

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников с нарушением слуха средствами авторской мультипликации» педагога-психолога МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202» Месниковой Валентины Андреевны

Методическая разработка представляет собой опыт специалиста в использовании мультипликации при решении задач формирования эмоционального интеллекта у детей с нарушениями слуха.

Актуальность разработки состоит в том, что в настоящее время в обществе часто возникают проблемы, связанные с неумением контролировать свои эмоции, понимать собственные переживания и чувства других людей. Это связано с низким уровнем эмоционального интеллекта у взрослых, поэтому необходимо начинать деятельность по развитию этого качества уже с дошкольного детства. А для детей с нарушениями в развитии это направление становится особенно важным. И одним из средств, помогающих в работе, является авторская мультипликация.

В теоретической части разработки автор рассматривает аспекты эмоционального интеллекта и особенности его развития у детей с нарушениями слуха.

Практическая ценность разработки в том, что она включает в себя рекомендации по подбору оборудования для съемки мультфильмов, алгоритм подготовки к созданию мультипликационного фильма с участием воспитателей и специалистов и подробный план работы над созданием фильма, диагностические методики на изучение разных сторон эмоционального интеллекта, содержание каждого из этапов подготовки с акцентом на решение задач развития. Кроме этого, даны ссылки на созданные детьми мультипликационные фильмы.

Методическая разработка рекомендована для использования специалистами психологами детских садов, её элементы могут быть использованы и другими педагогами.

Рецензент:

главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ

И.В. Мигунова

Подпись И.В.Мигуновой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ

А.В. Шевченко

№ 933 от 24.09 2024



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 202»**

**Развитие эмоционального интеллекта у
дошкольников с нарушением слуха средствами
авторской мультипликации**



Месникова Валентина Андреевна,
педагог-психолог

г. Краснодар, 2024 г.

Аннотация

Автор: Месникова В.А., педагог-психолог МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202».

Тема: Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников с нарушением слуха средствами авторской мультипликации

Методическая разработка.

Работа направлена на решение одной из задач работы с детьми, имеющими нарушения слуха - развитие эмоционального интеллекта.

Содержание включает опыт поэтапной работы с дошкольниками с нарушением слуха при создании мультипликационных фильмов в Мультстудии «Я творю мир».

Данная методическая разработка будет интересна педагогам-психологам, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающим с детьми ОВЗ.

Содержание

Введение	4
1. Психолого-педагогические аспекты развития эмоционального интеллекта у дошкольников с нарушением слуха	7
1.1. Эмоциональный интеллект и его аспекты	7
1.2. Особенности развития эмоционального интеллекта у дошкольников с нарушением слуха	10
2. Практические аспекты технологии создания мультипликационных фильмов, направленных на развитие эмоционального интеллекта у дошкольников с нарушением слуха	13
2.1. Мультипликация: понятие, особенности, техники	13
2.2. Техническое оснащение и структура работы при создании мультипликационного фильма	14
2.3. Особенности этапов работы при создании мультипликационного фильма с дошкольниками с нарушением слуха	16
2.4. План работы по созданию мультипликационного фильма	18
3. Диагностика уровня эмоционального развития дошкольников с нарушением слуха	22
3.1. Методики исследования развития эмоционального интеллекта детей с нарушениями слуха	22
3.2. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта дошкольников с нарушением слуха в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»	24
Заключение	26
Библиографический список	27
Приложения	29

Введение

В последнее время всё больше внимания уделяется эмоциональной сфере ребёнка. Ведь некоторые виды деятельности невозможны без умения понимать и передавать эмоции. Межличностное общение - одна из самых важных сфер для каждого человека.

Способность понимать себя и других необходима детям для сотрудничества, развития навыков общения со сверстниками и взрослыми и умения выражать свои эмоции социально приемлемым способом. Это особенно важно для детей с нарушениями слуха.

Хотя развитие социального и эмоционального интеллекта, эмпатии и способности к сопереживанию у детей дошкольного возраста является одним из приоритетов в дошкольном образовании согласно федеральному государственному образовательному стандарту, многие дети демонстрируют низкий уровень эмоционального интеллекта. Ребёнок не только не понимает эмоции и чувства других детей, но и свои собственные. В результате возникают недопонимание и конфликты в детских коллективах. Только благодаря целенаправленным усилиям взрослых эту проблему можно решить. Педагог должен использовать педагогические методики и инструменты, которые вызывают у детей эмоциональный отклик, учат их выражать, понимать, контролировать и распознавать эмоции как у окружающих, так и у самих себя. В частности, таким инструментом является авторская детская анимация, так как она содержит все аспекты, способствующие развитию эмоционального интеллекта.

Цель - развитие эмоционального интеллекта у дошкольников с нарушением слуха посредством деятельности в мультстудии.

Использование мультипликации в работе с детьми с нарушением слуха преследует собой определенные задачи.

1. Образовательные:

- Обогащать словарный запас детей.
- Обучить техникам анимационного творчества.

2. Развивающие:

- Развить умение распознавать свои эмоции и окружающих.
- Развивать связанную речь, творческое мышление и воображение, общую и мелкую моторику.
- Формировать художественные навыки и умения.

3. Воспитывающие:

- Воспитать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультипликационный фильма.
- Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.
- Повышать уровень самооценки через взаимодействие с другими участниками процесса и взрослыми: умение работать в команде, отстаивать свое мнение и учитывать мнение окружающих, работая над одной целью.

