

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 202»*

Методическое пособие

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА К ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
ЧЕРЕЗ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ**



**Автор - составитель:
воспитатель Павлова С.Н.**

Краснодар, 2021

Рецензент: Зоидзе Зинаида Игоревна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Автор-составитель: Павлова Светлана Николаевна, воспитатель МБДОУ № 202

Методическое пособие

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

В методическом пособии представлены дидактические игры и упражнения с экологическим содержанием в сочетании с движениями, физическими упражнениями. Представлена примерная тематика бесед и консультаций с родителями по экологическому воспитанию, консультации для педагогов и родителей. Представленное методическое пособие может быть использовано педагогами дошкольных учреждений в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	стр. 4
1.ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	стр. 6
1.1 Понятие «экологическое воспитание», «экологическая культура», значение в развитии личности дошкольника.....	стр. 6
1.2 Значение дидактических игр и упражнений для детей 6-7 лет....	стр. 9
1.3 Игры как средства эколого-эстетического воспитания.....	стр. 13
1.4 Игры и упражнения с экологическим содержанием.....	стр. 14
2.СИСТЕМНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЫХАТЕЛЬНЫХ И ЗРИТЕЛЬНЫХ ГИМНАСТИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	стр. 43
2.1 Упражнения дыхательной и зрительной гимнастики.....	стр. 50
2.2 Пальчиковая гимнастика.....	стр. 53
3.РОЛЬ СЕМЬИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	стр. 55
3.1 Консультации для воспитателей «Игры как средства эколого-эстетического воспитания».....	стр. 57
3.2 Консультации для родителей «Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников».....	стр. 60
3.3 Консультация для родителей «Формирование основ экологической культуры в семье».....	стр. 64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	стр. 69
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр. 70

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе приобщения к миру природы лежит помощь ребенку в осознании себя как активного субъекта природы. Реализация программных задач осуществляется в процессе как повседневного общения с детьми, так и на специальных занятиях, фронтальных и подгрупповых.

Актуальность.

Ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

Формирование экологической культуры детей – одно из основных направлений общей стратегии воспитания.

Формированием экологической культуры, является развитие гуманного отношения к природе, способность воспринимать и чувствовать ее красоту, умение бережно относиться ко всем природным компонентам.

Конечным результатом, должно быть не только владение определенными знаниями и умениями, навыками, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать окружающую среду. Однако у детей дошкольного возраста имеются недостаточно экологических знаний, поэтому выбранная тема методического пособия является актуальным на сегодняшний день.

У детей необходимо формировать знания о единстве живого организма со средой обитания, о морфо – функциональной (из чего состоит, как действует) целостности живых организмов, всех жителей планеты. Дать понять, что нет абсолютно вредного в природе и абсолютно полезного живого, все должно существовать в тесной зависимости.

Цель методического пособия - ознакомление детей с живой и неживой природой, формирование осознанного бережного отношения к ней, формирование начал экологической культуры.

Новизна данного методического пособия заключается в использовании игр и упражнений с экологическим содержанием в сочетании с движениями, физическими упражнениями. Как известно, чем больше анализаторов используется в образовательной деятельности, тем быстрее и легче детьми усваивается обучающий материал.

Все это способствует успешному усвоению программного материала, расширяет представление детей об окружающем мире.

Сформировать у маленького ребенка интерес к своему здоровью, ответственность, внутреннюю активность, повысить самооценку, а также расширить кругозор позволяют игры и упражнения с экологическим содержанием. Игры с экологическим содержанием провожу не только на занятиях, но и в повседневной деятельности детей. Мною разработана картотека физминуток и пальчиковых гимнастик (как одного из средств экологического воспитания) с экологической тематикой: на развитие мелкой моторики, логического мышления, навыков счета главной целью которых является обогащение и систематизация знаний детей о природе.

Игры и упражнения с экологической тематикой - прекрасный помощник мне в подготовке ребенка к переходу в новую социальную среду, к обучению в школе. В рамках игры развиваются и стабилизируются все компоненты этой готовности:

- личностная готовность формируется при тесном общении с природой, которая обеспечивает устойчивый эмоциональный фон для развития мотивационной сферы, адекватные оценки окружающего мира и своего «Я» в этом мире;
- в процесс общения с природой ребенок приобретает богатый багаж знаний не только о самих природных объектах, он учится планировать свою деятельность: ставить перед собой определенную цель и добиваться ее, выполняя ряд последовательных действий;
- действенное общение с природой, а не просто созерцание красоты формирует у детей самые высокие качества и чувства: заботу и милосердие, уважительные отношения, способность быть коммуникабельным в обществе сверстников, потребность в общении с другими детьми и взрослыми, умение подчиняться общим интересам группы детей.

К концу года дети могут:

- анализировать результаты наблюдений и делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях в природе;
- делать вывод о том, что человек может беречь природу;
- уметь применять полученные знания на практике;

В пособии представлены серии игр, объединенных общим содержанием знаний. Так, в серию игр с овощами фруктами включены игры, отражающие последовательное углубление знаний ребят о выращивании растений, их хранении, о переработке и использовании. При выполнении разнообразных ролей усложняются и дидактические задачи.

Вот как например, в серии игр отражается приобретение новых знаний об овощах и фруктах. Сначала проводится игра "магазин "Семена". Дети различают и называют семена разных овощей, описывают способы их посева в зависимости от величины. Затем в игре - драматизации "Съедобное - несъедобное" дошкольники уточняют, какие части овощных культур человек использует в пищу. В играх "Овощехранилище" и "Консервный завод" определяют спелость овощей и фруктов хорошо заметным признакам (окраска, величина, плотность) и решают, в каком виде и где запасают их на зиму. И наконец, детям предлагают игру "магазин "Овощи фрукты", в ходе которой уточняют. Как овощи и фрукты попадают к покупателю.

Данное методическое пособие позволяет повысить уровень мотивации, а так же умственную работоспособность детей на занятиях, активизировать мышление дошкольников, восстановить и сохранить их психофизическое здоровье, а самое главное сформировать основы экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

1.1 Понятие «экологическое воспитание», «экологическая культура», значение в развитии личности дошкольника

Экологическое воспитание - это новое направление дошкольной педагогики, которое отличается от традиционного - ознакомление детей с природой.

Теоретические основы экологического воспитания дошкольников представлены в различных психолого-педагогических исследованиях (И.А. Хайдурова, П.Г. Саморукова, Н.Н. Кондратьева и др.), в монографии автора этой книги "Общение с природой начинается с детства". Суть нового направления заключается в следующем.

В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры - осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Осознанно-правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, имеющимися в помещении, на участке детского сада. Он узнает, что у всего животного, в том числе и у человека. Есть определенные потребности, удовлетворить которые можно лишь при наличии внешних условий - среды обитания, пригодной для того или иного организма. Иначе говоря, каждое существо должно иметь свой дом со всем необходимым для его жизни. Экологическое воспитание дошкольников - это и есть познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Осознанно-правильное отношение рассматривается как совокупность знания и активных проявлений ребенка: интереса к явлениям природы; понимания специфики живого, желаний практически сохранить, поддержать или создать для него нужные условия; понимания и сочувствия тем, кто испытывает дефицит каких-либо условий; эмоционального отклика, радости на любые проявления животных и растений, их красоту. Важно при этом, что красота рассматривается с экологической позиций: красота гармонично развивающегося, здорового живого организма, что бывает лишь при наличии хороших условий, полноценной среды обитания. Такое отношение вполне может быть сформировано у маленького ребенка, если систематически на протяжении нескольких лет его знакомят с разнообразием растений и животных, которые его окружают, демонстрируют их связь со средой обитания и морфофункциональную приспособленность к ней, вовлекают в практическую деятельность по поддержанию условий для жизни растений и животных, представляя возможность наблюдения за их ростом, развитием, различными проявлениями в благоприятных условиях. К экологическому воспитанию относится и то, что в дошкольный период ребенка

может быть заложено первоначальное понимание некоторых аспектов взаимодействия человека с природой: человек как живое существо, нуждающееся во вполне определенных жизненно необходимых условиях; человек как природопользователь, потребляющий в своей деятельности ресурсы Земли, охраняющий природу и по мере возможности восстанавливающий ее богатства. Понимание этих аспектов связано с конкретными примерами, которые имеются в окружении и в практике жизни каждого ребенка.

Наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания является дошкольный возраст. Маленький ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя, как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании.

Успешно заниматься экологическим воспитанием можно только тогда, когда точно знаешь, что под ним разумеется.

Под *экологическим воспитанием* детей я понимаю прежде всего воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить Землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя, и все, что происходит вокруг. Нужно учить ребятшек правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей. Но как это сделать?

Поскольку игра - наиболее естественный и радостный вид деятельности, формирующий характер детей, мы придумали, а также подобрали из уже известных игр такие, в которых по возможности присутствовали бы активная экологически правильная или развивающая в соответствии с поставленными воспитательными задачами игровая деятельность. Игры придают занятиям эмоциональную окраску, наполняют их яркими красками, делают их живыми, а следовательно, и более интересными для детей. Игры и игровые элементы позволяют развивать у ребят самые разнообразные положительные качества и облегчают восприятие излагаемых проблем и знаний. Решая задачи экологического воспитания в дошкольном возрасте, в первую очередь необходимо сформировать систему знаний о природе, научить детей понимать и устанавливать существующие в ней связи и зависимости, действовать в соответствии с полученными знаниями. Одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей. Положительные эмоции, по мнению психологов, являются могучими побудителями человеческой деятельности. Такой деятельностью в дошкольном возрасте как известно, является игра, которую мы рассматриваем как важное средство формирования экологической

направленности личности ребенка.

Обладая специфическими особенностями (сочетания познавательного и занимательного начал), экологические игры предоставляют детям возможность оперировать заключенными в их содержании знаниями способствуя таким образом уточнению, закреплению и обобщению полученных ранее знаний и расширению кругозора. Играя, дошкольник учится устанавливать существующие в природе взаимосвязи между объектами и явлениями, средой обитания и особенностями питания, поведения и повадок животных, экосистемой и приспособлением растений и животных к условиям данной среды, последовательной сменой сезонов и адекватными изменениями, происходящими в живой и неживой природе. Экологические игры помогают ребенку увидеть неповторимость и целостность не только определенного живого организма, но и экосистемы, осознать невозможность нарушения ее целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения как внутри самой экосистемы, так и за ее пределами.

В процессе общения с природой в игровой форме и развития эмоциональной отзывчивости у детей формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, т.е. Видеть живые объекты во всем многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений; участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; понимать важность охраны природы; осознанно выполнять нормы поведения в природе.

Создание нового отношения человека к природе - задача не только социально-экономическая и техническая, но и нравственная. Она вытекает из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой. Одним из средств решения данной задачи становится экологическое воспитание. Сама природа понимается не только как внешняя по отношению к человеку среда - она включает в себя человека. Экологическая культура – одна из фундаментальных общечеловеческих ценностей, суть которой состоит в урегулировании научными, нравственными, художественными средствами системы экологических отношений, в превращении негативных проявлений, ведущих к экологическому кризису, в позитивную деятельность.

Экологическое воспитание личности предполагает формирование экологической культуры уже с дошкольного возраста.

Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к окружающей его природе, к себе и людям как части природы. Экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным, природоохранным отношением. Результатом экологического воспитания является экологическая культура ребенка. Составные экологической культуры дошкольника – это знания о природе и их

экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, в быту)

1.2 Значение дидактических игр и упражнений для детей 6-7 лет

Организуя игры старших дошкольников с природным материалом, особое внимание следует обратить на умение детей пользоваться общепринятой терминологией при определении характерных свойств, качеств, признаков растений. Детей 5-7 лет нужно учить более полно и точно описывать наблюдаемые растения.

Перед детьми 5-7 лет необходимо ставить более сложные дидактические задачи, требующие умения выделять отдельные части растений, сравнивать их, объединять похожие, устанавливать последовательность изменений по мере роста и развития.

Какие задачи решают в процессе дидактических игр со старшими дошкольниками (старшая и подготовительная к школе группы)?

- Находить предмет с помощью одного анализатора (на ощупь, на вкус, по запаху). Выполнение этой задачи требует от детей умения оперировать отдельными признаками (форма, плотность, поверхность) предметов и их качествами.
- Описывать предметы и находить их по описанию. Эта задача усложняется за счет того, что дети описывают предметы, воспринимаемые не только зрительно, но и с помощью осязания.
- Находить целое по части и часть по целому.
- Составлять целое из частей.
- Группировать предметы по месту произрастания.
- Группировать предметы по использованию их в жизни. Задача усложнена тем, что признаки, лежащие в основе группировок, нельзя воспринимать чувственным путем. Чтобы дети могли решить поставленные задачи, необходимо пополнить их знания об уже известных растениях.
- Устанавливать последовательность стадий развития растений. Это наиболее сложная задача. Чтобы ее выполнить, дети должны знать изменяющиеся внешние признаки предметов растительного мира и научиться связывать их с определенным периодом развития растения.

Дети старшего дошкольного возраста должны знать о комнатных растениях следующее:

1. Название растений. Дети должны знать и оперировать 8-10 названиями комнатных растений (в каждой группе усваиваются 2-3 названия). Сюда мы относим название разных видов одного семейства (например, герани, бегонии, традесканции и др.).

2. Строение растений. Дети должны уметь определять комнатные растения по морфологическим признакам: "как дерево", "как кустик", "как травка".

3. Части растений: *стебли* - дети должны отмечать наличие или отсутствие стеблей, их строение (прямо стоящие, свисающие, вьющиеся), показывать особенности каждого из видов; *листья* - определять форму - круглые,

овальные, ремневидные, целый, вырезной и др.; окраску - оттенки зеленого цвета, окраска верхней и нижней листовой пластины, неоднородность цвета (пятнистость, полосатость); величину - использовать в определении более точные градации: мелкие листья, крупные, средней величины (в сравнении и как постоянный признак); поверхность листа - гладкий, ворсистый ("в волосках"), блестящий - не блестящий; плотность и толщину листьев; **цветы** - знать название окраски в цветах и оттенках, строение некоторых, их количество на цветоножке.

4. Происхождение (родина) некоторых растений, зависимость внешнего вида от места произрастания (кактус и др.).

Старшие дошкольники должны уметь пользоваться своими знаниями, применять их в новой ситуации. Помогут научить их этому сюжетные дидактические игры, игровыми действиями которых становится изображение сюжетно-ролевых отношений. А содержание отражает жизнь природы, труд человека в ней. Именно такие игры следует проводить с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Чтобы решить поставленные в них задачи, дети должны обладать довольно высоким уровнем знаний о природе, уметь решать одновременно несколько дидактических задач.

Важное место в таких играх занимает сюжет. Он делает познавательную задачу более увлекательной, а это в свою очередь повышает умственную активность и самостоятельность детей при достижении поставленной перед ними цели.

Сюжетно-дидактическая игра отражает определенную жизненную ситуацию, ее воссоздание в ином плане побуждает детей мобилизовать знания, применить их для решения игровой и дидактической задачи. Чем интереснее ситуация, чем больше она захватывает ребенка, тем выше его умственная и творческая активность, тем лучше усваиваются знания. Причем энергичнее, самостоятельнее становится не только исполнители отдельных ролей, но и все дети, следящие за ходом игры и контролирующие правильность выполнения задания.

Некоторые сюжетные игры можно объединить в серии, связанные определенной темой. При этом нужно учитывать намеченное программное содержание, а также то, что проведение серии игр должно быть связано с такими закономерностями жизни природы, которые доступны пониманию детей дошкольного возраста. В некоторые сюжетные дидактические игры с природным материалом можно включить сразу несколько задач в зависимости от содержания, наличия в игре определенного количества ролей. Задачи эти могут быть самыми разнообразными: от наиболее простых до более сложных. Так, например, во многих играх обязательно требуется узнать и описать растения. Их части по внешним признакам. Но при этом надо уже на слово-название, как в младшей и средней группах, а на описание предмета, перечисление его характерных признаков и свойств. Узнавание и называние усложняется также новым материалом для игр. Например, в игре "магазин "Семена" предлагается узнать и назвать растение по малознакомому материалу - семенам овощей и цветов. Дети, конечно, 10

часто видят их, но обычно не обращают внимания на то, есть ли они у растений, и часто не знают их назначения.

Задания могут быть и более сложными. Например, на основе внешних признаков требуется установить качественное состояние предмета, связать внешние качества с внутренними и на основе делать умозаключения, выводы. Так, определяя степень зрелости, нужно учитывать при этом разнообразные внешние признаки созревания у разных овощей и фруктов: у одних ярко выражены изменения в окраске, у других в величине, плотности и т.п. Исходя из таких наблюдений ребенок должен сгруппировать овощи и фрукты по степени зрелости, продумать, как их лучше использовать, переработать. Еще большей подготовки требует от дошкольников задание сгруппировать предметы, не опираясь на их внешние признаки, так как они могут подсказать варианты объединения растений в группы (по месту произрастания, способам хранения, по использованию в быту).

Все эти сложные умственные операции дети производят, выполняя игровые задания. Некоторые из этих заданий повторяются в нескольких играх, немного изменяясь. Чтобы у детей не пропал интерес к одним и тем же действиям, надо придумывать новые интересные ситуации, цели, роли. Например, задание на группировку овощей и фруктов, семян овощей и цветов потребовало ввести новую роль - директора магазина. Он должен подготовить магазин к работе так, чтобы в овощном отделе можно было купить овощи и продукты, приготовленные из них, во фруктовом - фрукты свежие и сушеные, варенья, соки. В магазине "Семена" надо подготовить два отдела: "семена цветов", "семена овощей".

Задача на группировку включается не только при выполнении роли директора. Например, каждый покупатель в игре "магазин "Овощи-фрукты" прежде должен назвать отдел (овощной, фруктовый), а потом описать, что он хочет купить. В игре магазин "Семена" покупатель называет свою специальность ("огородник", "цветовод") и только затем выбирает и описывает нужные семена.

В связи с усложнением дидактических задач в играх старших дошкольников возрастает и роль воспитателя в игре. Он должен постоянно контролировать то, как дети выполняют свои роли, тактично направлять игру, подсказывать в случаях затруднения. Но, помогая выполнить задание, он ни в коем случае не должен делать что-либо за них сам, лишая детей инициативы. Например, если дети затрудняются группировке овощей, можно задать дополнительный вопрос: "Где растет?" Попутно уточнить, что овощи растут на грядках, фрукты - в саду на деревьях, кустах. После такого уточнения дети легко справятся с заданием.

