

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 202»*

*Методическое пособие*

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**



**Автор-составитель:** воспитатель  
Чернявская Светлана Владимировна

Краснодар, 2021

**Рецензент:** Иванушкина Татьяна Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

**Автор-составитель:** Чернявская Светлана Владимировна, воспитатель МБДОУ № 202

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

В методическом пособии представлен план работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению к истокам русской народной культуры, конспекты занятий, а так же консультации для родителей. Представленное методическое пособие может быть использовано педагогами дошкольных учреждений в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	1 стр.
1. Теоретическое обоснование проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.....	4 стр.
1.2 Проблема воспитания ребенка в контексте русской народной культуры.....	5 стр.
1.3 Перспективное планирование. Старшая группа.....	10 стр.
1.4 Перспективное планирование. Подготовительная группа.....	11 стр.
1.5 Конспекты занятий. Старшая группа.....	12 стр.
1.6 Конспекты занятий. Подготовительная к школе группа.....	30 стр.
1.7 Организация работы с родителями по приобщению детей к истокам русской народной культуры.....	47 стр.
Консультация для родителей .....	49 стр.
Консультации для воспитателей.....	50 стр.
Приложения.....	51 стр.
Приложение 1. Пословицы и поговорки.....	51 стр.
Приложение 2. Загадки .....	53 стр.
Приложение 3. Этнографический словарь.....	56 стр.
Приложение 4. Фотоматериалы.....	62 стр.
Заключение.....	64 стр.
Список литературы.....	65 стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств, эстетического вкуса, развития духовности. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа.

Именно это направление я выбрала приоритетом для работы со старшими дошкольниками. Используя учебно-методические пособия для воспитателей, опыт работы других педагогов, я изучила психолого-педагогическую литературу по вопросу нравственного воспитания дошкольников, составила перспективный план для детей старшего дошкольного возраста. В него включены занятия по развитию речи, лепке, изобразительному искусству, фольклорные праздники и развлечения.

Наряду с произведениями детской народной и классической литературы, в процессе занятий мы знакомимся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства: Хохломской, Городецкой, Гжельской росписью; Дымковской, Каргопольской, Филимоновской игрушкой; с историей возникновения музыкальных инструментов; с бытом Кубанских казаков. Особое внимание я уделила народным праздникам и традициям. Ведь именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками я старалась приобщить их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества.

Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим

источником познавательного и нравственного развития детей. Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально положительного отношения детей к нему.

Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции, его можно использовать для развития ребенка: восприятия эстетического отношения и эстетической оценки, то есть, воздействуя на чувственную сферу ребенка, народное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

**Актуальность** методического пособия состоит в том, что в настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т. е. прежде всего в сфере культуры и образования. Педагогический аспект культуры понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, В.М. Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Выше изложенное, а также особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых.

**Новизна опыта** состоит в том, что в работе с детьми используется нетрадиционные методы и способы развития детского творчества в ходе практических занятий. К ним относятся: нетрадиционные техники рисования, а также лепка и аппликация народных промыслов и создание поделок декоративно-прикладного искусства.

**Целью данного пособия является** формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством приобщения их к духовным ценностям русского народа, ознакомлению с историей, бытом, традициями и русскими народными промыслами.

**Исходя из цели, были поставлены задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.
2. Создание предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа.
3. Разработать перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.
4. Разработать конспекты занятий.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста были поставлены следующие задачи:

- познакомить с культурой, бытом и традициями русского народа;
- познакомить с различными образцами устного народного творчества, взятыми из литературных, этнографических, исторических источников и адаптированных для детей; прививать нравственные ценности, присущие русскому народу;
- формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность;
- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России;
- познакомить с народными традициями и праздниками, отражающими характер времён года, сезонные работы, повадки птиц и животных;
- ввести детей в круг основных православных праздников, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью, познакомить с основами духовности народа и традиционного уклада жизни, а также с особенностями подготовки и проведения праздничных дней, пробудить чувство сопричастности к традициям нашего народа;
- развивать и обогащать словарный запас;
- воспитывать любовь и уважение к Отчизне: ее народу, культуре, истории, святыням, фольклору, традициям народа;
- формирование национального самосознания, самоидентичности;
- развитие творческих способностей;

# **1. Теоретическое обоснование проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре**

## **1.1 Значение родной культуры в развитии личности дошкольника**

Россия-Родина для многих. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю, культуру как свои собственные. Родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Ведь, что может заинтересовать детей чистотой, искренностью, глубоким содержанием? Это наша многовековая история и культура. Но мы в некоторой степени растеряли свои национальные черты, предали забвению русскую народную культуру, отвергли то, что является сутью русского человека.

Терпение, доброта, щедрость, милосердие, стремление к духовности, уважение к старшим, любовь к ближним, любовь к Родине, - вот то, что всегда лежало в основе быта и традиций русских людей. Потеря народных корней приводит к появлению бездуховности, черствости у подрастающего поколения. Радует тот факт, что в последнее время возрос интерес к истории родной страны, края. Все чаще и чаще мы возвращаемся к лучшим традициям нашего народа, которые связывают жизни нескольких поколений, объединяют прошлое, настоящее и будущее. Приобщение детей к народной культуре стало опять занимать важное место в воспитании детей дошкольного возраста.

Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребёнку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины. Потенциал детей дошкольного возраста уникален, именно в этом возрасте дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордостью за свою страну.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

## 1.2 Проблема воспитания ребёнка в контексте родной культуры

Воспитание любви к Родине, к своему Отечеству, к родной культуре – задача чрезвычайно сложная, особенно когда речь идёт о детях дошкольного возраста. Однако в значительной степени такая сложность возникает при попытке переносить на детей «взрослые» показатели проявления любви к Отечеству.

Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, которым относится чувство патриотизма.

Русские педагоги К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, а также Л.Н. Толстой считали, что воспитывать чувство патриотизма можно, начиная с дошкольного возраста. Центральной идеей воспитания была идея народности. Эта теория основывалась на философской концепции о конкретно-чувственной природе патриотизма.

Если рассматривать патриотизм через понятия «отношения», можно выделить несколько направлений: отношение к природе родного края, родной страны; отношение к людям, населяющим страну; отношение к моральным ценностям, традициям, обычаям, культуре; отношение к государственному устройству. Каждое из направлений (кроме последнего) может стать содержанием воспитательно-образовательной работы с детьми, и каждое внесёт свой вклад в социализацию личности ребёнка при условии учёта особенностей развития детей.

Принято считать, что путь воспитания любви к Отечеству выстраивается по логике «от близкого к далёкому» - от любви к родителям (точнее, к родному дому) к детскому саду, к улице, городу до любви к родной стране.

С.А. Козлова указывает на то, что у дошкольников постепенно складывается «образ собственного дома» с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Ребёнок принимает свой дом таким, каков он есть, и любит его. Это чувство «родительского дома» ложится в основу любви к Родине, Отчизне. Если в семье есть свои, только ей присущие привычки, правила (отмечать какие - то даты вместе, встречать Новый год, готовить друг другу сюрпризы и др.), то всё это постепенно и основательно входит в социальный опыт ребёнка и остается как приятные воспоминания детства, которые хочется пережить снова. У каждого воспоминания свои, но они дороги человеку и накрепко привязывают его родному дому, родным людям.

Задачей педагога и, конечно, родителей является сделать так, чтоб подобных «тёплых» воспоминаний было у ребёнка больше. Привязанность к родному дому, желание беречь его, делать лучше, связаны и с тем, чтобы у *ребёнка в семье были свои обязанности*, чтобы его не освобождали из-за малых лет от общего труда, - это способствует укреплению «чувства семьи».

Следующий этап, по мнению С.А. Козловой - воспитание любви и привязанности к *своему городу*. Эта часть работы требует большей опоры



на когнитивную сферу, на воображение ребёнка и его память. Для ребёнка город конкретизируется улицей, т.е. он осознаёт себя, прежде всего жителем своей улицы. Дети старшего дошкольного возраста могут и должны знать название своего города, его главные улицы, достопримечательности, музеи, какие либо театры и др.

Воспитание *отношений к своей стране* в большей мере опирается на когнитивный компонент: детям сообщают информацию, которую они должны могут усвоить. Особенностью является то, что информация должна быть эмоциональная и побуждать ребёнка к практической деятельности.

Ещё при ознакомлении со странами мира дети видели на карте свою страну, слышали её название. Теперь воспитатель возвращает их к этой информации, и акцент делается на изучении родной страны.

Детей знакомят с *символикой* страны, рассказывают, что у каждой страны есть свой флаг, герб, гимн. На современном этапе дошкольникам можно показать герб и флаг и объяснить, где и когда они могут увидеть эти символы.

При ознакомлении с *природой* родной страны акцент делается на её красоте разнообразии, на её особенностях. Дети должны получить представления о том, какие животные обитают в наших лесах, какие растут деревья, по какому дереву можно сразу определить Россию, какие цветы цветут на российских лугах.

С.А. Козлова отмечает, что средством патриотического воспитания является *искусство*: музыка, художественные произведения, изобразительное искусство. Дети рассматривают картины И. Левитана, И. Шишкина, К. Юкона и других больших художников, которые с любовью изображали природу родной Отчизны, слушают стихи А. Блока, С. Есенина, музыку П. Чайковского, С. Прокофьева.

Важной частью работы по воспитанию любви к Родине является формирование у детей представления о людях родной страны. В первую очередь следует вспомнить тех людей, которые прославили нашу Родину - художников композиторов, писателей, изобретателей, учёных, путешественников, врачей.

Одним из показателей любви к Родине и преданности ей у взрослого человека является готовность, если это потребуется, встать на её защиту. На протяжении долгой истории нашей страны не однажды возникали ситуации, происходили события, требующие от человека встать на защиту Родины. Рассказать об этом дошкольникам необходимо.

Одно из направлений в патриотическом воспитании - приобщение традициям народа, к народному творчеству. «В народном творчестве, - писала Усова - исторически сохраняются и вырабатываются присущие народу черт характера и мышления. Поэтому народное творчество имеет более широко значение, чем то, в каком его применяют воспитатели детских садов: оно имеет значение для патриотического воспитания». Особое место в патриотическом воспитании отводится праздникам, Социологи и культуроведы отмечают, что праздник является наиболее древним элементом культуры человеческого общества и безусловной частью его жизни.

Каждый период жизни общества характеризуется разными праздниками, при этом одни из них «приходят и уходят», а другие существуют веками, но в зависимости от политики государства могут отмечаться или не отмечаться всенародно.

Мы считаем, что одним из главных условий воспитания у детей любви Родине и ее культуре, является использование в педагогическом процессе ДОО народного фольклора.

Одним из удивительных явлений культуры, к которому история вела людей далёкими и трудными дорогами - самоценность человека, восхождение к ценностям детства, его защита, что составляет неотъемлемую часть русской историко-культурной педагогической традиции. По мнению этнографа И.Волкова, «в устном творчестве народа, в его обычаях, обрядах, традициях заключен колоссальный объём информации по вопросам воспитания».

В специальных исследованиях по народной педагогике её сущность раскрывается как совокупность и взаимозависимость представлений, взглядов суждений, убеждения идей, навыков и приёмов в области воспитания, отражённые в народном творчестве.

К сожалению, многое утеряно, размыто, растворено, устарело, но ядро народной педагогики, которое может быть возрождено и использовано в семейно и общественном воспитании, не утратило своей свежести и актуальности.

В традициях, народа, несмотря на примитивную с первого взгляда прямолинейность и первобытную наивность, очень часто вполне отчётливо выступают факторы воспитания: природа, слово, мысль, труд, действие, быт, обычай, традиции, искусство. У каждого народа есть национальные святыни, очаги культуры, где сохранились традиции, в которых кристаллизировался его коллективный опыт воспитания новых поколений, создавался новый ритм жизни, сближение людей.

Особенности края оказывали влияние на формирование своеобразного психического склада личности из поколения в поколение. Людям передавались такие нравственные качества, как свободомыслие и взаимовыручка. Одной из важных воспитательных традиций было взаимное уважение в семье, к людям любого возраста.

Наиболее ёмко народная педагогика отражена в фольклоре словесного творчества. Заповеди народной педагогики, представления о ценностях кодекс совершенств, нравственные идеалы, правила и нормы поведения воплощены у русского народа, как и у других народов, в пословицах, поговорках песнях, сказках, легендах, эпосе. Самые распространенные памятники народно педагогике - пословицы, поговорки, песни. В них народ отражал опыт воспитания, жизненные наблюдения за человеком.

Анализ этнопедагогических исследований показывает, что наиболее важными элементами содержания народной педагогики выступает проблема семьи, взаимоотношения родителей и детей. Дружная и слаженная семейная жизнь представляется идеалом счастья у всех народов:

- «Вся семья вместе, так и душа на месте»,
- «Духовное родство пуще плотского»,
- «Русский человек без родни не живёт».

Семья считалась основой жизни, в ней хранились и усваивались все жизненные ценности. Большая семья была самостоятельным коллективом, как производственным, так и воспитательным.

Доброта, терпимость, взаимное прощение обид переходили в хорошей семье во взаимную любовь к родственникам кровным, глубокое уважение к родственникам не кровным. Дети в семье считались предметом общего поклонения. В честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажал дерево, липу, рябину, чаще березу. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была посажена на родимом подворье. Отныне человек и дерево как бы опекал друг друга, храня тайну взаимности.

Дети большая радость в доме, рождение ребенка - праздник в семье. Но чтобы дети были «не в тягость, а в радость», надо научить их уму-разуму, добром поведению, а это большие заботы и трудности:

- «Детей учить - не лясы точить»,
- «Детушек воспитать, не курочек пересчитать»,
- «Детей наказывай стыдом, а не кнутом».

Во многих пословицах, колыбельных песнях, отражена любовь родителей детям. Особенно много говорят они о нежной материнской любви и добром материнском сердце:

- «Малы деточки, что часты звездочки: и светят, и радуют темну ноченьку»,
- «Дитя плачет, а у матери сердце болит»,
- «Дитя хоть и хило, да отцу с матерью мило»,
- «Сердце матери лучше солнца греет»,
- «Мать кормит детей как земля людей»,

Решающую роль в воспитании отводит народ родительскому примеру:

- «Нет худых ребят - есть худые родители»,
- «Яблоко от яблоньки недалеко падает»,
- «Отец, сына не на худо учит»,
- «Каков батька, таковы и детки»,
- «Какова мать такова и дочь».

Пословица наставляет быть благородным своим воспитателям.

В народной педагогике отображено также воспитательное влияние детей на своих родителей:

- «Самые строгие судьи - наши дети».

Взрослые дети - защитники матери, отца, взрослый брат защитник и друг сестры. Дружба между братом сестрой признаётся как необходимое явление, отмечая дружную семью, говорят: «Живут, как брат с сестрой». Говоря о назначении человека, пословица обобщает «Жизнь дана на добрые дела».

Сердцевиной народной педагогики является труд. Наши предки упорно и много трудились. Земледельческий труд в прошлом был настоящим подвигом, требующим постоянного напряжения, самоотдачи, терпения, - «Терпение и труд все перетрут».

О труде, работе, мастерстве, ремеслах много сложено пословиц и поговорок песен, где воспевается труд, трудолюбие:

- «Праздность - мать пороков»,
- «Без дела жить - только небо коптить»,
- «Хочешь, есть калачи, так не сиди на печи!».

В русских народных песнях «Посею лебеду на берегу», «Во кузнице» также воспевается труд и любовь к нему.

Народная педагогика даёт постоянные уроки гармонии человека и природы бережного отношения к земле, лесу, воде. Родители учили детей, читая «зелёную книгу», хорошо ориентироваться в ней, поэтому дети знали приметы, повадки животных и птиц, собирали грибы, ягоды, ездили в ночное, вставали на утренней зорьке на рыбалку. Мир природы органично входил в их мир, они жили в нём, берегли его.

В этом помогало фольклорное наследие в пословицах, поговорках, песнях звучали заповеди о земле - кормилице, о хлебе – батюшке. В многочисленных сказках герои бережно относятся к природе, и она платит им тем же: героев выручают и лес, и река, им служат звери и птицы, помогают солнце и ветер, спасает живая вода.

Следовательно, кубанский казачий фольклор, как синтетическая форма общественного сознания является фундаментом становления личности ребёнка. Быт, традиции и обычаи родного края влияют на формирование сознания дошкольников, воспитывают уважение к родным и близким, любовь к Родине, желание её защищать. Ребёнка с первых дней жизни окружает родная природа, родной язык и, конечно же, родная народная культура.

Величие Кубани, многообразие кубанской культуры, несомненно, отображало национально - региональные особенности населения (этнокультура социоисторические, эколого-демографические, этнопсихологические и др.

## 1.3 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### СТАРШАЯ ГРУППА

1. Сентябрь.  
Тема: «Ознакомление с малыми фольклорными формами».
2. Октябрь.  
Тема: «Русская изба».
3. Ноябрь.  
Тема: «Крестьянская игрушка».
4. Декабрь.  
Тема: «Золотая хохлома».
5. Январь.  
Развлечение: «Сочельник, рождество, святки».
6. Февраль.  
Тема: «Роспись разделочной доски Городецким узором».
7. Март.  
Фольклорный праздник «Смех да веселье».
8. Март.  
Вечер развлечений «Хорошо у нас в светёлке».
9. Апрель.  
Тема: «Глиняные и деревянные игрушки».
10. Май.  
Тема: «Украсим костюмы артистам Кубанского Казачьего хора».

## **1.4 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

1. **Сентябрь.**  
**Праздник «Осенняя ярмарка».**
2. **Октябрь.**  
**Тема: «Традиции и быт кубанского казачества».**
3. **Ноябрь.**  
**Тема: «Украшение кружки элементами гжельской росписи».**
4. **Декабрь.**  
**Тема: «Из истории музыкальных инструментов».**
5. **Январь.**  
**Тема: «Во что одевались на Руси, как праздник встречали?».**
6. **Февраль.**  
**Тема: «Богатыри - защитники Земли Русской».**
7. **Март.**  
**Тема: «В русской горнице».**
8. **Март.**  
**Фольклорный праздник «Масленица на Кубани».**
9. **Апрель.**  
**Тема: «Дымковская игрушка «Лошадка».**
10. **Май.**  
**Тема: «Напитаем душу красотой»**

## 1.5 КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ. СТАРШАЯ ГРУППА

### СЕНТЯБРЬ

#### Конспект занятия 1.

**ТЕМА:** Ознакомление с малыми фольклорными формами.

**Цель:** Уточнить представления детей о жанровых особенностях, назначении загадок, скороговорок, пословиц. Учить понимать обобщенное значение пословиц и поговорок.

