДЛЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**
Пересказ рассказа «Богатый урожай»





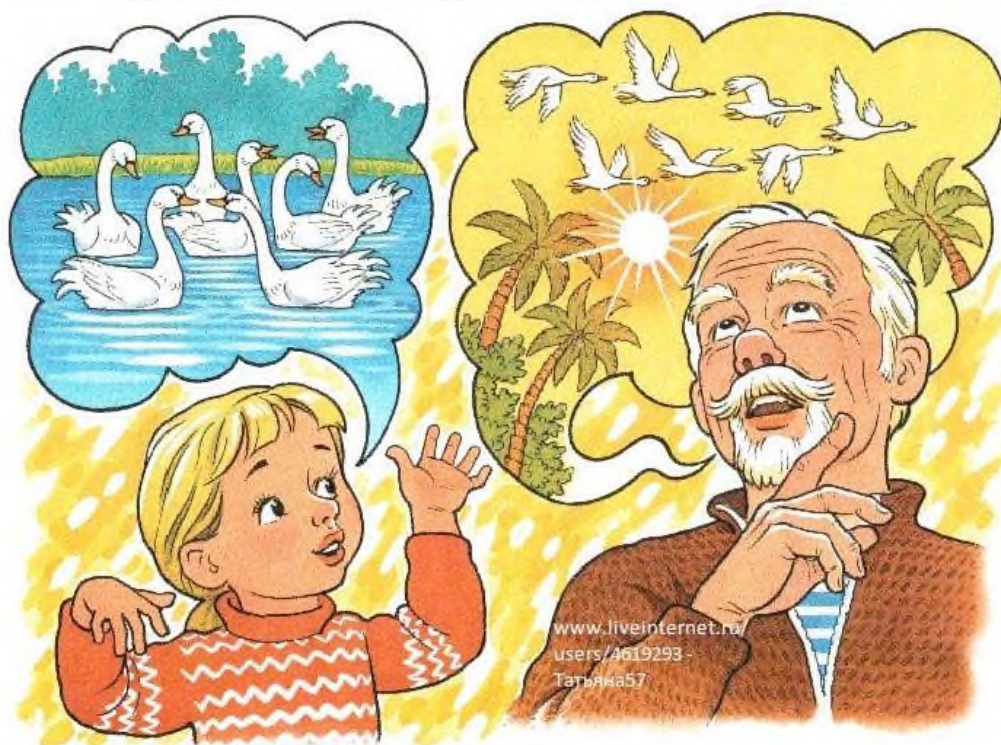
Чтение рассказа «Богатый урожай!»

Жили-были трудолюбивые гусята Ваня и Костя. Ваня очень любил трудиться в саду, а Костя — в огороде. Решил Ваня вырастить урожай груш и винограда, а Костя — урожай гороха и огурцов. Овощи и фрукты выросли на славу. Но тут Костин урожай стали поедать ненасытные гусеницы, а к Ване в сад повадились шумные галки и стали клевать груши и виноград. Гусята не растерялись и стали бороться с вредителями. Костя позвал на помощь птичек, а Ваня решил сделать пугало. В конце лета Костя и Ваня собрали богатый урожай овощей и фруктов. Теперь никакая зима им была не страшна.

Беседа

- О ком этот рассказ?
- Где любил работать Ваня? Как его можно назвать?
- Где любил работать Костя? Как его можно назвать?
- Что выращивал в саду Ваня?
- А что в огороде Костя?
- Кто мешал Ване? А кто Косте?
- Как можно назвать гусениц и галок?
- Кто помог Ване избавиться от гусениц?
- А что сделал Костя, чтобы отпугнуть галок?
- Чему радовались трудолюбивые гусята в конце лета?

Пересказ рассказа «Лебеди» с использованием сюжетных картинок



Чтение рассказа Лебеди.

Дедушка перестал копать, наклонил голову вбок и к чему-то прислушался.

Таня спросила шёпотом:

— Что там?

А дедушка ответил:

— Слышишь, лебеди трубят?

Таня поглядела на дедушку, потом на небо, потом опять на дедушку, заулыбалась и спросила:

— А что же, у лебедей труба есть?

Дедушка засмеялся и ответил:

— Какая там труба? Просто они кричат так протяжно, вот и говорят, что они трубят. Ну, слышишь?

Таня прислушалась. И правда, где-то высоко были слышны протяжные далёкие голоса, а затем она увидела лебедей и закричала:

— Вижу, вижу! Верёвочкой летят. Может, они где-нибудь сядут?