Сгруппировать предметы по способу хранения помогают вопросы, уточняющие и активизирующие знания детей: "Помидоры красные долго лежат и не портятся? А огурцы? А свекла?" Составляя вопросы, воспитатель опирается на имеющиеся у детей знания, полученные в быту: "Какие огурцы бывают зимой? Какую капусту едим зимой?" Иногда хорошо использовать зрительный контроль. Например, что бы дети могли правильно

сгруппировать семена, на обороте каждой коробочки с семенами надо разместить изображение соответствующего растения или его части, знакомой ребятам (цветы, плоды). Это поможет выделить семена отдельных растений, а потом решить вопрос, где они растут.

Выполнение игровых задач требует от детей умения делать выводы, умозаключения. Чтобы проверить их правильность, воспитатель предлагает детям мотивировать свои решения, действия. Таким образом дошкольники усваивают правильность построения доказательств. Например, при проведении игры "Съедобное - несъедобное" (по сказке "Мужик и медведь") дети старшей группы дожили для посадки мужику фруктовые деревья, чтобы он взял себе "вершки". Воспитатель вопросом "Что на следующий год вырастет?" и "Что медведь себе попросит?" подводит детей к выводу, что сад сажать нельзя: медведь узнает что яблоки вкусные, и будет все время просить "вершки". Надо сказать детям о том, что в этой игре деревья лучше не сажать, ведь они растут долго. Мотивация действий, решений подводит детей к более осознанному выполнению игровых заданий.

Перед игрой с детьми старших групп хорошо провести беседу, чтобы выяснить и уточнить знания, необходимые для данной игры. Это поможет детям понять игровое задание и более осознанно его выполнить.

Дети подготовительной к школе группы уже много знают о деревьях и кустарниках, комнатных растениях, овощах и фруктах. Но они чаще сталкивались с растениями в основном в весенне-летний и осенний периоды и поэтому хорошо знают листья, цветы, плоды и семена. А вот зимой детям трудно узнать знакомые им деревья и кустарники.

Чтобы пополнить знания ребят. Надо проводить игры с природным материалом зимой. Но так как в это время года наиболее характерные признаки растений исчезают, надо вернуться к играм с более простыми дидактическими задачами: предлагать детям находить предметы по описанию частей растения и др. В начале игры проводят на участке группы: здесь детям легче будет узнавать растения или вспомнить, где какие растут деревья, с которыми они познакомились летом. Постепенно игры организуют во время экскурсии за пределами детского сада, чтобы дети научились хорошо различать и узнавать деревья и кустарники. При организации дидактических игр с детьми подготовительной к школе группы воспитателю нужно учитывать то, что дети уже не только усваивают в игре новые знания, но и активней, чем раньше, сопоставляют свои успехи с успехами товарищей. Воспитатель может помочь им в этом, усиливая в играх элемент соревнования. Например, ребенку, справившемуся с заданием, вручают фишку-нарисованные на картоне цветы или листья. В конце игры при проведении результатов тому, у кого больше фишек, можно присвоить звание "знатока природы" или какое-либо другое. В начале игры воспитатель может указать детям, что именно надо учитывать при оценке ответов друг друга (качество, полноту ответа, выполнение правил). Все это усилит интерес детей к играм, желание четко выполнять задание. Но, вводя элемент соревнования, надо следить за тем, чтобы дети достигали лучших

результатов в честной борьбе, помогали друг другу справиться с заданием. Лучше, если выигрывать будет не один ребенок, а вся команда, 12 чтобы каждый зарабатывал фишки не только для себя, но и ради целой группы детей. Подбирать о такие игры, где каждый ребенок мог бы проявить себя. После занятия под руководством воспитателя можно предложить ребятам самим организовать знакомую игру. При этом надо напомнить им о бережном отношении к природе, указав на то, что, сохраняя растения, они сохраняют красоту любимой полянки, своего края.

1.3 Игры как средства эколого-эстетического воспитания

Экологическое воспитание рассматривает с научной точки зрения функционирование объектов и явлений в этом мире, их влияние, связи и взаимосвязи друг с другом и во взаимодействии с человеком. Эстетическое воспитание рассматривает объекты и явления в этом мире, но с позиции эстетического восприятия, эстетических оценок и суждений, которые формируют отношение детей к окружающему с позиции красоты. Красота - сфера чувств, переживаний. Никакая наука не может преподать человеку правильных эмоций. Только в ходе длительного воспитания возникают у человека необходимые ему адекватные чувства. Ребёнок дошкольного возраста особенно активно впитывает опыт - собственный и чужой, превращает его в привычку, в норму поведения. Умение замечать и переживать красоту называется эстетическим чувством, воспитывается оно путём непосредственного приобщения к прекрасному, к лучшим его образцам. Процессы экологического и эстетического воспитания детей дошкольного возраста могут быть взаимосвязаны, так как и то и другое направлено на ознакомление с разнообразием окружающего мира. Оба процесса взаимно обогащают друг друга, так как идёт понимание важности и пользы окружающего мира с различных позиций. Опираясь на ряд задач экологического и эстетического воспитания, под процессом эколого-эстетического воспитания мы будем понимать целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью его эколого-эстетического развития, т.е. формирования у ребёнка элементарных представлений о жизни живых организмов, о взаимосвязях и взаимодействии их друг с другом и со средой обитания, развития первых представлений о существенных признаках благополучного и неблагополучного состояния природы, а так же формирование творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты. На влияние сенсорных процессов при ознакомлением с предметами окружающего мира указывали специалисты, работающие над проблемами эстетического воспитания. Проблемами эстетического воспитания занимались Н.А.Ветлугина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флёрина, Т.С.Комарова, О.Н.Радынова, А.В.Антонова и др. Основываясь на их исследованиях, мы считаем, что только опираясь на эмоционально-положительное отношение к красоте окружающего мира можно и нужно 13 наделить детей научными знаниями о окружающем, сформировать целостное

представление об окружающем мире и месте в нем человека, обратить внимание детей на двустороннюю связь взаимоотношений человека и природы. Для выявления уровня эффективности эколого-эстетического воспитания детей дошкольного возраста можно положить в основу критериев положения экологического и эстетического процессов воспитания.

Прежде чем рассматривать положение дидактической игры в современном педагогическом процессе в данном направлении, следует уделить немного внимания процессу становления экологического воспитания и образования. Реализация экологического образования в России началась в конце 60-х годов. Первоначально этот процесс характеризовался включением в общее биологическое образование элементов экологической грамотности. В настоящее время главной целью экологического образования выступает формирование экологической культуры. При этом указывалось, что эффективность этого процесса находилась и находится в прямой зависимости от его непрерывности. Только в этом случае можно ожидать поступательного развития экологической культуры у человека: наращивания слоя знаний по экологии, повышения компетентности в общении с природой, развития ответственного отношения к природе и высоконравственного поведения в природе. На дошкольном уровне важно создать детям радость общения с природой и на этой основе развивать чувство доброты и гуманности, и понимание ценности всего живого.

1.4 Игры и упражнения с экологическим содержанием **" Угадай, какой ты зверь "**

Дидактическая задача. Уточнить и закрепить знания детей об особенностях внешнего вида, повадках, приспособленности животных к окружающей среде; учить классифицировать животных.

Оборудование. Картинки с изображением животных.

Игровое действие. Отгадать, какое животное изображено на картинке.

Игровое правило. Отвечать на вопросы, которые помогают ребенку выяснить, "какой он зверь", можно только "да", "нет", "может быть".

Ход игры. Воспитатель прикрепляет на спину ребенка картинку с изображением животного. Затем предлагает всем детям, посмотреть, каким "зверем" он стал. "Зверь", задавая вопросы, касающиеся внешнего вида животного, особенностей его движения, повадок, среды обитания. Пытается выяснить, кто он. Игра повторяется несколько раз с заменой картинки, изображающей животного, и заменой отгадывающего ребенка.

Игру можно варьировать, предлагая детям картинки с изображением птиц, рыб и других представителей фауны, постепенно подводя их к выделению характерных признаков различных групп животных.

Усложняя игру, можно исключить наглядность (картинку) и предложить отгадывать "на основе представлений".

" Назови меня "

Дидактическая задача. Уточнить знания детей о характерных особенностях внешнего вида и повадках животных; развивать способность создавать "образ" животного используя мимику и жесты.

Игровое действие. Имитация повадок животных.

Игровое правило. Имитировать повадки животных молча.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям загадать любого представителя фауны (каждого по отдельности). Затем они по очереди изображают это животное, пытаясь как можно точнее передать характерные особенности его поведения с помощью мимики и жестов.

Игру можно усложнить, предложив двум-трем детям изобразить одно животное.

"Хищник - добыча"

Дидактическая задача. Упражнять детей в установлении связи "хищник - добыча".

Игровое действие. Ловля "добычи хищниками".

Игровые правила. Пойманным считается то животное, которым питается данный хищник. Начинать салить можно только по сигналу воспитателя.

Ход игры. Воспитатель выбирает двух детей и предлагает каждому из них; назвать любое известное им животное-хищника. Остальным участникам игры раздает картинки с изображением разных животных. По сигналу воспитателя: "хищники" ловят свою "добычу", например, лиса ловит зайца, утку, суслика, фазана, мышь, ежа, лягушку... Побеждает тот, кто поймает больше "своей" добычи.

По мере усвоения правил количество "хищников" можно увеличить до трех-пяти.

"Пищевые цепочки"

Дидактическая задача. Закрепить знания детей о связях и зависимости: между явлениями и объектами природы; подвести к пониманию невозможности извлечения отдельных элементов природы без нарушения целостности экосистемы.

Оборудование. Несколько бечевки.

Игровое действие. Поиск органически связанных элементов экосистемы.

Игровое правило. Звенком цепочки с определенным названием становите ребенок, который первым правильно назвал объект природы.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям назвать любое растение или дерево, произрастающее в данной местности, например ель. Тому, кто первым откликнулся на предложение воспитателя, присваивается "имя" этого растения или дерева и дается в руки конец бечевки. Задавая детям вопросы, воспитатель выясняет, как связано это дерево с другими объектами природы (на ели питаются клест, белка, гусеница, короед...). Детям, назвавшим их, присваиваются их "имена" и дается в руки другой конец бечевки, соединяющие их с "елью". Далее воспитатель спрашивает: "Кто питается гусеницам (бабочками)?" (Дятел, лягушка, жаба, еж -и т.д.), при этом "гусенице" в другую руку дается конец второй бечевки, соединяющий ее с "дятлом", "ежом" и др. Таким образом взрослый вместе с детьми "плетет сеть" до тех пор, пока все объекты природы не будут объединены в свою

15"собственную" экосистему.

Чтобы продемонстрировать, что каждый элемент важен для всей системы можно извлечь одно из звеньев "пищевой цепочки", например "дятла" ("дятел" выходя из экосистемы, дергает за бечевку). Каждый играющий, почувствовав рывок, дергает за бечевку, которую он держит в другой руке. Процесс продолжается до тех пор, пока каждый не убедится: без "дятла" "пищевая цепочка" разрушается.

" Снятие копий "

Дидактическая задача. Упражнять детей в различии объекте природы; развивать визуальное восприятие, память; вызвать интерес к родном краю.

Оборудование. Две салфетки; шишки, семена, плоды, листья, камешки и т.д.

Игровое действие. Поиск копий предметов, спрятанных под салфеткой.

Игровое правило. Поиск дети начинают по сигналу воспитателя.

Ход игры. Воспитатель располагает на салфетке и прикрывает другой бранные заранее объекты природы (шишки, семена, плоды, камешки, листья д.р.). Расположив детей полукругом, поднимает вторую салфетку и предлагает им в течении 20 секунд посмотреть и запомнить все, что лежит перед ними. Затем опять накрывает их салфеткой. Дети начинают искать опии". Через 5-7 минут воспитатель подзывает их и, один за другим вынимая предметы из-под салфетки, рассказывает о каждом и спрашивает детей, нашли ли они такой же. Игра повторяется несколько раз с количественными и качественными изменениями в наборе предметов. По мере развития устойчивости детского внимания и объема памяти количество объектов может возрастать (от 5 до 10-15).

" Загадочная тропинка "

Дидактическая задача. Подвести детей к установлению взаимосвязи между особенностями внешнего вида объектов природы и приспособлением к окружающей среде (защитная окраска и маскировка); продолжать развивать визуальное восприятие.

Оборудование. Различного рода поделки и игрушки небольших размеров. **Игровое действие.** Поиск предметов, спрятанных воспитателем. **Игровое правило.** Дети начинают поиск и заканчивают его по сигналу воспитателя. Во время поиска нельзя обозначать найденный предмет словом или действием. **Ход игры.** Игра проводится на природе. Воспитатель вдоль тропинки (40-50 шагов) располагает до десяти предметов (птица, белая и серая мыши, бумажная бабочка, банан, цветок и др.), таким образом, чтобы одни из них почти слились с природным окружением, а другие выделялись на общем фоне (количество предметов не называется). Воспитатель предупреждает детей: увидев предмет, они должны идти дальше, ни словом, ни жестом не И давая знать, что они что-то увидели. По сигналу дети один за другим через определенные интервалы продвигаются по тропинке и, дойдя до ее конца, потом говорят воспитателю, сколько предметов они обнаружили и какие именно. Если никто не увидит всех предметов, можно назвать их количество и предложить поиграть еще раз. После игры целесообразно 16 обсудить с детьми значение маскировочной краски животных и предложить

им назвать и поискать мелких представителей фауны с защитной окраской.

Для усложнения игры рекомендуется увеличивать количество предметов (до 15-20) и подбирать все менее заметные на общем природном фоне предметы (например, восковые грибы с разнообразной окраской шляпок, мелких искусственных насекомых).

"Лисы и зайцы "

Дидактическая задача. Уточнить и закрепить представления об особенностях образа жизни и повадках животных ; подвести к установлению взаимосвязей между образом жизни и внешним видом, питанием и средой обитания.

Игровое действие. Ловля "добычи".

Игровое правило. Если то, что говорит ведущий, правильно, то лисы ловят зайцев, если - нет, то зайцы ловят лис. Ловить можно только по сигналу воспитателя. Ребенок, допустивший ошибку, выбывает из игры.

Ход игры. Воспитатель делит детей на две команды и ставит их на небольшом расстоянии лицом друг к другу. На расстоянии 20-25 шагов позади каждой команды линией обозначается ее дом. Ведущий говорит: "Лошадь питается травой" (лисы ловят зайцев, стараясь догнать их прежде, чем они пересекут линию дома; каждый пойманный переходит в команду соперника).

Игру можно усложнить, предлагая детям менее очевидные (высказывания например, "ёж питается растительной пищей").

Игру можно варьировать, предлагая задания сенсорного характера (на лугу много розовых цветов клевера), понятийного характера (мышь делает запасы на зиму), требующие умения наблюдать (над нами пролетела стайка птиц), идентифицировать (это дерево обгрыз лось) и др.

Можно видоизменить игру, предлагая детям высказывания об особенностях роста и развития растений, о неживой природе, о рыбах, птицах и т.д.

" Ласточки и мошки "

Педагогические задачи. Объяснять детям, что птицы очень полезны. Что многие из них истребляют назойливых насекомых.

Содержание и методика. Воспитатель спрашивает у детей: - Кого кусали комарики и мошки? Многих. А вот ласточки их ловят и уничтожают. Ласточки - очень полезные птицы. Педагог читает первый абзац из рассказа К.Д. Ушинского "Ласточка":

"Ласточка-касаточка покою не знала, день-деньской летала, соломку таскала, глиной лепила, гнездышко вила. Свила себе гнездышко: яички носила. Нанесла яичек: с яичек не сходит, деток поджидает. Высидела детушек: детки пищат, кушать хотят. Ласточка-касаточка день-деньской летает, покою не знает : ловит мошек, кормит крошек".

При чтении дети могут имитировать все действия ласточки.

Прочитав рассказ, воспитатель предлагает детям поиграть. Ласточка ловит мошек. Тот, кого "ласточка" коснется рукой, становится тоже "ласточкой", и уже вдвоем ловят мошек. Игра продолжается, пока все

"мошки" не станут "ласточками".

Советы педагогу. Малыши прекрасно имитируют действия ласточки, нужно только при чтении после каждого действия делать паузы и предлагать им, например:

- А ну-ка, ребята, покажите, как детки пищат, когда кушать хотят?

"Цветы "

Педагогические задачи. Научить детей любоваться растущими цветами, видеть и воспринимать их красоту, беречь прекрасные творения природы, украшающие наши города и поселки. Уважать труд людей посадивших цветы для общей радости. Закрепить знание названий садовых цветов.

Содержание и методика. Воспитатель читает стихотворение Т.Собакина:

Если я сорву цветок, Если ты сорвешь цветок...
Если ВСЕ: и Я, и ТЫ - Если МЫ сорвем цветы, То
окажутся пусты И деревья и кусты... И не будет
красоты.

Педагог подводит детей к выводу, что цветы нельзя рвать на газонах клумбах и в скверах, что цветы сажают для того, чтобы было красиво и люди любовались ими. Для букетов цветы специально выращивают.

Детей делят на две команды. В одной команде каждый придумывает себе имя - название цветка, которое сообщают воспитателю так, чтобы никто не слышал. Команды становятся друг против друга. Игра начинается с приветствия. Команда детей говорит:

- Здравствуйте, "цветы"!

- Здравствуйте, дети! Угадайте наши имена! - отвечают им цветы.

Дети начинают перечислять названия цветов. Угаданные "цветы" убегают в сторону. В конце игры дети хором вместе с воспитателем читают стихотворение Т. Собакина. После последней строчки воспитатель эмоционально восклицает:

- Нет, красота будет! Наши дети не рвут цветы! Вы посмотрите какой у нас замечательный цветник! В нем и розы, и ромашки, и нарциссы, и анютины глазки! После игры дети весной могут посадить или посеять цветы; в погожие весенние и летние дни - полить цветы; в конце лета и ранней осенью - собрать с отцветших растений семена. Зимой можно рассказать ребятам, как при определенном температурном режиме хранения луковиц готовят к выгонке для праздников тюльпаны и нарциссы. Если есть посаженные на выгонку луковицы, то в начале февраля нужно внести горшочки с ними в группу предложить детям ухаживать и наблюдать за ростом и развитием тюльпанов (нарциссов), с тем чтобы 8-го марта дети могли подарить выращенные цветы маме, воспитателю, девочке, которая не посещает детский сад по болезни, и всем, кому они захотят принести радость своим вниманием.