**Развивающая среда:** иллюстрации к загадкам.

**Ход занятия:**

- Дети, вы любите отгадывать загадки? А что такое загадка? Чем она отличается от рассказа, стихотворения?

- Загадки бывают разные. Бывают загадки короткие, всего из одного предложения, например: «Кто родится всегда с усами?»

- Но в любой загадке предмет не называется, и нужно самому догадаться, о чем идёт речь. Чтобы было легче догадаться, в загадке или говорится, на что похож этот предмет, или его называют таким словом, что сразу понимаешь, что это такое.

Например, такая загадка:

Пушистый матросик, лопаточкой носик,  
На ножках коротеньких Красные ботинки.

- Каким словом назвали в загадке утёнка? Почему? С чем сравнивают его носик, лапки?

Воспитатель предлагает отгадать загадки: «Два близнеца, два братца на нос верхом садятся»; «За пнём бугорок, а в нём городок».

- На каждый случай у нашего народа есть мудрая мысль - пословица или поговорка. Пословица учит, как надо поступать и как не надо, высмеивает лентяев, трусов, хвастунов. О многом рассказывает пословица. Послушайте одну и скажите, как вы её понимаете: «Что посеешь, то и пожнёшь» (соберёшь). Когда так говорят? Какие пословицы вы ещё знаете?

Воспитатель предлагает послушать скороговорки:

На горе дубы, под горой грибы.  
Проход и Пахом ехали верхом.

Дети произносят скороговорки с разной силой голоса, с вопросительной, с удивительной интонацией, в разном темпе.

## ОКТАБРЬ

Конспект занятия 2.

**ТЕМА:** Русская изба.

**Цель:** познакомить детей с жилищем русского человека - избой, с тем, как её строили, вызвать интерес к русским традициям: помощь, уважение к старшим; воспитывать доброту и любовь друг к другу, к окружающему миру, чувство ответственности за всё, что нас окружает.

**Материал:** картинки, с изображением русской избы, грамзапись пьесы П.И. Чайковского "Октябрь", предметные картинки "Флора и фауна наших лесов".

**Ход занятия:**

- Дети, сегодня мы пойдём с вами в гости к тётушке Алёне. А живёт она за лесом, поэтому наш путь лежит через лес, который мы с вами придумаем. Сделать это нам поможет музыка великого русского композитора П.И. Чайковского. Называется эта пьеса "Октябрь". Сейчас осень, октябрь осенний месяц, поэтому и музыка у нас осенняя. Закройте глаза, вслушайтесь в волшебные звуки музыки и представьте себе осенний лес, каким вы его знаете. *(Слушание музыки 2-3 минуты, затем громкость убавляется.)*

Я вижу в лесу много деревьев и кустарников, здесь бродит много разных зверей, все они занимаются своими делами. Вижу птиц, грибы, орехи, ягоды...

А теперь откройте глаза и расскажите, что вы видели в лесу. *(Рассказы детей.)*

- Вот какой интересный и богатый у нас лес! Недаром говорят: "Лес - наше богатство". Очень глупо поступают те, кто ломает деревья, сорит в лесу, обижает птиц и зверей - они вредят себе и другим людям. Лес надо беречь.

- А вот и изба тётушки Алёны! Конечно, это рисунок, но именно в таких избах жили русские люди в старину. Посмотрите, она построена из брёвен. Брёвна большие, тяжёлые. Интересно, как раньше строили избы? Сейчас спросим у тётушки Алёны.

»Тётушка Алёна: - Строил эту избу мой дед Никанор. Давно это было, я совсем маленькая была, меньше вас. Вот как долго она стоит и всё ещё крепка: ещё 100 лет людям служить будет. Смотрите, какие толстые, длинные брёвна! Как вы думаете, где дед Никанор взял эти брёвна? Он один принёс их сюда?

Конечно же, нет! Помогали ему соседи. Они жили дружно и всегда помогали друг другу. Задумал Никанор построить новую избу. Пошёл к одному соседу: "Приходите, - говорит, - люди добрые, помогите мне строить избу". "Неприменно придём!" - отвечал сосед. Дед пошёл к другому соседу - и так обошёл всю деревню. Наутро много мужиков с топорами пришли помочь деду Никанору.

Такое было правило на Руси. Традиция помогать друг другу называлась помочь. Давайте все вместе произнесём это новое слово "помочь". И пословицы народ сложил: "Ум хорошо, а два лучше", "Другому сколько можно помогай", "Одному хорошо, а вместе лучше".

Так вот, пошёл дед мой с соседями - помощниками в лес - деревья рубить. Они пошли в самые сильные Крещенские морозы. Почему в сильный мороз? Да потому, что в это время дерево самое сухое. Земля - мёрзлая, все в ней



замёрзло: и вода, и питательные вещества. По дереву влага не течёт, спит дерево зимой, поэтому и сухое.

Не каждое дерево годится для избы: берёза - дерево слабое, липа - слишком мягкое дерево, да и примета такая была: если в липовом доме жить будешь - не миновать неудач!

. Рубили сосну да ель - деревья крепкие, но не все годятся для избы - старые деревья не трогали. Старость на Руси всегда уважали. Со стариками всегда советовались, о них заботились, их слушались. И старому дереву тоже давали возможность спокойно дожить свой век. Молодые деревья тоже не рубили - они тонкие не прочные плохо сохраняют тепло. Выбирали сосны да ели средние по возрасту: они самые надёжные. Рубили топорами - звон стоял по всему лесу. Топором обрубали ветки, сучья. Брёвна везли на лошадях к тому месту, где дом собирались строить. Здесь их и складывали.

А ставить избы начинали весной. Как вы думаете, почему весной? Ну, конечно, солнышко пригревает, да и день становится длиннее.

На Руси говорили не строить избы, а рубить. И вот почему. Из инструментов у мужиков был только топор. Молотков в те времена ещё не придумали, гвоздей не знали. Пил в деревнях тоже не было. Всё делали топором: дерево рубили топором, сучья обрубали топором, кору с брёвен счищали топором. Брёвна друг с другом скрепляли тоже топором. Да так скрепляли, что ни одной щелочки не оставалось, и стоят эти избы и сто, и двести лет. Вот какие мастера на Руси жили: умные, сильные, старательные, дружные. А уж как закончат дело, так хозяйка стол накрывает - и квасок, и лучок, и щи, и пироги. Что в доме есть - всё на стол! И начиналось веселье с гармошкой, песнями, частушками.

Всегда помнили поговорки «Сделал дело - гуляй смело», «Делу - время, потехе – час» Мы с вами сейчас тоже поиграем. Есть у меня игра «Кто быстрее соберёт картинку - избы».

*{Игра с разрезными картинками проводится с двумя командами.}*

Тётушка Алёна собирает детей вокруг себя. Предлагает всем посмотреть в её глаза, в глаза друг другу. Что вы увидели в глазах? Что там живёт? *{Радость, доброта.}* Мы с вами дружно поработали, много интересного узнали и дом сами «построили». Поэтому радость и доброта поселились в наших глазах, в нашем сердце. Теперь мы будем дарить их другим людям.

До свидания!

## НОЯБРЬ

Конспект занятия 3.

ТЕМА: Крестьянская игрушка. Знакомство детей с русской игрушкой-самоделкой.

**Цель:** Через игрушку, как этнографический источник продолжить «погружение» детей в мир русской старины.

**Ход занятия:**

*Раскрытие темы начинаем с разговора о современных игрушках. Дети отвечают на вопросы о том, какие игрушки есть у них дома, во что они любят играть. После этого краткого вступления переходим к игрушкам наших «прапрабабушек» и «прапрадедушек».*

**Воспитатель:**

Посмотрите, ребята. Перед вами игрушки-самоделки. *(Показывает ребятам образцы игрушек из дерева, соломы, шишек, бересты, тряпок и т. д.)* Это значит, что их не покупали, а родители сами мастерили такие игрушки в минуту отдыха на забаву своим маленьким детям. Дети постарше и сами уже могли сделать себе такую потешку без помощи взрослых. Как вы думаете, какие игрушки больше подойдут мальчикам *(тележки-каталки, луки, лошадки)*, какие девочкам *(куклы)*, а какие и тем и другим *(мячи)*.

Посмотрите, из чего игрушки сделаны - это всё природный материал. Дерево, шишки, жёлуди, мох, солома, береста, тряпки - для крестьян материал привычный, всегда под рукой. И называют его поэтому подручным.

**Воспитатель:** *(показывает детям «лесовичков» - фигурки из шишек и мха.)*

Вот таких удивительных человечков умели делать в наших краях. Выглядят эти человечки, как герои сказки, и название у них тоже сказочное - «лесовички», но если мы их разглядим внимательно, то без труда узнаем крестьян за обычными занятиями.

Вот возвращается из лесу усталый дровосек с вязанкой дров, за пояс его заткнут топор. А вот крестьянка собралась по грибы, по ягоды - в её руке берестяное лукошко. Давайте и мы с вами побываем в старинном, дремучем, загадочном лесу. Для этого закроем глаза и едем, когда зазвонит колокольчик...

Вот мы и в лесу. Пахнет нагретой хвоей, травами, цветами и немножко мёдом. Недавно прошёл дождь и «Цветное коромысло над рекой повисло». Что это? *(Радуга.)*

Разве бывает лес без деревьев?

На полянке девчонки В белых рубашонках, В зелёных полушалках. *(Берёза.)* Зимой и летом одним цветом. *(Ель.)* Её ни кто не пугает, а она вся дрожит. *(Осина.)*

Дети, а вы взяли с собой корзинки?

На бору, на яру стоит мужичок, На нем красный колпачок. *(Гриб.)* Слышите, трава шуршит?

Под соснами, под ёлками Бежит мешок с иголками. *(Ёж.)*

В лесу надо вести себя осторожно, много здесь и опасного, можно ненароком попасть туда, где «Не море, не земля, корабли не плавают, а ходить нельзя» (*Болото.*) А можно встретиться и с диким зверем - волком, рысью или даже с самим лесным хозяином Михаилом Потаповичем: «Сидит дед в шубу одет, наружу мех, пугает всех» (*Медведь.*)

Пока мы с вами гуляли по лесу, я нашла корзину. Посмотрите, с чьей ветки эти детки? (*В корзине лежат: еловая шишка, сосновая шишка, жёлудь.*)

Очень забавны старинные соломенные куколки - стригушки, Они называются так потому, что с низу их подравнивали, подстригали ножницами. Если стригушка поставить на поднос и слегка потрясти, то куколка начинает поворачиваться, как бы танцевать.

Пожалуй, самой любимой была в старину кукла, сделанная из тряпок. В одной крестьянской семье таких кукол могло быть до ста штук! Уже пятилетняя девочка умела сама «свертеть» простую куколку из подходящих лоскутков. Лицо куколке рисовали угольком из печки или вышивали цветными нитками. После этого её можно было и рядить (наряжать). Кукольную одежду шили очень старательно, как настоящую, ведь по ней судили о вкусе девочки - будущей хозяйки. Нельзя быть девушке лентяйкой, ни к чему негодной, такую и замуж никто не возьмёт!

Давайте сами попробуем «свертеть» тряпичную куклу.

## ДЕКАБРЬ

Конспект занятия 4.

**ТЕМА:** Золотая Хохлома.

**Цель:** познакомить с хохломской росписью. Дать представление об основных элементах, используемых художниками. Развивать технику рисования концом кисти, всем ворсом, тампоном, спичкой, пальцем; познакомить с новыми элементами (трилистник, ягодка), с техникой их исполнения.

**Развивающая среда:** образцы хохломских изделий, тампоны, спички, кисти, краски, тонированные контуры стаканчиков.

**Предварительная работа:** вспомнить, и закрепить некоторые элементы росписи Хохломы и её терминологию, с которыми познакомились раньше.

**Ход занятия:**

- Издавна в маленьких заволжских деревнях делали и расписывали деревянную посуду и везли её в большое село Хохлома, а из Хохломы посуду развозили на ярмарки в разные города. Её продавали и кричали: «Кому посуду для пицци-окрошки, чудо-блюдо да чашки-ложки?». А продавцов спрашивали: «Откуда посуда?». Мастера отвечали: «К вам приехала сама Золотая Хохлома!». Так и повелось, Хохлома да Хохлома. Стали посуду называть хохломской.

- Мастера много сил да умений тратили, чтобы изготовлять чудесную хохломскую посуду. С начала посуду вытачивали из дерева. Была она белой, и называли её «белье».

Затем её покрывали жидкой глиной, сушили, пропитывали маслом и снова сушили, после этого изделие покрывали алюминиевым порошком, становилась посуда словно металлическая. Затем посуду расписывали узором, покрывали лаком и ставили в горячую печь. От жары лак желтел, и посуда становилась как золотая.

В своей росписи мастера отражали сказочную красоту родной природы. Хохломские художники любят рисовать на поверхности изделий землянику, малину, крыжовник, красную и чёрную смородину, рябину. Называют эти ягоды ласково - малинка, смородинка, и рисуют их каждый раз по-новому.

- Взгляните на эти ягоды. *(Показ иллюстраций, картинок.)* Как они называются? *(Клубника.)* *(Рассказ воспитателя о цвете, размере, расположении ягод.)* А вот другие ягоды. Это ягоды крупные. Чем их лучше рисовать? *(Кистью.)* А сейчас я вам покажу, как рисовать смородину. Сначала я нарисую центральную линию, а потом - завитки. Кто мне поможет это сделать? Теперь рисуем ягоды. Те, которые крупнее, я нарисую пальчиком, вот так, а какие поменьше - тампоном. Если мы внимательно посмотрим на ягоды, то увидим, что на каждой из них есть как бы точка, я её нарисую спичкой. Что же ещё нужно нам нарисовать? *(Листок.)*

- Листочки в хохломской росписи бывают простые, а бывают трилистные. Вот я их и нарисую около веточки смородины. Как вы думаете, почему они так называются? *(Состоят из трёх листков.)*

Напоминаю: ягоды по разному располагаются на веточках - одни растут кистью (смородина), другие гроздью (рябина), а есть и такие, которые растут по одной (клубника, малина). Вы можете сегодня нарисовать любые ягоды, а вот материал, который вам потребуется подберите сами.

Дети начинают рисовать, педагог следит за правильным размещением центральной линии, за различным изображением завитков, за правильным подбором средств для изображения ягод и листьев. Тема сложная, если дети не успевают разделить её на два занятия.

Физкультминутка проводится тогда, когда дети устанут.

По окончании занятия проводится анализ работ, выбираются лучшие.

## ЯНВАРЬ

Конспект 5.

**РАЗВЛЕЧЕНИЕ:** «Сочельник, рождество, святки».

**Действующие лица:** хозяйка, дядя Трифон, колядовщики (колядка, коза, дед, медведь, солнце, месяц).

Свет в зале притемнён, интерьер оформлен в виде деревенской улицы, у стены - ёлка.

Дети входят в зал под звон колоколов *(грамзапись)*, рассаживаются.

## **Ведущий:**

Вот и наступила середина зимы, наконец-то и снежку подсыпало, и морозы ударили, и звёзды засияли, и ёлки засверкали. А посередине зимы замечательный праздник - Рождество Христово, День рождения Иисуса Христа, когда на небе засияла Вифлеемская звезда. С давних пор накануне Рождества, в Сочельник, ходили по домам колядовщики.

Они поздравляли хозяев с Рождеством, желали добра, здоровья, счастья, богатства, пели колядки.

Собирайтесь, ребята, пойдём и мы колядовать. Берите торбочки для угощения, миски с зерном, одевайтесь и отправимся хозяев славить.

Дети «одеваются»: девочки набрасывают платки, мальчики надевают головные уборы.

В это время «хозяева» зажигают свечи на воротах домов. Ведущий берёт шест с Рождественской звездой.

**Колядовщики** (*идут по залу и поют*)-.

Глубже в небе синева, ярче вспыхнула звезда, Приходила Коляда накануне Рождества.

А за старой Колядой колядовщики пришли, Стали шумною толпой, песни звонки завели.

Останавливаются у первого дома, стучат. Из дома выходит хозяйка.

**Колядка:**

Ау, рвоенъ, ау, шустрень!..

**Хозяйка:**

Ах вы, хитрые ребятки, отгадайте-ка загадки! (*Загадывает загадки.*) Ну, шустры, ну ловки! Все мои загадки отгадали! Подставляйте свои торбочки, принимайте угощение!

**Колядовщики** (*бросают зерно*):

Сеем, посеваем, с Рождеством поздравляем!

Жить вам вместе лет до двести!

Счастья вам, Хозяин с Хозяйкой!

**Хозяйка** (*выносит блюдо с пирогом*):

Испекла я вам пирог, положила на порог.

Давайте играть, пирог выбирать!

**ИГРА «Пирог»**

Испекли мы пирог, положили на порог,

Да экий он высоконький, да экий он широконький!

Да экий он мягошенький!

Бери нож, режь да ешь.

*«Пирог» (ребёнок) сидит в центре круга. Дети водят хоровод и припевают. По окончании припевки «пирог» раскидывает руки в стороны. Кто скорее схватит его за руку, тот и становится «пирогом».*

**Ведущий:**

Мы наелись пирога, спасибо хозяева! Будьте здоровы, живите богато, а нас в других домах ждут... Гляньте, ребята: вон там ещё свечки горят, нас зазывают. Там дядя Трифон живёт.

### **Колядовщики**

*(подходят к другим воротам и поют колядку).*

### **Колядка:**

Щедрик-ведрик, дай вареник...

Выходит хозяин, **дядя Трифон:**

Здравствуйте, гости, добрый вечер, щедрый вечер!

*(Повтор колядки.)*

Дядя Трифон угощает ребят сладостями, яблоками. Дети поют щедровку-благодарность: «Что в лесу осинок, столько вам и свинок...»