Гипотеза: процесс развития эмоционального интеллекта у дошкольников с нарушением слуха будет более эффективным при использовании оригинальных техник изобразительного, декоративно-прикладного творчества и техники создания анимационного мультипликационного фильма.

Новизна работы: заключается в объединении уникальных методов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и технологий создания анимационных фильмов. В работе над мультипликационным фильмом дошкольники групп компенсирующей направленности развивают умения понимать и влиять на своё эмоциональное состояние и окружающих.

Используются методы:

1. Игровой (проведение речевых игр, игр-драматизаций, сюжетно ролевых, режиссерских, использование мелких игрушек).
2. Наглядный (просмотр презентаций, видеороликов, мультипликационных фильмов, иллюстраций).
3. Словесный (объяснение, беседа, описание, поощрение, вопросы, песенки, использование художественного слова).

4. Практический (совместное создание мультипликационных фильмов, изготовление героев и декораций, раскадровка, озвучивание).

Приемы:

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);
- прием вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- нетрадиционные техники рисования;
- проигрывание роли персонажа.

Практическая значимость: состоит в том, что методическая разработка может быть использована в работе с детьми с ОВЗ в системе дошкольных образовательных учреждений.

1. Психолого-педагогические аспекты развития эмоционального интеллекта у дошкольников с нарушением слуха

1.1. Эмоциональный интеллект и его аспекты

Проблема эффективности рационального или эмоционального регулирования поведения, влияния эмоционального состояния человека на принимаемые им решения и на собственно процесс умственного познания и обобщения жизненного опыта не подлежит сомнению, и описывается в том или ином виде представителями различных культур. Именно из понимания взаимовлияния эмоционального и рационального сформировалось понятие «эмоционального интеллекта», а попытки анализа между когнитивными и аффективными процессами стали первыми шагами к формированию определения. Так, немецкий философ и психолог Г. Майер в своей классификации видов мышления выделяет «эмоциональное мышление». Сам интеллект первым в своих исследованиях разделил на какие-либо виды американский психолог Э. Торндайк, в 1920 году обособив социальный интеллект от других форм [2]. Именно исследование, проведенное Э.Торндайком и С.Штейном, стало первой работой, которая предвосхищала открытие эмоционально интеллекта.

Само же понятие «эмоциональный интеллект» появилось в 90-х годах XX века. В обиход его ввели психологи П. Сэловей и Дж. Мейер, опубликовав в 1990 году исследовательскую работу, где привели понятие «эмоциональный интеллект» и методику его измерения.

Сделал же термин понятным, популярным для общества Д.Гоулман в своей книге «Эмоциональный интеллект», где связывал эмоциональный интеллект и бизнес. После его последователи и он сам стали рассматривать данное определение в контексте публичной политики.

Для отечественной психологии идея эмоционального интеллекта тоже не нова, данное явление давно рассматривалось с позиции взаимосвязи аффекта и интеллекта в трудах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева,

А. В. Запорожца, О. К. Тихомирова и др. [2]. Само понятие «эмоциональный интеллект» не использовалось, но имели место иные обозначения.

В российскую психологическую науку само понятие «эмоциональный интеллект» ввела Г.Г.Гарскова. У нее термин «эмоциональный интеллект» отражает идею единства аффективных и интеллектуальных процессов.

На данный момент ученые не пришли к единому определению эмоционального интеллекта. В своих концепциях многие предлагают собственную формулировку понятия. Вот примеры некоторых из них.

Эмоциональный интеллект – это:

1. Последовательность не когнитивных способностей, компетенций и навыков, которые влияют на способность человека справиться с вызовами и давлением внешней среды. Р. Бар-он

2. Способность воспринимать и выражать эмоции, ассимилировать эмоции и мысли, понимать и объяснять эмоции, регулировать свои эмоции и других. П.Сэловей и Дж. Мейер.

3. Способность понимать отношения личности, репрезентируемые в эмоциях, и управлять эмоциональной сферой на основе интеллектуального анализа и синтеза. Г.Г. Гарскова.

Эмоциональный интеллект также нередко рассматривают как часть социального интеллекта и можно заметить, что его изучают не столько с позиции эмоциональной сферы, сколько с позиции проблематики социальных взаимодействий и коммуникаций.

И.Н. Андреева в своей работе рассматривает предпосылки развития эмоционального интеллекта и выделяет два их вида: биологические (наследственные задатки эмоциональной способности, правополушарный тип мышления и экстраверсия) и социальные (степень развития самосознания ребёнка, уверенность в своей эмоциональной компетенции, эмоционально благополучные отношения между родителями, уровень образования родителей и семейный доход и др.).

Таким образом, можно сделать вывод, что на развитие эмоциональной сферы ребенка влияют многие факторы. И если биологические предпосылки даются ребенку с рождения, то социальные предпосылки в итоге формируют у ребенка определенные эмоциональные знания и навыки.

Из диагностики для изучения эмоционального интеллекта, которую разработала Афонькина Ю.А с учетом онтогенетических тенденций эмоционального развития и требований ФГОС ДО [3], также можно выделить особенности эмоционального интеллекта у детей 5-8 лет:

- Дети подчиняются нравственному мотиву «надо» на основе не только требований взрослого, но и от собственной произвольной регуляции эмоций;

- Дети начинают строить дружеские отношения на основе симпатии, поэтому начинают проявлять избирательность в отношениях и достаточную устойчивость коммуникативных навыков;

- В поведении персонажа ребенок выделяет его моральную составляющую, что определяет его отношение к данному персонажу;

- Дети начинают дифференцировать эмоций у окружающих их людей, понимать их причины, стремятся им помочь. При этом они строят линию общения на основе эмоций, которые испытывает партнер.