Советы педагогу. То, о чем говорится в стихотворении и в краткой беседе, нужно начинать объяснять детям как можно раньше. Однако

названия цветов многие дети осваивают только к пяти годам. С малышами можно просто водить хоровод вокруг небольшой клумбы, повторяя слова стихотворения и утверждая, что наши дети цветы не рвут.

Ранняя выгонка цветов к определенному сроку - дело непростое, поэтому использовать в практической работе с детьми выгонку к празднику возможно лишь в том случае, если среди воспитателей есть любители или если кто-то из родителей может подарить детям уже подготовленные и вовремя высаженные для выгонки луковицы в горшочках (ящиках).

"Придумай загадку "

Педагогические задачи. Учить детей подмечать характерные признаки растений и животных и узнавать их по описанию.

Содержание и методика. Педагог предлагает детям придумывать загадки, например, о цветах, деревьях, бабочках, зверях, рыбах, чтобы другие дети могли отгадать их.

Когда в эту игру играют впервые, нужно привести примеры придуманных детьми загадок: "Ушки длинные, хвостик маленький, сам серенький и пушистенький, любит морковку и капусту" (заяц), "Белые лепесточки, желтая серединка, листики похожи на укроп" (ромашка).

Если у детей будут получаться хорошие загадки, задание можно усложнить: придумать загадки сразу на два чем-то связанных живых объекта. Например, "Один серенький пушистенький, когда доволен. Мурлычет, другой серенький, с винным хвостиком серенького пушистенького боится" (кошка и мышка) или "Полосатенький жучок очень любит есть листья того растения, клубни которого мы любим есть сами" (колорадский жук и картофель).

Советы педагогу. Если дети затрудняются самостоятельно придумывать загадки с хорошими признаками, можно дать им небольшие картинки. Пусть дети, глядя на них, составляют загадки, отмечая все важные признаки.

" Напоминающие знаки "

Педагогические задачи. Изучить с детьми нормы и правила поведения в природе. Побуждать детей к фантазии и творчеству, вызывать у них желание вносить посильный вклад в природоохранительное воспитание населения.

Содержание и методика. Педагог показывает карточки со знаками, напоминающими правила поведения в природе, и предлагает детям сказать что означает каждый знак. Спрашивает у ребят, почему поступать так или иначе. Дети получают задание придумать свои знаки, забавные подписи к ним и кто что может, чтобы вызвать желание у отдыхающих на природе вести себя культурно и не причинять ей вреда.

Советы педагогу. Чтобы дать пищу для фантазии, детям следует показать, что уже сделано другими в этом направлении. Карточки надо раздать или повесить так, чтобы каждый имел возможность хорошо рассмотреть то, что его заинтересовало. Можно спросить ребят, понравилась бы им такая подпись под картинкой, где ёжик с метлой:

Ёж пыхтит и морщится:
- Что я Вам - уборщица? Лес никак не подмету,
Соблюдайте чистоту! В.Е.Борейко

Конечно, детям понравится это смешное четверостишие. Предложите им придумать что-нибудь свое.

Можно рассказать детям, что на берегу старицы, где цветут белоснежные кувшинки, был плакат, на котором нарисован этот красивый цветок и подпись: "Не рви меня, пожалуйста. Я из Красной книги. Нас осталось очень мало!"

Предложите детям подумать особенно над теми знаками, которые они не сразу поняли. Спросите, а как нужно было нарисовать этот знак иначе? - Иногда бывает, что есть идея остроумного рисунка, но автор идеи не может нарисовать. Тут должна помочь коллективная работа. Дети могут объединиться в группы. Один предлагает идею, другой рисует и все вместе обсуждают, а потом сочиняют, как подписать эти рисунки, чтобы не было скучно до безразличия.

Если будут творческие находки, к этой работе можно подключить учителя труда, чтобы он помог сделать долговечные плакаты, пригодные для воспитания отдыхающих на лоне природы людей.

" Составь сказку "

Цель. Формировать умение придумывать и составлять по серии картинок и фигурок фланелеграфе диафильмы с участием представителей живого и растительного мира, развивать детское творчество, учить составлять рисунки к знакомым сказкам, формировать воображение, умение видеть красоту окружающего мира.

Материал. Пленка диафильма, кадры для диафильма, пустые кадры для зарисовки придуманного сюжета, цветные карандаши. Детские книжки с занимательными историями.

Правила. Подобрать картинки, составить кадры к диафильму, расположить кадры в правильной последовательности.

ХОД

Воспитатель. Сегодня мы с вами будем художниками-мультипликаторами. Давайте рассмотрим эту "пленку" для диафильма. Вы видите на ней кадры, рассматривая которые можно догадаться о сюжете сказки, о взаимоотношениях ее героев. А вот "пленка диафильма" с пустыми кадрами. Эти кадры заполните вы. Хотите? Но сначала давайте выберем одну из сказок или историй, которая вам больше всего нравится (*Дети делают выбор*). Перед тем как приступить к работе, давайте вспомним последовательность действий в этой сказке: что было сначала, а что потом. (*Дети совместно вспоминают и рассказывают.*) Какой эпизод нравится тебе, а какой тебе? (*Выяснив интересы и симпатии детей, можно поручить каждому из них зарисовать понравившийся эпизод из сказки.*)

Дети зарисовывают кадры для диафильма. Это очень важно: рисунок служит одновременно средством познания, изучения жизни и тем предметнообразным языком, которым пользуется ребенок, обращаясь со

зрителем, чтобы так или иначе воздействовать на него и передать свое отношение к сюжету сказки. Когда все кадры заполнены, воспитатель обсуждает с детьми удачные и неудачные зарисовки. Далее дает задание: подобрать кадры к диафильму в нужной последовательности. Дети подбирают кадры и раскладывают их на ковре. Воспитатель проверяет правильность выполнения задания, хвалит детей и скрепляет кадры в единую ленту для диафильма. Впоследствии этот диафильм можно использовать как материал для рассказывания по серии сюжетных картинок или для творческих пересказов.

"Грибная полянка "

Цель. Закрепить знания о дарах природы (о съедобных и несъедобных грибах), выяснить в каких именно местах в лесу растут грибы; проводить работу по словообразованию (под березой - подберезовик, под осинкой - подосиновик); формировать умение находить съедобные грибы по дидактической картине, видеть красоту осеннего леса; воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

Материал. Большая дидактическая картина с изображением осеннего леса, нарисованные грибы большого формата, вставленные в картину, корзинки, сделанные из цветной бумаги, костюм Гриба-лесовика.

Эту игру можно проводить после занятия по конструированию, на котором дети сделали из бумаги корзиночку.

Правила. В лес идти только с корзинкой. Собрать не меньше трех грибов (обращаем внимание на то, что грибов одного вида на дидактической картине должно быть несколько, если один грибок нашел, например, белый гриб, то и другим предоставляется возможность найти такой же). Гриб-лесовик награждает детей красными картонными кружочками за каждый правильно названный гриб или за интересный красочный рассказ о грибах: победителем считается тот, кто в процессе игры наберет больше кружков.

ХОД

Воспитатель. Сегодня мы с вами пойдем в сказочный осенний лес за грибами. Пойдем? *(Да.)* С чем нужно ходить в лес за грибами? *(С корзинкой.)* Возьмите свои "корзиночки", оденьтесь понарошку. Все готовы? *(Под музыку идем "в лес". На стене висит большая картина с изображением осеннего леса.)* Вот мы и в лесу. Как хорошо здесь! Посмотрите, каким красивым убранством встречает нас лес! Подумайте, как можно его красоту описать словами. *Пока дети думают, воспитатель или его помощник могут переодеться в костюм Гриба — лесовика (так, чтобы дети этого не видели). Дети могут рассказывать свои впечатления воспитателю. Вдруг появляется Гриб - лесовик.*

Гриб - лесовик. Здравствуйте, дети! Вы в гости ко мне пожаловали? *(Ответы)* Вам нравится мой лес? Чем он вам нравится?

(Дети высказываются, стараются употреблять как можно больше образных выражений) Почему вы пришли в лес с корзинами? *(Потому что мы пришли собирать грибы.)* А знаете ли вы, что не всякий гриб можно есть? *(Ответы)* Как называются грибы, которые можно есть? *(Съедобные)* 21

А которые нельзя есть? (*Несъедобные*) Вы сможете найти в нашем "лесу" съедобные грибы? (*Ответы.*) Найдите и назовите их. (*Дети находят "грибы" на картине, называют их. а Гриб - лесовик уточняет, где любит расти тот или иной гриб,)* чему подберезовик, подосиновик носят такие имена.)

На картине выставлены не только съедобные грибы, но и не съедобные, дети "собирают грибы " в свои "корзинки". В конце игры Гриб - лесовик вместе с детьми рассматривает, что они собрали, хвалит и награждает тех, кто справился с заданием.

" Спланирую город "

Цель. Закреплять знания о том, что такое город какие здания, учреждения, дома находятся в городе, выяснить, как лучше спланировать строительство города по карте, обратить внимание детей на экологию города, формировать чтение, опираясь на карту, составлять макет города из крупного строителя, умение оперировать предметами-заместителями, обратить внимание на красоту архитектурных сооружений в Москве.

Материал. Большая карта города, крупные карточки с изображением % городских объектов и карточки с изображением деревьев, кустарников, фонтанов. Крупный "Строитель".

Правила. Наметить центр и окраины города. Вывести вредные производства за черту или на окраину города. По плану построить макет города з крупного "Строителя".

ХОД

Воспитатель. Наша задача с вами - составить план для строительства города с учетом удобства и безопасности жизни в нем. Вы знаете, что должно быть в городе, а что нет. Перед вами карточки с изображением различных омов, зданий. Ваша задача состоит в том, чтобы выбрать только те, которые нужны для города, и расположить их на его плане, обратите внимание на эстетическое оформление вашего города.

Дети выполняют задание. Далее воспитатель вместе с ними анализирует правильность выполнения задания: где дети расположили "здания" правительства, детских садов, школ, больниц, кинотеатров, клубов, заводов и т. д.

Воспитатель. А как сделать наш город еще красивее? *Дети догадываются о том, как можно сделать город еще красивее и экологически чище: озеленяют город при помощи карточек с изображением деревьев и кустарников, разбивают скверы с фонтанами).* Эту игру можно продолжить путем строительства "города" из 2крупного "Строителя", опираясь на план, который только что составили дети.

"Дома на разных параллелях "

Цель. Формировать умение соотносить характер постройки дома с климатическими условиями местности, учить выстраивать логические взаимосвязи между строительным материалом и природой, уметь по дидактической картине находить для различных построек нужную климатическую зону, обратить внимание детей на эстетическое оформление домов жителей различных природных зон, формировать умение замечать 22

оригинальность, своеобразие различных построек.

Материал. Карта "климатических зон" со специальными обозначениями особенностей климата, карточки с изображением стройматериалов, нужных для строительства жилья, карточки с изображением "домов". **Правила игры** заключены в задании.

ХОД

Воспитатель. Перед вами большая карта климатических зон. Они изображены при помощи специальных обозначений: тропики - "лианы", пустыни - "песок", средняя полоса - "дуб", север - "льды". Подберите, пожалуйста, стройматериалы и типы домов ко всем климатическим зонам и расставьте обозначения домов на карте, объясните свои действия и постарайтесь красочно описать тип дома, который вы устанавливаете на карте (из чего он сделан, почему использовались именно такие материалы, как украсили люди свой дом). Например, в кирпичном доме возможна лепка над окнами и балконами, в деревянном доме - резные наличники и т.д.

" Приготовь лекарство "

Цель. Познакомить детей с лекарственными травами, закреплять знания о строении растения, формировать умение правильно использовать полезные травы (знать, у какого растения какую часть надо использовать для приготовления лекарства и в какое время года, чтобы не нанести ущерб природе), формировать доброжелательность, чуткое отношение к окружающему нас миру.

Материал. Гербарии лекарственных растений, карточки с изображением лекарственных растений, разрезные карточки для выполнения таких заданий, как собери растения, найди нужные части растения для приготовления лекарства; "посуда" для отваров и настоев.

Правила игры заключены в задании: кто правильно все сделает, тот и выиграл.

ХОД

Воспитатель. Давайте рассмотрим гербарии лекарственных растений, Назовите знакомые растения, расскажите об их лечебных свойствах. *(Одни дети рассказывают, другие слушают, воспитатель уточняет высказывание детей)* А теперь поиграем. Сегодня вы будете фармацевтами - эти люди, которые работают в аптеках и готовят лекарство. Задание дают ребенку или группе детей (двум-трем): -выбери лекарственные растения, которые помогут избавиться от простуды, ил от кашля, или от боли в животе и т.д.; -отбери нужные части растения для приготовления лекарства (отвара или настоя); -подбери "посуду" для приготовления лекарства; расскажи о своем лекарстве.

" Всеземля "

Цель. Познакомить детей с научной версией образования материков на планете Земля, с условными обозначениями суши, воды на картах и глобусах, с названиями и расположением материков на карте.

Материал. Крупное изображение частей света (материков), глобус, физическая карта мира, дидактическая картина "Всеземля", олимпийские кольца, картины, изображающие различные народы, населяющие планету **23**

Земля. Правила. Найти правильное местонахождение "материков" Угадать их название при помощи опорных кружков.

ХОД

Дети с воспитателем встают в круг. В середине круга крупное изображение Всеземли (сделана из кусочков, скрепленных с внутренней стороны). Воспитатель рассказывает легенду о том, как Всеземля раздробилась в результате стихийных катаклизмов на большие и малые куски (крепления снимают, и у детей на руках оказываются большие и малые куски "суши"). При внимательном рассматривании дети узнают в них очертания современных материков, островов. Детям предлагают самостоятельно разложить их на голубой материи, которая изображает океан. Воспитатель показывает физическую карты мира. Дети сравнивают местонахождение материков на карте и на материи и передвигают "материки" и "острова" в нужные места. Далее воспитатель предлагает узнать название материков, положив на изображение "материков" вы устанавливаете на карте (из чего он сделан, почему использовались именно такие материалы, как украсили люди свой дом). Например, в кирпичном доме возможна лепка над окнами и балконами, в деревянном доме - резные наличники и т.д.

" Карта профессий "

Цель. При помощи настольной игры "Карта профессий" выявить знания детей о профессиях строителей, медиков, педагогов и т.д., в ходе игры закреплять и систематизировать эти знания детей; воспитывать уважение к людям труда.

Материал. Большая дидактическая игра "Карта профессий": листы, закрасненные акварелью различного цвета и скрепленные между собой в красочный ковер: на одном листе изображен космос, на другом - контур поликлиники с красным крестом, на следующем - здание школы и т.д.; эти объекты можно нарисовать или можно наклеить картинки; в нижнем левом углу начальная позиция - несколько кружков на которые ставят свои фишки играющие, причем кружков столько, сколько объектов вы наметили на карте игры; от каждого кружка идет волнистая дорожка с кружочками, по которым играющие будут "шагать" к месту назначения, кубик, фишки.

Правила игры. "У каждого из вас на большой карте своя "дорожка", по которой вы будете продвигаться к цели. Цель - это место работы учителя или врача. Строителя или продавца, космонавта или летчика, кому какая дорожка выпадет. Первую половину пути вам поможет пройти кубик: он покажет, на сколько кружочков вы должны продвинуться вперед. Преодолеть оставшийся путь вам помогут ваши знания, которые подскажут, кто работает в том или ином здании (поликлиника или детский сад, школа или магазин). За каждый правильный ответ вы передвигать свою фишку на один кружочек вперед. А самое главное правило заключается в следующем: когда вы будете помогать другим детям, вы быстрее придете к цели, потому что за правильный ответ вы получите право передвинуть свою фишку. Выигрывает тот, кто первый приходит к месту назначения.

ХОД

Воспитатель. Сегодня вы будете знатоками профессий, выиграть вам помогут правила игры и ваши знания.

Дети выбирают себе "дорожку", по очереди начинают играть.

" Волшебные звезды "

Цель. Познакомить с созвездиями, формировать умение составлять созвездия из предложенного материала; дать представление о том, что человек связан с окружающим миром, что наблюдение за звездным небом заставило его объединить звезды в группы (обведя их контуры, можно увидеть силуэты животных, тип.); развивать воображение, творческое мышление, формировать эстетические представления об окружающем мире.

Материал. Фланелеграф, звезды, вырезанные из цветной бумаги (для каждого созвездия свой цвет), наборы для детей (альбомный лист черного цвета с наклеенными маленькими квадратиками бархатной бумаги, маленькими "звездочки" для составления созвездий).

Правила игры заключены в задании.

ХОД

Воспитатель одет в костюм звездочета.

Звездочет. Здравствуйте, дети! Я приглашаю вас на экскурсии волшебный зоопарк, к волшебным зверям, птицам. Пойдем? *(Ответы.)*

Звездочет ведет детей на экскурсию в другое помещение группы, где уже готово для игры.

Звездочет. Это звездный зоопарк. *(Показывает рукой.)* Кого только увидишь здесь: и льва, и рака, и скорпиона, и пса, и медведицу... Вы видите? *(Нет.)* Да вот же они! *(Показывает на группу звезд.)* Это созвездие льва, а это лебедя и т.д. *(Соединяет мелом звезды в созвездия на листах черной бумаги или полосками бархатной бумаги на фланелеграфе.)* А теп видно? *(Да.)* Интересно? *(Да.)* Звездочет при проведении "экскурсии" по звездному небу знакомит с мифами о возникновении созвездий. Далее детям предлагается задание: собрать из "звездочек" свое созвездие, которое понравилось, или то, которым они родились (многие дети уже знают свое созвездие). Детям раздают наборы для игры, они составляют созвездия с опорой квадратика бархатной бумаги, наклеенные на листы. Далее дети сравнивают свое созвездие с созвездиями на импровизированном "звезд) небе", угадывают его название. Кто правильно все сделает и правил назовет созвездие, тот и выиграл.

"Построй домик животному "

Цель. Закреплять знания об особенностях жизни различных диких животных, об их жилье, о "стройматериалах"; формировать умение подбирать правильный материал для постройки "дома" любому из животных.