**Дядя Трифон:**

Мороз не велик, да стоять не велит. А не поиграть ли нам?

**Игра «Как у дяди Трифона».**

**Колядовщики** прощаются с хозяином и уходят.

### **Ведущий:**

Зимний вечер долгий. Многих мы пославили, много доброго пожелали, много и угощения получили. Кладите, ребята, угощения на столы, раздевайтесь и садитесь слушать дальше.

Вот и наступила ночь. Взошла и загорелась на небе Вифлеемская звезда, Христос родился, наступило Рождество.

А пришло Рождество и принесло веселье, две недели праздников - Святки: святые вечера и вечера с гаданиями, играми, хороводами и ряжеными *(Девочки подходят к воротам и как бы шепчутся.)*

### **Ведущий:**

Посмотрите, девушки на женихов гадать собираются.

Раз в крещенский вечерок девушки гадали

За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали.

Девочки по очереди бросают через плечо башмачок, мальчики подбирают их, составляют пары.

**Дети** танцуют парную пляску.

Раздаётся громкая удалая музыка «Камаринская», входят Ряженные - часть детей группы, - в руках у них музыкальные инструменты, они приплясывают.

### **Ряженные:**

Я - Баба-Яга, костяная нога

Где мёд-река, где кисель-берега,

Там живу я, ага!

Баба-Яга в центре круга размахивает помелом, стараясь осалить детей; дети стараются увернуться.

### **Дед:**

Мы пришли, козу привели

Людей веселить,

Орешки дробить,

Деток пестовать,

А людей чествовать.

**Коза:**

Я - коза, коза, всех людей гроза,  
За три гроша куплена,  
Во все бока луплена.  
Кто каши не даёт,  
Забодаю, забодаю, забодаю!  
Дети отмахиваются руками и ногами.

**Медведь:**

Я - Мишка-медведь, надоело мне реветь, Я готов пуститься в пляс хоть сейчас.  
(*Пляшет.*)

**Дед:**

Покажи, Мишенька, как бабушки пляшут. (*Медведь пляшет.*) Покажи, Мишенька, как девицы пляшут. Покажи, Мишенька, как ребята валяются.

**Солнце:**

Я - Солнце, шлю тепло, свет, Приятней дела нет! Придёт вечерняя пора,  
Я спрячусь до утра.

**Месяц:**

Я по небу хожу, звёзды все стерегу, Всё  
давно я заметил,  
Сам я зорек и светел.

**Медведь:**

Я - Мишка-медведь, надоело мне реветь, Я готов пуститься в пляс хоть сейчас.  
(*Пляшет.*)

**Дед:**

Покажи, Мишенька, как бабушки пляшут. (*Медведь пляшет.*) Покажи, Мишенька, как девицы пляшут. Покажи, Мишенька, как ребята валяются.

**Солнце:**

Я - Солнце, шлю тепло, свет, Приятней дела нет! Придёт вечерняя пора,  
Я спрячусь до утра.

**Месяц:**

Я по небу хожу, звёзды все стерегу, Всё давно я заметил, Сам я зорек и светел.

**Игра «Золотые ворота».**

Игра с пением и пляской «Как на тоненький ледок».

Заканчивается веселье общей свободной пляской под музыку «Камаринская».

**Ведущий:**

Ох, и наигрались, ох и наплясались! А про угощение забыли! Весёлый праздник Рождество - закончим песней во славу Христа!

Становитесь с нами в круг и гости, и артисты!

Под грамзапись «Ангелы в небе» ведущий обносит круг Рождественской звездой.

**Ведущий:**

В день рождения Христова не могу не пожелать я, Чтобы мы вражду забыли,  
злобу, споры и проклятья! Пусть с лица земли исчезнут злоба, зависть и коварство  
И скорей восторжествует между нами правды царство.

Счастья вам всем, радости, здоровья, дорогие мои! За Рождеством и Святками - Крещение, а там и до весны не далеко!  
До свидания!

## ФЕВРАЛЬ

Конспект занятия 6.

**ТЕМА:** Роспись разделочной доски Городецким узором.

**Цель:** познакомить детей с характером Городецкой росписи, её колоритом, составными элементами (розан, купавка, яблоки);

познакомить с цветовой гаммой Городецкой росписи: использование в элементах двух близких оттенков, обязательное оформление белой краской - оживка;

продолжать учить накладывать краски одну на другую по мере высыхания, рисовать концом кисти и всей кистью.

вызывать интерес к русскому народному творчеству, воспитывать художественный вкус.

**Ход занятия:**

Рассматривание разделочных досок, оформленных Городецкой росписью.

- Какой росписью украшены доски?

- На доске элементы расположены в виде веточки, которая идёт в двух направлениях вверх; в центре нужно расположить розан или купавку, веточки должны кончаться или яблочками, или купавками.

Объяснение предстоящей работы.

- Сегодня мы будем расписывать Городецкой росписью разделочную доску, вырезанную из бумаги. Вы будете рисовать веточку. На ней нужно изобразить розаны разного цвета: красный с бордовым, розовый с красным, голубой с синим, а выше розана можно нарисовать (по желанию) яблочки или небольшие купавки. Не забудем нарисовать и листья!

Вспомнить с детьми технику рисования:

- Когда можно рисовать красным цветом более тёмного оттенка; наносить оживку?

- Как кистью вы будете рисовать цветок, ветку; как закрашивать?

Уточнение на динамической таблице последовательности рисования розана.

, Воспитатель обращает внимание детей, из каких элементов состоит ветка (*прямая линия, листья приманиваются*).

Затем повторяет цели работы: все рисуют ветку, а элементы для ветки выбирают самостоятельно.

Приёмы индивидуальной работы:

- показ на своём листе отдельных элементов;

- совет в выборе элементов; предупреждение всех об окончании работы за 5 минут до окончания занятия.

Анализ детских работ с помощью детей.

Отметить удачные работы, правильное расположение элементов, аккуратность.



## МАРТ

Конспект 7.

**Фольклорный праздник** «Смех да веселье».

**Действующие лица:** Фома, Ваня, Тит, мальчики и девочки в русских костюмах.

Оформление зала в русском стиле (домик расписной, деревце, скамейка).

**Ведущая:**

Красны девицы да добры молодцы, Собирайтесь, наряжайтесь, На гулянье отправляйтесь!

*Под русскую мелодию в зал входят дети, свободно, как бы гуляя.*

**Мальчик:**

Собирайся, народ!

Вас много интересного ждёт! Много песен, много шуток и весёлых прибауток. Сел сверчок на шесток, таракан - в уголок.

Сели, посидели, песенки запели. Услыхали ложки - вытянули ножки, Услыхали калачи - как попрыгали с печи! Да давайте подпевать, да давайте танцевать!

Выходит **Фома:**

Ото всех дверей, ото всех ворот Приходите скорей, торопись, народ! Открываются ворота - выходи, кому охота! А кому не охота, тоже выходи.

*Дети идут с балалайками, ложками, бубном. Играют на музыкальных инструментах.*

**Фома:**

Стоит Фома посреди двора,

Супротив терема широкого, Супротив крыльца высокого. Не тесан терем, не тесан, Только хорошо раскрашен. *(Стучит в терем.)* Дома ль Дарья, дома ль Марья?

Дома ль душенька Катюшенька?

**Девочки** из домика: -

Мы туточки! »

**Фома:**

Красны девицы гулять просят! *(Приглашает взмахом руки, девочки выходят.)*

**Девочки:**

Мы пойдём на улицу, на улицу да на широкую!

*(Идут парами, гуляют - звучит музыка.)*

**Девочка:**

Уж я сяду молоденька на кленову лавку,

На кленову лавку, да под белую берёзку. *(Садится.)*

**Ваня:**

Посылали молодицу под горушку по водицу,

А водица далеко, а ведёрко велико.

Это только присказка, а что будет впереди -

Приготовься и гляди.

Вдоль улицы во конец шёл удалый молодец,

Не товар продавать - себя показать.

**Девочка:**

Куда, Ваня, едешь, куда погоняешь?

**Мальчик:**

Сено косить!

**Девочка:**

А на что тебе сено?

**Мальчик:**

Коров кормить.

**Девочка:**

А на что тебе коровы? г

**Мальчик:**

Молоко доить, малых детушек кормить!

*Из терема выглядывает мальчик:*

В тереме расписном я живу,

К тебе, кумушка, в гости иду!

*(Выносит самовар и ставит его на стол.)*

Я иду, иду, самовар несу!

Самовар в руках несу, прибауточку пою.

*Поговорки и пословицы:*

Чай пить - не дрова рубить! Не красна изба углами, а красна пирогами!

*Выходит Тит с большой ложкой в руках и говорит:*

Ты, работушка, меня не бойся, я тебя не трону.

**Девочка:**

Не колода лодырь, а пень!

И лежит целый день,

Не жнёт, не косит,

А обедать просит!

-Тит, иди молотить!

**Тит:**

-Живот болит!

**Девочка:**

- Тит, иди кашу есть!

**Тит:**

-А где моя большая ложка?

**Девочка:**

Хочешь есть калачи - не сиди на печи!

Не зря в народе говорится: «Старинная пословица не мимо молвится», - не любили на Руси лентяев.

**Девочка:**

Лень, отвори дверь! Дом горит!

- Хоть сгорю, а не отворю.

Проснулась Ульяна, не поздно, не рано.

Люди - косить, а она - голову мочить. Люди - грести, а она - косу плести.

*(Песня «Ой, вставала я ранёшенько». Выходят все участники.)*

**1-й ребёнок:**

Обойди хоть всю планету - Лучше русской пляски нету!

**Мальчик:**

Сено косить!

**Девочка:**

А на что тебе сено?

**Мальчик:**

Коров кормить.

**Девочка:**

А на что тебе коровы? г

**Мальчик:**

Молоко доить, малых детушек кормить!

*Из терема выглядывает мальчик:*

В тереме расписном я живу,

К тебе, кумушка, в гости иду!

*(Выносит самовар и ставит его на стол.)*

Я иду, иду, самовар несу!

Самовар в руках несу, прибауточку пою.

*Поговорки и пословицы:*

Чай пить - не дрова рубить! Не красна изба углами, а красна пирогами!

*Выходит Тит с большой ложкой в руках и говорит:*

Ты, работушка, меня не бойся, я тебя не трону.

**Девочка:**

Не колода лодырь, а пень!

И лежит целый день,

Не жнёт, не косит,

А обедать просит!

-Тит, иди молотить!

**Тит:**

-Живот болит!

**Девочка:**

- Тит, иди кашу есть!

**Тит:**

-А где моя большая ложка?

**Девочка:**

Хочешь есть калачи - не сиди на печи!

Не зря в народе говорится: «Старинная пословица не мимо молвится», - не любили на Руси лентяев.

**Девочка:**

Лень, отвори дверь! Дом горит!

- Хоть сгорю, а не отворю.

Проснулась Ульяна, не поздно, не рано.

Люди - косить, а она - голову мочить. Люди - грести, а она - косу плести.

*(Песня «Ой, вставала я ранёшенько». Выходят все участники.)*

**1-й ребёнок:**

Обойди хоть всю планету - Лучше русской пляски нету!

Балалайка и гармонь

Разжигают в нас огонь.

**2-й ребёнок:**

Раздайся, народ, меня пляска берет, Пойду попляшу, на людей погляжу!

**Воспитатель:**

Встаём, братцы, все рядом и частушки пропоём! (*Частушки.*) Дети уходят.

**МАРТ**

Конспект 8.

**Вечер развлечений:** «Хорошо у нас в светёлке».

*Дети, наряженные в русские народные костюмы, входят в музыкальный зал под весёлую хороводную мелодию. Детей встречает воспитатель в роли сказочного персонажа «Марья- Искусницы».*

**Марья:**

Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы!

Милости просим в гости, в мою светёлку.

А я - Марья-Искусница. Проходите, будем чай пить, хороводы водить, хлеб-соль кушать, да песни слушать! Добро пожаловать!

*Дети проходят, рассаживаются.*

**Марья:**

Вы пришли в светёлку. Как вы думаете, почему эта комната так называется?

**Дети:**

Она самая светлая, самая красивая!

**Марья:**

В нашей светёлке много света дают электрические люстры.

А в давние, давние времена в русской избе горели вот такие деревянные лучины. Скажите, а зачем нужен был хороший свет девушкам?

**Дети:**

Чтобы девушки могли рукодельничать.

**Марья:**

А какие предметы нужны для рукоделия?

**Дети:**

Прялка, веретено, пяльцы, спицы, коклюшки

**Марья:**

Да, наша светёлка и нарядна, и красива. Так давайте же веселиться!

**1-й ребёнок:**

Просим к нам в избу, красному гостю - красное место!

**2-й ребёнок:**

В тесноте, да не в обиде, где потеснее, там и веселее!

**3-й ребёнок:**

Та-ра-ра, та-ра-ра, заходите со двора, Песни петь, да плясать, всех вокруг забавлять!

*(Русский народный хоровод.)*

**Марья:**

Как вы думаете, ребята, что у нас хранится в этом красивом сундуке? (*Ответы детей.*)

Что нам думать да гадать? Давайте-ка мы его откроем. (*Дети пробуют открыть сундук, но не получается.*)

А я, кажется, догадалась! Этот сундучок не прост, а с секретом. Он откроется тогда, когда вы вспомните пословицы и поговорки об избе, о труде.

**1- й ребёнок:**

Не красна изба углами, а красна пирогами.

**2- й ребёнок:**

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

**3-й ребёнок:**

Труд кормит, а лень портит.

Марья открывает сундучок. В нём лежат предметы рукоделия: пяльца, нитки, веретено, пряжа, спицы.

**Марья:**

В старину на посиделках люди не только пели и плясали, но и рукодельничали: пряли, вышивали, плели кружева. Ну-ка, рукодельницы, покажите ваши уменья!

**Девочки:**

*(Исполняют русскую народную «Песню-прялицу» (обр. Т. Ломовой), имитируя движения пряжи, вышивальщицы).*

Позолоченная прялица,

Мы прядём, а нитка тянется,

Мы прядём, а нитка тянется,

Нам работа эта нравится!

Сижу я и песенку тихо пою,

И кружево тихо с любовью плету,

Плету покрывало, узоры вяжу, Всем людям свой труд от души отдаю!

Уж мы шили ковёр, шили, вышивали,

Уж и где этот ковёр будет красоваться?

**Мальчик:**

А теперь давайте с вами попоём и спляшем.

И покажем, как играют хохломские ложки наши!

*(«Танец с ложками» под русскую народную мелодию.)*

**Марья:**

Собрались мы позабавиться, да потешиться, пошутить, поиграть, посмеяться. Эй, весёлый народ, становись в хоровод!

*(Русская народная игра «Плетень»).*

**Марья:**

Эй, девчонки-хохотушки, запевайте-ка частушки, Запевайте веселей, чтоб порадовать гостей! *(Частушки).*

**Марья:** Топ-топ-топотушки под весёлые частушки.

Пляшут рожки и хвосты.

Что ж стоишь? Пляши и ты! *(Свободная пляска под русскую народную мелодию «Калинка»).*

**Марья:**

А сейчас мы приглашаем всех на чаепитие, самовар на стол несём, мы за чаем не скучаем, говорим о том, о сём.

## АПРЕЛЬ

Конспект занятия 9.

**ТЕМА:** Глиняные и деревянные игрушки.

**Цель:** формировать интерес к русскому прикладному искусству - глиняной и деревянной игрушке; установить связь между поделками и людьми их сделавшими; дать возможность детям ощутить радость, любовь, которые приносят людям эти игрушки, желание самим создавать и творить по мотивам русского народного творчества.

**Материал:** сундук, игрушки - матрёшка (семёновская, загорская), дергунчик, каргопольская, филимоновская, дымковская; запись «Русской плясовой».

**Словарь:** горница, филимоновская игрушка, дымковская игрушка, каргопольская игрушка.

**Ход занятия:**

- Садитесь по-удобнее, начнём наш разговор. Поговорить я хочу с вами сегодня о добре. Кто нам объяснит, что такое добро?

*(В ходе ответов и рассуждений делается вывод: самое главное добро, без которого не может прожить не один человек на свете - это добрые дела, доброта, забота о людях, любовь к ним.)*

- Да, дети, это самое бесценное добро. Вот видите, стоит сундук? Этот сундук дарили матушки своим дочкам, дарили и слова такие говорили: «Вот тебе, дочка, сундук добра, мне его моя матушка, бабушка твоя, оставила. Береги его - он полон добра. Я сберегла и теперь тебе наказываю - береги!» Этот очень старенький сундук, двести лет уж ему, а может и больше. Как вы думаете, детки, что в нём? *(Предположения детей.)* А хотите заглянуть? - Ой, да здесь матрёшки, да какие красивые! Для чего этих матрёшек сделали? Чтобы деткам играть, развлекаться, ума набираться.

- Из чего мастер их вырезал? Но ведь дерево светлое! А матрёшки цветные, яркие. Как это получилось?

- Как вы думаете, какой человек их смастерил: добрый или злой?

- Почему вы так решили?

- Конечно, добрый, и его доброта поселилась в каждой матрёшке. Поэтому матрёшку любят и взрослые и дети.

- А посмотрите на этого весёлого человечка. Эту игрушку тоже придумали в старину. Называется она - дергунчик. Как вы думаете, почему игрушку так назвали? Что можно сказать о мастерах дергунчика? *(Они добрые и умные, ведь это надо придумать, сообразить, что с чем соединить, чтоб получилась такая интересная и забавная игрушка.)*

Игрушки мастерили не только деревянные, но и лепили из глины. А давайте ещё в сундучок заглянем: нет ли там какой-нибудь глиняной игрушки. *(Достаёт филимоновские игрушки.)*

- Какие замечательные птички да зверюшки! Да это, кажется, не простая игрушка, а свистулька. Не помните, как называются такие игрушки? Где их сделали?

Однажды мужик да баба из деревни Филимоново, которая расположена в Тульской области, копались в огороде и обнаружили в земле глину, мягкую, гладкую. Попробовал мужик из неё птичку слепить - ладная получилась. Сложили глину в корыто да в избу принесли - пригодится.