О.А. Путилова [13] в своей работе писала о необходимости создания определённых условий для развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте, поскольку именно в этот период происходит формирование большинства эмоций, закладывается основа личности ребенка. Описанные ей условия выражаются чрез взаимодействие и общение ребенка со взрослым, так как успешность развития эмоционального интеллекта напрямую зависит от этого взаимодействия и общения. Перечислим данные условия:

- пример взрослого как эталон «способов эмоционального общения, выражения и контроля эмоциональных состояний»;

- совместный анализ с ребёнком эмоциональных ситуаций;

- при совместном анализе взрослый должен использовать методы бесед и обсуждений «как способ выработки у детей техник регуляции эмоций и способ реагирования на эмоциональные ситуации различного характера» [13].

Также еще одним важным условием О.А. Путилова выделяла межличностное общение между детьми, «содержанием которого являются эмоциональные состояния и эмоциогенные ситуации» [13].

1.2. Особенности развития эмоционального интеллекта у дошкольников с нарушением слуха

Эмоциональное развитие дошкольника с нарушением слуха происходит в соответствии с основными закономерностями развития чувств и эмоций, характерными для его слышащих сверстников. Однако формирование и развитие эмоциональной сферы таких детей происходит в сложных условиях. Согласно исследованиям Т. Г. Богдановой, у детей с нарушением слуха возникают сложности в понимании желаний, намерений и переживаний других детей из-за ограничений в словесном общении и восприятии чтения рассказов и сказок.

Важную роль в развитии эмоций и чувств, в формировании межличностных отношений имеет понимание внешних выражений эмоций у других людей. Дети с нарушением слуха, как установлено в исследованиях В. Петшака, имеют выраженные проблемы с опознанием и интерпретации эмоционального состояния другого человека. При этом, как установлено автором, четкие внешние проявления (мимика, жесты, пантомимика), понятность и однозначность ситуации имеют большое значение для адекватного опознаний эмоций другого человека

Позднее ознакомление с многообразием чувств человека у детей с нарушением слуха имеет ряд неблагоприятных последствий для ребенка в дальнейшем. Так, для школьников с нарушением слуха присущи трудности в понимании литературных произведений, причин и результатов поступков

других людей, в установлении причин эмоциональных переживаний, характера определяющихся отношений, поздно появляется (и нередко остается одноплановым) сопереживание [12]. Это обедняет эмоциональный интеллект ребенка с нарушением слуха, создает у него трудности понимания эмоциональных состояний других людей, упрощает складывающиеся межличностные отношения. Трудности в выражении своих желаний и чувств при общении с окружающими могут привести к нарушению социальных отношений, появлению повышенной раздражительности и агрессивности, невротическим реакциям.

Неслышащим детям не доступно восприятие выразительной стороны устной речи и музыки. Более позднее приобщение к художественной литературе обедняет мир эмоциональных переживаний глухого ребенка, приводит к трудностям формирования сопереживания другим людям и героям художественных произведений. Нарушение словесного общения частично изолирует глухого от окружающих его говорящих людей, что создает трудности в усвоении социального опыта. Отставание в развитии речи отрицательно сказывается на осознании своих и чужих эмоциональных состояний и обуславливает упрощенность межличностных отношений. Вместе с тем, в исследованиях, посвященных проблеме эмоционального интеллекта детей с нарушением слуха, отмечается, что к условиям, благоприятно влияющим на эмоциональное развитие глухих детей, можно отнести их внимание к выразительной стороне эмоций, способность к овладению разными видами деятельности, использование мимики, выразительных движений и жестов в процессе общения [12].

Таким образом, формирование и развитие эмоциональный интеллект детей с нарушением слуха – важная практическая задача, связанная с запросами образовательной и социальной практики. Основными направлениями работы по развитию эмоционального интеллекта детей с нарушением слуха являются:

- стимулирование интереса детей к эмоциональной составляющей собственного состояния и межличностных отношений;
- расширение у детей сведений об эмоциях;
- развитие навыков использования эмоционально-экспрессивных средств языка и вербализации эмоциональных состояний;
- развитие способности установления причинно-следственных связей возникновения эмоций;
- формирование навыков саморегуляции эмоциональных процессов и культурных эмоциональных проявлений.

2. Практические аспекты технологии создания мультипликационных фильмов, направленных на развитие эмоционального интеллекта у дошкольников с нарушением слуха

2.1. Мультипликация: понятие, особенности, техники.

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* -умножение) – вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен – для кукольных фильмов, в результате чего при показе на экране у зрителей возникает эффект одушевления персонажей, иллюзия их движения. Исходя из психофизиологических особенностей человеческого визуального восприятия, для создания эффекта плавного движения скорость смены 9 кадров должна быть не менее 18 кадров в секунду. В современном кинематографе используется стандарт в 24 кадра в секунду.

Существует несколько основных техник создания мультипликационных фильмов.

1. Рисованная анимация - является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультипликационный фильма. Требует от автора владения техникой рисунка.

2. Сыпучая анимация предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

3. Объемная анимация - сложный технологический процесс создания персонажей и работы с ними при съёмках. Подразумевает изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины.

4. Перекладка подразумевает создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

В МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202» в основном используются объемная и перекладочная анимация.