Материал. Большая картина, карточки и изображением "дом животных, "стройматериалов", самих животных.

Правила. Выбрать из предложенных животных тех, кому вы хот помочь. Выбрать из предложенного "стройматериала" только те, что нужны вашего животного. Выбрать "домик" для животного.

Кто быстрее справится с заданием и сумеет объяснить свой выбор, тот выиграл.

ХОД

Воспитатель. Сегодня к нам в детский сад пришла телеграмма зверей, в которой они просят нас о помощи - просят построить им дома. Давайте возьмем шефство над ними, позаботимся о них. Поможем построить домик зверям? (*Да.*) выберите из этих животных, кому вы хотели бы помочь.

Далее воспитатель знакомит детей с правилами игры.

"Трудолюбивые пчелки"

Учит знать части своего тела и владеть ими

Попросите, чтобы дети двигались по всей комнате, издавая звуки «бжжя бжжж, бжжж» и делая вид, что они пчелы:

Громко произнесите название какой-то части тела, например «локти».

Дети должны остановиться и осторожно прикоснуться локтями друг к другу.

"Игра в слона"

Способствует развитию сотрудничества между детьми

Разделите детей на группы по три ребенка в каждой.

Объясните детям, что, когда вы произносите слово «слон», они должны изображать из себя различные части головы слона.

Ребенок, находящийся в середине, — это хобот. Он сгибается в талии и соединяет свои руки вместе, раскачивая ими из стороны в сторону наподобие хобота.

Два других ребенка, расположившиеся по обе стороны от хобота, изображают с помощью рук левое и правое ухо слона.

Когда слон качает хоботом, уши тоже раскачиваются взад и вперед.

Играют в эту игру таким образом: вы указываете на любую группу из троих детей и говорите слово «слон».

Когда вы указываете на другую группу, первая группа должна остановиться и перестать изображать слона.

"Прыжки"

Развивает координацию движения

Покажите детям, каким образом прыгают кузнечик, кролик и лягушка.

Выберите троих детей, один из которых должен быть кузнечиком, другого кроликом и третий - лягушкой.

Попросите этих детей, чтобы, пока вы рассказываете приведенное ниже стихотворение, они втроем разыгрывали его «в лицах», прыгая внутри к которому образуют остальные дети.

Кузнечик у дерева прыгал —«скок-скок».

Увидев лягушку, смолчать он не смог, Сказал ей: «Ведь вместе скакать веселей», И прыгают весело двое друзей.

Лягушка с кузнечиком скачут красиво

Увидели кролика и пригласили:

«Иди к нам, ведь вместе скакать веселей

И прыгают весело трое друзей.

Вся троица прыгает смело вокруг, но разом устали и рухнули вдруг. 26

Повторите это стихотворение и все сопутствующие действия с тремя другими детьми.

"Птицы умеют летать "

Развивает творческое мышление

Произнесите название какой-нибудь птицы.

Попросите, чтобы дети махали руками, словно крыльями.,

Произнесите название животного, которое не умеет летать. Все дети должны тут же прекратить размахивать крыльями.

Назовите другую птицу, которая умеет летать, и все снова начинают махать руками-крыльями.

Идея данной игры состоит в том, чтобы называть несколько птиц по затем назвать животное, которое не летает.

Эта игра порождает много веселья и является также превосходным способом умение слушать.

"Обезьянка видит - обезьянка делает "

Учит знать части своего тела и владеть и владеть ими

Прочитайте детям приведенное ниже стихотворение.

Попросите детей, чтобы они копировали то, что делаете вы.

Обезьянка топает ногами,

(сами топайте ногами)

Обезьянка топает ногами,

(дети топаят ногами)

Обезьянка видит - обезьянка - делает,

Обезьянка делает то же, что и вы.

Выберите одного ребенка - он будет водящим, а все остальные будут обезьянками.

Водящий выполняет какое-то действие, а обезьянки копируют это действие. Повторите стихотворение, на этот раз указав в первых двух строках другие действия (вместо «... топает ногами» произнесите, например, «хлопает руками», «прыгает и скачет», «плавает, как рыбка» и т.д.).

"Уточка, уточка, гусь "

Способствует развитию сотрудничества между детьми

Эта игра, весьма популярная в англоязычных странах, никогда не теряет свои очарования.

Рассадите детей в кружок и выберите одного ребенка, который будет «водит». Данный ребенок идет по кругу и салит других, легонько хлопая их по голове и говоря «уточка».

Когда водящий похлопает какого-то ребенка по голове и скажет «гусь», это; ребенок вскакивает и бежит по внешнему периметру круга, пробуя шлепнуть тем самым осалить ребенка, который является «водящим».

Если ребенок, исполняющий роль «водящего», успеет сесть на пустое место прежде, чем его осалит, «водящим» становится новый ребенок.

"Слоник и встречающие"

Развивает координацию движения

Попросите, чтобы дети образовали две шеренги, стоящие лицом друг к

другу.

Дети, стоящие в одной из шеренг, - это слоники.

Дети, стоящие в другой шеренге, - встречающие.

Продекламируйте приведенное ниже стихотворение.

Дети, являющиеся слониками, выполняют действия, указанные в первых трех строках, а дети, которые встречают и приветствуют слоников, выполняют действия, указанные в четвертой строке.

*Слоник большими ногами шагает, шагает -
(наклонитесь и шагайте на манер слона)*

Топ-топ-топ.

*В стороны хоботом слоник качает, качает -
(соедините руки вместе и раскачивайте ими из стороны в сторону) Шлеп-шлеп-шлеп.*

*Когда слону ты помашешь рукой,
(раскачивайте «хоботами» вверх и вниз)*

Он хоботом машет.

Вот умный какой!

Теперь пусть дети поменяются ролями - позвольте слоникам быть встречающими, а встречающим - слониками.

"Слоники и кенгуру"

Развивает координацию движения

Разделите детей на две группы: слоников и кенгуру.

Слоники наклоняются в талии, соединяют руки вместе и раскачивают ими из стороны в сторону, имитируя движения хоботом. При этом дети делают медленные, ленивые шаги.

Кенгуру соединяют ноги вместе, сгибают руки в локтях и совершают маленькие прыжки через комнату.

Пусть слоники начнут двигаться с одной стороны комнаты, а кенгуру - с другой.

Когда слоники доберутся до другой стороны, попросите, чтобы они подняли руки-хоботы высоко вверх и издали громкий слоновий рев.

"Медленно, медленно"

Обучает понятиям «быстро» и «медленно»

Дети разыгрывают слова этого небольшого стихотворения.

Медленно, медленно, очень медленно

Ползает улитка по саду.

Медленно, медленно, очень медленно Уползает через ограду.

(произносите эти слова очень-очень медленно)

Быстро, быстро, очень быстро

Ползает маленький жук.

Быстро, быстро, очень быстро '

Улетает куда-то вдруг, (произносите эти слова очень быстро)

"Животное во мне"

Развивает творческое мышление

После поездки в зоопарк или после коллективного чтения

иллюстрированной книги о животных позвольте каждому ребенку выбрать любимое животное.

Попросите, чтобы дети подражали движениям и звукам того животного которое каждый из них выбрал.

Общайтесь одновременно только с одним ребенком. Попросите этого ребенка назвать свое любимое животное, и пусть он будет подражать ему.

После того как все дети получают такую возможность, позвольте им сразу вместе подражать их любимым животным, устроив в комнате своеобразный зоопарк.

Хорошо бы спеть после проведения данной игры какую-нибудь песенку о животных, которую вы недавно разучивали с детьми.

"Этот маленький теленок щиплет травку"

Обучает разыгрывать в лицах веселые стишки

Выберите пятерых детей, которые будут изображать телят.

Поговорите с детьми о различных действиях, которые выполняет каждый теленок.

Один теленок щиплет траву — этот ребенок изображает, что он ест траву.

Другой теленок ест сено — этот ребенок изображает, что он жует сено.

Еще один теленок пьет воду — этот ребенок изображает, что он пьет воду из ведра. Очередной теленок убегает — этот ребенок носится по всей комнате и якобы хочет убежать.

Пятый теленок весь день лежит — этот ребенок просто ложится на пол. При словах «Пуускай он убежит, пуускай он убежит» пятый ребенок вскакивав начинает бегать по комнате, в то время как все другие дети преследуют ее или его.

Этот маленький теленок щиплет травку,

Этот маленький теленок сено подьедает,

Этот маленький теленок пьет водичку,

Этот маленький теленок куда-то убегает.

А этот маленький теленок - ужасный лодырь,

Он ничего не делает и целый день лежит.

Сейчас мы будем долго все за ним гоняться,

Пуускай он убежит, пуускай он убежит.

"Жила одна свинка"

Обучает навыкам счета

Отделите какую-то часть комнаты и скажите, что сейчас здесь будет свинарник.

Выберите одного ребенка, который должен быть взрослой свинкой и сидеть в свинарнике.

Именно этот ребенок произносит «хрю-хрюшки», встречающиеся в стихотворении.

Жила однажды свинка, у ней был поросенок,

Был маленький ребенок у взрослой у свиньи.

У взрослой у свинушки на всё одни хрю- хрюшки,

(«хрю» говорит ребенок)

А юный поросенок в ответ визжит «уи-уи».

(«уи» визжат все дети).

Теперь выберите на роль взрослой свиньи другого ребенка и отправьте его в «свинарник».

Повторите стихотворение.

Дети любят эту игру и издают соответствующие звуки с большим энтузиазмом.

"Игра в кролика"

Развивает творческое мышление

Посадите детей в кружок.

Выберите ребенка, который станет первым Кроликом.

Декламируйте последующее стихотворение, а выбранный ребенок пусть тем временем прыгает по комнате.

При словах «Прыг-прыг к своей норе и прячется в земле» прыгающий кролик бежит в центр круга и там падает.

Затем выберите другого ребенка, который будет кроликом.

Этот кролик любит слушать,

(покажите пальцем на кролика)

У него смешные уши,

(изобразите у себя кроличьи уши)

А вон в земле видна дыра.

Это кроличья нора, (укажите в центр круга)

Услышав где-то стук,

(в этот момент постучите)

Прижмет он уши вдруг, прыг-прыг к своей норе

И прячется в земле прыгающий кролик.

Дает знания о кроликах

Это хорошее стихотворение для организации подвижной игры, которая позволит выпустить избыточную энергию, накопившуюся у детей.

Я вижу, как маленький кролик делает прыг-прыг-прыг, (прыгайте по комнате)

Я вижу, как его ушки делают дрыг-дрыг-дрыг. (двигайте руками — «ушами кролика»)

Виджу, как его носик делает шмыг-шмыг-шмыг, (шевелите носом)

Я вижу, как его глазки делают миг-миг-миг, (мигайте глазами) Сказал

я: «Маленький кролик, может, сделаем стоп?» А он себе дальше запрыгал, лапками сделав хлоп-хлоп.

(прыгайте и хлопайте в ладоши).

"Прыгай, пушистый кролик"

Развивает координацию движения

Попросите детей выстроиться в колонну по одному.

Ребенок, который стоит во главе колонны, - водящий. Он - «кролик» и может сам решать, как будут двигаться за ним через сад остальные «кролики» с прыгая на одной или на двух ногах, приседая, поворачивая и т.д.

Остальные «кролики» следуют за водящим, и при этом все дети хором многократно повторяют следующее стихотворение:

*Прыгай, шустрый кролик,
Прыгай вверх и вниз,
Прыгай, сколько хочешь,
Но ко мне вернись.*

Выберите нового водящего на роль «кролика».

"Рыбная история"

Обучает навыкам счета

Попросите, чтобы дети построились в круг.

Выберите одного ребенка, который будет рыбкой. Он должен стать в середине.

Попросите, чтобы ваша «рыбка» состроила «рыбью физиономию» и замахала плавниками, в то время как остальные дети хором декламируют стихотворение:

*Раз, два, три, четыре, пять, Рыбку я ловлю опять.
Шесть, семь, восемь, девять, десять,
Пусть плывет еще на месяц.*

Когда вы произносите: «Пусть плывет еще на месяц», - круг размыкается и дает рыбке возможность «плавать» по всей комнате.

Выберите затем другого ребенка, который будет рыбкой.

"Подсчитаем кроликов"

Обучает навыкам счета

Эта игра, сопровождаемая жестами и движениями пальцев, развивает координацию между глазами и руками, а также развивает навыки счета, очень любят ее!

«Детишкам - крольчишкам пора уже спать», — (поднимите одну руку с растопыренными пальцами)

Сказал папа-кролик и глянул в кровать но нужно сначала их всех посчитать (укажите на свои растопыренные пальцы)

Чтоб кто-то из них не остался гулять.

Раз — кролик, два — кролик, три кролика есть, (указываете на каждый из пальцев, когда считаете их) Четвертый и пятый... — да, все они здесь.

Собрались все кролики, им пора спать, Смотрите: раз, два, три, четыре и пять, (снова считаете каждый палец).

"Загадочные животные"

Развивает наблюдательность

Найдите и приготовьте большие изображения трех животных - лучше фотографии. Рукой или куском бумаги закройте одного из животных, постепенно приоткрывая какие-то его части.

Смогут ли дети узнать это животное?

Если им это не удастся, приоткройте еще какую-то часть животного и продолжайте так действовать до тех пор, пока дети не сумеют назвать его. 31

После того как они узнали это животное, закройте какую-то его часть и попросите детей сказать, какую именно его часть вы спрятали.

"Воображаемая прогулка"

Развивает воображение

Покажите детям, как тихо и осторожно нужно двигаться на воображаемой прогулке, положив руки на переднюю часть бедер.

Скажите им, что на этой прогулке они должны вести себя так, словно ищут спрятавшихся животных. Все дети кладут ладони на бедра.

Пусть дети идут по кругу, а вы попросите последовательно каждого ребенка назвать животное, которое он смог увидеть на этой воображаемой прогулке, и немного рассказать о нем.

Прежде чем играть с детьми в данную игру, есть смысл вообще поговорить с детьми о разных животных и назвать им тех, кого они видели в зоопарке, встречали в деревне или держали дома.

"Истории о животных"

Развивает ритмическую речь

Назовите какое-либо животное и спросите у детей, какие звуки оно издает. Например, дети могут ответить вам, что собака говорит «гав-гав».

Воспользовавшись словами, которые сказали вам дети, придумайте короткую фразу, пригодную для скандирования. *Собачка, собачка говорит: «Гав-гав».*

Попросите, чтобы дети хором скандировали ее.

Попрактикуйтесь в скандировании данной фразы и при этом хлопайте в ладоши вместе с детьми так, чтобы это шло в такт со словами.

Повторяйте слова данной фразы и вместе с детьми отбивайте ее ритм на голове, на коленях, на животе и т.д.

Для других животных желательно менять ритмический рисунок фразы, придумываемой вами для скандирования.

Эта игра развивает навыки речи, особенно ритмической, а также учит умению слушать.

'Застывший зоопарк'

Способствует творческому мышлению

Спросите у детей, каким животным они хотели бы стать, если бы жили в зоопарке.

Попросите детей, чтобы они показали вам, каким образом стояли бы «их» животные и как будут выглядеть морды этих животных.

А теперь устройте «застывший зоопарк».

Каждый ребенок (т.е. животное из зоопарка сам решает, как он или она хочет выглядеть, потом кратко рассказывает об этом и замирает на месте. Например, обезьяна могла бы качаться на веревке, а тюлень мог бы плавать в воде.

Сделайте фотоснимок застывшего зоопарка. Дети будут по-настоящему в восторге от такой возможности увидеть себя со стороны.

"Скачи, моя лошадка"

Развивает умение веселиться

Имитируйте езду на лошади.

Держитесь в седле и декламируйте следующее стихотворение.

Скачи, моя лошадка,

Быстрее в город мчись,

Но только осторожней,

В канаву не свались.

На последней строчке все ничком падают на пол.

Повторите это стихотворение несколько раз, произнося его очень медленно и очень быстро.

Веселья будет масса!

"Названия животных"

Развивает творческое мышление

Попросите каждого ребенка подумать о своем любимом животном.

Затем попросите, чтобы ребенок представился своим друзьям этим животным.

Например, если Васе нравятся медведи, он должен сказать: «Здравствуйте, меня зовут Вася-медведь, и вот как я приветствую всех встречных», — а после этого издать «медвежий» звук, т.е. зарычать.

"Необычные скульптуры "

Развивает творческое мышление

Выберите одного ребенка, который будет водящим.

Водящий расхаживает по комнате, а все остальные дети цепочкой следуют за ним.

Внезапно водящий оборачивается и называет какое-то животное, например, произносит: «Змеи».

Каждый из детей должен застыть в положении, которое, по его или ее мнению, напоминает змею.

Затем водящий снова начинает идти по комнате, неожиданно оборачивается и говорит: «Лягушки».

Каждый должен застыть в позе, напоминающей лягушку.

Через каждые несколько минут этой игры или на следующий день выбирайте в качестве водящего другого ребенка.

"Деревенский двор или ферма"

Развивает наблюдательность

Поговорите с детьми о различных животных, которые живут на деревенском дворе, в хлеву или на ферме.

Призовите детей издавать звуки, присущие различным животным.

Выберите одного ребенка, которому предстоит быть фермером (водящим).

Велите остальным детям выбрать себе любимое сельскохозяйственное животное.

После того как вы произнесете «начали», каждый из детей начинает издавать звук «своего» животного.

Пока дети продолжают издавать эти звуки, попросите фермера закрыть глаза, потому что одному из животных сейчас предстоит возвратиться в

сарай.

После того как фермер закроет глаза, попросите, чтобы один из детей покинул помещение, где идет игра. Затем оставшиеся дети продолжают издавать «свой» звуки, а вы просите фермера угадать, какое именно животное отсутствует.

"Маленькие черные дрозды "

Это небольшое стихотворение, популярное в англоязычных странах, очень удобно для того, чтобы весело разыграть его в лицах. Выберите двух детей, которые будут маленькими: черными дроздами.

Два черных дрозденка сидят среди ветвей, (сложите руки, как крылья)

Одного из них звать Джил,

(или замените на имя, одного из детей)

А другого Джей.

(или замените на имя другого ребенка)

Улетай-ка, Джил,

(один ребенок летит в указанное ему место)

Улетай - ка, Джей,

(другой ребенок летит в указанное ему место)

Возвращайся, Джил,

(один ребенок прилетает обратно)

Возвращайся, Джей.

(другой ребенок прилетает обратно).