— Нет, они не сядут, — задумчиво сказал дедушка. — Они улетают в тёплые края.

А лебеди летели всё дальше.

2.Беседа.

— О ком этот рассказ?

— К чему прислушивался дедушка?

— Почему Таня заулыбалась на слова дедушки?

— Что значит «лебеди трубят»?

— Кого увидела в небе Таня?

— Чего очень хотелось Тане?

— А что ответил ей дедушка?

3.Пересказ рассказа.

Составление рассказа «Как солнышко ботинок нашло» по серии сюжетных картинок





Беседа по серии сюжетных картинок

- Где гулял мальчик Коля?
- Чего было много вокруг дома?
- Почему Коля стоит в одном ботинке?
- Как поступил Коля, когда заметил, что у него нет ботинка?
- Как вы думаете, он нашёл его?
- Кому рассказал Коля о своей потере?
- Кто стал искать ботинок после Коли?
- А после бабушки?
- Где Коля мог потерять ботинок?
- Почему солнышко нашло ботинок, а все остальные нет?
- Нужно ли поступать так, как поступил Коля?

Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Как солнышко ботинок нашло.

Однажды Коля вышел во двор погулять. Во дворе было много луж. Коле очень нравилось бродить по лужам в своих новых ботинках. И тут мальчик заметил, что на одной ноге у него нет ботинка.

Стал Коля искать ботинок. Искал, искал, но так и не нашёл. Пришёл он домой и рассказал всё бабушке и маме. Во двор отправилась бабушка. Искала, искала она ботинок, но так и не нашла. Вслед за бабушкой во двор вышла мама. Но и она не смогла найти ботинок.

После обеда из-за туч выглянуло яркое солнышко, осушило лужи и нашло ботинок.

3Пересказ рассказа

Общая горка. Пересказ по сюжетной картинке



1.Беседа по сюжетной картинке

- Какое время года изображено на сюжетной картинке?
- По каким признакам вы догадались, что это зима?
 - Где собрались дети?
 - Подумайте, кто построил горку?
 - А кто из детей только что пришёл на горку?
- Обратите внимание на мальчиков. Как вы думаете, из-за чего они поспорили?
 - Посмотрите на Наташу. Что она говорит мальчикам?
 - Как закончилась эта история?
 - Дайте название сюжетной картинке

2.Образец рассказа.

Общая горка.

Наступила зима. Выпал белый, пушистый, серебристый снег. Наташа, Ира и Юра решили построить из снега горку. А Вова им не помогал. Он болел. Хорошая вышла горка! Высокая! Не горка, а целая гора! Ребята взяли санки и весело катались с горки. Через три дня пришёл Вова. Он тоже хотел съехать с горки на санках. Но Юра закричал:

— Не смей! Это не твоя горка! Ты её не строил!

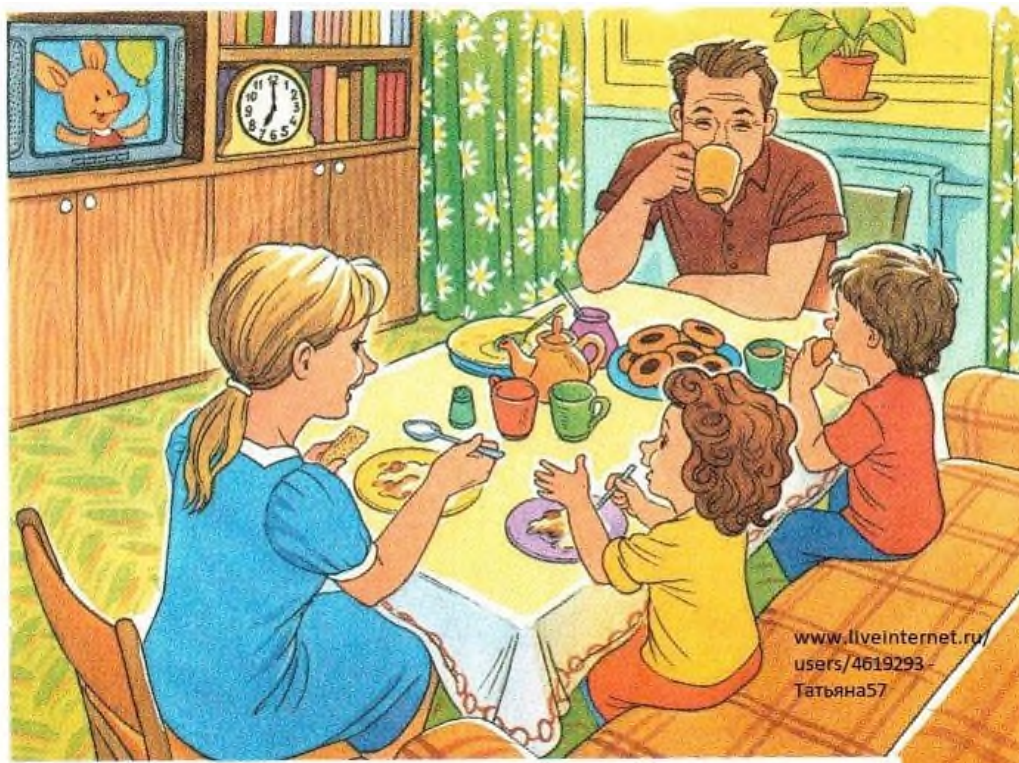
А Наташа улыбнулась и сказала:

— Катайся, Вова! Это горка общая.

3.Пересказ рассказа

Составление рассказа «Семейный ужин» по сюжетным картинкам





1.Беседа по серии сюжетных картинок.

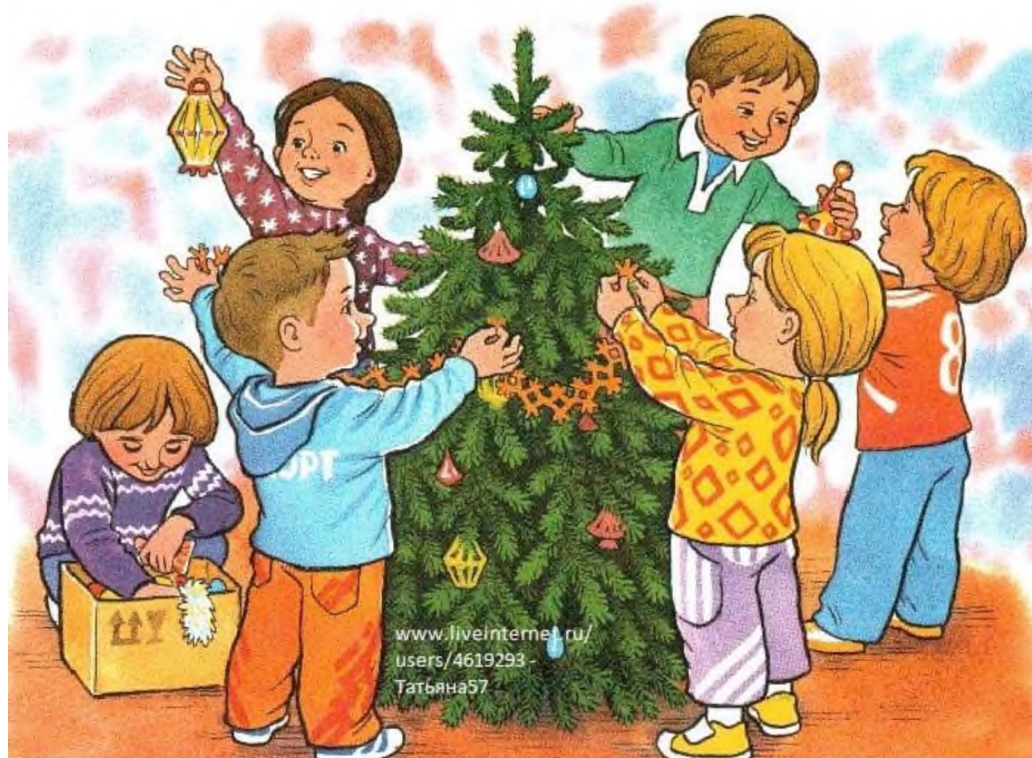
- Как вы думаете, какое время суток нарисовано на сюжетных картинках?
- Почему вы так думаете?
- Откуда вернулись домой Саша и Маша?
- А откуда пришли папа и мама?
- Как называется вечерний приём пищи в семье?
- Что стала делать мама? Зачем?
- Какую работу выполняет Саша?
- Что можно приготовить из картошки?
- А чем занята Аня?
- Что она будет делать?
- Кого вы не увидели в кухне за работой?
- Какую работу выполнял папа?
- Когда всё было готово, что сделала семья?
- Как можно закончить наш рассказ?
- Как вы думаете, чем займутся родители и дети после ужина?
- Как можно назвать наш рассказ?