Урожай в саду, в огороде осенью собрали, сено скотине заготовили, пшеницу, рожь убрали - муки намолотили. К зиме дел поубавилось. Вот про глину и вспомнили. Намесили глины, налепили птичек да зверюшек. Мужик ловко так дырочки в них сделал

- игрушки и засвистели, получились свистульки. Чтобы глина крепче была, зверюшек да птичек в печи обожгли, а потом белым мелом побелили.

Говорит баба мужику: «Что-то белая игрушка не весёлая, деток не порадует. Давай её красками цветными разрисуем, детишек порадует». Так и сделали. Разрисовали игрушки полосками красными, точечками жёлтыми, зелёными. И получились игрушки вот такими. Вот уж детям было радости. Свистят да приплясывают.

А потом дед да баба детей своих научили игрушки делать. Те выросли - своим сыновьям и дочкам показали. Так всё село Филимоново стало заниматься этим делом. А игрушки эти торговые люди по всей Руси разнесли. И стали их называть Филимоновские игрушки.

На Руси много сёл да деревень, и везде живут люди добрые да умелые. Вот, например, в Каргопольском крае тоже игрушку лепили, но другую. Посмотрим в сундуке. *(Достаёт игрушку.)*

Посмотрите, какие фигуры крепкие, лица добрые, широкие! А это зверюшки «очеловеченные» - звери в одежде, которую люди тогда носили. Что можно сказать о них? *(Сильные, добрые, весёлые.)* Такие люди и живут в Каргопольском крае - сильные, добрые, весёлые, умные. Смотрю на эти игрушки и самой танцевать хочется. Вижу по глазам и вам тоже!

*(Музыка: «Русская плясовая» - произвольная пляска.)*

- После такого веселья опять в сундучок заглянуть надо. А вдруг там ещё какая-нибудь игрушка есть? *(Достаёт дымковские игрушки.)*

- Смотрите-ка, это тоже глиняная игрушка, но совсем другая. Она из села Дымково, по этому её называют дымковской.

Давайте поставим рядом филимоновскую и дымковскую игрушку и поиграем в игру «Найди сходство и отличия».

- Смотрите-ка, это тоже глиняная игрушка, но совсем другая. Она из села Дымково, поэтому её называют дымковской.

Давайте поставим рядом филимоновскую и дымковскую игрушку и поиграем в игру «Найди сходство и отличия».

- Теперь мы с вами всегда сможем объяснить, какая игрушка - дымковская, а какая - филимоновская, а уж каргопольскую сразу узнаем.

Давайте ещё раз полюбуемся на деревянную и глиняную русскую народную игрушку. Положите все руку на сердце. Вы чувствуете, как сердцу вашему становится тепло? Все почувствовали? А знаете, почему? Это доброта, ласка, любовь игрушек поселились в вашем сердце. Добрые мастера, которые делали игрушку подарили вам свою любовь.

Такую игрушку - матрёшку дымковскую, каргопольскую, филимоновскую - делают только в нашей России, только русские люди. А радует и греет душу русская игрушка всем добрым людям на Земле. Когда к нам в Россию приезжают иностранные гости, они обязательно везут домой на память нашу русскую народную игрушку.

## МАЙ

Конспект занятия 10.

ТЕМА: Украсим костюмы артистам Кубанского казачьего хора.

**Цель:** учить детей украшать элементами кубанской росписи силуэтные формы костюмов, располагать узоры: цветы, кольца, листочки, крестики и т. п. по краю косовороток, сарафанов, юбок. Закрепить умения детей использовать элементы узоров при украшении костюмов по собственному желанию, работать кистями разных размеров. Воспитывать интерес к народному творчеству, умение творчески подходить к работе.

**Материал:** таблица с элементами кубанской росписи, силуэтные формы костюмов по количеству детей, аудиозапись кубанских народных песен, оборудование для рисования.

**Ход занятия:**

Беседа с детьми о хорошем настроении, вызванном приходом весны (зацвели сады, щебечут птицы, люди трудятся в садах, цветниках.)

Слушание песни «Ой, во поле травушка».

- Понравилась ли вам песня? Славится наша Кубань не только красотой природы, да славными урожаями, но и звонкими кубанскими песнями. А ведь наших певцов знает весь мир. Кто же это?

Беседа о Кубанском народном хоре с использованием иллюстраций.

- Сегодня мы получили заказ от артистов хора - украсить им костюмы.

- Давайте вспомним, что ещё украшали кубанским узором (*полотенца, платочки*).

Рассмотрим таблицу с элементами Кубанской росписи, узоры, цвета, какие кисти надо использовать для того или иного узора.

Выполнение работ детьми под спокойную Кубанскую песню. Оформить стенд детскими работами. Отметить красоту детских работ.



## 1.6 КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

### СЕНТЯБРЬ

Конспект 1.

**Праздник «Осенняя ярмарка».**

*(Под фонограмму кубанской песни «Пишла маты до раду гуляши» в зал заходят дети, садятся.)*

**Ведущая:**

Сегодня осенняя ярмарка у нас, песни и весёлый пляс. Собирайся, народ!  
Вас много интересного ждёт! Много шуток, прибауток!

А знаете ли вы, что означает слово «ярмарка»? Это очень древнее слово. В старину, наши деды и прадеды казаки, закончив трудную работу на полях, в садах убрав урожай, собирались на осенний базар. Съезжались жители всех окрестных сёл и хуторов. Здесь не только продавали, но и покупали самые разные товары. Главное - здесь люди общались друг с другом, пели песни, водили хороводы, играли. А само слово «ярмарка» созвучно со словом «ярино» - так называли в старину солнце. Солнечный, весёлый праздник - вот, что такое ярмарка.

*(Под весёлую кубанскую песню входят два мальчика с лотками в руках.)*

**1- й ребёнок:** Мы - ребята удалые!

**2- й ребёнок:**

Мы ребята озорные!

**Вместе:**

Всех на ярмарку зовём, Разный товар продаём!

**1- й ребёнок:** Налетайте! Налетайте!

**2- й ребёнок:** Покупайте, покупайте!

**1-й ребёнок:** Здесь на ярмарке игрушки, Бусы, ленты, погремушки.

**2-й ребёнок:**

Вот орешки! Хороши орешки,

Вкусные, на меду, давай в шляпу положу!

**Вместе:**

Т ары-бары-растабары Расторгуем все товары.

*(Продолжает звучать русская народная песня «Коробейники», дети свободно гуляют по ярмарке, делают покупки. С окончанием музыки Демьян и Арина останавливаются посередине зала, остальные садятся.)*

**Демьян:**

Красна девица Арина, ты куда, куда ходила?

**Арина:**

Я на ярмарку ходила, себе ведра купила.

**Демьян:** Что дала?

**Арина:**

Рубль дала.

**Демьян:**

Девица, девица, сходи по водицу!

**Арина:**

Я волка боюсь, я лисы боюсь, я медведя боюсь!

**Демьян:**

Волк на работе, лиса на болоте, платице мыла, валец опустила, Сама-то смеётся, хохолок трясётся!

**Дети:**

Девушка, девушка, сходи по водицу!

**Ведущая:**

Посылали молодницу под горушку по водицу,  
А водица далеко, а ведёрко велико. (*Инсценировка песни «Аринушка»*).

**Ведущая:**

Солнце осеннее встаёт, спешит на ярмарку народ. А на ярмарке товары.  
Продаются самовары. Продаются вилы, санки,  
И конфеты, и баранки! Проходи, честной народ,  
Не пыли, дорожка!

Добры казаки идут Погулять немножко!

**Девочка:**

Шалуны-казаки, выбегайте во дворы, Становитесь играть, воеводу выбирать!  
(*Дети собираются вокруг водящего, один берётся за большой палец водящего, отжав свой большой палец, следующий берётся за палец предыдущего и т. д.*)

**Дети:**

Солнце разгорается - игра начинается.

(*Дети становятся в круг*).

**Дети:**

Чок, чок, чок, зубы на крючок, Язычок на полочку - начинай считалочку.

**Казак:**

Конь ретивый, долгогривый Скачет полем, скачет нивой.

Кто коня того поймает,

С нами в салочки сыграет.

(*Игра «Горелки»*).

**Ведущая:**

Ай да, ребятушки, ай да, милые,

Да какая же ярмарка без забав весёлых!

Пришли вас позабавить два брата Фома и Ерёма.

(*Под весёлую народную музыку входят два скомороха*).

**Фома и Ерёма (вместе):** Здравствуй честной народ!

Мы пришли к вам оба:

Фома да Ерёма.

(*кланяются, теряют колпаки*)

Низко поклонились, колпаки свалились.

(*Одевают колпаки*).

## ОКТАБРЬ

Конспект занятия 2.

**ТЕМА:** Традиции и быт Кубанского казачества.

**Цель:** Воспитывать любовь к малой Родине; знакомить детей с жизнью, бытом и культурой Кубанского казачества; развивать познавательный интерес к истории своего народа.

**Словарная работа:** глэчик, макитра, рубель, скрыня.

**Предварительная работа:** рассматривание старых фотографий, альбомов, беседы с детьми.

**Ход занятия:**

- Дети, недавно мы с вами рассматривали фотографии ваших мам и пап, бабушек и дедушек. Они для вас самые родные, самые близкие, самые дорогие люди. Скажите, а как можно назвать близких вам людей одним словом? (*Родственники, родичи, предки*). Близкие предки - это ваши мамы и папы, бабушки и дедушки. А дальние предки - это те ваши родственники, которые жили до них. И вот сегодня мы с вами попадём в хату наши дальних-дальних родственников - предков, хату, в которой живёт старинная казачья семья. Но для этого нам надо повернуться вокруг себя три раза и сказать: «Время, время - остановись! К нашим предкам повернись!» Дети повторяют слова. Все проходят в комнату Кубанского быта.

- Вот мы и в гостях. В казачьих семьях глава семьи - казак. Он работает в поле, добывает пищу для семьи, а самое главное - охраняет границу от врагов. Посмотрите, какой он носит костюм: на голове папаха из каракуля, на ногах сапоги. На себя надевает рубаху, брюки, черкеску с двумя рядами газырей - для хранения патронов. Зимой на плечи накидывает тёплую бурку. Кинжал и сабля подвешиваются к поясу казака.

Его жена, казачка, занимается дома по хозяйству. С утра ей надо сходить к колодцу, принести воды на коромысле, что бы можно было постирать грязную одежду. А бельё гладили вот этим предметом. Называется он рубель. Видите, какой он ребристый. На каталку наматывали мятое полотенце и с силой проводили по нему рубелем несколько раз. Бельё получалось гладким и пахучим. Рубель - «прадедушка» утюга.

- Очень любили казачки украшать свою одежду вышивкой и кружевом. Посмотрите, какие ещё предметы украшены кружевом? (*Скатерть, полотенца, салфетки, подзор на кровать*).

- А какие предметы украшены вышивкой? (*Полотенца, занавесочки на окне, простынка малыша, подушечка*).

- Для приготовления еды использовали вот такой чугунок, Он тяжёлый, чугунный. Но зато каша в нём вкусная, пальчики оближешь. Молоко хранили в глиняной посуде, которая называется глэчик. Молоко в нём долго не прокисает. Тесто замешивали в макитре - большом глиняном горшке. Ну а чаем угощали из самовара. Давайте повторим названия Кубанской посуды.

- Существовало много кубанских традиций:

- Казаки гостей встречали хлебом-солью.

- На службу молодого казака провожали на коне, в добротной одежде и с оружием.

- Стариков казаки уважали, слушали их советы и называли на «Вы».

- На казачьих праздниках всегда проходили скачки.

- А ещё из покон веков на Кубани любили петь. И не только на свадьбах или проводах в армию, ай в поле, и за прялкой, и у люльки малыша. Послушайте, как звучит колыбельная песня:

Ничь сизокрылая за викном,  
Спы мое сэрдэнько, мырным сном!  
Мглою покрывся наш дивный сад, Травы, квиткы и дэрэвья сплять.  
Ничь сизокрылая над сэлом,  
Спы, мое сэрдэнько, добрым сном!

- А теперь, хлопчики и девчата, подходите-ка к скрыне, так на Кубани называют сундук. Как вы думаете, что в нём хранится? (*Одежда*). В скрыне хранили нарядную одежду, фартушки, веночки, бусы, вышитые рубахи, пояса. Их одевали на праздник.

- Нам пора уходить. Понравилось ли вам? Есть ли у вас вопросы? Давайте вспомним, какие новые слова мы узнали, с какими Кубанскими традициями познакомились?

## НОЯБРЬ

Конспект занятия 3.

ТЕМА: Украшение кружки элементами Гжельской росписи.

**Цель:** Учить детей приёмам рисования гжельской розы. Закреплять умение составить оттенки синего цвета, рисовать концом кисти и всей кистью. Поддерживать интерес к народному творчеству.

**Развивающая среда:** вырезанные из бумаги силуэты кружки, голубой и белый цвет гуаши, кисть, карточки с элементами росписи, черновик.

**Предварительная работа:** рассмотреть открытки и альбом с элементами гжельской росписи, гжельскую посуду.

**Ход занятия:**

- На прошлом занятии мы познакомились с искусством гжельских мастеров и с простейшими элементами гжельской росписи: сочетание дугообразных, петельных линий с мазками и точками. На этом занятии вы познакомитесь с гжельской розой.

Кистью рисовать легко с разным нажимом, чтобы линии и мазки получались изящные, летящие. Кисть надо держать перпендикулярно к листу, не останавливаться во время мазка. Потренировавшись на черновике, перейти к узору на кружке. Обратите внимание, что в гжельской росписи присутствует лишь два цвета, синий и белый, которые дают множество оттенков.

Подумать, как расположить элементы росписи на кружке, и приступить к рисованию.

По окончании работы выставить на стенде расписанные кружки и полюбоваться ими. Найти самую насыщенную узорами, самую аккуратную, с самыми красивыми мазками и т. д.

## ДЕКАБРЬ

Конспект занятия 4.

**ТЕМА:** Из истории музыкальных инструментов.

**Цель:** познакомить детей с различными музыкальными инструментами, историей их создания и использование в различные исторические эпохи; сравнить роль музыки и музыкальных инструментов в древности и сегодня, дать первоначальное представление о взаимосвязи исторического времени и явлений культуры; осваивать приёмы игры на простейших музыкальных инструментах, развивать ритмический слух и умение двигаться в соответствии с характером музыки; воспитывать интерес к истории и культуре родного народа, чувство патриотизма.

**Материал:** музыкальные инструменты по теме, музыкальные записи звучания свирели, гуслей, гармони, балалайки, иллюстрация «Каменный век».

**Ход занятия:**

На столе - разнообразные музыкальные инструменты.

Вопросы к детям: «Знаете ли вы, что здесь лежит? А зачем они нужны? А хотите узнать, как появились музыкальные инструменты?» - Тогда нам с вами следует сесть в машину времени и отправиться в далёкое-далёкое прошлое.

*(Звучит «космическая» музыка в записи.)*

- Смотрите, куда нас с вами перенесла машина времени! Мы в каменном веке. Посмотрите, *(показ иллюстрации)*: люди живут в пещерах, охотятся на диких зверей, носят одежду из шкур и готовят на костре, который разожгли с помощью кремня. Возле пещеры сейчас нет мужчин: они ушли на охоту. Женщины заняты по хозяйству, а дети играют.

Смотрите, одному мальчику попала на глаза пустая мамонтовая кость с дырочкой. Он взял её в руки, повертел, дунул - и... кость зазвучала! Подбежал его братишка, схватил другую косточку, дунул - звук повыше. Маленькая сестричка подобрала ещё одну косточку, а её подружка подняла с земли два камушка и застучала в такт музыки...

Так зазвучал возле первобытной пещеры самый первый оркестр! Прошли сотни и тысячи лет. Люди стали замечать, что звуки может издавать и пустая тростниковая трубочка, и ветка дерева, если вынуть из неё сердцевину и проделать в ней дырочки.

В те далёкие времена звуки музыкальных инструментов казались людям волшебством. Люди верили, что звук глины, дерева, стук и треск помогает отогнать злых духов, невидимую нечистую силу, которая вредит человеку. Поэтому, например, свистульку охотно вешали на шею детям - как оберег. По мнению наших предков, злых духов отгонял также звон колокола.

*(Звучат колокольные звоны, дети рассматривают валдайские колокольчики).*

Вспомните, где вы могли слышать звон колокола? *(Ответы детей.)* Верно. Церковный колокол тоже звонит, изгоняя из округи тёмные силы.

А теперь отгадайте загадку. Какой музыкальный инструмент мы достаём по три раза каждый день, но не для игры? *(Ответы детей.)*

Правильно: звонкие, резные ложки расписные! *(Показ приёмов игры.)*

А ещё из дерева изготавливали вот такие трещотки. *(Показ.)* Чем громче звук, - тем лучше: всю нечисть распугаем!

Давайте с вами станем в круг, споём и поиграем на разных музыкальных инструментах. *(Детям раздают свистульки, колокольчики, ложки, трещотки.)*

Ребята, а зачем мы вставали в круг, в хоровод? *(Ответы детей.)* Верно. Круг - это символ солнца, это тоже древний оберег, так что теперь, согласно древним легендам, у нас здесь ни какой нечистой силы не осталось!

Шло время, и появились новые музыкальные инструменты - струнные. Они звучат за счёт колебания натянутой струны. Самым популярным инструментом на Руси были когда-то гусли. *(Звучит отрывок из былины «Садко», показывается картина К.Васильева.)* Скажите, ребята, а как называется этот инструмент? *(Звучит балалайка, дети рассматривают инструмент.)*

Балалайка - неперенный участник народных русских гуляний, о ней много сложено потешек, частушек, песенок.

И, наконец, позже всех появились инструменты типа гармонь. Гармонь играет за счет давления воздуха, проникающего в её мехи. Послушайте гармошку и давайте попляшем под неё! *(Звучит гармонь, дети пляшут.)*

Итак, ребята, с какими же музыкальными инструментами мы познакомились сегодня во время нашего путешествия в прошлое? Покажите и назовите их. *(Дети выполняют задание.)*

## ЯНВАРЬ

Конспект занятия 5.