«Жужжащий шмель»

Развивает мышление

Обсудите с детьми, где мог бы спрятаться в вашей комнате шмель: на подоконнике, на потолке, в ящике стола и т. д. Выберите одного ребенка, которому предстоит быть шмелем. Этот ребенок решает, где ему или ей спрятаться, но никому об этом не говорит. Теперь вы просите детей, чтобы они задавали шмелю вопросы о том, где же он скрывается. Если нужно ответить кому-то «нет», шмель произносит «жжжж, жжжэ», одновременно покачивая головой в знак отрицания. Если спрашивающий угадал и ответ должен быть утвердительным, шмель с громким жужжанием облетает всю комнату и «приземляется» на другом ребенке. Тот, к кому прикасается жужжащий шмель, становится следующим шмелем.

"Эта маленькая свинушка "

Развивает воображение

Выберите пять Детей, которые будут маленькими свинушками.

Поговорите о том, что делает в этом стихотворении каждая свинушка. *Эта маленькая свинушка танцует весело с подружкой, А эта свинушкина детка ест конфетку. Эта маленькая свинушка любит пить молоко из кружки.*

А эта свинушкина детка ест редко.

Эта маленькая свинушка никогда не станет взрослою хрюшкой, И потому все зовут ее милою деткой. Придумайте движения и действия для каждой из этих маленьких свинок. Та, что танцует весело с подружкой, пусть делает танцевальные па с воображаемым партнером.

Та, что ест конфетку, пусть облизывает леденец на палочке.

Та, что пьет молоко из кружки, пусть манипулирует с воображаемой кружкой.

Та, что ест редко, пусть отталкивает воображаемую тарелку. А милая детка пусть ползает по полу, словно младенец.

Теперь продекламируйте все стихотворение, а дети пусть делают задуманное вами. Выберите пять других детей, чтобы вы могли провести данную игру уже с ними.

"Голодный кролик"

Развивает творческое мышление

Это стихотворение хорошо подходит для того, чтобы в лицах разыграть его с детьми в холодный зимний день

У маленькой снежной бабы сделан нос из морковки.

Ее вдруг увидел кролик,

Голодный и очень ловкий.

Кролик хотел пообедать ...

Как? Догадайся сам! Быстро он съел нос у бабы, сделал хрум-хрум и ням-ням.

Теперь позвольте детям разыграть эту сцену таким образом, чтобы каждый мог поочередно побывать и кроликом, и снежной бабой.

Раздайте детям по морковке, чтобы они ели ее при словах «хрум-хрум и ням-ням».

"Маленькие мышки"

Развивает творческое мышление

Соберите всех детей вместе.

Выберите одного ребенка, которому предстоит быть большим черным котом. Остальные дети — маленькие мышки.

Расскажите им с выражением следующее стихотворение: *Все маленькие мышки ползут, ползут, ползут, Пол маленькие мышки скребут, скребут, Скребут по всему большому дому.* Дети имитируют поведение мышей — они медленно ползают по всей комнате и скребут пол. Предложите им также пищать и пофыркивать. *А кот, большой и черный, все рыщет, рыщет, рыщет, А кот, большой и черный, их ищет, ищет, ищет По всему большому дому.*

Ребенок, который исполняет роль кота, ходит большими скользящими шагами и мяукает.

Все маленькие мышки бегут, бегут, бегут, Все маленькие мышки спуют, спуют, спуют По всему большому дому.

Все мыши быстро разбегаются и прячутся за любыми предметами. Разбегаясь, они пищат «бежим, бежим» тоненькими и тихими мышинными голосами.

"Львы и ягнята"

Развивает творческое мышление

Расскажите детям об английской пословице «Март приходит словно лев, а уходит словно ягненок».

Расскажите им о различиях между двумя этими животными, обратив внимание детей на то, как силен и могуч первый, в то время как второй нежен и тих.

Разделите группу детей на две половины: львов и ягнят.

Вот стихотворение для льва: *Хо-хо, хо-хо, я — джунглей король, Хо-хо, хо-хо, и известно ребенку: Хо-хо, хо-хо, я — джунглей король, Хо-хо, хо-хо, я рычу страшно громко.*

Сделайте все, что я захочу,

Слушайте прихоть любую мою,

Или иначе я так зарычу, Что вас отсюда, как ветром, сдует!

А вот стихотворение для ягненка:

На лугу стоит овечка, рядом с ней — ее ребенок.

Шубка у него в колечках, Называется — ягненок.

Он боится всех на свете, у него трясутся ножки, Потому так важно, дети, полюбить его немножко.

Повторите еще раз начало пословицы: «Март приходит словно лев...»

После этого «львы» хором декламируют стихотворение для льва и одновременно действуют, как и полагается львам.

Теперь повторите еще раз концовку пословицы: «...а уходит словно ягненок».

После этого «ягнята» хором декламируют стихотворение для ягненка, исполняя его нежными, тихими голосами.

"Эта маленькая свинушка "

Развивает воображение

Скажите детям, что сейчас им предстоит имитировать собачек.

Призовите их ползать на четвереньках и лаять, как собаки.

Теперь сообщите им, что собаки научились говорить по-русски.

Попросите ребят вслух поделиться с другими детьми, как выглядит жизнь у собаки.

Спросите у них: «Что ты ел на завтрак?» или «В какие игры с тобой играли сегодня утром?»

Поиграйте в ту же самую игру, выбирая для нее других животных.

"Игра в обезьянку"

Развивает творческое мышление

Поговорите с детьми об обезьянах.

Обсудите с ними всякие действия, которые умеют выполнять обезьяны. Например, они любят карабкаться вверх и вниз, раскачиваться на ветках, прыгать, бегать на двух или четырех лапах и т. д.

Попросите детей, чтобы они воспроизвели звуки, издаваемые обезьянами.

Приглашайте детей по одному показывать остальным кое-что из того, чем с удовольствием занялась бы обезьяна.

Обращаясь к детям, используйте их имена, а фамилию присваивайте одну и ту же: «Обезьянкин(а)». Например, «Маша Обезьянкина, покажи нам, что умеют делать обезьяны».

Маша исполняет какое-либо действие, а другие дети подражают ей.
Продолжайте то же самое с другими детьми.

Дает знания о сурках

Выберите одного ребенка, которому предстоит побыть сурком.

Пусть он свернется в клубочек и изображает, что находится сейчас в норе, которая вырыта в земле.

Разучите и продекламируйте вместе с детьми следующее стихотворение:

Сурочек, сурок, вылезай поиграть.

Сегодня февраль, день красивый опять.

Все небо синее и солнце сияет.

Давай выходи, мы с тобой поиграем.

Сурок медленно выбирается из норы и осматривается вокруг.

Сурок видит свою тень и говорит: «О Боже, зима протянется еще добрых шесть недель».

Затем сурок возвращается в свою нору.

Теперь продекламируйте вместе с детьми стихотворение: *Сурочек, сурок, вылезай поиграть.*

Сегодня февраль, день сердитый опять.

Все небо сереет и солнца не знает. Но ты выходи, мы с тобой поиграем.

На сей раз сурок выходит из норы и говорит: «Ладно, давайте играть. Я сегодня не вижу свою тень».

"Поход в зоопарк"

Развивает творческое мышление

Чтобы начать эту игру, выберите двоих детей. Один ребенок будет исполнять роль свинки.

Эти дети должны стоять у противоположных стен комнаты и разыграть в лицах предложенное стихотворение. Все остальные дети произносят его:

Однажды я шел к зоопарку, а день был смешной и чудесный,

И вдруг обгоняю я свинку, всю розовую, как известно.

(ребенок, играющий свинку, должен проковылять через комнату)

«Хрю-хрю», — мне промолвила свинка.

«Привет», — я в ответ проищала

«Хрю-хрю», — снова молвила свинка.

«Пока», — тут мы с ней распрощались.

Отобранные два ребенка идут к противоположным стенам комнаты.

Повторите стихотворение и всю сценку снова, пригласив другую пару детей.

«Сонная гусеница»

Дает знания о бабочках

Ниже приводится симпатичный стишок, который помогает детям понять, каким образом гусеница превращается в бабочку.

Гусеница сонная-пресонная

В уголок ползет, в свою кровать.

*Кутается в одеяло длинное,
Чтоб в постельке долго-долго спать. (свернитесь и притворитесь
спящими)*

*Гусеница толстая и пухлая
Пробуждается в назначенный ей срок,
И, став легкой бабочкою с крыльями,
Вдруг летит, прекрасна, как цветок. (дети «летают» по комнате,
энергично взмахивая руками).*

«Черепашка»

Дает знания о черепахах

В эту игру, сопровождаемую жестами и разными движениями рук, весело и интересно играть, причем одновременно дети узнают, что черепахи могут прятаться в свои панцири.

Вот эта черепашка (сожмите одну руку в кулак)

*Вся в панцире живет,
Она свой домик любит,
В нем песенки поет.*

(пойте что-нибудь)

Высовывает голову, коль хочет пожевать, (выставьте большой палец из кулака)

И прячется обратно, когда ей время спать. (уберите большой палец обратно в кулак)

«Домики»

Дает знания о животных

В процессе игры, сопровождаемой жестами и разными движениями рук, дети будут узнавать, где живут разные животные.

Вот гнездо для певчих птиц,

(сложите руки вместе в виде чашечки, чтобы сделать гнездо)

А вот пчелиный улей,

(сцепите пальцы, чтобы сделать улей)

Вот нора для кролика,

(сложите указательный и большой пальцы в' кольцо, чтобы сделать отверстие)

А вот — домик для меня!

(сложите кончики пальцев вместе, чтобы сделать крышу).

«Червячки»

Дает знания о червях

Маленьких детей обычно очень интересуют червяки.

Разберите с детьми приведенное ниже стихотворение, а затем обсудите, почему черви важны и полезны.

Червячки, червячки,

Червячки ползут по грядке,

Червячки, червячки,

Значит, урожай в порядке.

Жирных червей и тощих червей

*Шевелится много вокруг,
Короткие черви и длинные черви,
Каждый червяк — наш друг.
Червячки, червячки,
Червячки ползут по грядке, Червячки, червячки,
Значит, урожай в порядке.
Если бы я был большим червяком,
То извивался бы долго потом! (извивайтесь наподобие червя)*
«Если бы я был птичкой»

Дает знания о птицах

Продекламируйте приведенное ниже стихотворение и выполняйте соответствующие действия.

*Если бы я был птичкой,
Я бы песенки пел,
Летал бы по белу свету
И ни на миг не присел. (машите и хлопайте руками, как крыльями птицы)*

А когда на дворе темнеет, Птичка уже не поет.

*И я уходил поспать бы
В гнездышко, но в свое.*

(сложите руки вместе в виде чашечки, чтобы сделать гнездо)

«Ты видел обезьянку?»

Развивает координацию движений

Этот стишок, который следует исполнять на 'мелодию какой-нибудь популярной детской песенки или просто скандировать, дети с удовольствием поют и разыгрывают «в лицах».

*Ты видел обезьянку, обезьянку, обезьянку
Когда-нибудь, когда-нибудь живьем ?*

А ну - ка, покажи нам, если видел, Что б делала она, придя в наш дом?

Далее замените слово «обезьянка», названием какого-нибудь другого животного и попросите детей имитировать движения и поведение этого животного.

Ты видел крокодила, крокодила, крокодила...

Ты видел тигра, тигра, огромного тигра...

Пойте эту песню о самых разных животных: слоне, кролике, кенгуру, птице и т. д.

Добрый дядюшка Питер

Дает знания о животных Разучите последующий текст, а потом пойте его с детьми на какую-то знакомую мелодию. При этом в конце каждой строфы делайте паузу и спрашивайте у детей, что ест животное, о котором говорится в данной строфе также какой звук оно издает.

Например, в случае строфы, которая начинается словами «Добрый дядюшка Питер держал на ферме корову...», следует обязательно дать детям самим спеть «му-му», а потом спросить у них, какие хорошие вещи должна есть корова, чтобы не заболеть.

Продолжайте петь указанную песню, задавая в конце каждой строфы вопрос о названном в ней животном (можно спрашивать не только о том, чем оно питается). Вполне возможно также дополнить ее собственными строфами.

Добрый дядюшка Питер держал на ферме корову, Держал на ферме корову и очень ее любил.

Однажды эта корова наелась чего-то плохого, Орала «му-му», и Питер долго ее лечил.

Держал на ферме собаку и очень ее любил.

Однажды эта собака наелась чего-то плохого,

Вопила «гав-гав», и Питер долго ее лечил.

Добрый дядюшка Питер держал на ферме свиную,

Держал на ферме свиную и очень ее любил.

Однажды эта свиную наелась чего-то плохого, Визжала «хрю-хрю», и Питер долго ее лечил.

Добрый дядюшка Питер держал на ферме тигрицу, Держал на ферме тигрицу и очень ее любил.

Однажды эта тигрица наелась чего-то плохого, Рычала «ррр-ррр», и Питер долго ее лечил, и т. д.

«Движения животного»

Дает знания о животных

Расскажите детям, что им предстоит назвать какое-то животное и затем попробовать двигаться наподобие этого животного.

Продемонстрируйте детям, каким образом двигаются разные животные и вообще живые существа.

Например, крадитесь наподобие охотящегося кота, скользите и извивайтесь наподобие змеи, прыгайте наподобие кролика, тяжело шагайте наподобие I или ползайте наподобие муравья. Пусть дети называют по одному животному за раз, а затем просите их изобразить способ его передвижения.

«Следуйте за Винни-Пухом»

Развивает координацию движения

Выберите кого-то, кто будет Винни-Пухом. Он или она будут водящим, и каждый из детей должен подражать тому, что делает Винни-Пух. Далее приводится несколько идей для Винни-Пуха. Пусть он:

Смешно надуетя и задерет нос

Попрыгает на одной ноге

Попрыгает на двух ногах

Съест что-нибудь вкусненькое

Спойте вместе с детьми какую-нибудь из нескольких песенок про Винни-Пуха...

«Песенка на определенную тему»

Развивает творческое мышление

Выберите определенную тему и постарайтесь вспомнить две или больше песенок либо стишков на эту тему.

Например, это могут быть две песенки о животных, скажем об утятах и обезьянках.

Разделите детей на две группы.

Пусть одна группа поет или декламирует стишок про утят, а когда они закончат, пусть другая группа пропоет или продекламирует стишок про обезьянок.

Это хороший и веселый способ лучше отрепетировать те песни или стихи которые дети уже в основном знают.

«Волшебные звуки»

Развивает творческие способности

Сделайте вид, что держите в руке волшебную палочку.

Сообщите детям, что вы все вместе собираетесь петь уже использовавшуюся ранее песенку о животных «Добрый дядюшка Питер» и что каждый, к плечу которого вы прикоснетесь волшебной палочкой, должен выбрать определит животное и издать звук, характерный для этого животного.

Пойте песню, и когда вы дойдете до слов про первое животное, коснитесь палочкой плеча кого-то из детей.

Тогда этот ребенок называет животное, упоминаемое в этой строфе, и издает соответствующий звук.

Во время исполнения следующей строфы этот ребенок будет держать волшебную палочку и укажет ею на другого ребенка, прикоснувшись к его плечу.

«Подражание»

Развивает воображение

Попросите, чтобы дети легли и вели себя тихо. Произнесите следующие слова: «Абракадабра, трах-тибидох, я вижу медведя».

Скажите детям, что когда они услышат название животного, то могут встать и подражать поведению этого животного. Когда дети снова услышат волшебные слова «Абракадабра, трах-тибидох», о: послужат для них 41 сигналом опять лечь и прислушиваться, когда будет названо следующее животное.

После того как дети научатся играть в эту игру, позвольте им самим решать, какими животными они хотели бы быть.

«Кролик — попрыгунчик»

Развивает координацию движения

Поговорите с детьми о различных способах, которыми могут прыгать кролик. Двигайтесь по комнате, подражая кролику. Начните с больших прыжков и коротких подпрыгиваний.

Позвольте детям попрыгать через всю комнату, чтобы попасть в определенное место.

Пусть, например, они добираются прыжками до окна или до двери.