2.Составление рассказа Семейный ужин.

Вечером вся семья собралась дома. Папа и мама вернулись с работы. Саша и Наташа пришли из школы. Они решили вместе приготовить семейный ужин. Саша почистил картошку для картофельного пюре. Наташа помыла огурцы и помидоры для салата. Мама пошла в кухню, поставила чайник на плиту и стала заваривать чай. Папа взял пылесос и почистил ковёр. Когда ужин был готов, семья села за стол. Все были рады видеть друг друга за семейным ужином.

3.Пересказ рассказа.

Составление рассказа «Новый год на пороге» по сюжетным картинкам





1.Беседа по серии сюжетных картинок

- Какой праздник приближается?
- Как вы можете это доказать?
- Чем заняты ребята?
- Назовите, какие ёлочные украшения у них получатся?
- Чем пользуются дети для изготовления ёлочных игрушек?
- Они работают с удовольствием или нет?
- Какие получились у них украшения?
- Куда они повесили свои игрушки?
- Как дети проводили праздник?
- Во что они были одеты?
- Какой сюрприз ждал их в конце праздника?

2.Составление рассказа

Новый год на пороге.

Приближался любимый детский праздник — Новый год. А ёлка стояла в углу и грустила. Оля посмотрела на ёлку и предложила:

— Давайте украсим её не только шарами, но и сами сделаем игрушки!

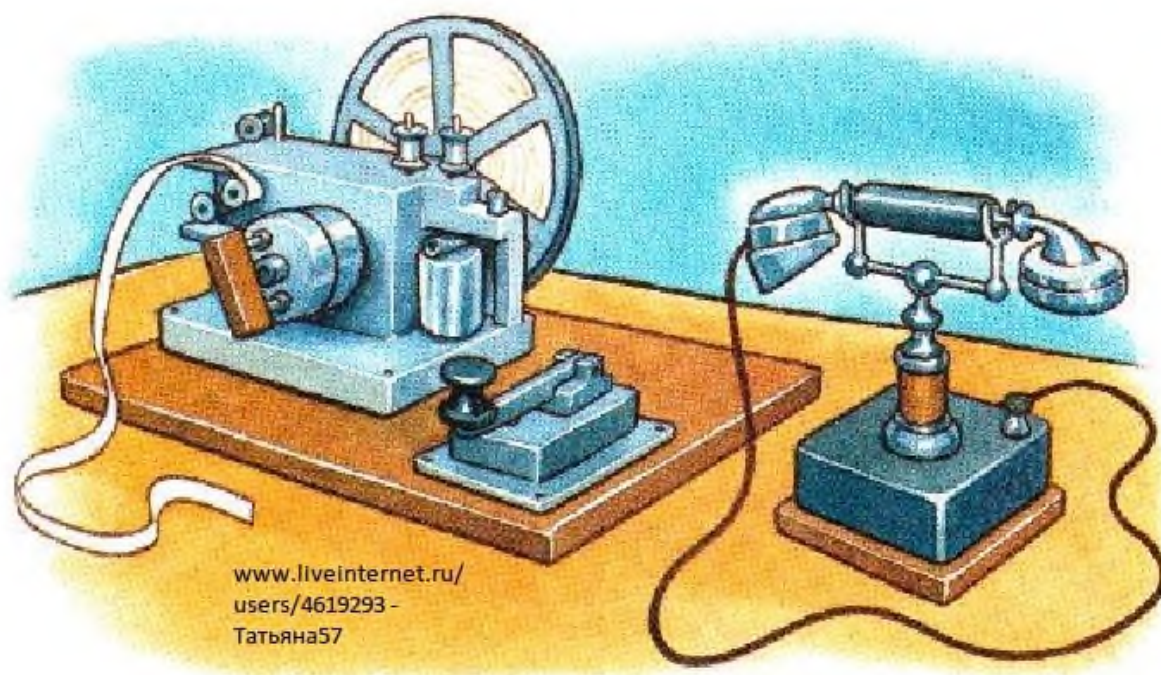
Ребята согласились. Каждый из них вооружился ножницами, красками и цветной бумагой. Работали они с удовольствием. Вскоре яркие, красочные украшения были готовы. Ребята с гордостью повесили на ёлку свои работы.

Ёлка сверкала и светилась.

Наступил праздник. Ребята надели маскарадные костюмы и отправились к ёлке. Они пели, танцевали и водили хоровод. Ну, и конечно же, к ребятам пришёл Дедушка Мороз с долгожданными подарками.