Задача мультипликации – развивать фантазию и творческое воображение дошкольников, активизировать понимание изученного ранее материала, а также развитие навыка рисования, лепки. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детей. Они стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление. Общение с помощью движения и образов легче, чем традиционное словесное общение. Многие психологи подтверждают, что мультипликация — это отличный способ открыть у детей творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества, творческое воображение.

2.2. Техническое оснащение и структура работы при создании мультипликационного фильма.

Что же требуется для создания самой простой анимации.

Частая смена кадров, изображающих последовательное действие, является главным секретом всех мультипликационных фильмов. Этот нехитрый фокус можно создать с детьми из поделок, рисунков, как пособие, помогающее прочувствовать специфику анимации.

Для создания мультипликационной студии понадобится некоторое оборудование:

- цифровой фотоаппарат,
- штатив,
- компьютер,
- искусственные источники света,
- ватман или ткань, используемые в качестве фона,
- настольные переносные конструкции;

- стол,
- игрушки-герои;
- материал для изготовления анимационных персонажей (краски, карандаши, пластилин, бумага, картон и др.).

Ценность мультипликационных фильмов заключается не столько в технике их создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя. Это правило не теряет своей актуальности даже в том случае, если ваш будущий «шедевр» предназначен всего лишь для семейного или дружеского просмотра.

Поэтому прежде, чем начать снимать мультипликационный фильм нужно:

- продумать его сюжет
- разработать небольшой сценарий
- определиться со стилистической направленностью работы.

Для создания мультипликационного кино с детьми дошкольного возраста следует руководствоваться девизом: «Чем меньше, тем лучше». Постановка и съёмка одного кадра с двумя-тремя фигурами занимает в среднем около минуты. Для правдоподобности воспроизведения движений одна секунда мультипликационного фильма должна вмещать не менее двенадцати кадров. Соответственно для этого потребуется около четверти часа. Нетрудно подсчитать, что лишь на покадровую съёмку мультипликационного фильма продолжительностью десять секунд уйдёт примерно три часа времени. Если прибавить сюда подготовительные работы, монтаж и окончательную обработку, то в общей сложности процесс создания такой мини-анимации займёт целый день.

2.3. Особенности этапов работы при создании мультипликационного фильма с дошкольниками с нарушением слуха.

Процесс создания мультипликационного фильма включает в себя несколько этапов.

1) Подготовительный этап.

Подготовительная работа – это длительный, но очень творческий процесс, который строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевого обучение строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и педагогом-психологом в течение учебного года.

Тематика содержания мультипликационных фильмов определяется педагогом с учетом интересов, возраста детей, решаемых педагогических задач и строится на основе знакомого детям речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.

2) Выбор техники создания мультипликационного фильма.

Когда продуман сюжет, подбирается анимационная техника, в которой будет сниматься мультипликационный фильм. Для этого с воспитанниками проводится занятие, на котором просматривают и обсуждают мультипликационные фильмы в различных техниках.

3) Этап изготовления героев и декораций.

Далее начинается этап изготовления героев и декораций. Дети распределяют, каких персонажей кто будет лепить, рисовать или конструировать. Используются различные материалы: бумага, пластилин, конструктор, просто вырезанные картинки – это зависит от уровня

готовности детей и задумки сюжета. Например, для мультипликационного фильма «Кто сказал: «Мяу?»» декорации и персонажей изготовили из пластилина на занятиях по изобразительности на тему «Домашние животные». А для мультипликационного фильма «Сказка «Дом Друзей» – из бумаги.

В процессе изготовления соблюдается соотношение размера героев с масштабом предметов, изображенных на фоне. А по итогу совместной продуктивной деятельности с детьми повторно обыгрывается сценарий мультипликационный фильма.

4) Покадровая съемка.

После того, как продуман сюжет, готовы персонажи и декорации, начинается самый кропотливый этап работы — покадровая съёмка мультипликационный фильма. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия, переставлять фигурки, убирать руки из кадра, делать множество кадров. Воспитанники проигрывают движения своего героя, которого они сделали. Каждый ребенок может применить на себе роль оператора.

5) Озвучивание фильма.

На этапе озвучивания мультипликационных фильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию необходимо привлекать детей из общеобразовательных групп и воспитанников группы компенсирующей направленности, обладающих лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т.д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

6) Монтаж.

Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы «HUE animation» осуществляется с участием взрослого.

При помощи компьютерной программы «Soni Vegas» осуществляется наложение звукозаписи на кадры и составляются титры и мультипликационный фильм сохраняется при участии педагога.

7) Рефлексия.

После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультипликационного фильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. В дальнейшем созданные мультипликационные фильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.

2.4. План работы по созданию мультипликационного фильма

Месяц	Этап создания мультипликационного фильма	Содержание	Форма работы
Ноябрь 1 неделя	Вводное занятие	1. Просмотр разных видов мультипликационных фильмов. 2. Беседа по содержанию и виду мультипликационных фильмов. 3. Сюжетно-ролевая игра «Снимаем кино».	- диагностическая беседа - игровое занятие
2 неделя	Подготовительный	1. Погружение в произведение. 2. Продумывание последовательности действий. 3. Обыгрывание характера	- игровое занятие