Предложите и покажите детям другие способы прыгать:

Прыгайте тихо — так, чтобы никто не мог вас услышать
Прыгайте так, словно вы боитесь и хотите побыстрее добраться домой.
Попрыгайте и сделайте остановку, чтобы пофыркать и погрызть овощи

2. Системное планирование дыхательных и зрительных гимнастик с экологическим содержанием для детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Тема окружающего мира	Виды «минуток здоровья»					Содержание
		Массаж и самомассаж	Гимнастика для глаз	Дыхательная гимнастика	Гимнастика спины и стопы	Релаксационные упражнения	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	ОВОЩИ – ФРУКТЫ	+					«Капуста» (массаж спины)
2						+	«Лимон» (расслабление мышц рук)
3						+	«Сбор урожая» (укрепление мышц стопы)
4						+	«Огурчик» (формирование правильной осанки)
5						+	«Сбор фруктов» (формирование, правильной осанки)
6			+				«Яблоко» (профилактика нарушений зрения)
7				+			«Ароматная груша» (дыхательная медитация)
8				+			«Разговор овощей» (укрепление дыхательной мускулатуры)
9			+				«Арбуз» (нормализация тонус глазных мышц)
10			+				«Слива» (самомассаж ладоней)
11					+		«Мя-у! -Фр-р-рр!» (отработка правильного дыхания)
12				+			«Собачка» (снятие зрительного утомления)

13			+				«Козлик» (массаж биологически активных зон кожи)
14	ЖИВОТНЫЕ			+			«Гуси» (нормализация дыхательной функции)
15					+		«Петушок» (укрепление мышц спины)
16						+	«Олени» (расслабление мышц рук)
17					+		«Гуси-утки» (укрепление свода стопы)
18			+				«Щенок» (тренировка глазных мышц)
19				+			«Упрямый ослик» (Нормализация тонуса дыхательных мышц, укрепление связок гортани)
20					+		«Тигр превращается в кошку» (Умение создавать контрастные образы, чередуя напряжение и
21			+				«Кролик» (легкое поглаживание тыльной поверхности кисти)
22				+			«Ждем вас на дорожке...» (профилактика плоскостопия)
23			+				«Корова» (самомассаж тела)
24							«Мурочка-Снегурочка» (самомассаж тела)
25			+				«Ежик» (самомассаж тела)

1	2	3	4	5	6	7	8	
26	ЖИВОТНЫЕ			+			«Сердитый ежик» (отработка правильного дыхания)	
27				+			«Волк» (нормализация тонуса дыхательных мышц)	
28						+	«На прогулке» (развитие свода стопы)	
29							+	«Хоботок» (расслабление мышц губ, нижней челюсти)
30			+					«Белка» (укрепление внутренней мышцы глаза)
31			+					«Мышка» (массаж кистей рук)
32							+	«Тушканчик» (укрепление мышц спины)
33								«Волчище» ' (нормализация тонуса глазных мышц)
34				+				«Лиса» (снятие зрительного напряжения)
35					+			«Слоник» (регулировка процесса правильного дыхания)
36						+	«Крокодил» (профилактика плоскостопия)	
37							+	«Жираф» (расслабление мышц шеи)
38		+						«Лечим медвежонка» (массаж шей и грудной области)
39				+				«Катиться колючий еж» (профилактика зрительного утомления)

1	2	3	4	5	6	7	8	
40	ПТИЦЫ		+				«Сова и лиса» (восстановление зрения)	
41					+		«Веселые спортсмены» (укрепление мышц стопы)	
42		+					«Жаворонки» (массаж биологически активных зон кожи)	
43			+				«Кукушка» (укрепление глазных мышц)	
44				+		+	«Ку-ку!» (укрепление дыхательной мускулатуры)	
45		+					«Дятел» (массаж спины)	
46							«Ласточка» (профилактика нарушений осанки)	
47							«Снегири» (расслабление мышц РУК)	
48		+					«Воробей» (массаж лица)	
49						+	«Попугай на жердочке» (формирование правильной осанки)	
50							+	«Птичка» (снятие мышечного и эмоционального напряжения)
51					+			«Ворона» (активизация дыхательной функции)
52					+			«Птичка-невеличка» (отработка правильного дыхания)
53							+	«Зяблик» (укрепление шеи)
54				+				«Совушка-сова» (профилактика зрения) 46

1	2	3	4	5	6	7	8	
67	НЕСЕКОМЫЕ	+					«Жук» (самомассаж кисте рук)	
56						+	«Муравей» (Чередование напряжения и расслабления мышц ног)	
57		+					«Муха» (игровой закаливающий самомассаж ушей, повышение защитных свойств организма)	
58						+	«Веселые спортсмены» (Укрепление свода стопы)	
59.		+					«Паук» (самомассаж рук)	
60					+		«Жук» (укрепление дыхательной мускулатуры)	
61					+		«Пчелки» (нормализация тонус дыхательных мышц)	
62					+		«Стрекоза» (профилактика нарушений осанки)	
63				+			«Бабочка» (укрепление мышц глаз)	
64							+	«Пчелка» (снятие мышечного и эмоционального напряжения)
65					+			«Комары» (регулировка процесса дыхания)
66						+		«Гусеничка» (профилактика плоскостопия)

68		+				«Пчела» (укрепление глазных мышц)	
69				+		«Оса» (формирование правильной осанки)	
70		+				«Муравьишка» (самомассаж рук)	
71			+			«Шмель» (нормализация дыхания)	
72	ОБИТАТЕЛИ ВОДЫ	+				«Улитки» (самомассаж нос)	
73				+		«Рыбка» (отработка правильного дыхания)	
74					+		«Крокодил» (профилактика плоскостопия) '
75		+					«Лягушата» (самомассаж тела)
76						+	«Лягушки» (расслабление мышц губ, нижней челюсти)
77			+				«Кит» (Нормализация тонуса глазных мышц)
78					+		«Пескарь» (Укрепление мышц спины)
79			+				«Речные рыбки» (самомассаж пальцев рук)
80				+			«Ерши-малыши» (Профилактика нарушений зрения)
81					+		«Дельфин» (Профилактика дыхательной мускулатуры)

1	2	3	4	5	6	7	8		
82	РАСТЕНИЯ	+					«Полевые цветы» (Самомассаж пальцев рук)		
83			+				«Елочка» (Нормализация здорового зрения)		
84				+			«Одуванчик» (развитие дыхания)		
85					+		«Росток» (профилактика нарушений осанки)		
86							+	«Шиповник» (Чередование напряжения и расслабления мышц)	
87			+					«Грибы» (самомассаж пальцев рук)	
88				+				«Анютины глазки» (тренировка силы мышц глаз)	
89					+			«Земляника» (дыхательная медитация)	
90						+		«Лепестки» (профилактика плоскостопия)	
91								+	«Волшебный цветок» (расслабление мышц рук, ног, туловища)
92			+						«Гриб-грибок» (самомассаж головы)
93				+					«Гриб» (снятие зрительного напряжения)
94					+				«Подснежник» (активизация функции внешнего дыхания)
95						+			«Яблонька» (формирование правильной осанки)
96			+						«Грибная семья» (массаж пальцев рук) 49

2.1 Упражнения дыхательной и зрительной гимнастики «Капуста»

Мы капусту рубим, рубим (движения ребрами ладоней)

Мы морковку трем, трем (Трущие движения костяшками пальцев)

Мы капусту солим, солим (Точечные прикосновения пальцами)

Сок капустный пьем, пьем (Поглаживающие движения пальцами)

«Лимон»

(расслабление мышц рук)

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. (Опустить руки вниз и представить, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок.)

Я его слегка сжимаю - (Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак.)

Сок лимонный выжимаю. (Почувствовать, как напряжена рука.)

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю. (Бросить «лимон» и расслабить руку.)

Выполнить это же упражнение левой рукой.

«Сбор урожая»

(укрепление мышц стопы)

Помидоры дружно рвали.

И по ведрам рассыпали. (Сидя на стуле, между стопами зажат мяч, сгибание и разгибание ног в коленях.)

Лук собрали и горох -

Урожай у нас не плох! (Пальцами ног захватить мелкий предмет, приподнять его и удерживать 5-10 сек.)

«Огуречик»

(формирование правильной осанки)

Подняться со стула или встать у стены.

Огуречик, огуречик - интересный человечек.

(Напряжение и расслабление мышц спины через вхождение в образ огуречика.)

Плечи расправляет, головку поднимает. (Стоять ровно, лопатки сблизить, голову гордо поднять.)

И стоит, как часовой, возле грядки полевой.

(Спина прямая, плечи отвести назад.)

«Яблоко»

(профилактика нарушений зрения)

Нарисуем яблоко круглое и сладкое.

И большое-пребольшое, очень вкусное такое.

(Нарисовать глазами «яблоко» сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.)

«Ароматная груша»

(дыхательная медитация)

Отработка правильного дыхания через работу с образами.

Ах, какая груша! Ее можно скушать? (Представьте сочный и спелый плод груши).

Сладкая, приятная, очень ароматная! (А теперь закройте глаза и представьте, что вы вдыхаете аромат груши. Нежный, сладкий, душистый аромат груши... Старайтесь вдыхать его не только носом, но и всем телом. Вдох. Выдох. Повторить несколько раз.)

«Разговор овощей»

(укрепление дыхательной мускулатуры)

Произнесение слогов посредством дыхания без напряжения голосовых связок.

Как-то овощи на грядке заговорили по порядку.

Горох: «Ох! Ох! Ох!»

Тыква: «Ква! Ква! Ква!»

Кабачок: «Чок! Чок! Чок!»

Репка: «Па! Па! Па!»

Огурцы: «Цы! Цы! Цы!» и т.д. (Спокойный вдох и выдох, на выдохе - произнесение слогов.)

«Арбуз»

(нормализация тонуса глазных мышц)

Вот какой у нас арбуз: Несмышленый карапуз. Вдаль покатился - на место воротился. Снова покатился - домой не воротился.

(Перемещение взгляда с дальней точки на ближнюю.)

Влево покатился, вправо покатился. (Медленные движения глазами влево, затем вправо.)

Покатился и ...разбился. (Зажмуривание глаз.)

«Мя-у! - Фр-р-рр!»

(отработка правильного дыхания)

Взрослый читает стихотворение, а дети выразительно произносят звукоподражания на выдохе.

Кош ка, как тебя зовут? - Мя-у (Мя-у, Мя-у...).

Стережешь ты мышку тут? - Мя-у (Мя-у, Мя-у...).

Дети поглаживают по коленям ладошками на протяжно-мелодичное «Мя-у».

Кошка, хочешь молока? — Мр-р-рр! Мр-р-рр!

А в товарищи щепка? - Фр-р-рр! Фр-р-рр!

Со звукоподражанием «фр-р-рр!» дети делают глубокий выдох и «выпускают когти».

«Собачка»

(снятие зрительного утомления)

Собачка бежит вправо, собачка бежит влево.

(Дети делают медленные движения глазами вправо, а затем влево, не поворачивая головы, с ориентиром на зрительные метки, например, на деревянную палочку с «собачкой» на конце.)

И снова это делает она очень умело. (Повторяют те же движения.) **Собачка к носу движется, а потом обратно.**

На нее смотреть нам очень приятно!

«Гуси»

(нормализация дыхательной функции)

Жили у бабуся. (Стоя, руки назад книзу; поднять голову.)

Два сердитых гуся, (наклонится вперед, прогнувшись, вытянуть шею - глубокий вдох.)

«Ш-Ш-Ш...» (Продолжительный выдох.)

«Олени»

(расслабление мышц рук)

Посмотрите: мы - олени,

Рвется ветер нам навстречу. (Руки скрещены над головой, пальцы широко расставлены; руки твердые, как у оленя рога; напряжение неприятно)

Ветер стих. Расправим плечи.

Руки снова на колени. (Уронили руки на колени.)

А теперь -немного лени...

Руки не напряжены ирасслаб-лены...

(Расслабились: вдох-выдох.)

Знайте, девочки и мальчики,

Отдыхают ваши пальчики.

Дышится легко., .ровно., .глубоко..

«Щенок»

(тренировка глазных мышц)

Щеткой нишу я щенка, щекочу ему бока. (Поднести к глазам ладони, хлопать ресницами, щекоча ладони.)

А щенок не лает, глазки закрывает. (Закрыв глаза, поглаживать веки)

«Корова»

(регулировка процесса дыхания, развитие дыхательных мышц) **Вот мы слышим - на лугу Зазвучало: «Му-му-му!» Будем тоже мы мычать и дыханье проверять.**

(Дети делают глубокий спокойный вдох и продолжительный выдох - «му-у-у...»)

«Сердитый ежик»

(отработка правильного дыхания)

Потерял сегодня ежик пару новеньких сапожек.

Он расстроился, присел и сердито запыхтел:

«Пф - пф - пф»... «ф - ф - ф -ф...» (Короткий вдох через нос -пауза - несколько редких выдохов или продолжительный выдох)

«Белка»

«укрепление внутренней мышцы глаза»

Белка прыгает по веткам,

Гриб несет бельчатам - деткам (Взгляд смещать по диагонали влево - вниз - прямо, вправо - вверх - прямо, вправо - вниз - прямо, влево - вверх - прямо и постепенно увеличивать задержки в отведенном положении, дыхание произвольное.)

«Катится колючий ёж»

(профилактика зрительного утомления)

Без тропинок, без дорожек

Катится колючий ёжик,

Катится по кругу ёж

Он и сам на круг похож. (Дети представляют колючего ёжика и медленно вращают глазами по кругу сначала по часовой, а затем против часовой стрелки, не поворачивая головы.)

Вот колючий ёж устал и катиться перестал.

(Дети осторожно массируют веки пальцами.)

При выполнении упражнения можно использовать схему (круг с нарисованным стрелочками для движения глаз)

«Сова и лиса»

(восстановление зрения)

На сосне сидит сова, под сосной стоит лиса.

(Медленно перемещают взгляд вверх - вниз, не поворачивая головы.) **На сосне сова осталась,** (Выполняют круговые вращения глазами по часовой стрелке.)

Под сосной лисы не стало. (То же против часовой стрелки.)

Можно использовать зрительные тренажеры для фиксации взгляда.

«Пчела»

(укрепление глазных мышц)

Эй, пчела! Где ты была? (Дети смотрят на пчелу на палочке.)

Тут и нам. (Дети медленно переводят взгляд влево, затем вправо за пчелой, не поворачивая головы.)

Где летала? - По лугам. (Смотрят вверх, а потом вниз.)

Что ребятам принесла?

Мед! — ответила пчела. (Массируют веки, надавливая слегка пальцами)

2.2. Пальчиковая гимнастика

«Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне («цветок с закрытыми лепестками»), Утром весенним раскрыл лепестки (развести пальцы рук).

Всем лепесткам красоту и питание (ритмичные движения пальцами вместе и врозь)

Дружно дают под землей корешки («корни»).

Большое число упражнений связано с изображением животных и птиц:

«Зайцы»

Скачет зайка косою («зайчик» правой рукой) Под высокой сосной («дерево» правой рукой), Под другою сосной («дерево» левой рукой) Скачет зайка второй («зайчик» левой рукой).

«Козы»

Идет коза рогатая («коза» правой рукой), Идет коза бодатая.

К ней другая спешит («коза» левой рукой), Колокольчиком звенит («колокольчик»).

«Птички»

Птички полетели («птички»), Крыльями махали (махи ладонями с широко расставленными пальцами). На деревья сели («деревья»), Вместе отдыхали («птички»).

«Улитка»

Две улитки на дорожке («улитки» обеими руками).
Вверх торчат смешные рожки.

«Кошка и собаки»

Вышла кошечка вперед («кошка» правой рукой), К нам идет, хвостом играет (левой ладонью машем у основания правой кисти). Ей навстречу из ворот («ворота») Две собаки выбегают («собаки» обеими руками).

«Лягушка»

Две лягушки на дорожке («лягушки» обеими руками) И у них озябли ножки.

«Курица, петух и лебедь»

Курица спешит к пруду («курица» левой рукой), Петух гуляет на лугу («петух» правой рукой).

В такт им лебедь с шеей длинной («лебедь» правой рукой) Вторит песней лебединой.

«Щука»

В пруд купаться не пойду — Щука плавает в пруду («щука»).

«Мышь»

Тихо в доме («дом»), Спит малыш. Под полом скребется мышь («мышь»).

«Улиточка»

У улитки-крошки Подрастают рожки.

Научу ее ходить, Если будут ножки.

Пальцы сжать в кулачок. Выдвинуть указательный палец и мизинец. Продвигаясь медленно вперед, «улитка» шевелит «усиками».

«Коготки»

У кошкиной дочки На лапках коготочки.

Ты их прятать не спеши, Пусть посмотрят малыши!

Поджать подушечки пальцев правой руки к верхней части ладошки. Большой палец прижать к указательному. Произносить громко «мяу!» несколько раз. Можно продолжить игру со второй рукой. В заключении провести занятие двумя руками.

«Жук»

Я веселый Майский жук.

Знаю все, сады вокруг,

Над лужайками кружу, А зовут меня Жу-Жу...

Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны («усы»). Шевелить «усами».

«Комарик»

Не кусай, комарик злой! Я уже бегу домой.

Сжать кулачок. Указательный палец выдвинуть вперед (это - «хоботок», которым «комарик» пытается «укусить» ребенка). Мизинец и большой пальцы, расслабив, опустить вниз (это - «лапки»).

«Солнце»

Солнце утром рано встало,
Всех детишек приласкало.

Ладонки скрестить. Пальцы широко раздвинуть, образуя «солнышко с лучами».

«Деревья»

Здравствуй, лес, дремучий лес, Полный сказок и чудес!

Поднять обе руки ладонями к себе, широко растопырив пальцы.

«Цветок»

Набухай скорей, бутон,
Распусти цветок - пeon!

Подушечки пальцы обеих рук сомкнуть. Ладонки немного округлые. Получается «бутон».

Нижние части ладоней прижать друг к другу, а пальцы широко раздвинуть по кругу и немного прогнуть. Получается большой, раскрытый «цветок».

«Бабочка»

Бабочка-бабочка, Улетай под облачко.

Там твои детки

На березовой ветке.

Скрестить запястья обеих рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. «Бабочка сидит».

Ладони прямые и напряжены. Пальцы не сгибать. Легким, но резким движением рук в запястьях имитировать полет бабочки.

«Птички»

Птички прилетели,

Крыльями махали.

Сели. Посидели.

И дальше полетели.

Пальцами обеих рук производить движения вверх-вниз.

«Птенчики в гнезде».

Улетела птица-мать

Малышам жучков искать.

Ждут малютки-птицы

Мамины гостинцы.

Все пальцы правой руки обхватить левой ладонью. Получается «гнездо».

Шевелить пальцами правой руки создает впечатление живых птенцов в гнезде.

3. Роль семьи в экологическом воспитании дошкольников экологическому воспитанию дошкольников

Люди стали серьёзно задумываться о необходимости внимательного отношения к миру, боясь погубить планету, а значит, и себя. Стала остро проблема необходимости сохранения окружающей среды.

Взрослые должны заботиться не только о моральных и физических принципах ребёнка, не менее важную роль в его становлении играет воспитание бережного отношения к природе.

Именно в семье ребёнок получает информацию об окружающем мире, здесь складывается понимание добра и зла, формируется личность. Бескультурие рождается там, где не воспитана культура по отношению к природе, а значит, и к миру. Начало экологической культуры закладывается у детей с первых лет жизни. Их волнует всё живое. Они тянутся к животным, любят цветы.

Задача родителей – научить беречь то, что им дано, охранять увиденное. Ребёнок должен научиться видеть красоту окружающего мира, иметь чувство сострадания к “братьям нашим меньшим”. Поэтому нельзя выбрасывать на улицу животных, которых завели, только потому, что они подросли или больны. Если взрослые воспитали в детях чувство сострадания, это не пройдёт даром. Дети будут внимательны и к ним.

Важно научить ребёнка ценить и беречь щедрую природу, формировать желание приносить пользу для неё. Что для этого необходимо:

1. Читать детям книги о животных.

2. Обращать внимание ребёнка на то, как прекрасен мир, гуляя с ним по парку, в лесу, у речки, совершая туристические походы. Наблюдать за природными явлениями, рассматривая удивительные растения и насекомых.

3. Разъяснить правила поведения в лесу, парке: убирать за собой мусор, разжигать костёр в нужном месте, не забывать потушить после ухода с места расположения.

4. Привлекать для работы на садовом участке. Пусть ребёнок заведёт собственную грядку, посадит своими руками растения.

5. Построит кормушку для птиц и будет наблюдать, изучая их поведение.

6. Делать игрушки из экологически чистого материала.