**Т Е М А:** Во что одевались на Руси, как праздник встречали?

**Цель:** пробуждать интерес детей к русскому национальному костюму; подчеркнуть основное назначение одежды - беречь человека, предохранять от болезней и неприятностей; пояснить, что многие виды современной одежды пришли к нам из глубокой старины; обратить внимание детей на то, что русский национальный костюм - это труд, творчество, мастерство русских женщин; познакомить с праздником Пасхи; воспитывать интерес к жизни предков, уважение к ним.

**Материал:** иллюстрации: понёвный ансамбль, головные уборы (кичка рогатая, капор, сорока); льняное поле, русский национальный мужской костюм.

**Ход занятия:**

Воспитатель *(в русском ансамбле)* предлагает детям посмотреть на свой костюм и на иллюстрации:

- А знаете ли вы, что многие виды одежды появились на Руси очень давно? Они с тех пор, конечно, изменились, но посмотрите внимательно и подумайте, на что похожи не сшитые куски ткани вокруг бёдер? Правильно, на юбку. Это - понёва, ещё её называют распашная понёва, потому что она распаивается. Да понёва - это «бабушка» юбки. А рубаха? Блузки на девочках - это те же «рубахи», только они стали короче, появились новые детали. Что именно? *(Воротники, манжеты, пуговицы, кнопки, молнии.)* Любимой одеждой русских женщин и в старину, и сейчас является сарафан.

А для чего человеку нужна одежда? (*Ответы детей.*) Оказывается, не только для того, чтобы прикрыть тело, украсить, согреть, но и уберечь от бед, неприятностей, болезней.

А теперь садитесь поудобней. Мы с вами поговорим о старинном русском костюме подробнее. Вы, конечно, заметили, что рубахи украшены вышивкой. Для чего её делали? (*Ответы, рассуждения детей. Вывод: оберег - оберегает от бед, болезней.*) На Руси в старину считали, что круг оберегает человека, потому что он похож на солнце. Солнце имеет большую силу. Что будет, если его не станет? Солнце - это жизнь. Вот поэтому круг, имеющий форму солнца, часто встречается в русских орнаментах.

А это - передник, или его ещё называют фартуком, а в старину - занавеской. На нём много интересной вышивки. Это вышивка не простая - она специальным рисунком рассказывает всё о женщине: из какой она деревни, сколько ей лет, сколько у неё детей. Например: если в рисунке есть кони - значит, у неё сыночки, если птички - значит, дочки. Передник был в старину, словно паспорт женщины. Посмотришь на него - и всё узнаешь о хозяйке. А ещё женщины на Руси любили украшать себя бусами, кольцами, височными подвесками. Всё это не только ради красоты. Всё это обереги, потому что их форма - круг.

Так одевались взрослые женщины. Интересно, во что же одевали младенцев? Оказывается, их пеленали, туго закручивали в специальные пелёнки, головку повязывали платочком, и, что самое главное, такому крошке обязательно повязывали пояс. Догадайтесь, зачем? Конечно! Пояс тоже был оберегом.

Пояс в русском костюме был обязательным - как в мужском, так и в женском. Точно так же, как и рубаха. Подрастал младенец, вырастал из пелёнок, и что становилось его одеждой? Рубаха, конечно, рубаха! И у мальчиков, и у девочек, обязательно с поясом. А девочкам ещё и головки украшали. Чем? Конечно, ленточками. А зачем это делали, да ещё к ленточкам бубенчики прикрепляли? Правильно, чтобы уберечь девочек от неприятностей, болезней.

Подрастали мальчики, становились «парнями». Тогда им порты шили. Рубаха, порты и пояс - вот старинный мужской костюм. А девочки подрастали, становились девицами. Их одеждой оставалась рубаха. Только она была наряднее, ярче: красивый расшитый пояс, украшенная лента.

А уж когда девица замуж выходила, то костюм её менялся. Это был понёвный ансамбль. Интересны головные уборы для женщин. Кичка рогатая говорит о том, что женщина уже не молода, но ещё может родить ребёночка. Капор - убор старой женщины. «Сороку» носили женщины молодые. А ещё русские женщины очень любили платки, косынки. Волосы замужняя женщина убирала под головной убор. Их никто не должен был видеть. Да и удобно это было. Женщина ведь хозяйством занималась, обед варила. Так вот, прикрытые волосы не попадут ни в щи, ни в кашу.

А одежды-то много надо было. В баню сходишь - надо чистую рубаху надеть, и для работы нужна одежда, и для праздников. Нужна одежда и для улицы - душегрейки, тулупы. А семья большая, и всем одежда нужна. Где же её брали? Оказывается, всё от начала до конца делали сами. Одежда была льняная и шерстяная.

Вот у меня кусочек льна, посмотрите его, потрогайте. Где же брали лён? *(Ответы, предположения детей.)* Лён сеяли, потом собирали, обрабатывали и пряли из него льняные нити, а из них ткали ткань. Ткань отбеливали и шили из неё одежду. А шерсть откуда у людей была?

Правильно, стригли овец, коз, пряли шерсть на прялке, а из нитей ткали шерстяную ткань. Делали всё это женщины - мамы, их дочери-девицы, бабушки. Целыми зимними днями трудились они, не покладая рук. Это было нелегко, но они старались не унывать: шутили, пели.

Хранили одежду в сундуках. В праздничные дни надевали красивую праздничную. В ней в церковь ходили, в гости. Давайте поиграем в игру «Кто быстрее соберётся в гости?». *(Игра в две команды с плоскостными куклами.)*

- Ну что ж, куклы ваши готовы к празднику. Какие праздники Святой Руси вы знаете? *(Масленица, Рождество, Новый год.)* А знаете ли вы, как на Руси праздновали Пасху?

Хозяйки тщательно, заранее к этому дню готовились. Убирали дом, пекли куличи, красили яйца, делали из творога Пасху, готовили вкусные блюда, доставали из сундуков праздничные одежды. В праздничный день шли всей семьёй в церковь, а потом кто у себя принимал гостей, кто в гости шёл. Люди пировали, веселились, радовались и говорили друг другу: «Христос воскрес!» - «Воистину воскрес!».

По преданию в Рождественскую ночь родился Иисус Христос - сын Господа Бога. Далее предание рассказывает, что отец послал его на Землю помочь людям, научить их жить по совести: помогать нуждающимся, делиться всем, что есть с ближними, быть добрыми, трудолюбивыми. Люди прислушивались к нему, соглашались с ним. Но учение Христа не всем нравилось. Злые, жестокие люди решили убить Иисуса Христа. Они долго мучили его, требовали, чтобы он отказался от своего учения, сказал, что он не сын Божий, что всё это он придумал сам. Но Христос не отрёкся от своего учения - ведь он действительно был сыном Бога и безгранично верил в то, что проповедовал людям.

Мучители надели на голову пленника венок из колючих веток. Колючки впивались в голову, но Христос всё терпел и не отказался от своих слов, потому что очень любил народ и всей душой хотел помочь ему, научить его жить по совести. Враги Иисуса замучили его до смерти: они распяли его на кресте - прибили к кресту гвоздями.

За всем этим наблюдали самые близкие ученики Иисуса Христа и его мать Мария. Сердце их разрывалось от горя, но они ничего не могли изменить. Когда все разошлись, и наступила ночь, ученики Иисуса Христа сняли его с креста, отнесли в пещеру. Он был мёртв, но когда утром Мария и её друзья вернулись в пещеру, они никого там не нашли: пещера была пуста. Все очень надеялись, что это отец Бог воскресил своего сына, вернул ему жизнь. Так и случилось! Иисус Христос воскрес. С тех пор верующие люди отмечают праздник Пасхи - празднуют воскресение Христа.



## ФЕВРАЛЬ

Конспект занятия 6.

ТЕМА: Богатыри - защитники Земли Русской.

**Цель:** познакомить с образами защитников Родины, богатырями. Воспитывать любовь и интерес к истории и культуре своего народа, чувство патриотизма.

**Материал:** иллюстрации, книги о богатырях.

**Словарная работа:** предки, славяне, Русь, град, князь, богатыри (их имена).

**Ход занятия:**

- Давным-давно на месте городов и деревень, где мы с вами сейчас живём, стояли непроходимые леса, полные зверей и птиц. Многие места занимали топкие болота. Жить в таких условиях могли только очень сильные, выносливые и храбрые люди. Среди них были и наши предки - славяне: светловолосые, голубоглазые, высокого роста, мускулистые. Они были храбрые воины. А в те далёкие годы война - обычное дело, ведь приходилось отстаивать свои земли от врагов, много времени славяне проводили в сражениях.

Прошли столетия, и центром земли Русской стал город Киев. Там правил великий князь Владимир Красное Солнышко. При нём границы Руси хорошо оборонялись, вражда затихла.

В те далёкие времена русичи (так звали древних славян) славились богатырской силой, об их подвигах слагались сказки и былины.

Кто такие богатыри? (*Рассматриваем репродукцию картины В. Васнецова «Три богатыря».*)

Богатырь - это человек безмерной силы, стойкости, отваги, совершающий воинские подвиги. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович - самые известные и любимые русские богатыри. Как стражи святой Руси, стоят они у заставы (границы) богатырской, мимо которой ни зверь не проскользнёт, ни птица не пролетит. Илья Муромец - крестьянский сын, он кряжист и могуч, как вековой лес, окружавший его с детства. С удивительной лёгкостью держит он в руке «палицу булатную сорока пудов» (640 кг).

Совсем по-другому выглядит Добрыня Никитич. Он из рода княжеского, происхождения знатного, художник В. М. Васнецов показал его городскую статью (стройность) и изящество воинского снаряжения.

А вот Алёша Попович (он сын священника) врага побеждает не богатырской силой, а сметливостью, хитростью, да ухваткой. Вот какие они разные - русские богатыри. Илья Муромец по праву считается главным среди богатырей русских. Он самый сильный, мудрый, рассудительный. За ним всегда последнее слово, он идёт на самые трудные дела. Служение Руси, отстаивание её чести и независимости, защита справедливости - вот смысл его богатырских подвигов.

Физкультминутка: Богатырь, он вот каков: (*Показывают «силача»*). Он силён, он здоров, Он из лука стрелял, Метко палицу бросал, (*Имитируют движения*).

На границе стоял, Зорко, зорко наблюдал. Подрастает мы, смотри, (*Дети из положения сидя медленно поднимаются*). Станем, как богатыри!

В древние времена другие народы, которые жили по соседству с нашими предками - славянами, часто обижали их. Воины приходили на землю славян, жгли их дома, грабили, брали в плен жителей.

И сами славяне нередко ссорились между собой. Один род не хотел дружить с другим. Некому было эти ссоры разбирать, мирить людей, заботиться о том, чтобы никто их не обидел.

Тогда один старый и мудрый человек предложил: «Поищите такого человека, который бы разбирал ваши ссоры, мирил вас и наказывал непослушных. Такой человек будет заботиться также о том, чтобы чужие народы не обижали вас!»

И тогда славяне обратились к своим соседям - варягам, земля которых называлась Русь: «Наша земля велика и богата, только порядка в ней нет - приходите управлять нами».

И русский князь Рюрик пришёл к славянам и стал управлять ими, а земля наша стала называться Русь. По приказу Рюрика стали строить города. Только эти города не были похожи на современные - они больше походили на наши деревеньки, но вокруг них ставили высокие, крепкие стены, которые защищали от врагов.

Одному Рюрику было трудно управлять Русским государством, поэтому у него были друзья, его помощники, и назывались они дружиной князя. Это были храбрые, смелые воины, которые защищали свою землю, свой народ, настоящие богатыри. Благодаря таким богатырям земля русская ширилась и богатела.

## МАРТ

Конспект занятия 7.

**Т Е М А:** В русской горнице.

**Цель:** продолжать знакомство детей с жилищем русского человека; разъяснить понятие горница, рассказать о её устройстве; воспитывать интерес к особенностям русского характера, к русским традициям.

**Материал:** понёвный ансамбль, модель горницы.

**Ход занятия:**

Воспитатель начинает беседу словами: «Слава нашей стороне, слава русской старине! И про эту старину я рассказ сейчас начну. Чтобы дети знать могли о делах родной земли».

- Дети, давайте представим, что мы пришли в гости к тётушке Алёне. Она увидела нас, обрадовалась и встречает такими словами:

- Здравствуйте, гости дорогие, детушки милые! Милости прошу! В избу заходите, садитесь. А я погляжу, какие у нас мальчики заботливые, как девочек удобно усадят, и на девочек люблююсь: какие они ласковые, как мальчикам «спасибо» скажут.

Ну, вот как славно все и разместились! Дети< вы заметили, каким словом я вас встретила? И вы мне тоже «здравствуйте» сказали. Каждый день говорят люди друг другу это слово. Где, когда и кому вы его говорите? *(Используя вопросы-подсказки, помогает вспомнить: в гостях, при встрече со знакомыми и т. п.)*

- Что же это за слово такое и что оно означает, как вы думаете? Подводит итог детским высказываниям: здравствуйте от слова здравие, здоровье. Т. е. мы желаем человеку здоровья, желаем ему не болеть.

- Это пожелание доброе или злое? (Ответы детей.) Поэтому и говорить это слово надо ласково, приветливо, смотреть в лицо тому с кем здороваешься. Давайте попробуем.

- А ещё я вам сказала: «Милости прошу!» Что эти слова означают? Как вы их понимаете?

*(Подводится итог детским рассуждениям: милость - от слова милый, т.е. прошу вас быть милыми. Милый человек какой? Добрый, ласковый, внимательный, заботливый. Вот об этом и просит хозяйка: будьте добрыми, ласковыми, заботливыми по отношению друг к другу, бережными к тому, что вас окружает.)*

- Вот какие наши русские приветствия - не просто слова, а пожелания доброты. Поэтому часто говорят: «Русские - народ доброжелательный». Как вы это понимаете?

- Вот такой доброжелательный народ и избу эту срубил. Ясно, что одному человеку такое дело не под силу. Кто напомним, как называется эта традиция, когда сосед шёл на помощь соседу? Как же это происходило? А знаете, дети, люди помогали друг другу не только при постройке избы, но и в других больших делах: сено косить или урожай собирать. И никто никогда в помощи соседу не отказывал. Потому что знали: сегодня я помогу, а надо будет - соседи мне в помощи не откажут.

- И, конечно же, в избе, которую строили дружно, с добротой и заботой, и жилось хорошо. Комнату в избе называют горницей. Постарайтесь запомнить это слово. Посреди горницы ставили печь. О ней говорили: «Печь - всему голова». Голова - значит самая главная. Давайте подумаем: почему печь в избе самая главная?

- Где в горнице пищу приготовить? Конечно в печи! Чем избу обогреть? Когда на улице зима, мороз, а у нас дома и в детском саду тепло, что нас греет? (Ответы детей.) А в старину батарей не было. Что тогда грело? Что нужно, чтобы печь грела? (Дрова). Да, печь и накормит, и обогреет.

- А, случалось и так: нагуляются дети, на горках накатаются, в снежки наиграются, придут домой мокрые, замершие. Где сушить одежду и валенки? Оказывается печь и сушит. И не только одежду. Что ещё можно сушить на печи? (Грибы, ягоды, травы.) - А ещё, дети, печь лечит! Если дети пришли с прогулки промокшие, что с ними может случиться? (Простудятся и т. п.) Уложат простуженного на печку, она его прогреет лучше всяких горчичников - простуда пройдёт. Вот почему говорят: «Печь - всему голова». Она и кормит, и греет, и сушит, и лечит.

- А ещё, дети, что есть в горнице, какая мебель? (Столы, лавки, сундуки.) Сундуки для чего нужны? А ещё и люлька для малыша. А где же люди спали? На печи, на лавках, на сундуках. А в некоторых избах делали полати - это такие полки. На них и спали. Столы в избах были большие, потому что и семьи не малые: папа, мама, дедушка с бабушкой и детей человек пять. Сколько всего? Самым главным в семье был самый старший мужчина - дедушка. Его все слушались, потому что он много прожил, много повидал, многое знает. Как дед скажет, так и будет. Даже за столом во время еды все его слушались.

А ели так: на стол ставили один на всех чугуны или миску со щами, кашей. Тарелок не было, А уж если у кого и были глиняные, то ставили их только по большим праздникам - уж очень были они дорогие! Каждому давали ложку, кусок хлеба. Первым в чугуны опускал ложку дед. Попробует, потом скажет остальным, что можно есть. Если кто-то вперёд него ложку опустит - тому ложкой по лбу или вообще из-за стола.

## МАРТ

Конспект 8.

**Фольклорный праздник:** «Масленица на Кубани».

**Действующие лица:** девчущка-веселушка, Масленица, Емеля, Весна.

**Девчущка-веселушка:**

- Дорогие гости! Я, девчущка-веселушка! Приглашаю вас к нам на весёлый русский народный праздник. Масленица - праздник очень древний, посвящён он Яриле-Солнцу да провадам зимы. Пришла я к вам не одна, а с друзьями весёлыми да сюрпризами новыми. Собирайся народ! Вас много интересного ждёт! Много песен, много шуток и весёлых прибауток. Собирайтесь, наряжайтесь, на гулянье отправляйтесь! Вижу, Масленица идёт, чучело с собой несёт и ряженых ведёт. Ты приходи к нам, Масленица, на широк двор на горках покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!

**Дети:**

- Приходи! Приходи!

*(Под кубанскую мелодию «Калинка» входит Масленица с ряжеными.)*

**Веселушка:**

Масленица честная! Весело тебя встречать, привечать, расскажи с чем пожаловала.

**Масленица:**

Я пришла к вам с блинами горячими, с пирогами румяными, с пряниками медовыми, с орехами калёными. Вас вкусно накормить, вас сладко напоить, да зиму проводить.

**Дети:**

Проводить, проводить!

**Веселушка:**

Мы по улице гуляем, хороводы выбираем.

**Масленица:**

Где весёлый народ! Тут наш будет хоровод!

*(Хоровод «Как на масленой недели».)*

Выгонят, и он голодным останется. Отсюда и поговорка: «Поперёк батьки в пекло не лезь!» Кто сколько ложек успеет до рта донести, тем и сыт будет. А если щи с мясом, то мясо можно брать только по разрешению.