		каждого героя	
3 неделя	Выбор техники создания мультипликационный фильма	1. Просмотр мультипликационных фильмов, снятых в разных техниках. 2. Обсуждение вида техник мультипликационных фильмов.	- беседа
4 неделя	Этап изготовления героев и декораций	1. Обсуждение и выбор материалов для работы. 2. Изготовление персонажа. 3. Выбор наиболее подходящего персонажа для съемок.	- занятие по лепке и рисованию - конкурс «Лучшие фигурки»
Декабрь 1 неделя	Покадровая съемка	1. Размещение персонажей. 2. Покадровая съемка операторами с перемещением героев.	- работа в мастерской
2 неделя	Соединение кадров	Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы	- работа в мастерской
3 неделя	Озвучивание фильма	1. Распределение ролей. 2. Разучивание текста. 3. Упражнения на развитие силы и интонации голоса, выразительности речи, темпа и тембра голоса. 4. Звукозапись	- занятия с учителем-дефектологом, воспитателем, - работа в мастерской.
Январь 3 неделя	Монтаж фильма	1. Наложение звукозаписи на кадры. 2. Составление титров. 3. Сохранение фильма.	- работа в мастерской
4 неделя	Рефлексия.	1. Обсуждение о проделанной	- беседа

		<p>работе: высказывание своих впечатлений, что получилось, что можно было сделать лучше, чему научились.</p> <p>2. Участие в конкурсах.</p>	
Февраль 1 неделя	Подготовительный	<p>1. Погружение в произведение.</p> <p>2. Продумывание последовательности действий.</p> <p>3. Обыгрывание характера каждого героя</p>	- игровое занятие
2 неделя	Выбор техники создания мультипликационный фильма	<p>1. Просмотр мультипликационных фильмов, снятых в разных техниках.</p> <p>2. Обсуждение вида техник мультипликационных фильмов.</p>	- беседа
4 неделя	Этап изготовления героев и декораций	<p>1. Обсуждение и выбор материалов для работы.</p> <p>2. Изготовление персонажа.</p> <p>3. Выбор наиболее подходящего персонажа для съемок.</p>	<p>- занятие по лепке и рисованию</p> <p>- конкурс «Лучшие фигурки»</p>
Март 2 неделя	Покадровая съемка	<p>1. Размещение персонажей.</p> <p>2. Покадровая съемка операторами с перемещением героев.</p>	- работа в мастерской
3 неделя	Соединение кадров	Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы	- работа в мастерской
4 неделя	Озвучивание фильма	1. Распределение ролей.	- занятия с

		<p>2. Разучивание текста.</p> <p>3. Упражнения на развитие силы и интонации голоса, выразительности речи, темпа и тембра голоса.</p> <p>4. Звукозапись</p>	<p>учителем-дефектологом, воспитателем,</p> <p>- работа в мастерской.</p>
<p>Апрель</p> <p>1 неделя</p>	<p>Монтаж фильма</p>	<p>1. Наложение звукозаписи на кадры.</p> <p>2. Составление титров.</p> <p>3. Сохранение фильма.</p>	<p>- работа в мастерской</p>
<p>2 неделя</p>	<p>Рефлексия.</p>	<p>1. Обсуждение о проделанной работе: высказывание своих впечатлений, что получилось, что можно было сделать лучше, чему научились.</p> <p>2. Участие в конкурсах.</p>	<p>- беседа</p>

3. Диагностика уровня эмоционального развития у дошкольников с нарушением слуха

3.1. Методики исследования развития эмоционального интеллекта детей с нарушениями слуха

По мнению ряда исследователей, специализирующихся на проблематике эмоционального интеллекта, он является одним из важнейших предикторов учебной и жизненной успешности (А.И. Савенков, В.С. Юркевич и др.). Дж. Майер утверждал, что эмоциональный интеллект, возможно, является причиной всего лишь 1–10 % важнейших жизненных паттернов и результатов, при этом другие исследователи склонны отдавать ему до 25 %.

Базой для разработки диагностического инструментария служит концептуальная модель эмоционального интеллекта. В настоящее время разработано множество концепций эмоционального интеллекта (И.Н. Андреева, О.В. Лунева, Дж. Майер, Д.В. Люсин, А.И. Савенков, П. Сэловей, Д.В. Ушаков и др.).

Участвуя в апробации программы развития эмоционального интеллекта «Язык эмоций», Инструментарий оценки эффективности инновационной деятельности на основе диагностики развития эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста кандидата педагогических наук, доцента Пунчик Вероники Николаевны.

1. Методика идентификации базовых эмоций Т.Д. Савенковой [14]- для оценки понимания эмоций других людей предлагается использовать методику определения базовых эмоций с помощью демонстрации рисунков (приложение 3) и выбора ребёнком верного ответа из 4-х вариантов (при необходимости варианты озвучиваются).

2. Методика «Цветодиагностика эмоциональных состояний» - может применяться с 3-летнего возраста с целью изучения динамических особенностей личностных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата группы, самочувствия личности в группе, для оценки воздействия различных ситуаций на ребенка, а также для выяснения

влияния на эмоциональное самочувствие учащегося воздействием разных педагогов. Теоретической основой данной методики является представление о том, что отношение к тем или иным людям, событиям, объектам или явлениям отражается в цветовых ассоциациях к ним. То есть каждый цвет спектра является условным знаком определенного настроения.

3. Оценка уровня сформированности эмоционально-оценочной и эмотивной лексики у детей на основе исследования В.И. Яшиной и Е.А. Ставцевой:

- изучение понимания значений, изолированных слов, обозначающих нравственные качества человека;
- изучение умений дошкольников понимать эмоциональный смысл стихотворений, находить в тексте слова, имеющие оценочное значение;
- изучение особенностей понимания значений слов, обозначающих эмоции и чувства;
- изучение умений подбирать антонимы к словам (именам прилагательным), обозначающим нравственные качества;
- изучение умений подбирать синонимы к словам, обозначающим эмоции и чувства.