7. С ребёнком постарше говорить об экологических проблемах, которые встречаются в повседневной жизни или обсуждаются на радио, телевидении, публикуются в газетах и журналах. Как их решать.

8. Принять участие в экологическом субботнике.

9. Складывать макулатуру, подходящую для переработки, в отдельный контейнер.

Завести дома специальную коробку для её сбора. Если родители будут следовать этим правилам, привьют ребёнку привычку выполнять хотя бы часть рекомендаций, то воспитают экологически сознательную личность.

Большую роль в экологическом воспитании поколения играют семейные традиции. Вместе посадить дерево, посещать мероприятия, посвящённые празднованию живой природы, участвовать в рейдах по охране труда – всё это рождает радость от причастности к сохранению чистоты общего “дома”. Любовь к природе рождает любовь к людям. В первую очередь родители сами должны бережно относиться к ней.

Существуют три основные задачи семьи:

- побуждать детей к соблюдению норм поведения в природе и обществе, что способствует развитию положительных нравственных качеств;
- формировать творческие и познавательные потребности;
- воспитание эстетических и этических чувств.

Папы и мамы должны объяснить своим детям, что брошенные на землю бумажки от конфет, использованные билеты, скорлупки от семечек загрязняют землю. Правила поведения на природе Детей нужно не только просвещать, но и учить правильному поведению на природе. Внушить им мысль, что нельзя бесцельно рвать растения. Это общее богатство и достояние. Некоторые растения являются лекарственными, собирать их нужно грамотно, имея определённые знания. Ловля насекомых – браконьерство. Они опыляют растения, украшают луга. Ягоды – источник пищи для человека и животных. Собирать их нужно так, чтобы не повредить ветки. Всё большее внимание в настоящее время уделяется сохранению окружающей среды, потому что человек расточительно ведёт себя по отношению к ней. Это нарушает экологическое равновесие.

То, что родители вложат в мышление детей, в их жизненную позицию, определит их отношение к окружающему миру. Они будут чувствовать ответственность за природу и жизнь на Земле и совершать поступки, направленные на сохранение и улучшение экологического состояния планеты.

3.1 Консультации для воспитателей

«Игры как средства эколого-эстетического воспитания»

Экологическое воспитание - сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Оно принципиально отличается от традиционного предмета, называется «Ознакомление детей с природой». Теоретические основы экологического воспитания дошкольников представлены в различных психолого-педагогических исследованиях (И.А. Хайдурова, П.Г. Саморукова, Н.Н. Кондратьева и др.). Суть нового направления заключается в следующем: «В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры - осознанно-правильного отношения к явлениям, объекта живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни» (С. Николаева).

Экологическое отношение к миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать как можно раньше. Известно также, что истинная красота заложена в природе, и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку увидеть ее, научиться ценить ее, как справедливо отмечает Т.С. Комарова. В результате при ознакомлении детей с природой открываются широкие возможности для их эстетического воспитания. Природа обогащает человека духовно, общение с ней способствует формированию положительных моральных качеств.

Научить детей видеть красивое - дело сложное. Если педагог сам искренне любит природу и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям. Дети очень наблюдательны и чутки к словам, настроению и делам взрослого, они быстро видят положительное и подражают своему наставнику. Любовь к природе означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание, ее познание.

Задача состоит в том, чтобы подвести детей к мировоззренческим выводам: о единстве и разнообразии природы, связях и взаимосвязях между разными объектами природы, постоянных изменениях в природе и ее развитии, целесообразности взаимоотношений между живыми существами в природе, рациональном использовании природы и охране ее. Параллельно с этим идет формирование у детей способности эстетически относиться к миру, воспринимать и оценивать прекрасное, своей деятельностью умножать красоту окружающего, побуждать задумываться над взаимоотношениями людей и природы.

Сознательно организуемое и направляемое педагогом знакомство ребенка с эстетическими ценностями начинается с воспитания предмета, с создания его целостного образа. При этом правильные представления о предметах легче своего формируются в процессе их *непосредственного чувственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного*. Кроме того, он получает сведения от взрослого, передаваемые словесным путем: ему *рассказывают, объясняют, читают*. Оба эти пути познания тесно связаны между собой.

Предметы и явления окружающей действительности обладают комплексом свойств, (величина, цвет, форма, конструкция, звучание, запах и т.п.), чтобы познакомиться с предметом, необходимо заметить характеризующие его свойства, как бы выделить их из предмета. Воспринимаемое оценивается ребенком, т.е. определяется т.е. определяется степень значимости этих свойств, красоты предмета. Оценка может выражаться оценочным суждением «нравиться», «красиво». В основе его - сравнение воспринятого с ранее оцененными предметами или эталонными образами. Если предмет не оставит ребенка равнодушным, его эмоциональное отношение переходит в *активную деятельность*, в стремлении сохранить подражавшееся, умножить красоту, передать ее другим (нарисовать, описать в стихах, сочинить сказку и т.д.).

Среди задач эстетического воспитания детей на одно из первых мест ученые ставят *задачу развития способности эстетического восприятия*, являющегося основой эстетических чувств, художественного вкуса, эстетической оценки и эстетического отношения.

Дети часто связывают понятия «добро» и «красота» с природой, с бережным отношением к ней. Наш опыт свидетельствует: многие дети знают, что природу нужно беречь, но, лишь дополненные эстетическим чувством, положительным отношением, эти знания влияют на их поведение; наслаждение красотой природы, чувство любви к ней определяют их практическую деятельность по ее охране, умножению ее богатств.

Эколого-эстетическое воспитание занимает в развитии личности особое место. Эстетическое отношение не ограничено какой-либо одной сферой действительности - оно касается своего, что освоил человек в материальном производстве, в научном познании, нравственных и политических отношениях в обществе. Выявление в процессе эколого-эстетического воспитания прекрасного в разных сферах (в труде, науке, поведении и т.д.), наслаждение им стимулирует совершенствование человека.

Эстетическая культура человека включает в себя два взаимосвязанных момента: способность освоения эстетических ценностей, существующих в обществе и способность создания этих ценностей. Другими словами, об уровне эстетической культуры человека мы судим по степени развития способностей к восприятию, оценке и к эстетической деятельности. Именно они обеспечивают его эстетическое отношение к окружающему.

Так, например, *познание природы возможно только при непосредственном общении с ней*, которое происходит, как правило, на экскурсиях, во время прогулок. Необходимо помочь детям приоткрыть завесу прекрасного, научить видеть красивое, неповторимое в самой маленькой частице природы. И начинать эту работу надо с выделения для наблюдения объектов, которые обладают наибольшей выразительностью, максимально концентрируют в себе те или иные признаки эстетического совершенства. Организуя экскурсию по теме «Осенние изменения в природе», педагог должен выбрать сначала такие деревья и кустарники, у которых золотое убранство осени наиболее ярко выражено. Например, клен отличается удивительным разноцветьем - от зелено-желтого до багрово-красного. Весной на экскурсии в природу можно показать детям ажурность кроны березы, стройность пирамидного тополя, плакучесть ивы; летом подчеркнуть зеркальность глади реки, легкость полета стрекозы, голубизны неба и т.д.

Средствами развития эстетических чувств у детей являются и прослушивание музыкальных произведений, посвященных природным явлениям, сезонам, и рассматривание полотен великих художников, а также знакомство со сказками, стихами, рассказами о природе. Большое значение имеют и наглядные пособия. Свою задачу мы видели в том, чтобы учить детей описывать внешний мир, изображенный на картинке, вызвать в их сознании ощущение материальных качеств предметов, позволить почувствовать свет и цвет, форму и пространство, покой и движение, иначе говоря, воспринимать увиденное.

Большие возможности в воспитании эколого-эстетических чувств по отношению к окружающему миру заложены в играх, прежде всего дидактических. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра: «Отражая впечатления от жизненных явлений в образах игры, дети испытывают эстетические и нравственные чувства.

Игра способствует углубленному переживанию детей, расширению их представлений о мире» (Т.С. Комарова). Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приемы. При придумывании их воспитатель ориентируется на знание детьми жизненных ситуаций и особенностей поведения человека, животных. Игровые приемы обучения, как и другие педагогические приемы, направлены на решение дидактических задач и связаны с организацией игры на занятии. Игру на занятии предлагает педагог, и этим она отличается от свободной игры. Педагог играет с детьми, учит их игровым действиям и выполнению правил игры как руководитель и как ее участник. Игра требует от ребенка включенности в свои правила: он должен быть внимательным к развивающемуся в современной игре со сверстниками сюжету, он должен запомнить все обозначения, должен быстро сообразить, как поступить в неожиданно возникшей ситуации, из которой надо правильно выйти. Однако весь сложный комплекс практических и умственных действий, выполняемых ребенком в игре, не осознается им как процесс преднамеренного обучения - ребенок учится играя.

Проведение игр в естественных условиях имеет свои сложности: дети легко отвлекаются, переключают свое внимание на посторонние предметы, на людей и т.д. Поэтому в таких играх целесообразно применять наглядный художественно оформленный материал, придумывать интересные игровые моменты, действия, занять всех детей решением единой задачи.

В процессе коллективной игры решаются эстетические и воспитательные задачи (развивать умение помочь товарищу, объяснить - с детской точки зрения - видение проблемы, воспринимать и оценивать прекрасное, формировать детское творчество, способность самостоятельно или совместно с другими детьми находить решение заданной или возникшей проблемы и многое-многое другое).

Т.С. Комарова отмечала, что игры, направленные на эколого-эстетическое воспитание, могут быть сгруппированы следующим образом:

- игры по ознакомлению с флорой и фауной;
- игры по ознакомлению с окружающей средой (неживой природой);
- игры по ознакомлению с деятельностью человека.

Чтобы игра пошла успешно и цель была достигнута, необходимо, чтобы она сопровождалась большим красочным наглядным материалом, с которым дети будут непосредственно работать, выполняя задание той или иной игры. Большие размеры наглядного материала позволяют хорошо его рассмотреть, реализовать свою игровую задачу.

3.2 Консультации для родителей

«Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников»

Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников является одной из составных частей работы дошкольников учреждения.

Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную задачу - воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного, человека, который будет жить в XXI в.

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют все больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина - в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

Наша задача - показать родителям необходимость воспитания у детей экологической культуры. Что включает в себя понятие "экологическая культура"? Экологическая культура - это знания, практические навыки, эстетическое переживание - эмоциональное отношение и практические поступки и поведение у детей (сопереживание, сочувствие, интерес и желание оказать помощь природе, умение любоваться ее красотой и т.д.).

В работе с родителями по экологическому воспитанию детей необходимо использовать как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы, конференции), так и нетрадиционные (деловые игры, бюро педагогических услуг, прямой телефон, круглый стол, дискуссии). Но все эти формы должны основываться на педагогике сотрудничества. Работу следует проводить в двух направлениях:

- педагог - родитель;
- педагог - ребенок - родитель.

Прежде чем выстраивать работу, надо понять, с кем предстоит работать (образованный уровень родителей, психологическое состояние семьи, ее микроклимат). Значит, важно проводить дифференцированно, объединив родителей в подгруппы.

Необходимость индивидуального подхода определяется также следующим. Традиционные формы работы, рассчитанные на большое количество людей, не всегда достигают целей, которые мы перед собой ставим. При выборе форм общения с родителями надо помнить: нам следует отказаться от назиданий, надо привлекать родителей к решению важных проблем, нахождению общих правильных ответов. Например, при организации родительского собрания на тему "Задачи экологического воспитания" воспитатель может провести предварительное анкетирование родителей с целью выяснения их понимания связанных с экологическим воспитанием проблем (*приложение 1*).

Как мы уже сказали, для формирования экологической культуры нужно дать детям научные знания о природе, поддерживать интерес к познанию окружающего мира, научить видеть в обычном чудесное, в привычном необычное, вызывать эстетические переживания (живое прекрасно), сопереживать живым существам (мы не имеем права уничтожать то, что создала эволюция, природа, а не мы). Одним словом, мы должны закладывать в сознание детей ощущение окружающего мира как дома. Поэтому можно предложить родителям версию наблюдений в природе и специальных заданий типа: прислушайся к голосам птиц,

полюбоваться красками заката.

Чувство природы является основой экологического - и эстетического - сознания человека. Для этого детей необходимо не только просвещать, но и учить тому, как вести себя в природе. Нормы поведения в природе должны быть усвоены каждым ребенком как таблица умножения. Можно предложить родителям совместно с педагогами составить правила поведения в природе. Например.

Собирать растения нужно грамотно, со знанием дела. Не разрешайте детям их рвать.

Насекомые опыляют растения, создают красоту нашему лугу. Не ловите бабочек, кузнечиков, стрекоз, шмелей и пчел.

Вопросы к родителям, чьи дети проявляют жестокость по отношению к животным.

1. Имеются ли дома птицы, рыбы, растения?
2. Как относится ребенок к ним в семье, на улице?
3. Проявляет ли сострадание, сочувствие?
4. Как Вы сами относитесь к животным?
5. Какие виды совместной деятельности в общении с природой практикуются в Вашем доме? (книги, прогулки, ТСО, труд, уход)

Вопросы к родителям, чьи дети равнодушны к животным.

1. Имеются ли дома объекты природы?
2. Проявляет ли ребенок к ним интерес?
3. Если ли у него желание ухаживать за ними? Проявляет ли самостоятельность в оказании помощи?
4. Задумывались ли Вы над тем, как привлечь внимание ребенка, вызвать интерес к природе? Что бы Вы предложили для поддержания интереса к природе?

Советы родителям, чьи дети проявляют жестокость по отношению к животным.

1. Прочитать книги о природе Бианки, Пришвина, Чарушина, Паустовского.
2. Предложить, если дома нет объекта природы, его завести и вместе ухаживать.
3. Оказывать вместе с ребенком помощь животным на улице.

Советы родителям, чьи дети равнодушны к животным.

1. Вырастить в семье комнатное растение и зарисовать его (ребенок должен знать цель - подарить кому-то, украсить комнату).
2. Приобрести игрушку - образ животного, обыграть ее.

Еще одна форма работы с семьей - **педагогические ширмы**, в которых родителям необходимо давать четкие, конкретные, практические советы по узкой теме. В ширме хорошо помещать и логические задачи, решать которые дети могут самостоятельно или с помощью взрослого. Например. На асфальт после сильного дождя выползло много дождевых червей. Почему? Что ты будешь делать?

Через ширмы можно знакомить детей и родителей с народными приметам, но обязательно с заданием: почему так говорят.

Такую форму работы, как **консультации**, например “Использование художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников в семье“ (приложения 2,3), можно начать с просмотра выставки книг по природе для детей. Здесь важно напомнить родителям: прежде чем читать книгу детям, необходимо, чтобы сами родители вначале прочитали ее. Можно на консультации, показать родителям сценку, например “Лесные уроки вежливости”, в которой сказочные персонажи (Каркуша, Гном-Гномыч и др.) расскажут о том, как надо вести себя в природе. После просмотра воспитатель может побеседовать с родителями, дать им конкретные советы, порекомендовать детям дома делать зарисовки о природе, рассматривать картины и иллюстрации о природе, посмотреть какие-то телевизионные передачи и т.д.

А консультацию “Совместная деятельность родителей и детей по выращиванию комнатных растений” можно начать с викторины, задавая вопросы детям и взрослым. Например.

- Отгадай по загадке растение и найди его (по три растения).
- Назови растение и расскажи: какого ухода оно требует?
- Придумай нежные слова своему растению.

После ухода детей воспитатель:

- Рассказывает о видах работ по уходу за комнатными растениями в доме и показывает их;
- Дает советы по подбору, содержанию, уходу за растениями дома; о напоминает родителям что дети должны знать цель труда;
- Советует родителям придумать имя своему комнатному растению, разговаривать с ним как с живым, замечать все изменения, которые с ним происходят, и зарисовывать их.

Такие формы работы дают возможность продемонстрировать родителям, какие знания о природе есть у детей, показать, что эти знания необходимы для формирования основ экологической культуры.

И в заключение. В старину был такой обычай: пришедшему в дом жениху подсовывали кошку. Если он гладил животное, играл с ним - добрый человек пришел; если обходился грубо - настораживались, так как по отношению к животным проверяется отношение к человеку.

3.3 Консультация для родителей

«Формирование основ экологической культуры в семье»

Дошкольное детство - это период игры. Об этом говорят и пишут многие педагоги и психологи. Игра в детские годы преобладает над всеми другими занятиями ребенка. Именно поэтому психолог Л.С. Выготский назвал ее ведущим видом деятельности дошкольника.

Игра оказывает на дошкольника развивающее воздействие. В подвижных играх совершенствуется координация движений, формируются двигательные навыки и умения, развиваются сила и выносливость. В сюжетно-ролевых играх ребенок приобщает себя социальному миру взрослых людей. В одно мгновение он может стать шофером, продавцом, врачом, пожарным. **64**

Свои познания в области труда и деятельности взрослых при участии творчества и фантазии ребенок воплощает в интересную игру. Особенно захватывающими являются игры сверстников: дети распределяют роли и воспроизводят не только профессионалы действия взрослых, но и их взаимоотношения.

Дидактические игры обычно содержат определенную умственную задачу. Разрезные картинки, различные настольно-печатные и словесные игры развивают; мыслительные способности, память, внимание детей, умение использовать приобретенные знания в новых ситуациях. Дидактические игры чаще всего бывают совместными и требуют двух-трех и более участников. Все совместные игры развивают в детях общительность, коммуникабельность, умение строить взаимоотношения со сверстниками, подчиняться установленным правилам игры.

Игра доставляет ребенку большую радость, потому что дает ему возможность активно действовать. "Ребенок до десятилетнего возраста, - писал М. Горький, - требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир и, прежде всего и легче всего, в игре, игрой". Очень нравятся дошкольникам игры в семейном кругу. Старшие братья и сестры охотно включаются в них. Взрослые члены семьи также могут быть прямыми или косвенными участниками сюжетно-ролевых игр ребенка. Участие в игре помогает взрослым проникнуть в мир интересов дошкольника.

Известно, что существуют самые разные темы и сюжеты игр. Важно место в жизни ребенка занимают игры с природным содержанием, которые строятся на его знаниях в этой области и отражают тот или иной вид деятельности людей в природе. Если родители активно приобщают ребенка к природе через непосредственные наблюдения, труд, художественную литературу, телепередачи и т.д., его заинтересованность этой областью действительности, несомненно, несомненно, найдет отражение в играх.