Самые старшие в семье - дед и бабушка, родители отца и матери. Дедушку и бабушку все берегли, уважали. Им самое удобное место за столом, самое тёплое место для сна. Где оно? На печи. Их даже папа с мамой во всём слушались, потому что любили, уважали или, как говорили в старину, почитали своих родителей.

Вот, дети, какой русский народ: доброжелательный (*предлагает детям объяснить, что это значит*), родителей почитает (*почитает - что это означает?*), в помочи никому не отказывает (*помочь - это что?*) и весёлый.

**Веселушка:**

*(Завязывает глаза Масленицы и кружит её.)*

Живо-живо, без оглядки, убегай во все лопатки, разбегайтесь-ка, ребятки, Масленица играет в прятки!

*(Игра в прятки).*

**Дети:**

Звонкие, резные ложки расписные, от зари и до зари веселятся ложкари. *(Пляска «Ложкари».)*

**Масленица:**

Не удержался тут Емеля,  
Вышел с балалайкой смело.

**Емеля:**

*(С балалайкой, припевает.)*

Я, Емелюшка- Емеля,  
Не люблю работки,  
Просидел бы целый день  
На печке-самоходке.

Разъезжаю я по свету,  
Скуку разгоняю,  
Балалайка лучше всех,  
Я на ней играю!

**Веселушка:**

Ты, Емеля, не зевай,  
Лучше с нами поиграй!

**Емеля:**

Играть-то я люблю,  
Кого хочешь догоню!  
*(Игры проводит Емеля.)*

Ох, устал я играть,  
Пойду отдыхать! я,

**Дети:**

*(Закрывают Емелю в кругу.)*

А мы тебя не выпустим.

*(Игра «Не выпустим».)*

**Веселушка:**

С закрытыми глазами ты не смогла поймать детей, а с открытыми?

**Масленица:**

Давай попробую.

*(Игра с Масленицей.)*

**Веселушка:**

Тара-ра, тара-ра,  
Идут дети со двора  
Песни петь, да плясать,  
Масленицу прославлять,  
На ложках русских играть,  
Всех гостей забавлять.

**Емеля:**

Эх, сыпь веселей, лаптей не жалей,  
Это верно, совершенно, что картошка без костей!  
*(Пляска Емели, он привлекает к участию детей и Масленицу.)*

**Емеля:**

Надоела нам зима. Покличьте нам, ребятки, весну-красну.

**Ребята:**

Жаворонки, прилетите,  
Холодную зиму унесите,  
Тёплую весну принесите!  
Нам зима-то наскучила,  
Без хлебушка замучила.  
Приди, Весна-красна,  
Приди, Весна, с радостью,  
С радостью великою,  
С милостью богатою!  
Скоро поднимется солнце  
И оживёт всё вокруг!  
*(Поднимается солнце.)*

**Веселушка:**

Весна-красна идёт!  
Солнце яркое встаёт!  
Девушка-красавица  
Всем кубанцам нравится.

*(Выход Весны.)* **Весна:**

Здравствуйте, дети дорогие!  
У вас щёчки расписные, глазки озорные,  
Голоса весёлые, ноженьки задорные,

**Ребята:**

Станем кругом ходить и Весну веселить!  
*(Хоровод «Как Зима с Весною повстречались.»)*

**Масленица:**

Все так весело играли, пели песни, танцевали.  
Всем про чудо-праздник расскажу,  
Вас всех сегодня награжу.  
Вы давно блинов не ели? *(Ответ детей.)*

**Весна:**

Здравствуйте, дети дорогие!

У вас щёчки расписные, глазки озорные,  
Голоса весёлые, ноженьки задорные,

**Ребята:**

Станем кругом ходить и Весну веселить!  
(Хоровод «Как Зима с Весною повстречались.»)

**Масленица:**

Все так весело играли, пели песни, танцевали.

Всем про чудо-праздник расскажу,

Вас всех сегодня награжу.

Вы давно блинов не ели?

(Ответ детей.)

Тогда повторяйте за мной:

Блин! Полблина! Четверть блина! Блинчики!

(Дети повторяют.)

Напекли мы вам поесть сотен пять, а может шесть!

Угощение на славу, всем ребятам на забаву.

(Под первый куплет песни «Блины» Веселушка выносит блюдо с блинами, пританцовывает).

**Емеля:**

(Несёт самовар).

Самовар поспел, закипел, подобрел.

Я иду, иду, иду, самовар в руках несу, Прибауточку пою:

Эх, чай, чай, чай,

Уж ты, Масленица встречай!

**Весна:**

(Несёт сладости и орехи).

Растопила я реки, приготовила сладости и орехи, Орехи и варенье - просто объеденье!

**Емеля:**

Спасибо, Масленица,

Сладко ты нас накормила, сладко напоила, славно потешила! Весело тебя встречать, да грустно со двора провожать.

**Масленица:**

Пройдёт весна зелёная,

Пройдёт и лето красное,

И осень златотканая, Потом зима изломится, Медведь переверотится,

Пройдёт зима морозная, Морозная, колядная, Тогда и ждать меня.

**Дети:**

До свидания, Масленица! (Масленица уходит).

**Веселушка:**

Конец зиме, конец! Приглашаю всех на угощение!

## АПРЕЛЬ

### Конспект занятия 9.

ТЕМА: Дымковская игрушка «Лошадка».

**Цель:** учить детей лепить лошадку конструктивным или комбинированным способом, лепить из целого куска фигурку лошадки приёмом вытягивания. Развивать воображение, формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

**Развивающая среда:** дымковская игрушка «Лошадка», пластилин, дощечки, стеки, салфетки.

#### Ход занятия:

- Дети, послушайте стихотворение Ш. Гупта «Моя лошадка».

Я свою лошадку больно не хлещу,

Я свою лошадку славно угощу.

Ест моя лошадка манго и маис,

Белый сахар сладкий и варёный рис.

Поскачем по долинам, по кручам и лесам...

Я её из глины сегодня сделал сам.

- Про кого это стихотворение? К нам в гости прискакала необычная лошадка. Это дымковская игрушка. (Рассматривание формы лошадки.)

- Сегодня мы будем лепить такую игрушку. Разделим кусок пластилина на три равные части. Берём одну часть, раскатываем продольными движениями ладоней до образования цилиндра. Это передняя часть лошадки. Верхний конец слегка оттягиваем, заостряем кончиками пальцев и сгибаем так, чтобы стало похоже на ноги. Каждую из ног слегка оттягиваем, заостряем и сглаживаем.

- Из другой части пластилина лепим короткое цилиндрическое туловище. Третью часть раскатываем в неширокий конус. Это задняя часть лошадки. Верхний конец заостряем и слегка сгибаем, чтобы стало похоже на хвост. Нижнюю часть конуса разрезаем стекой вдоль, чтобы получились две одинаковые ноги, сравниваем их по длине с передними ногами.

Все вылепленные части соединяем, сглаживаем пальцами. Лёгкими аккуратными движениями пальцев оттягиваем уши, прищипываем гриву и хвост. Очень красивые получились лошадки!

## МАЙ

### Конспект занятия 10.

ТЕМА: Напитаем душу красотой.

**Цель:** познакомить детей с народно-прикладным искусством Кубани - вышивкой, кубанской росписью; дать представление о традициях кубанского быта; воспитывать интерес к произведениям народного искусства Кубани.

**Предварительная работа:** ознакомление с кубанскими обрядами, праздниками; прослушивание аудиозаписей Кубанского казачьего хора; изучение народных песен, хороводов.

**Материал:** Глиняные птички, рушники, трафареты с народным орнаментом, кисти, тампоны.



### **Ход занятия:**

Дети, я вам много рассказывала о том, как люди жили в старину у нас на Кубани, об их быте, праздниках, обычаях. Скажите, а чем зимой занимались люди? (*вышивали, шили, вязали и т. д.*)

- Да, зимними, холодными вечерами люди занимались рукоделием, украшением своих домов - вязали, ткали, пряли, вышивали, мастерили игрушки. Иногда это делали в одиночку, а чаще всего собирались вместе на сходницу. Не зря есть пословица: «Собирай всю родницу на весёлую сходницу». Задушевная песня всегда помогала людям в работе. Вот я и приглашаю вас на весёлую сходницу в светёлку. Вместе дружно поработаем, а потом повеселимся, весну встречать будем. Хотите? Ну, тогда, милости прошу!

*(Воспитатель надевает фартук, украшенный народным кубанским орнаментом).*

- Хозяйка в дому, что оладушек в меду. Она убирает, она подаёт, она одна за всё отвечает. Ведь, какова пряжа, такова и рубаха. В доме много красивых вещей. Их сделали руки взрослых людей с большой любовью и желанием. Что вам больше всего нравится?

Что вы видите? (*Скатерти.*)

- Скатерти очень красивые, украшены ажурными кружевами. В старину скатерти называли настольник, так как её клали на стол. А полотенца на Кубани называли рушники. Давайте посмотрим, что вышивали умелые руки на рушниках, какие узоры подбирали? Узоры для своих вышивок рукодельницы подсматривали у природы. Это были цветы и птицы, животные.

- А какие цвета использовали для вышивок? (*Красный, чёрный.*) Посмотрите на мой передник. Что на нём вышито? (*Цветы.*) А знаете, что означает эта вышивка? Цветок красный с корнями и бутонами - символ дружной семьи. Корни - это дедушка и бабушка. Цветы - это родители, а бутоны - дети. В крепкой семье уважают стариков, берегут родителей, любят детей. Прямая чёрная линия - символ земли.

Оказывается, рушники, которые вы здесь видите, имеют своё специальное предназначение. Ими украшали свои дома, самый красивый вешали в красный угол, то есть в красивый, видный угол, где обычно висела икона. Было ещё одно предназначение для рушников. С наступлением весны девушки выходили со своими рушниками на улицу весну встречать, красну закликать. Женщины в этот день пекли «птушек» и «жаворонков». Этих «птушек» раздавали детям. Давайте и мы с вами подготовимся к встрече весны. Девочки- рукодельницы вышьют рушники, а мальчики раскрасят «птушек.»

Работают дети: мальчики разукрашивают птичек, а девочки тампонами «вышивают» рушники. По окончании работы организовывается выставка поделок.

## 1.7 Организация работы с родителями по приобщению детей к истокам русской народной культуры.

Старая поговорка гласит: «Все новое – хорошо забытое старое». Своя культура всегда выделяется человеком как особенная, первая с которой он, как правило, свыкается, сживается, которую впитывает, как принято говорить, «с молоком матери». Вероятно, поэтому рано или поздно человек все равно начинает внимательно присматриваться к культуре прошлого. На сегодняшний день можно увидеть возрождение интереса у родителей к национальной культуре, к обрядам и обычаям наших предков, к их традициям.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Для того чтобы работа была эффективной, важно установление сотрудничества, доверительного делового контакта взаимодействия с родителями воспитанников. Одной из задач ДОО по работе с родителями является повышение педагогической компетентности родителей в вопросах образования и воспитания детей дошкольного возраста.

Поэтому работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОО необходимо вести по четырем направлениям.

Информационно – аналитическое. С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка можно проводить анкетирование «Сотрудничество детского сада и семьи». На основе собранных данных вырабатывается тактика общения с каждым родителем. Это помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть знание родителей в области русской народной культуры.

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах приобщения детей к истокам русской народной культуры.

Для скоординированной работы детского сада и родителей мы поставили перед собой необходимость решить следующие задачи:

- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников.

С этой целью мы используем активные формы и методы работы с родителями:

- общие и групповые родительские собрания
- консультации
- занятия с участием родителей
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями
- совместные экскурсии
- Дни открытых дверей
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов
- оформление фотомонтажей
- совместное создание предметно-развивающей среды
- семинар-практикум
- родительские гостиные, мама – клуб;
- семейный вернисаж.

Наглядно – информационное направление включает в себя:

- родительские уголки
- папки-передвижки «Наши добрые сказки», «Как использовать русский фольклор при воспитании детей»
- семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон»
- памятки, буклеты, газета.

Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогала активизировать родителей можно использовать рубрики: «Чем и как занять ребенка дома», «Декоративно – прикладное искусство», «Декоративное рисование», «Художественно – эстетическое воспитание в семье», «Влияние народных промыслов на дошкольников». В них можно поместить практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания.

Ещё одна форма работы с родителями создание групповой газеты, говорит о том, что эта формы работы является востребованной. Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

Досуговое направление в работе с родителями всегда является самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

## 1.8 КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ КАК СОХРАНИТЬ ДУХОВНОСТЬ?

Педагоги всё чаще задумываются над тем, как возродить, потерявшую в последнее время актуальность, работу по формированию патриотических чувств детей. Но без помощи родителей это крайне затруднительно. Мы живем в очень сложное время, когда отклонения становятся нормой. Считается нормальным любой ценой уклониться от службы в армии (и на то, к сожалению, есть основательные причины), бросить из машины на дорогу пустую банку, не заводить детей ради сохранения материальных благ или ограничиться одним ребенком, неполная семья и т. п. Мы начинаем спокойно относиться к повсеместному открытию сиротских приютов для детей живых родителей.

Как молодым родителям сохранить свою духовность, разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания детей, научить их любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть. А любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь. Что может заинтересовать ребенка чистотой, искренностью, красотой, глубоким содержанием? Это наша многовековая история и культура. Лики земли неповторимы. Каждая страна уникальна. И задача каждого поколения - сохранить эту самобытность. Мы же в немалой степени растеряли свои национальные черты, предали забвению русскую народную культуру, отвергли то, что является сутью русского человека. Терпение, доброта, щедрость, милосердие, стремление к духовности - вот что всегда лежало в основе быта и традиций русского человека. Воспитывать патриота надо на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях и правилах, по которым веками жила могучая Россия. Но при этом надо помнить и о сегодняшнем дне, вместе с детьми постоянно прослеживать связь между стариной и днем настоящим, дать понять ребенку, что он хозяин своей Родины:

- Я - человек! Я живу на этой Земле. Здесь мой дом, мои близкие и дорогие люди. Я люблю эту Землю, мой родной край, все, что живет и радуется вместе со мной. Я хочу научиться заботиться о них.

' - Я танцую, пою, слушаю музыку моего народа. Я учусь мастерить, рисовать у лучших мастеров моей Земли. Мне читают сказки, легенды, былины о героях, их подвигах, о доброте и отваге, о вечной победе добра над злом.

- Это все - моя Родина!

Работа в этом направлении ведется в нашем детском саду, но и в семье необходимо уделять внимание воспитанию патриотизма и нравственности. Старайтесь шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки и т. д.).

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками вы тем самым приобщаете их к общечеловеческим нравственным ценностям.

В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

## **1.9 КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ – ДЕТЯМ**

Новогодние, рождественские, святочные праздники остаются в памяти нашей на всю жизнь. Детьми мы, конечно, не вникаем в романтическую суть традиций. Это придет значительно позднее. Но первые впечатления, как известно, особенно яркие, долговременны.

В раннем возрасте новогодние праздники дети воспринимают ситуативно; реагируют сиюминутно и конкретно на то, что разворачивается перед их взором. Красочное действо вызывает в душе живой отклик, эмоциональный подъем, активное соучастие. Последнее чрезвычайно важно для поддержания здоровья. Современная наука отмечает: в зимний период физические силы детского организма утрачивают свою устойчивость, накопленный за лето витаминный запас утрачивается, снижается иммунитет, в связи с чем наблюдаются учащение простудных заболеваний, быстрая утомляемость, нервная усталость.

Сказанное позволяет констатировать: рождественские праздники, новогодняя елка, излучающая тысячи огней, - идеальный объект, расцветивающий жизнь ребенка на фоне белой и студеной зимы.

Естественно, возникает вопрос: как воспринимают дети фольклорные образы зимнего праздника - Деда Мороза и Снегурочку, сказочных животных? Самым маленьким особенно значимо народное поэтическое слово. В потешках, песенках, пестушках отражена сущность детства - видеть мир таким, каким он предстает перед взором малыша - без лукавства и фальши. В наиболее ранние годы ребенок не видит противоречия между реальным и фантастическим. Во-первых, не сформировалось развитое наглядно-образное мышление и воображение; во-вторых, не дифференцируется фантастическое и реалистическое, потому что нет достаточного опыта, а главное, малыши не способны еще анализировать ситуацию, оперировать образами. Следовательно, есть риск. Ребенок может испугаться сказочного Деда. Психологи установили: ранний возраст - особый в плане формирования ориентировочной активности. Характеризуется он высокой тревожностью, может сопровождаться негативизмом ко всему новому, незнакомому, выражаться особой настороженностью к чужим взрослым. Вот почему родителям нужно быть предельно внимательными при выборе формы праздничного торжества.

Можно ограничиться только зрелищностью елки, загорающейся огоньками, а Деда Мороза и Снегурочку представить в виде игрушек. Новогодний праздник прекрасен тем, что включает вереницу всевозможных превращений. И эту особенность уже улавливает ребенок третьего года жизни. Он ярко откликается на сказку и игровое взаимодействие со взрослыми. Метаморфоза эта объяснима. Дети этого возраста уже способны действовать в ролевых рамках. У них интенсивно развивается воображение. Следовательно, формируется ролевая игра, продуктивные виды деятельности (рисование, лепка). Это значит, что ребенок выделяет игровую ситуацию; мало того, может входить в игровое взаимодействие со взрослыми, брать на себя определенную роль; готов к восприятию сюжета бытовой сказки, чувствителен к поэтике народного слова; легко входит в игровое взаимодействие со сказочными персонажами.