Организуется в виде беседы с детьми, во время которой задаются определенные вопросы.

4. Методики диагностического наблюдения за эмоциональным состоянием Т.Д. Савенковой – диагностика эмоциональной выразительности и способности к саморегуляции.

Оценивается методом наблюдения, дополненным методом экспертов (воспитатели детских садов и детские практические психологи). Оценка, данная каждым экспертом, суммируется и делится на число экспертов, средний показатель заносится в форму.

5. Методика наблюдения за совместной деятельностью Т.Д. Савенковой - главным инструментом развития социального интеллекта и проявления социальной компетентности является совместная деятельность.

Оценку этих интегративных способностей ребенка необходимо проводить по результатам наблюдения в сочетании с применением метода экспертной оценки. В качестве экспертов в данном случае могут выступать педагоги и психологи образовательных организаций, хорошо знающие обследуемых детей. Объектом диагностики выступают три вида деятельности:

1 планирование — участие детей в планировании будущей совместной деятельности;

2 сотрудничество и сотворчество — участие детей в процессе совместной деятельности (сотрудничество, сотворчество);

3 рефлексия — анализ и оценка результатов совместной деятельности.

3.2. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта дошкольников с нарушением слуха в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»

Цель исследования:

Выявить особенности развития эмоционального интеллекта дошкольников с нарушением слуха

Форма проведения: индивидуально.

Результаты исследования.

Первичное исследование проводилось в сентябре 2023 года. К исследованию было привлечено 5 детей. Средний возраст испытуемых составил от пяти до шести лет. Все дети посещали детский сад на протяжении всего учебного года. Большинство детей в группе имеют 2-х стороннюю сенсоневральную тугоухость IV степени, 2 детей после кохлеарной имплантации.

Для реализации поставленной цели, на основе анализа научной литературы, а также учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, было проведено диагностическое исследование, включающее в себя адаптированные методики, представленные в параграфе

3.1. Дополнительно использовался наглядный материал и элементы жестовой речи.

Обработка результатов:

По полученным результатам все дети имели низкий уровень эмоционального интеллекта. Большие сложности у испытуемых вызвали фразы и понятия, которые не встречались им в обыденной жизни. Почти все дети просили объяснить, что означает та или иная фраза.

Исходя из результатов проведенных диагностических методик, следует вывод, что нарушение деятельности слухового анализатора, ограничивая возможности познания окружающего мира, отрицательно сказывается на возможности понимания эмоций окружающих и изображения собственных эмоциональных состояний. Чтобы компенсировать это влияние, необходима специально организованная педагогическая работа. Эффективным средством для развития эмоционального интеллекта является деятельность в мультстудии, поскольку включает в себя множество направлений для развития.

Повторное исследование проводилось в мае 2024 года. По полученным результатам все дети в разной степени смогли перешагнуть на средний уровень.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что в процессе проведения диагностического обследования слабослышащих детей старшего дошкольного возраста было выявлено, что такие условия, как: организация работы мультстудии, учет индивидуальных особенностей детей, комплексное использование методов и приемов обучения, создают благоприятную среду для детского творчества и развития эмоционального интеллекта.

Заключение

В работе над мультипликационным фильмом дети взаимодействуют друг с другом, с детьми из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей их социализации. Использование мультипликации обеспечивает развитие эмоционального интеллекта и творческих способностей воспитанников, стимулирует речевую и познавательную активность. Это в свою очередь, предрасполагает развитию всесторонне развитой творческой личности.

Организация педагогической работы в соответствии с предложенным планом, позволит не только повысить уровень развития эмоционального интеллекта слабослышащих дошкольников, но и во многом обеспечит их личностный рост. Дети приобретают ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, становятся инициативнее, учатся более свободно выражать свои мысли. Они научатся помогать друг другу, научатся выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придаст уверенности в своих силах.

Библиографический список:

1. Анофриков, П.И. Принципы организации детской мультстудии. [Текст]: учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации / П.И. Анофриков. — Новосибирск: Детская киностудия «Поиск». — 2011. — 43 с.
2. Андреева, И.А. Азбука эмоционального интеллекта/ И. И. Андреева. - СПб: БХВ-Петербург, 2014. - 287 с.
3. Афонькина Ю.А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников / Афонькина Ю.А. //Детский сад: теория и практика. -2014. - № 4. - С. 7-8.
4. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультипликационных фильмов в техниках перекладки. [Текст]: методическое пособие для начинающих мультипликаторов/ Д.В. Велинский. — Новосибирск: Детская киностудия «Поиск». — 2014. — 41 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. — СПб.: Союз. — 1997. — 96 с.
6. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. [Текст]: учебное пособие для студентов / Л.А. Головчиц. — М.: Владос. — 2001. — 304 с.
7. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. — М: Педагогика. —1986. — 240с.
8. Дьяченко, О. М. Психическое развитие дошкольников [Текст]/ О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. — М: Педагогика. — 1984. — 128 с.
9. Изикаева, Г.М. Сыртланова, Н.Ш. Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации. [Текст]/ Г.М. Изикаева, Сыртланова Н.Ш. — Уфа: Аэтерна — 2020. — 30 с.
10. Муродходжаева, Н.С. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе интеллектуального развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.С. Муродходжаева, А.В.