3.Пересказ рассказа.

Пересказ рассказа «Как мы общаемся», составленного по опорным сюжетным картинкам





1.Беседа

- Как мы общаемся друг с другом, если находимся рядом?
- А если человека нет рядом, то что мы делаем?
- Что можно отнести к средствам связи?
- Что можно отправить по почте?
- Как раньше доставляли почту?
- Как работал телеграф?
- Сколько времени нужно сейчас, чтобы послать сообщение?
- Что для этого используют люди?

- А как почтовая связь доставляет нам письма и поздравительные открытки?
— Почему люди пишут друг другу письма и поздравительные открытки?

2. Составление рассказа.

Как мы общаемся?

Разговаривая, мы общаемся друг с другом. Но иногда близкий человек находится далеко. Тогда на помощь приходят телефон и почта. Набрав нужный номер телефона, мы услышим знакомый голос. А если нужно послать письмо или поздравительную открытку, то можно пойти на почту.

Раньше почту доставляли на лошадях. Затем появился телеграфный аппарат Морзе, и сообщения стали передавать по проводам с помощью электрического тока. Инженер Белл усовершенствовал аппарат Морзе и изобрёл телефон.

В наше время сообщения с текстом и сюжетных картинками можно передать очень быстро. Для этого люди используют сотовый телефон и компьютер. Но и сейчас люди продолжают писать друг другу письма, посылать поздравительные открытки и телеграммы по почте. Почту доставляют на автомобилях, по железной дороге или по воздуху.

3. Пересказ рассказа.

Составление рассказа по сюжетной картинке «В живом уголке»



Беседа

- Кого вы видите на сюжетной картинке?
— Назовите растения, которые находятся в живом уголке.
— Нравится ли детям трудиться в живом уголке? Почему?
— Кто сегодня трудится в живом уголке?

- Чем заняты Катя и Оля?
- Какие листья у фикуса?
- Почему Даше нравится ухаживать за рыбками? Какие они?
- Что нужно делать, если в живом уголке живёт хомяк? Какой он?
 - Какие птицы живут в живом уголке?
 - Где находится клетка с попугаями? Какие попугаи?
 - Как ребята выполняют свою работу?
- Почему им нравится ухаживать за животными и растениями?

Составление рассказа по сюжетной картинке

В живом уголке.

В живом уголке много растений и животных. Детям нравится наблюдать и ухаживать за ними. Каждое утро, когда ребята приходят в детский сад, они идут в живой уголок.

Сегодня в живом уголке трудятся Катя, Оля, Даша, Ваня и Наталья Валерьевна. Катя и Оля ухаживают за фикусом: Катя вытирает влажной тряпочкой его большие блестящие листья, а Оля поливает растение. Даше нравятся рыбки: они очень яркие и с удовольствием едят корм, который она насыпает в аквариум. Ваня решил поухаживать за хомячком: он чистит его клетку, а затем будет менять воду. Наталья Валерьевна кормит пёстрых попугаев. Их клетка висит высоко и ребятам до неё не дотянуться. Все очень сосредоточены и стараются хорошо выполнить свою работу.

Пересказ рассказа

Составление рассказа «Заяц и морковка» по серии сюжетных картинок





www.liveinternet.ru
users/4619293 -
Татьяна57

Беседа по серии сюжетных картинок

- Какое время года изображено на сюжетной картинке?
 - Что вы можете сказать о погоде?
 - Какой стоит снеговик?
 - Кто пробежал мимо снеговика?
 - Что он заметил?
 - Что решил сделать заяц?
 - Почему ему не удалось достать морковку?
 - Что он задумал потом?
 - Помогла ли ему лестница добраться до морковки? Почему?
 - Как изменилась погода по сравнению с первой сюжетных картинкой?
 - Что можно сказать о настроении зайчика на второй сюжетной картинке?
 - Что происходит со снеговиком?
 - Как светит солнышко на третьей сюжетной картинке?
 - На что похож снеговик?
 - Какое настроение у зайчика? Почему?

Составление рассказа

Зяц и морковка.

Наступила весна. Но солнышко ещё редко выглядывало из-за туч. Снеговик,

которого слепили дети зимой, стоял и даже не думал таять.