В дошкольный период детства восприятие сказочной тематики еще более усиливается, потому что старшие дети прекрасно воспринимают волшебные сказки. Значит, у взрослых есть возможность разыграть впечатляющее рождественское действо, привлекая к этому всех членов семьи. Поэтика народных традиций должна найти яркое отражение в домашнем воспитании. Не вызывает сомнений, что поэтический, песенный, танцевальный фольклор святочных игр, сочетающий все виды искусств, - сильнейший стимул воздействия на эстетическое развитие ребенка.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ I** **ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ**

### **О силе слова**

*Доброе слово лучше мягкого пирога. Ласковое слово и кость ломает.  
Не давши слово крепись, а давши — держись. Пословица не мимо молвится.  
Речь — серебро, молчание — золото. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.  
Что сказано — то сделано.*

### **О семье, воспитании детей и счастливой доле**

*В каком народе живешь, того обычая держись. Ждешь плодов от дерева,  
ухаживай за саженцем. Жить по воле, закончить жизнь в поле.  
Кому счастье служит, тот ни о чем не тужит. Не надобен и клад, коли в семье  
лад.  
Ненаказанный ребенок накажет своих родителей. Родись не богат, не красив,  
родись счастлив.  
Своя воля страшнее неволи.  
Что посеешь, то и пожнешь.*

### **Об окружающем мире, природных явлениях, народном календаре**

*Декабрь год кончает — зиму начинает.  
Зима — не лето, в шубу одето. Лето — для старанья, зима — для гулянья.  
Лето — припасиха, зима — прибериха. Солнце на лето, зима — на мороз.  
Январь году начало — зиме середина.*

## **Об основных занятиях крестьян, отношении к труду и праздности**

*Делу время — потехе час.*

*Праздный человек на грех натолкнется. Кончил дело — гуляй смело.*

*Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Маленькое дело лучше большого безделья.*

*Примечай будни, а праздники сами придут.*

*И дурак праздник знает, да будней не помнит. Весною день год кормит.*

*Весной днем запоздаешь — годом не догонишь.*

*Цыплят по осени считают. Землю пахнут, руками не машут. Зерно в колоске, не спи в холодке.*

*Хочешь есть калачи, не лежи на печи.*

*Матушка-сошка, золотые рожки.*

*Хлеб — всему голова.*

*Ржаной хлебушко — калачам дедушка.*

*Матушка-рожь кормит всех сплошь, а пшеничка только по выбору.*

*Не уродится рожь — по миру пойдешь.*

*Не кланяюсь богачу — свою рожь молочу.*

*Щи да каша — пища наша.*

*Гречневая каша — матушка наша, а хлебец ржаной — отец наш родной. Ремесло — не коромысло, плеч не оттянет.*

*Умелые руки голодными не останутся.*

*От добрых рук ничего не уходит.*

*Плотника топор одевает, топор обувает, он же и кормит.*

*Без топора не плотник, без иглы не портной.*

*Не бравшись за топор, избы не построишь.*

*С топором весь свет пройдешь.*

*Любишь кататься — люби и саночки возить.*

## **О доме, гостеприимстве**

*Руки да душа — горница хороша.*

*Не красна изба углами, а красна пирогами.*

*Дом без печки — нежилой дом.*

*Гость в дом — Бог в дом.*

*Доброму гостю — особая честь.*

*Стол — Божья ладонь, а хлеб — Божий дар.*

*Девушка в терему, точно яблочко в раю.*

*Конь на крыше — в избе тише.*

*Пошли Бог гостей — и хозяин будет сытей.*

*Нежданный гость лучше жданных двух.*

*В гостях хорошо, а дома лучше.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ II

### ЗАГАДКИ

Об окружающем мире, о природных явлениях,  
животных диких и домашних

- Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат. (Небо, звезды, месяц)*
- Цветное коромысло над рекой повисло. (Месяц)*
- Белое одеяло всю землю покрыло. (Снег)*
- Без гвоздей, без топоров, через речку мост готов. (Лед)*
- Стоят мужики, на них белы колпаки. (Пни, запорошенные снегом)*
- Ее никто не пугает, а она вся дрожит. (Осина)*
- Зимой и летом — одним цветом. (Ель)*
- На поляне девчонки в белых рубашонках,  
в зеленых полушалках. (Березы)*
- В маленький клубочек спрятался дубочек. (Желудь)*
- В маленьком горшочке кашка сладка. (Орех)*
- Под соснами, под елками  
лежит мешок с иголками. (Еж)*
- Летом серый, зимой белый. (Заяц)*
- Комочек пуха, длинное ухо,  
прыгает ловко, любит морковку. (Заяц)*
- Пришла кумушка в рыжей шубке  
курочек посчитать. (Лиса)*
- Не зверь, не птица, в лесу резвится,  
На деревьях живет и орешки грызет. (Белка)*
- Зубовато, серовато, зверовато,  
По полям рыщет, ягнят, овец ищет. (Волк)*
- Сидит дед в шубу одет,  
наружу мех, пугает всех. (Медведь)*
- Из куста шипуля — за ногу цапуля. (Змея)*



<i>Пришли мужики без топоров, построили избу без углов.</i>	<i>(Муравьи)</i>
<i>Без рук, без топорёнка построена избенка.</i>	<i>(Гнездо)</i>
<i>Дважды родился, ни разу не крестился.</i>	<i>(Птенец)</i>
<i>Днем спит, ночью летает, прохожих пугает.</i>	<i>(Сова)</i>
<i>Нос долог— голос звонок.</i>	<i>(Комар)</i>
<i>Маленький, удаленький, сквозь землю прошел, Красную шапочку нашел.</i>	<i>(Гриб)</i>
<i>Стоит Антошка на одной ножке.</i>	<i>(Гриб)</i>
<i>Не море, не земля, корабли не плавают и ходить нельзя.</i>	<i>(Болото)</i>
<i>Кто на себе свой дом носит?</i>	<i>(Улитка)</i>
<i>Посреди двора стоит копна — спереди вилы, сзади метла.</i>	<i>(Корова)</i>
<i>Не пахарь, не кузнец, не плотник — Первый на селе работник.</i>	<i>(Конь)</i>
<i>Кто с бороною рождается?</i>	<i>(Козел)</i>
<i>Хвост крючком, нос пятачком.</i>	<i>(Свинья)</i>
<i>По горам, по долам ходит шуба да кафтан.</i>	<i>(Овца)</i>

### **О земледелии, хлебе, орудиях труда, необходимых для обработки зерна**

<i>Что в поле буйно зеленеется, потом желтеет, колосится, а отцветет, зерно нальет, на стол ржаной мукой придет?</i>	<i>(Хлеб)</i>
<i>Бьют меня палками, жгут меня огнем, режут меня ножом, и потому меня губят, что все меня любят.</i>	<i>(Хлеб)</i>
<i>Вырос в поле дом, полон дом зерном, Стены позолочены, ставни заколочены.</i>	<i>(Хлебный колос)</i>
<i>Баба Яга, вилами нога, всех кормит — сама голодна.</i>	<i>(Соха)</i>
<i>Маленький, горбатенький все поле обскакал, домой прибежал, весь год пролежал.</i>	<i>(Серп)</i>
<i>Днем на поле он блестел, ночью на небо взлетел.</i>	<i>(Серп)</i>
<i>Согнута в дугу, летом на лугу, зимою на крюку.</i>	<i>(Коса)</i>
<i>Летят гуски, деревянные носки, шейки кожаные.</i>	<i>(Цеп)</i>
<i>Стоит птица-юрица, Крыльями машет, взлететь не может.</i>	<i>(Ветряная мельница)</i>
<i>Трах-тарарах, стоит дом на водах, Вода льется, дом трясется.</i>	<i>(Водяная мельница)</i>

## О культуре льна, об одежде

Сам лубяной, головка масляная, ножки глиняные. (Лен)  
Цвет-цветочек, в сырую землю вошел,  
синюю шапку нашел. (Лен)  
Кручусь, верчусь, не потею,  
только более толстею? (Веретено)  
Скорчится — с кошку, растянется — с дорожку. (Нить и веретено)  
Пять овечек стог подъедают,  
пять овечек отбегают. (Пальцы рук во время прядения)  
Река течет, рыбка играет,  
за нею лед замерзает. (Работа на ткацком станке)  
Стоит Арина — рот до ушей. (Мялка)  
Конь стальной, хвост льняной. (Иголка с ниткой)  
Один вход — три выхода. (Рубаха)  
Днем как обруч, ночью как уж. (Пояс)

## Дом, предметы домашнего обихода, кухонная утварь

Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча.  
(Печь)  
Мать толста, дочь красна,  
Сын кудреват, по небу летает.  
(Печь, огонь, дым)  
Сидела баба на печи, на каленом кирпиче,  
Не смогла стерпеть, начала пыхтеть.  
(Тесто в квашне)  
Кто при царе в шапке сидит? (Самовар)  
На топтале был, на кружале был,  
на пожаре был, на базаре был —  
домой пришел. (Печной горшок)  
Железный конь скачет в огонь. (Кочерга)  
Рогат, да не бык, хватает —  
да не сыт, людям отдает,  
сам на отдых идет. (Ухват)

## ПРИЛОЖЕНИЕ III

### Этнографический словарь

**Амбар** — помещение для хранения зернового хлеба, муки.

**Балалайка** — струнный музыкальный инструмент, родственник лютне, гитаре и мандолине. Звук извлекается щипком (бряцанием) — ударом указательного пальца одновременно по всем струнам, натянутым на деревянный треугольный или полусферический корпус и длинный гриф. Известна на Руси не одну сотню лет, была особенно любима в народе. В конце XIX века включена в число оркестровых инструментов.

**Борона** («конные грабли») — сельскохозяйственное орудие для разбивания комьев земли после вспашки, выравнивания поверхности и заделки семян в почву.

**Веретено** (от «вертеть»?) — приспособление для ручного прядения нити. Имеет вид точеной палочки, несколько утолщенной к нижнему концу.

**Веять** — очищать зерно от мякины. Обмолоченное зерно подбрасывали вверх деревянной лопатой с учетом направления ветра так, чтобы оно кучно падало вниз, а более легкая шелуха отлетала в сторону.

**Горшок** (от «горн»?) — старинный вид крестьянской посуды из обожженной глины для приготовления пищи (в первую очередь варки каши) в русской печи. В нем жар одновременно охватывает округлое тулово горшка с боков, при этом его донце нагревается слабее, потому оно и имеет сравнительно небольшие размеры.

**Гость** — человек, находящийся в доме по приглашению хозяев или явившийся неожиданно («незванно») по какому-либо делу, ради досуга, на праздник. Это же название закрепилось за торговыми людьми — купцами иногородними и иноземными.

**Греча** (гречка, гречиха) — хлебное растение, неприхотливое к почвам и не требующее особого ухода. «Сей рожь, а греча не печаль» (не печаль), — говорили в народе. Гречишное зерно использовали на кашу, муку из него — на выпечку хлебцев (гречаников) и блинов. С гречишного поля получали мед.

**Гусли** — струнный музыкальный инструмент, родившийся, подобно арфе, из натянутой тетевы лука. Вначале струны у гуслей натягивались на деревянную доску, а затем, для получения лучшего резонанса, на плоский ящик, стороны которого имели разную длину в соответствии с длиной струн. Это были гусли звончатые, память о которых хранит русский фольклор. Исполнитель — гусяр — клал их на колени и, перебирая струны, пел песни, сказывал былины. В XVIII веке появились другие, более совершенные настольные гусли с большим, чем у звончатых, количеством струн. Сейчас в оркестре народных инструментов используются клавишные гусли, имеющие приятный, яркий, насыщенный и широкий звуковой диапазон.

**Деревня** (от «дерево») — небольшое крестьянское поселение без церкви, выросшее из починка.

**Дудка** (дуда, дудочка) — духовой музыкальный инструмент (трубка ствола камыша или тростника, реже из коры, снятой в начале весны с ивовых прутьев). Наряду с балалайкой, жалейкой, рожком, свирелью, гуслиями относится к народным музыкальным инструментам.

**Жалейка** — духовой музыкальный инструмент, некогда широко распространённый в России, Белоруссии, Литве и на Украине. Имеет вид небольшой (длина около 10 см) трубки из дерева или тростника, конец которой вставлен в раструб из коровьего рога или бересты. Зажимая пальцами отверстия, сделанные в стенках инструмента, можно извлекать звуки различной высоты. Тембр жалейки резкий, пронзительный, слышимый издали, благодаря чему она была, в частности, любимым инструментом пастухов.

**Жать** — срезать серпом хлебные колосья, убирать урожай с поля. Жали пшеницу и рожь, овес, скашивали, а лен дергали с корнем, чтобы оставить длинный стебель).

**Жернова** — ручная мельница, состоящая из двух плоских камней: верхнего («бегуна») и нижнего («постав»), В середине верхнего камня имеется отверстие — «вечья», куда ковшом сыпается зерно.

**Жито** (от «жить»?) — зерновой немолотый хлеб.

**Изба** — крестьянский дом, построенный из бревен; жилая горница, чистая половина дома, где не готовят еду.

**Кадка** (кадушка) — предмет домашней утвари; емкость из дерева или луба, стянутая обручем. Использовалась для хранения хлеба, крупы и муки **Квашня** — кадка, в которой заквашивают тесто, ставят хлеб.

**Короб** — приспособление для переноски или хранения чего-либо; укладка из гнутой коры, картона или жести (реже плетеная из лыка или прутьев) с крышкой. Короб небольших размеров — коробок или корбка.

**Косоворотка** — название мужской рубахи с воротником-стойкой или застежкой, расположенной на груди сбоку («косо»), обычно с левой стороны. Этой особенностью кроя русские рубахи отличаются от аналогичной одежды других славянских народов.

**Кочерга** — предмет, относящийся к домашней кухонной утвари, железная клюка для помешивания углей в печи.

**Крестьянин** (т. е. «крещеный человек») — сельский житель, землепашец, «мужик». В царской России — человек, принадлежащий к низшему податному сословию.

**Кросна** (кросно, кроены) — старинное название ткацкого станка.

**Крынка** (кринка) — высокий глиняный сосуд с расширяющейся горловиной для молочных продуктов.

**Кудель** (куделя, кужель) — пучок льна или пеньки, готовый к прядению.

**Лавка** — неподвижная скамья, укрепленная вдоль стены дома; реже — скамья переносная на ножках.

**Лапоть** — плетеная обувь, охватывающая ступню, к ноге крепится с помощью веревок — «обор», завязываемых чуть ниже колена. До распространения в русских деревнях валенок (не ранее XIX в.) лапти круглый год были обычной обувью крестьян.

Летом их обували на холщевые онучи, зимой на шерстяные. Недостатком лаптей является их недолговечность, что вошло в поговорку: «В дорогу идти — пять пар лаптей плести».

**Ларец** (ларь, ларчик) — маленький сундук, шкатулка с замком. В ларцах хранили украшения, деньги и пр. Русские мастера умели делать ларцы «с секретом», зная который, можно было открыть ларец без ключа. Не зря появилась поговорка: «А ларчик просто открывался!»

**Лён** — растение, из волокон которого делают нити и ткют полотна. Более известно на Русском Севере.

**Луб** — волокнистая внутренняя часть коры липы.

**Лукошко** — гнутый короб округлой формы из луба или бересты.

**Лучина** — тонкая щепка; использовалась для растопки печи и освещения дома, для чего просмоленная лучина вставлялась в металлический светец.

**Лыко** — молодой луб, сравнительно мягкий подкорковый слой дерева.

**Мельница** — механическое приспособление с жерновами для измельчения зерна, а также само строение, в котором оно помещено. На мукомольных мельницах из зерна получают муку, на мельницах- крупорушках — крупу. По приводящей их в движение силе мельницы в старину разделялись на водяные, ветряные, паровые и работающие с помощью лошадей или волов. Ручные мельницы называются жерновами.

**Молотить** — колотить плашмя, бить с плеча, со всего маху; выбивать зерно из колоса.

**Молоть** — растирать, измельчать зерно, превращать его в крупу или в муку.

**Мука** — мелко смолотое хлебное зерно.

**Мякина** (от «мягкий») — остатки хлебного колоса, от которого веянием отделено зерно. («Во всяком хлебе не без мякины», «На ветер мякины не напасешься», «Старого воробья на мякине не обманешь».)

**Мялка** — орудие ручного труда, приспособление, с помощью которого ломают и мнут льняные стебли, чтобы затем было легче отделять волокна от внешней оболочки — кострики.

**Нива** — обработанное поле, пашня: полоса, клин, участок под посев; рожь на корню. («Нивка, нивка, отдай мою силку, пока тебя жала, всю силку растеряла...» — закончив работу, приговаривала крестьянка, перекатывалась с боку на бок по жнивью.)

**Оберег** (от «оберегать») — в традиционной культуре предмет, наделяемый магической силой охраны, защиты человека от порчи, сглаза, укусов змей, пожара, болезней и прочих несчастий. В качестве оберега широко использовались, в частности, соль, камешки необычной фор или цвета, волчьи клыки, щучьи зубы и антропоморфные фигурки куклы. Обережное значение имели также различные орнаментальные символы, которыми в старину украшались народная одежда, жилище, посуда, предметы домашней обстановки и прочее.

**Образа** — старинное название икон.

**Обряд** — совокупность установленных законом или народным обычаем каких-либо действий, совершаемых в определенном порядке. Соответствующими обрядами сопровождалась все значимые события в жизни русской деревни: начало и конец полевых работ, календарные и семейные праздники, встреча гостей и т.д.

**Обычай**— стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе.

**Овёс** — хлебное растение с колосом, кисти которого в отличие пшеницы или ржи свисают в одну сторону. Из овсяной крупы варили кашу, из муки пекли блины и простой хлеб - «овсяник». Любимым кушаньем в народе был также овсяный кисель.

**Пашня** - вспаханное поле.

**Плуг** - тяжелое пахотное орудие. В отличие от сохи плуг не просто вспарывает бороздой земляной пласт, но и переворачивает его. При пахоте плугом использовали тяговую силу волов.

**Полотенце** (полотенец, ручник, утиральник, ширинка, крючник и др.) - отрез полотна до трех метров, как правило, с орнаментированными концами. В народной культуре применение полотенец могло быть различным: бытовым (для вытирания лица, рук или посуды) и ритуальным (как праздничное украшение дома или костюма, для проведения крестильного или свадебного обряда). Узору на полотенце придавали значение оберега.

**Пояс** - необходимая часть русского народного костюма; плетеная, вязаная, или тканая полоса, нередко узорная или декорированная на концах кистями, к которой крепились гребни, кошельки, ключи, кисеты с табаком и пр. Обычай постоянного ношения пояса очень древний, он связан с верой в охранную, бережливую силу замкнутого круга. Отсюда происходит уверенность, что человек без пояса («распоясанный») опасен для окружающих, так как им владеет нечистая сила. В старину пояса использовали, например, в различных обрядах. Гадая на Святках о предстоящем замужестве, девушка клала свой пояс на землю, трижды ему кланялась, после чего прятала на ночь под подушку со словами: «Пояс, ты мой пояс! Покажи ты моего суженого, пояс!»