Способов развития и углубления содержания игры очень много. Важно, что бы взрослые понимали, что игра - это серьезное дело: в ней ребенок реализует себя как деловой человек, показывает свою осведомленность, проявляет активность и творчество. Деликатное вмешательство взрослых обобщает содержание игры, улучшает их отношения с ребенком.

Сюжетно-ролевая игра с природным содержанием может быть развернута дошкольником на основе различных событий его жизни: посещения цирка, поездки во время отпуска родителей на юг или в деревню, знакомство с колхозной фермой сельскохозяйственной выставкой, ипподромом и т.д. В любом случае игра может быть тактично поддержана взрослыми, которые найдут способы углубления знаний и интересов ребенка, формирования у него правильного отношения к животным. В семье можно широко использовать различные дидактические игры природоведческого содержания. В каждом доме найдутся настольно-печатные игры, например, "Зоологическое лото", "Ботаническое лото". Время от времени на досуге играйте с ребенком в эти игры.

Это поможет ему запомнить названия растений и животных. Кроме того, со старшим дошкольником можно рассматривать карточки лото, вместе вспоминать, где он видел такие растения, где встречал таких животных; поговорить об их особенностях и образе жизни.

Детям всех возрастов будут интересны разрезные картинки, на которых изображены цветы, грибы, овощи, фрукты, ягоды. Взрослый должен ввести ребенка в игру: рассмотреть вместе с ним картинки-образцы, предложить назвать предметы, описать их особенности (окраска, форма, размер), выделить отдельные детали обратить внимание на цвет тона. Малышам 3-4 лет можно предложить обвести пальцем предметы по контуру - это улучшит восприятие их формы.

Таким образом, можно рассматривать кубики. Обратите внимание ребенка на то, что на каждой стороне кубика представлены детали разных картинок. Научите малыша, глядя на картинку - образец, поворачивать все кубики таким образом, чтобы их верхние стороны составили детали этой картинки. Затем научите ребенка складывать картинки по образцу.

Игра с разрезными картинками воспитывает в ребенке выдержку, терпение, упорство в достижении цели, развивает его восприятие, оттачивает умение анализировать детали изображения и сопоставлять их. Все это - важные умственные и нравственные качества развивающейся личности ребенка.

С дошкольниками разных возрастов можно играть в словесно-дидактические игры. Они хорошо вписываются в разнообразные бытовые ситуации.

Нередко бывает, что взрослые заняты приготовлением пищи, а ребенок находится рядом и не знает, чем заняться.

- Давай поиграем. Я буду загадывать вкусные загадки, а ты должен отгадывать их. Ну-ка, закрой глаза и открой рот! - говорит взрослый и кладет в рот малышу кусочек морковки, которую режет для супа.

Ребенок хрустит ею, улыбается и, конечно, сразу отгадывает, что это, а взрослый как бы ненароком спрашивает, как же он догадался. Определить морковку на вкус не сложно - каждый ребенок пробовал ее, сырую или варенную. Труднее выделить и назвать ее характерные признаки: твердая, хрустит, когда ешь, сладкая. Затем можно положить ребенку в рот лук, капусту, свеклу, веточку укропа, кусочек хлеба или щепотку сахара. Ребенок отгадывает и объясняет, как разгадал "съедобную" загадку.

Можно предложить ребенку отгадывать фрукты или овощи на ощупь. Он закрывает глаза, а взрослый кладет ему в руки яблоко, морковку или луковицу. Ощупав предмет, ребенок должен отгадать и назвать его. Ту же морковь на этот можно определить по иным признакам: форме (продолговатой, заостренной с одной и закругленной с другого конца), твердой и гладкой поверхностью. Лук выдаст себя круглой формой, нитями-корешками, гладкой поверхностью и шелестом шелухи. Ребенку интересно будет угадать, что же кладут ему в руки - огурец или банан или яблоко, апельсин или лимон, яблоко или грушу, абрикос или сливу. Игра способствует развитию сенсорных способностей ребенка и может долго его занимать; ее можно разнообразить: класть в руку малышу то хорошо

знакомые, то мало знакомые предметы; то один, то два плода для их сравнения и т.д. Важной особенностью словесно-дидактических игр является возможность развивать с их помощью речь и мыслительные способности ребенка. В самых разных ситуациях можно использовать игру "Отгадай по описанию". Вот мама с ребенком возвращаются из детского сада и заходят в овощной магазин. Мама рассматривает товар на прилавке и решает, что надо купить. Чтобы скрасить ожидание ребенка, она предлагает поиграть.

- Хочешь узнать что, я буду покупать? - спрашивает мама и, получив утвердительный ответ, продолжает. - Я буду загадывать тебе загадки про овощи, а ты попробуй по описанию отгадать, что это. Слушай: растет на грядке в огороде, сидит в земле долго; сама круглая с хвостиком, твердая, темно-красная. Что это?

Малыш, наверняка, отгадает, что это свекла. Если же он не сможет это сделать, то мама подсказывает: этот овощ кладут в борщ или винегрет, и еда становится темно-красной.

Слушай вторую загадку: растут они на грядке, но не в земле, а на кустике. Сначала они маленькие, зеленые и твердые, потом становятся крупными, мягкими красного цвета. Едят их с солью.

Ребенок, конечно, отгадает загадку, если неоднократно ел помидоры, видел их на огороде в зрелом и незрелом состоянии.

Предложите ребенку самостоятельно придумать загадки - описания, это будет способствовать развитию его речи.

- Теперь ты придумай загадку. Сходи к прилавку, посмотри, что там есть, и загадай мне. Я попробую отгадать.

Ребенок начнет рассказ про капусту или лук, и вы услышите, как трудно ему дается. Хорошо знакомые предметы с трудом поддаются описанию, потому что перед ребенком никогда не стояла задача выделить их отдельные качественные признаки, особенности. Обнаружив это, вы можете предложить такую же игру дом во время ужина - загадать другим членам семьи загадки про овощи, которые были куплены сегодня в магазине.- Но описательный рассказ ведите вместе: ребенок начинает, вы добавляете.

Старайтесь чаще играть с ребенком в словесные игры - они не требуют особых условий и дополнительного материала. В транспорте, в очереди к врачу прогулке предлагайте ребенку поиграть. Содержание игр может быть самым разным, в зависимости от опыта ребенка и конкретной обстановки, в которой они затеваются. Во время прогулки в осеннем лесу предметом игры становятся опавшие листья, грибы, деревья; летом на лугу - цветы, насекомые, птицы; в доме комнатные растения, овощи, фрукты и т.д.

Словесные дидактические игры развивают в дошкольниках не только восприятие и речь, а также умение анализировать и описывать; они учат детей обобщать явления, классифицировать предметы: относить их той или категории. Вот некоторые из подобных игр.

"Когда это бывает?"(взрослый называет природное явление, а ребенок - время года).

Например:

- ◆ снег идет... (*зимой*);
- ◆ радуга на небе .. (*летом*);
- ◆ желтые и красные листья на деревьях.. (*осенью*);
- ◆ скворец несет веточки в скворечник(*весной*) ;
- ◆ скворец несет в клюве червяка.. (*летом*) и т.д.

"Что в природе бывает круглым?" (*солнце, луна, апельсин, яблоко и т.д.*)

"Что в природе бывает желтым?" (*одуванчик, лимон, груша, осенние листья, кувшинки, бабочка-лимонница и т.д.*)

"Что это такое?" (взрослый называет растение или животное, а ребенок - общую группу, к которой оно относится).

Например:

- ◆ воробей .. (*птица*);
- ◆ олень... (*зверь*);
- ◆ елка..... (*дерево*);
- ◆ яблоко (*фрукт*) и т.д.

"Что третье?" (взрослый называет два похожих предмета, а ребенок должен подобрать к ним третий). Например:

- ◆ ромашка, колокольчик . (*клевер*);
- ◆ ворона, голубь .. (*сорока*);
- ◆ береза, липа .. (*сосна*);
- ◆ солнце, облако.. (*радуга*);
- ◆ цветок, лист .. (*корень*) и т.д.

Хорошо развивать мышление ребенка игра, в которой один и тот же материал используется перекрестно - предметы нужно объединять сразу по нескольким признакам. Например, игра:

"Назови одним словом":

- ◆ тигр, крокодил, собака . (*хищники*);
- ◆ тигр, собака, кошка.. (*звери, хищники*);
- ◆ собака, кошка, корова .. (*домашние животные, звери*);
- ◆ корова, овца, олень .. (*звери, парнокопытные, травоядные*);
- ◆ олень, волк, заяц(*звери, лесные животные*).

Во время игры должны действовать правила, побуждающие ребенка к быстрым и правильным ответам. Например, взрослый считает до трех - за время, нужно успеть ответить; за неправильный ответ - штраф в виде фанты или штрафное очко.

С детьми 3-4 лет дидактические игры целесообразно совмещать с движением. Гуляя осенью в лесу или парке, покажите ребенку лист и попросите найти такой же, затем предложите ему указать дерево, с которого упали эти листья, и назвать его. Когда а ребенок научится различать три-четыре дерева, предложите ему поиграть. - Я сосчитаю до трех и назову дерево, а ты беги к нему поскорее. Только смотри не путай: раз, два, три - к березе беги (мальш бежит); раз, два, три - под елку беги; раз, два, три - к клену беги.

Организуя различные игры, помните, что ребенок будет активен и получит удовольствие лишь в том случае, если игра ему интересна, основана на знакомых вещах. При этом у него будут развиваться быстрота реакции, ориентировка в пространстве, появиться возможность использовать имеющиеся знания.

Детям нравятся игры и занятия с природным материалом. Гуляя в лесу, они с удовольствием собирают шишки, желуди, веточки, семена клена, репейник. Все это материал для поделок. Из шишек и желудей можно сделать разнообразь человечков и животных. При этом соединительным материалом может быть пластилин. Отдельные детали можно изготовить из бумаги и картона. Важно не только изготовление поделок, но и их использование в различных играх. Можно разыграть знакомые ребенку сказки ("Колобок", "Лиса, заяц и петух" и др.) персонажами которых станут сделанные вами фигурки. Предложите малышу придумать свои собственные сказки и разыграть их. Такие занятия развивают в дошкольнике творческие способности конструктивного и литературного характера.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание экологической культуры включает в себя следующее: гуманное отношение к природе (нравственное воспитание); правильное видение и понимание; надлежащее отношение к окружающей природе. Ребёнок должен понять, что природа и человек взаимосвязаны, поэтому забота о природе, есть забота о человеке, и о его будущем. А то, что наносит вред человеку, наносит вред природе.

При формировании экологической культуры и экологического сознания у детей дошкольного возраста большую роль имеет игра. Играя, ребёнок учится общаться с растениями и животными, познаёт мир природы.

Игра является способом осмысления окружающего мира и своего места в нём, освоения соответствующих различным ситуациям людей поведения. В игре ребёнку предоставляется возможность решить множество проблем без эмоциональных срывов, перенапряжения и утомления. Всё происходит с удовольствием, естественно, легко, а главное, в ситуации радостного возбуждения и повышенного интереса. В игровой деятельности у ребёнка развивается ответственность, усваиваются правила поведения в природе, сострадание и помощь.

В игре, примеряя на себя роли растений и животных, воссоздавая их состояния и действия, ребёнок проникается к ним чувством сопереживания, что способствует у ребёнка развитию экологической этики. Среди воспитательных задач, которые решают педагоги при помощи игры, немаловажное значение имеет создание для погружения в мир природы благоприятных психологических условий.

Таким образом:

1. В процессе общения в игровой форме с природой у ребёнка воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируются желания и умения активно защищать и беречь природу.

2. Игры помогают ребёнку увидеть неповторимость не только определённого живого организма, но и экологическую систему, осознать невозможность нарушения её целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собою существенные изменения как внутри самой системы, так и за её пределами.

3. В процессе общения с природой у ребёнка в игровой форме воспитывается: видеть живые объекты во всём многообразии их качеств и свойств, проявлений и особенностей; участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, которые находятся в области детской досягаемости, понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2003. 112 с.
2. Бровкина Е. Ознакомление с окружающим миром. М.: Академия, 2000. 224 с.
3. Кондрашова М.А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Оренбург, 2005. 116 с.
4. Маневцева Л.М., Саморукова П.Г. Мир природы и ребёнок. СПб.: Детство-пресс, 2003. 319 с.
5. Николаева С. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. М.: Прогресс, 2006. 135с.
6. Николаева С. Как приобщить ребёнка к природе. М.: Прогресс, 2003. 50с.
7. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. М.: Академия, 2002. 336с.
8. Николаева С.Н. Эколог в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2003. 234 с.
9. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. М.: Академия, 2001. 163 с.
10. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами. М.: Гном и Д, 2005. 128 с.
11. Павлова Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания. // Дошкольное воспитание. 2002. №10. С. 40-49.
12. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2001. 432с.
13. Сосновская Е. Методика ознакомления с природой. М: Приор, 2005. 208с.

Рецензия
на методическое пособие
«Приобщение детей к экологической культуре через игры и упражнения»
составленную воспитателем МДОУ «Детский сад №202»
Павловой Светланой Николаевной

Рецензируемое методическое пособие направлено на сочетание выполнения физических упражнений с формированием первоначальных знаний о природе, воспитанием основ экологической культуры, здорового образа жизни, с развитием игровой и творческой деятельности прогулок и занятий. Данное пособие способствует успешному усвоению программного материала, расширяет представления детей об окружающем мире. Формирует у ребенка интерес к своему здоровью, ответственность, внутреннюю активность, повышает самооценку, а также позволяет расширить кругозор.

Представленное методическое пособие составлено с учетом современных требований личностно-ориентированного подхода к формированию личности ребенка. Содержание пособия изложено грамотно и логично, структура полностью соответствует требованиям. Автор предлагает в своей работе комплекс разнообразных игр и упражнений с экологическими названиями; упражнения дыхательной и зрительной гимнастики. Данные игры и упражнения позволяют повысить уровень мотивации, а также умственную работоспособность детей на занятиях, активизировать мышление дошкольников, восстановить и сохранить их психофизическое здоровье. Игры и упражнения подобраны в соответствии с уровнем физической подготовленности и возможностей детей.

Данное методическое пособие составлено полно, тема освещена подробно и грамотно. Предлагаемые дидактические игры и упражнения апробированы и реализуются на занятиях с детьми дошкольного возраста в МБДОУ № 202.

Рецензент: преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК КПК

Подпись З.И. Зоидзе, удостоверяю.
Директор ГБПОУ КК КПК



З.И. Зоидзе

О.В. Решетняк

28.09.2021 г

Всероссийская научно-практическая
конференция

**СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
НОВЫЕ РЕШЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ**



интеллектуальный центр
дистанционных технологий
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»



Влияние короткометражных мультипликационных фильмов на развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста

*Шапошникова Евгения Андреевна,
Заместитель заведующего по ВМР*

*Павлова Светлана Николаевна
воспитатель*

МБДОУ МО г. Краснодар

*«Детский сад комбинированного вида № 202»
г. Краснодар, Россия*

Аннотация. Автор рассматривает о развитии эмоциональной чувствительности, эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста через приобщение к культурным ценностям.

Ключевые слова: короткометражные мультипликационные фильмы, развитие эмоциональной отзывчивости, восприятие, понимание и выражение собственного отношения.

Дошкольное детство является особым периодом развития ребенка, в частности развития эмоциональной чувствительности, приобщения к культурным ценностям и социализации. Мультипликационные (короткометражные) фильмы привлекают дошкольников, обладают нравственным и эстетическим потенциалом. По своим развивающим, воспитательным возможностям они близки к сказке, игре, общению; воздействуют на чувства. Эмоции и чувства в мультипликационных фильмах передаются разными изобразительными средствами: с помощью цветовых решений, музыки, мимики и речи персонажей. Воспринимая сюжет, дети эмоционально реагируют – сопереживают, сочувствуют героям и в воображаемом плане проходят с ними через разные испытания.

При просмотре короткометражных мультипликационных фильмов мы ставим цель: развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей 5-7 лет с нарушениями слуха и группы общего развития в интегрированном взаимодействии с помощью мультипликационных фильмов.

Задачи:

- учить детей определять и различать эмоциональные состояния героев мультфильмов и соотносить его со своим эмоциональным опытом;
- учить передавать свое отношение и эмоциональное состояние, используя эмоциональный словарь.

Структура содержания:

Восприятие, понимание и выражение собственного отношения к содержанию мультипликационного фильма.

Задачи:

- учить выражать общее впечатление от просмотренного мультипликационного фильма;
- учить определять настроение и впечатление от поступков героев;
- учить выделять значимые события, определяющие эмоциональный фон мультипликационного фильма;
- способствовать развитию эмпатии.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232411330381

Документ о квалификации

Регистрационный номер

08-15/1803-20

Город

Краснодар

Дата выдачи

25 марта 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**ПАВЛОВА
Светлана Николаевна**
в период с 02.03.2020г. по 18.03.2020г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Содержание и организация воспитательно-образовательного
процесса в ДО в соответствии с ФГОС ДО**

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

К. А. Литвинов

Н. Ю. Прохоренко



*Удостоверение о повышении квалификации
является документом установленного образца*

Регистрационный номер 694-ПК

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Павловой
(фамилия, имя, отчество)
Светлане Николаевне

в том, что он(а)
с « 07 » июня 2021 г.
по « 25 » июня 2021 г. прошел(а) обучение в
государственном бюджетном профессиональном
образовательном учреждении Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»
по программе «Применение цифровых технологий в
(наименование программы дополнительного профессионального образования)
дошкольном образовании (с учетом стандарта Ворлдскиллс по
компетенции «Дошкольное воспитание»)»

в объёме 72 часов



Директор Решетняк О.В.
Секретарь Любарчук Н.Л.

Город Краснодар

год 2021

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Воспитателю
МБДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад № 202»
С.Н.Павловой

УВАЖАЕМАЯ

Светлана Николаевна

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар в связи с празднованием Дня воспитателя и всех дошкольных работников выражает Вам благодарность за добросовестный труд, значительный вклад в образование и воспитание подрастающего поколения.

Хочется особенно отметить Ваш профессионализм и ответственное отношение к делу.

Желаем Вам успехов и благополучия!

Директор департамента образования
администрации муниципального
образования город Краснодар

А.С.Некрасов

Краснодар, 2018