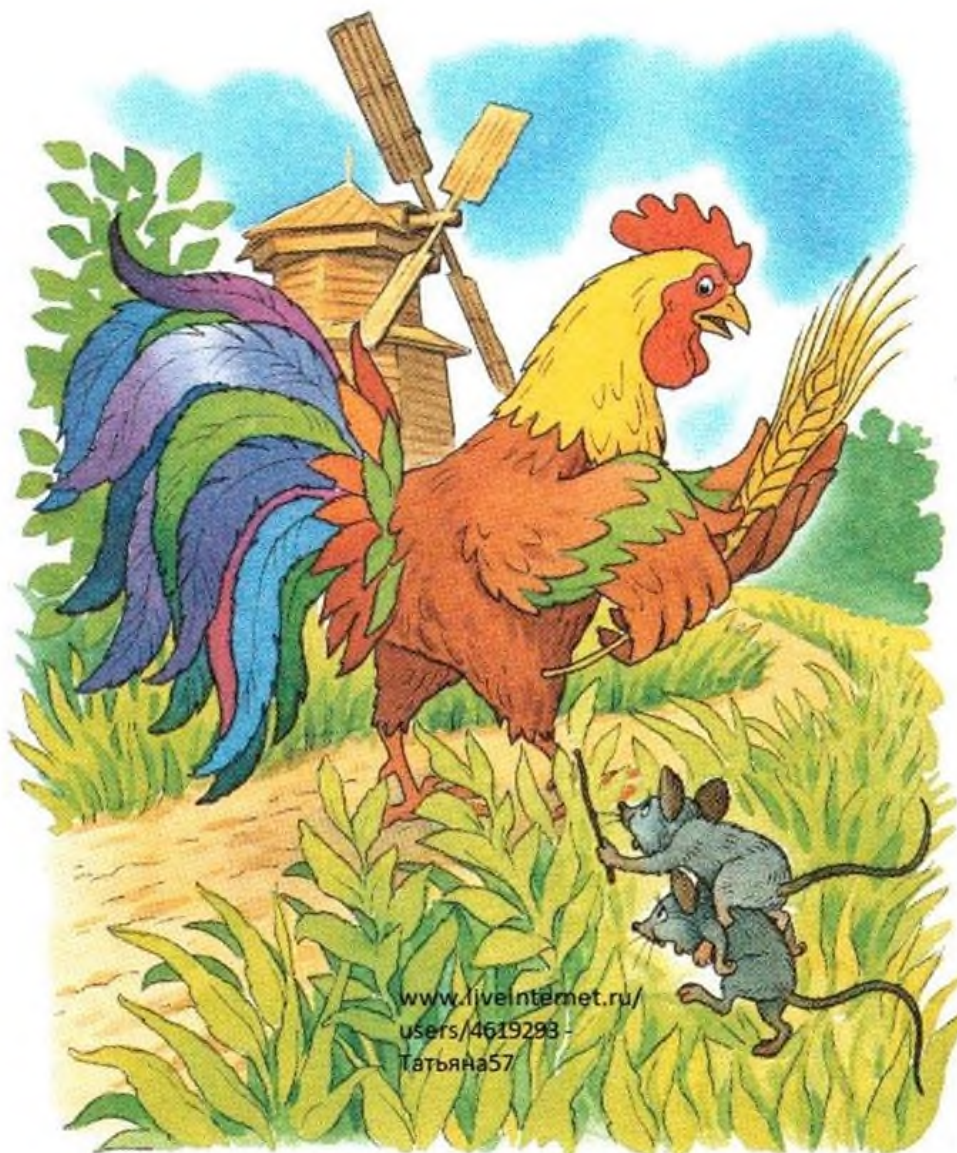
Однажды мимо снеговика пробежал зайчик. Он заметил, что вместо носа у снеговика вкусная морковка. Стал подпрыгивать, но снеговик был высокий, а зайчик маленький, и он никак не мог достать морковку.

Зайчишка вспомнил, что у него есть лестница. Он побежал в дом и принёс лестницу. Но даже она не помогла достать ему морковку. Зайчик грустил и сел возле снеговика.