Мадумарова // Информатизация образования: теория и практика. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - 2015.

11. Муродходжаева Н.С. Мультстудия «Я творю мир»: учебное пособие [Текст] / Н.С. Муродходжаева, В.Н. Пунчик, И.В. Амочаева, И.И. Казунина, В.Ю. Полякова. М.: Издательство: ООО "Издательство "БИНОМ. Лаборатория знаний". – 2019. – 207с.

12. Кульбицкая А.А. Особенности эмоционального интеллекта детей с нарушением слуха [Текст] / Научные стремления. — 2016. — С. 136-139.

13. Путилова, О. А. Эмоциональный мир ребенка / О.А. Путилова. - М.: Генезис, 2012.-122 с.

14. Савенкова Т.Д. Методика диагностики базовых параметров эмоционального интеллекта дошкольника // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. — 2017. — [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-dagnostiki-bazovyh-parametrov-emotsionalnogo-intellekta-doshkolnika?ysclid=m0mbdrl6au220650357> (дата обращения: 23.07.2024).

За период с октября 2023 года по май 2024 года с детьми в группе компенсирующей направленности было создано 2 мультипликационных фильма:

№ п/п	Название	Цель	Техника выполнения
1	Непридуманная история	Формирование понятия «экология», «экологическая безопасность»; изучение принципов разделение отходов.	Персонажей изготовили из втулок на занятиях по изодейтельности.
2	Голуби на войне	Воспитание у детей патриотизма, чувства гордости и благодарности к героям ВОВ и их помощникам птицам.	Для данного мультипликационного фильма были распечатаны персонажи и фоны.

Алгоритм действия при создании мультипликационный фильма.

Чтобы у вас получился шедевр – придерживайтесь данного алгоритма действий:

1. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение, идея - сценарий. Прорабатываем сценарий, учитываем особенности персонажей.

2. Подготовка к съемке мультипликационный фильма, изготовление персонажей (Отрисовка, лепка или подбор предметов).

3. Подготовка декораций и фона.

4. Установка декораций на площадке для съемки.

Секрет успеха: Создавая декорации, следите за тем, чтобы передний план был открыт и декорации не загораживали основных персонажей.

5. Съёмка мультипликационный фильма - анимация (Один выполняет роль оператора, занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.)

Секрет успеха:

- Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.

- Во время съемки следите, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.

- Не забывайте, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось)

- В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени.

- Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

6. Монтаж мультипликационный фильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются).

Открываем программу, переносим фотографии на линию мультипликационный фильма, изменяем свойства. По необходимости фотографии проходят цветокоррекцию.

Секрет успеха:

- Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше - тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий.

- Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.

7. Затем поочередно нужно записать голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре.

Секрет успеха:

- При необходимости записывайте текст небольшими кусочками.



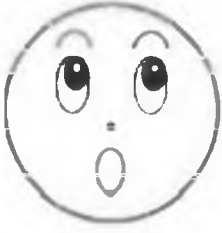




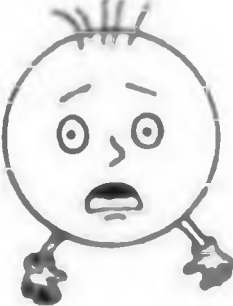
- Во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов)

- Можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...)

8. Музыкальное сопровождение, титры.

9. Просмотр и обсуждение.



	
<p>грусть, удовольствие, смех, обида</p>	<p>печаль, страх, удивление, радость</p>
	
<p>гнев, удивление, страх, гордость</p>	<p>стыд, гнев, радость, гордость</p>
	
<p>гнев, радость, удивление, грусть</p>	<p>радость, грусть, удивление, интерес</p>
	
<p>радость, удовольствие, страх, интерес</p>	<p>страх, обида, стыд, смех</p>



ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

МЕСНИКОВА В.А.¹, ГЛУХИХ Т.И.

¹ МБДОУ МО «Детский сад № 202», Краснодарский край, г. Краснодар

Тип: статья в журнале - научная статья Язык: русский

Номер: 2 (74) Год: 2023 Страницы: 61-63

УДК: 373.21

ЖУРНАЛ:

НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учредители: Институт развития, здоровья и адаптации ребенка

ISSN: 2072-8840

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

ДОШКОЛЬНИКИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА, РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ, МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ, МУЛЬТСТУДИЯ, STEM-ОБРАЗОВАНИЕ

АННОТАЦИЯ:

В статье представлен опыт поэтапной системы работы с данной категорией дошкольников в рамках одного из проектов STEM-образования. Показаны особенности системной работы при создании мультфильма в «Мультстудии «Я творю мир». Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающих с детьми ОВЗ

БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ:

 Входит в РИНЦ: да

 Входит в ядро РИНЦ: нет

 Рецензии: нет данных

 Цитирований в РИНЦ: 0

 Цитирований из ядра РИНЦ: 0

 Процентиль журнала в рейтинге SI:

УДК 373.21
ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОР-
ЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Месникова В. А.
МБДОУ МО «Детский сад № 202»,
Краснодарский край, г. Краснодар
valyncik@yandex.ru.

В статье представлен опыт поэтапной системы работы с данной категорией дошкольников в рамках одного из проектов STEM-образования. Показаны особенности системной работы при создании мультфильма в «Мультистудии «Я творю мир». Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающим с детьми ОВЗ.