**Просо** — хлебное растение, из зерен которого после толчения в ступе и очищения от мякины получают пшено.

**Прялка** — приспособление для прядения нити.

**Прясть** — скручивать, свивать в нить волокна кудели. Кроме льна и конопли можно прясть также шерсть и хлопок.

**Пшеница** (пашеница, от «пахать»?) — хлебное растение средней и южной полосы России. Выпечка из пшеничной муки — белый хлеб (в отличие от черного — ржаного).

**Решето** — приспособление для просеивания (очистки и отделения крупных частиц от мелких) сыпучих продуктов: зерна, крупы, муки.

**Рожок**— духовой музыкальный инструмент в виде берестяной трубы, по форме, материалу и тембру звучания близкий к жалейке, но превосходящий ее по размерам.

**Рожь** (от «родить»?) — растение, из зерен которого выпекается хлеб. Ранее — основной хлеб Северной Руси. Чаще рожь сеяли как озимую культуру.

**Рубаха** (от «рубить»?) — основа славянского костюма, мужская и женская одежда, надеваемая на тело.

**Сарафан** — старинная безрукавная одежда русской крестьянки; надевался поверх рубахи и носился с поясом. Сарафанный комплекс русской одежды был в прошлом распространен очень широко, так одевались крестьянки Русского Севера, Поволжья и Сибири.

**Свирель** — духовой музыкальный инструмент, представляющий собой две деревянные трубки разной величины с проделанными в них отверстиями и свистками. Подобно рожку и жалейке свирель некогда была распространена в России и на Украине в качестве пастушьего инструмента. Небольшой диапазон звучания свирели позволял играть на ней лишь самые простые мелодии.

**Село** — большое по сравнению с деревней крестьянское поселение с церковью.

**Серп** — орудие, с помощью которого жнут хлеб. Обычный русский серп имеет округлое лезвие с зубчатым внутренним краем и заостренным прямым концом. Для крестьянских нужд серпы изготавливали фабричные мастера или местные кузнецы. На серпах кузнечной работы иногда ставили клеймо, а их лезвия украшались орнаментом.

**Сито** — мелкое (частое) решето.

**Солома** — стебли хлебных растений. «Хлеб весь в солому ушел», говорили крестьяне, если стебли были высокими, а колос небольшим.

**Соха** (от «сохнуть»? «рассыхаться»?) — относительно легкое орудие для вспашки земли с неглубоким плодородным слоем. В соху запрягали лошадь. **Сруб** (от «рубить») — бревенчатая постройка; основа избы.

**Ступа** — деревянная долбленая колода с высокими стенками, в которой пестом толкут, измельчают зерно.

**Сундук** — предмет домашней утвари; большой ящик с крышкой, нередко окованный железом и запирающийся на замок. Служил для хранения продуктов, одежды, холстов и пр. Отдельные сундуки предназначались для хранения приданого невесты.

**Терем** — старинное название высокого строения с башенкой. Так же именовали женскую часть боярского дома, которая по древнему обычаю располагалась всегда выше других жилых помещений.

**Ткать** — создавать из нитей цельное полотнище, пропуская уток между нитями основы.

**Трепало** (от «трепать») — деревянное орудие для ручного трепания льна. Имеет вид лопасти или широкого ножа. Нарядные трепала украшались резным орнаментом и считались хорошим подарком от жениха невесте. «Сделай, миленький, трепало, чтобы сердце припадало, — поется в одной старинной частушке. — В серединке вырежь круг, вековечный будешь друг». **Трепать** — бить, тереть лен или коноплю, очищать волокнистый внутренний слой стебля от кострики.

**Трещотка** — старинный русский народный музыкальный инструмент, состоящий из тонких дощечек, соединенных между собою в верхней части при помощи шнура. Играющий на трещотке держит шнур за концы и, по-разному встряхивая инструмент, извлекает сухие звонкие звуки.

**Утварь** — совокупность предметов домашнего обихода, включающая кухонную и столовую посуду, а также приспособления для переноски и хранения вещей, продуктов питания и пр.

**Уток** — нить челнока, пропускаемая поперек нитей основы, натянутых на ткацком стане.

**Ухват** (от «хватать», «ухватывать») — предмет кухонной утвари. Представляет собой длинную палку с железной насадкой наподобие коровьих рогов, благодаря чему получил и второе название — «рогач». При помощи ухвата ставили в печь и доставали из нее горшки и чугуны.

**Хлеб** — растение, образующее колос с мучными зернами; самое общее название еще несжатых колосьев («хлеб на корню»), а также обмолоченного зерна («хлеб в закромах»). В собирательном значении — различного рода выпечные изделия.

**Хлев** — утепленное помещение, крытый загон для скота.

**Холст** — конопляная или льняная ткань, грубое полотно.

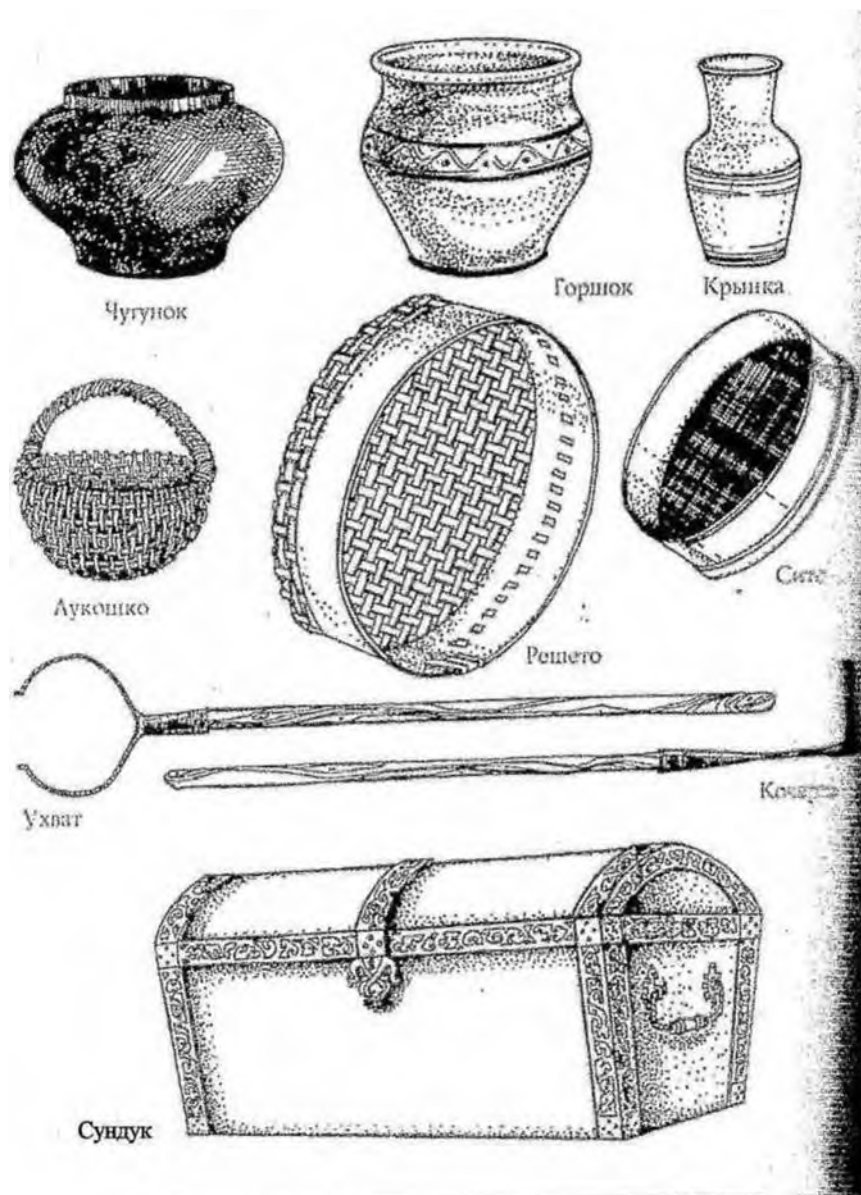
**Цеп** — орудие, с помощью которого обмолачивают колосья. Состоит из двух палок, подвижно соединенных между собой куском кожи. Во время молотбы цепом берутся руками за более длинную палку («держалку»), а короткой («билом») бьют по снопам. Эта работа считалась мужской, поскольку требовала приложения физической силы. («Мужика не шуба греет, а цеп».) **Челнок** — деталь, необходимая для тканья, по форме похожая на лодку (челн). К челноку крепится катушка с утком.

**Чугунок** — крестьянская печная посуда в форме горшка, но выполненная из чугуна. Использовалась для приготовления щей, варки картофеля и т. п.

**Ячень** — самое холодостойкое из хлебных растений. Ячневая крупа, с добавлением ржаной, шла на выпечку простого хлеба — «ячника», а из крупы варили ячневую кашу. (Ее особенно любил Петр I, предпочитая всем другим «за спорость и отменный вкус».) Ячень использовался для приготовления пива.

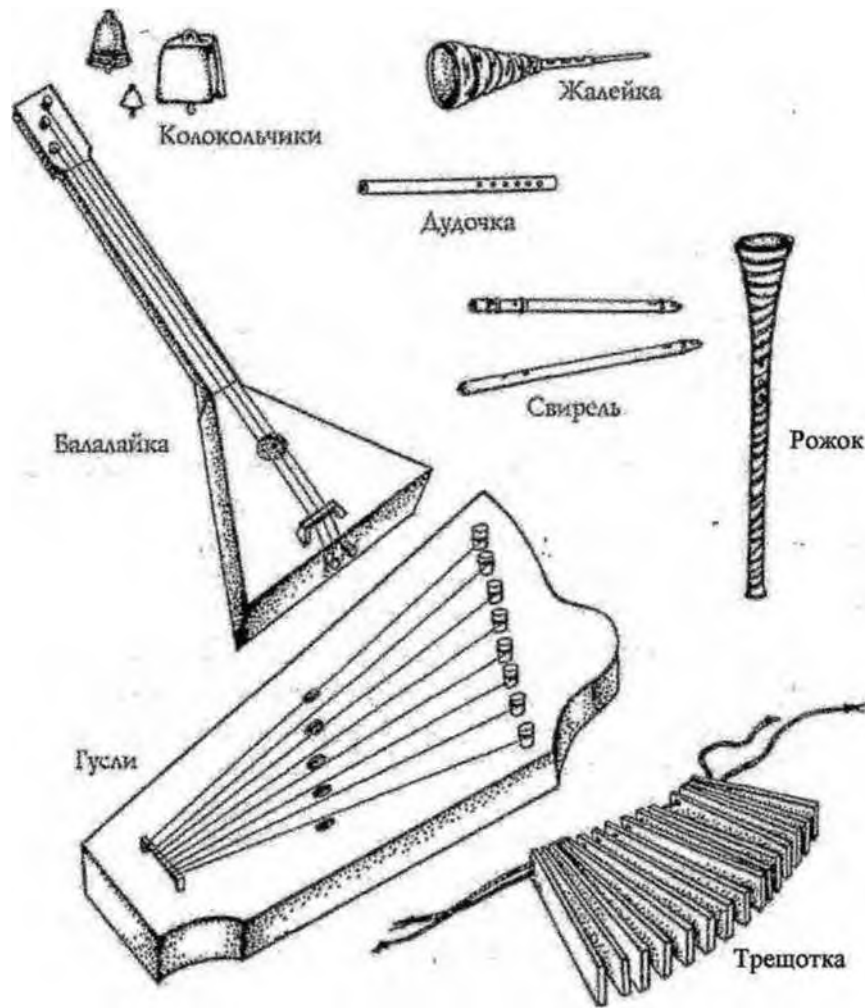


## ПРИЛОЖЕНИЕ 4



## Предметы быта

# Русские народные музыкальные инструменты



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что возрождение народной культуры, её ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление модернизации дошкольного образования, развития принципа культуросообразности воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Проводимая работа позволила реализовать цель и выполнить поставленные задачи. А так же повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

Дети стали проявлять любознательность к истории своего народа, его прошлому, к народным промыслам.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения. В результате обогатился воспитательный опыт родителей по данной теме.

## Список литературы

1. Байбурин А.К. «Жилище в обрядах и представлениях восточных славян», 1983 г.
3. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка», 1988 г.
4. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка», 1975 г.
5. Богуславская И.Я. «Русское народное искусство», 1968 г.
6. Васнева А.Г. «Знай и люби свой край», 2002 г.
7. Громько М.М. «Мир русской деревни», 1991 г.
8. Дайн Г.А. «Русская игрушка», 1987 г.
9. Данилина Г.Н. «Дошкольнику об истории и культуре России», 2003 г.
10. Жуков В.П. «Словарь русских пословиц и поговорок», 1991 г.
11. Забелина И.А. «Этнографический музей - детям», 2005 г.
12. Кондрыкинская Л.А. (под ред.) «Дошкольникам о защитниках Отечества», 2005 г.
13. Кондрыкинская Л.А. (под ред.) «С чего начинается Родина?», 2003 г.
14. Хлопова Т.П., Легких Н.П., Гусарова И.Н., Фоменко С.К., Данилина Л.М. «Ты, Кубань, ты наша Родина», 2004 г.
15. Лыкова. И. А. Народная культура в современном образовательном пространстве / И. А. Лыкова // Воспитатель ДОУ. – 2020. – № 2. – С. 62–67.
16. Пантелеева, Наталья. Народная игровая культура в дошкольном образовании / Н. Пантелеева // Детский сад от А до Я. – 2019. – № 4. – С. 40–48.
17. Каратаева, Наталья Александровна. Применение квест-технологий в приобщении дошкольников к русской народной культуре / Н. А. Каратаева // Детский сад от А до Я. – 2019. – № 2. – С. 86–91.
18. Корнеева, М. А. Народная игрушка в современном дошкольном образовании как средство развития духовно-нравственной культуры детей дошкольного возраста / М. А. Корнеева, Л. А. Буровкина // Искусство и образование. – 2019. – № 6. – С. 145–153.
19. Шibaева, М. Приобщение дошкольников к народной культуре через вышивание / М. Шibaева // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 6. – С. 70–75.
20. Архипова, И. В. Проект "Как жили люди на Руси" / И. В. Архипова, Л. В. Завьялова // Воспитатель ДОУ. – 2018. – № 12. – С. 24–37.
21. Левина, Е. А. Мини-музей "Русская изба" в ознакомлении дошкольников с историей родного края / Е. А. Левина, А. Б. Кремнева, И. М. Сукманова // Воспитатель ДОУ. – 2018. – № 6. – С. 13–26.
22. Меньшикова, Е. А. Дошкольникам и младшим школьникам – о народных промыслах / Е. А. Меньшикова // Дом культуры. – 2018. – № 8. – С. 57–61.

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

«Интегрированные занятия по приобщению детей старшего дошкольного  
возраста к русской народной культуре»

воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»

**Чернявской Светланы Владимировны**

Актуальность предложенной автором методического пособия заключается в том, что в настоящее время возникает необходимость привития детям чувства уникальности своего народа, знания истории своей семьи, страны, формирование понимания и осознания собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Данная методическая разработка включает в себя решение этих задач и создает оптимальные условия формирования и развитие основ национального самосознания, самоидентичности, обеспечивающих погружение ребенка в социально-культурный опыт своего народа.

Новизна и практическая значимость данного пособия заключается в использовании интегрированных занятий, в процессе которых происходит приобщение детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности. В работе с детьми используется нетрадиционные методы и способы развития детского творчества в ходе практических занятий. К ним относятся: нетрадиционные техники рисования, а также лепка и аппликация народных промыслов и создание поделок декоративно-прикладного искусства.

Основная цель данного методического пособия – формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством приобщения их к духовным ценностям русского народа, ознакомлению с историей, бытом, традициями и русскими народными промыслами.

Содержание занятий воздействуют на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Данная методическое пособие соответствует требованиям ФГОС. Материал подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Подача материала осуществляется в доступной для детей форме, что помогает прочно освоить полученный материал, воздействуя на чувственную сферу ребенка, стимулирует развитие творческих способностей личности.

Методическое пособие «Интегрированные занятия по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре» была апробирована на базе детского сада и показала высокие результаты в формировании интереса и приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре.

Представленное методическое пособие «Интегрированные занятия по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре» можно рекомендовать для практического использования воспитателям групп общеразвивающей направленности.

Рецензент: преподаватель высшей  
квалификационной категории  
ГБПОУ КК КПК

Подпись Т.А. Иванушкиной. удостоверяю.  
Директор ГБПОУ КК КПК



Т.А. Иванушкина

О.В. Решетняк

26.08.2021 г

Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«Краснодарский институт повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки»

# ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

232412485055

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

20-2/0809-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

08 сентября 2021 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**Чернявская  
Светлана Владимировна**

в период с 05.07.2021г. по 08.09.2021г.

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)  
**АНО ДПО «Краснодарский институт повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки»**  
по программе дополнительного профессионального образования  
**Педагогика и методика дошкольного образования**

Решением от

08.09.2021 г. протокол 20/08.09.21

диплом предоставляет право  
на ведение профессиональной деятельности в сфере  
**педагогической деятельности по проектированию и реализации  
образовательного процесса по программам дошкольного  
образования**



Председатель комиссии

Пономаренко И.О.

Руководитель

Алеко Л.А.

Секретарь

Максимова С.М.



Удостоверение о повышении квалификации  
является документом установленного образца

Регистрационный номер 699-ПК


## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Чернявской  
*(фамилия, имя, отчество)*  
Светлане Владимировне

в том, что он(а)  
с « 07 » июня 2021 г.  
по « 25 » июня 2021 г. прошел(а) обучение в  
государственном бюджетном профессиональном  
образовательном учреждении Краснодарского края  
«Краснодарский педагогический колледж»  
по программе «Применение цифровых технологий в  
*(наименование программы дополнительного профессионального образования)*  
дошкольном образовании (с учетом стандарта Ворлдскиллс по  
компетенции «Дошкольное воспитание»)»

в объёме 72 часов



Директор  Решетняк О.В.

Секретарь  Любарчук Н.Л.

Город Краснодар

год 2021