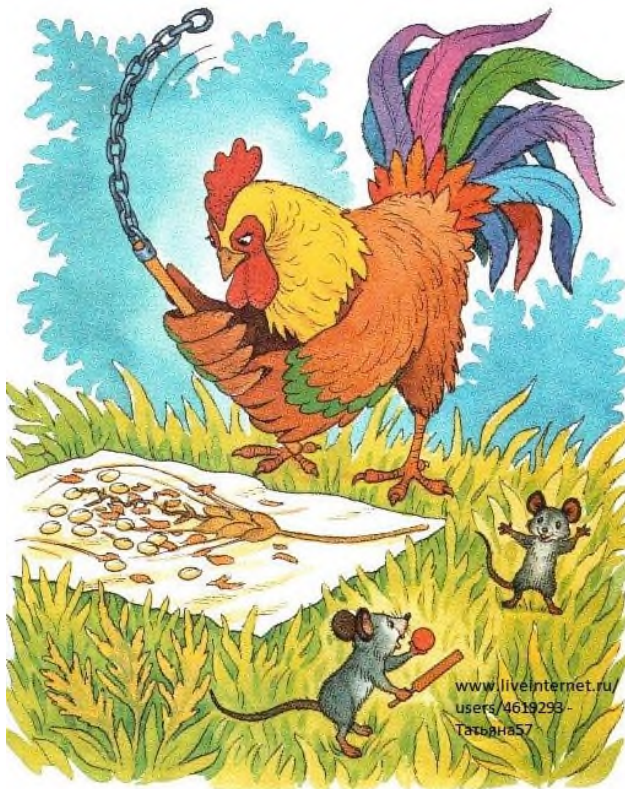
Тут из-за туч выглянуло тёплое весеннее солнышко. Снеговик медленно начал таять. Вскоре морковка оказалась на снегу. Радостный зайчик с удовольствием её съел.

Пересказ рассказа

Сюжетные картинки для составления рассказов для детей 6-7 лет: сказка «Колосок»



www.liveInternet.ru/
users/4619293 -
Татьяна57



1. Чтение сказки.

2. Беседа.

- О ком эта сказка?
- Чем занимались целый день мышата?
- Как можно назвать мышат, какие они? А петушок?
- Что нашёл петушок?
- Что предложили сделать мышата?
- Кто обмолотил колосок?
- Что предложили сделать мышата с зерном? Кто это сделал?

- Какую ещё работу выполнял петушок?
- А что в это время делали Круть и Верть?
- Кто первый сел за стол, когда пироги были готовы?
- Почему голос у мышат становился тише после каждого вопроса петушка?
- Почему петушок не пожалел мышат, когда они вышли из-за стола?

3. Пересказ сказки.

Сюжетные картинки для составления рассказов для детей старшего дошкольного возраста

Один дома



1. Беседа.

- Кого вы видите на сюжетных картинке?
- Какие игрушки вы видите на сюжетной картинке?
- Кто из детей любит играть с мишкой? А кто с машинками?
- Какое настроение у мамы? Чем она недовольна?
 - Когда это могло случиться?
 - Как вы думаете, куда ходила мама?
- Кто оставался дома один? Что дети обещали маме?
 - Чем занималась Катя? А Вова?
 - А чьи бусы рассыпаны на полу?
- Как вы думаете, мама разрешила брать бусы?
 - А кто их взял?
- Почему бусы оказались разорванными?

— Что почувствовали дети, когда вернулась мама?

2. Составление рассказа.

Одни дома.

Мама ушла в магазин за покупками. А Катя и Вова остались дома одни. Они обещали маме, что всё будет хорошо. Катя взяла своего любимого мишку и стала рассказывать ему сказку, а Вова играл машинками.

Но вдруг Катя увидела мамины бусы. Ей очень захотелось их примерить. Она взяла бусы и стала примерять. Но Вова сказал, что мама не разрешала Кате их трогать. Катя не слушала Вову. Тогда Вова стал снимать бусы с Катиной шеи.

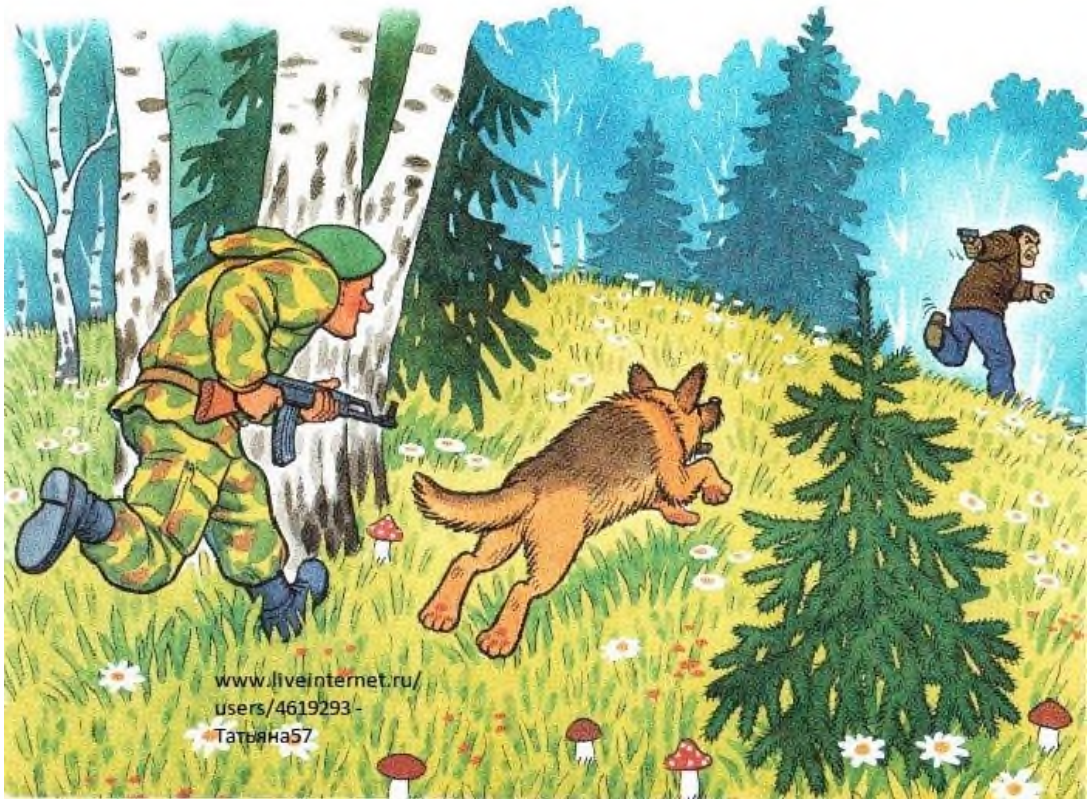
А Катя не давала их снимать.

Вдруг ниточка разорвалась, и бусы рассыпались по полу. В это время мама вернулась из магазина. Вова от испуга спрятался под одеяло, а Катя стояла и виновато смотрела на маму. Детям было очень стыдно, что они не выполнили своё обещание.

3. Пересказ рассказа.

Сюжетные картинки для составления рассказов для детей старшего дошкольного возраста: про пограничников





1. Беседа.

- Кого вы видите на первой сюжетной картинке?
- Куда они направляются?
- Что заметил пограничник?

- Кому он показал следы?
- К кому привели следы?
- Что в руках у нарушителя?
- Рассмотрите вторую сюжетную картиночку. Что вы можете сказать о Трезоре? Почему он такой злой?
- Что сделал нарушитель, когда Трезор напал на него?
- Как можно назвать пограничника и Трезора, какие они?
- Если все защитники будут такие, то какой будет наша Родина?

2.Составление рассказа.

Граница Родины — на замке.

Границу нашей Родины охраняют пограничники. Однажды в дозор вышли солдат Василий и его верный друг — пёс Трезор. Вдруг пограничник заметил свежие следы. Он показал их Трезору. Трезор тут же отправился по следам.

Вскоре пограничник и Трезор увидели нарушителя границы. Он был вооружён, а увидев пограничника и Трезора, направил на них пистолет. Трезор весь напрягся и напал на преступника. Он схватил нарушителя за руку, и тот от испуга уронил пистолет. Верные друзья арестовали нарушителя.

Пусть каждый знает, что граница нашей Родины — на замке.

3.Пересказ рассказа.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232410439889

Документ о квалификации

Регистрационный номер

34-3/1202-20

Город

Краснодар

Дата выдачи

12 февраля 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**БЫЧКОВА
Ольга Петровна**

в период с 20.01.2020г. по 12.02.2020г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в
организациях дошкольного образования
в условиях реализации ФГОС ДО**

в объёме

108 часов



Руководитель

Секретарь

К. А. Литвинов

Н. Ю. Прохоренко



Удостоверение является документом установленного образца
о повышении квалификации

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Бычковой Ольге
Петровне (фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с « 08 » 05.2020 г. по « 02 » 07.2020 г.

обучался (ась) в ГБПОУ КК
«Краснодарский педагогический колледж»
(наименование образовательного учреждения)

по Применение цифровых технологий в дошкольном
(наименование программы повышения квалификации)
образовании (с учетом стандарта Ворлдскиллс по компетенции
«Дошкольное воспитание»)

в объеме 72 (количество часов)



Директор Решетняк О.В.
Секретарь Моисеев М.П. Фоменко Н.В.

Регистрационный номер 448-ПК

Город Краснодар 2020 год