Ключевые слова: дошкольники с нарушением слуха, развитие творческих способностей, творческая личность, особенности развития речи, мультипликация, мультистудия, STEM-образование.

The process of creating cartoons as a technology for the development of creative personality of preschoolers with hearing impairment. The article presents the experience of a step-by-step system of work with this category of preschoolers in the framework of one of the STEM education projects. The features of the system work when creating a cartoon in the "I create the World" Cartoon Studio are shown. The article will be of interest to teachers of preschool educational institutions, as well as teachers of additional education working with children with disabilities.

Keywords: preschoolers with hearing impairment, development of creative abilities, creative personality, features of speech development, animation, cartoon studio, STEM education.

Происходящие изменения в современной жизни выдвигают новые требования к системе образования. Дошкольное учреждение призвано создать условия для формирования творчески активной личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. Одним из главных показателей творческой личности считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуальные психологические способности человека.

Долгое время доминировал пессимистический взгляд на творческие способности детей с нарушениями слуха. Считалось, что их творческий потенциал существенно ограничен из-за трудностей формирования речи. Приобретенный педагогический опыт работы с детьми данной категории показал, что при усиленной психолого-педагогической работе возможно более качественное развитие их творческого потенциала. И особую важность в этом играют инновационные технологии, раскрывающие личностный потенциал и творческие способности детей с нарушением слуха. В этом плане уникальным является использование интерактивных технологий для создания детьми собственных мультфильмов [3].

Мультипликация оказывает большое влияние на развитие детей дошкольного возраста, являясь своеобразным «дидактическим» материалом. Ее важная особенность — феномен оживления персонажей, вызывающий неподдельный восторг. Краткость мультфильма, наличие ярких, но простых образов соответствуют особенностям детского восприятия. Мультфильмы способствуют формированию у детей первичных представлений о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения, способствуют понимать эмоциональные состояния героев.

Таким образом, процесс создания мультфильма, способствует разностороннему развитию познавательных процессов детей: мышления, памяти, воображения. Что в свою очередь помогает преодолевать трудности в приобретении жизненного опыта. Ведь интерес и стремление к созданию собственного мультипликационного продукта является мощнейшим средством развития творческого потенциала детей.

Подготовительная работа строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевого обучения строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и др. в течение учебного года.

Тематика содержания мультфильмов определяется педагогом самостоятельно, с учетом интересов, возраста детей и решаемых педагогических задач. Подбор сюжета для мультфильмов строится на

основе знакомого детям речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.

Когда продуман сюжет, подбирается анимационная техника, в которой будет сниматься мультфильм. Различают рисованные, кукольные, перекладочные, песочные и компьютерные мультфильмы [1]. В нашем детском саду в основном используются:

— перекладочная анимация или перекладка. Эта техника представляет собой нечто среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. Дети создают плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоский фон и декорации. Передвижение происходит путем перемещения (перекладывания) объектов по фону.

— объемная (кукольная) анимация. В этой технике создаются объемные персонажи и декорации, а во время съемок происходит их перемещение в трехмерном пространстве. Такая техника дает возможность использовать в работе природные материалы, сюжетные игрушки, поделки из бросового материала, пластилина, глины [1].

Далее начинается самый кропотливый этап работы — съемка мультфильма в технике StopMotion — покадровая съемка. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки, отражая движения персонажей, их жесты, убирать руки из кадра. Каждый ребенок может применить на себе роль не только режиссера, но и оператора. Ребенок-оператор под контролем взрослого фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов и плана. Чем большее количество кадров снято, тем плавнее и правдоподобнее получается мультфильм. Очень удобно, что в процессе работы, есть возможность контролировать правильность снятых материалов. И при наличии ошибки, с помощью компьютерной программы «HUE animation», можно переснять не получившиеся кадры. Окончательный монтаж мультфильма производит педагог, в строгой последовательности перенося кадры в одну из компьютерных программ: Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro и др. Далее накладывается звукозапись текста, добавляются спецэффекты, музыка и титры.

На этапе озвучивания мультфильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу [2, 3]. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию привлекаются дети из общеобразовательных групп и воспитанники группы компенсирующей направленности, обладающие лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т.д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

Каждый этап создания мультфильма раскрывает творческий потенциал юных мультипликаторов. После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультфильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. В дальнейшем созданные мультфильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.

В работе над мультфильмом дошкольники групп компенсирующей направленности взаимодействуют друг с другом, с воспитанниками из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей социализации детей с нарушением слуха. Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликационная деятельность вносит неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения, поскольку стимулирует речевую и познавательную активность дошкольников, обеспечивает развитие творческой личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков, П. И. Принципы организации детской мультстудии. Текст: учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации / П. И. Анофриков. — 2011. — 43 с.
2. Головниц, Л. А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. Текст.: учеб. пособие для студентов / Л. А. Головниц. — М.: Владос, 2001. — 304 с.
3. Труханова, Ю. А. Исследование сформированности воображения у слабослышащих дошколь-

*ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА*

ников. Текст. / Ю. А. Труханова // Вестник Череповецкого государственного университета. Череповец. — 2011. — № 1. — С. 28–32.

REFERENCES

1. Anofrikov, P. I. Principy organizacii detskoj mul'tstudii. Tekst: uchebnoe posobie dlya tekhn, kto hochet sozdat' detskuyu studiyu mul'tplikacii / P. I. Anofrikov. — 2011. — 43 s.
2. Golovchic, JI. A. Doshkol'naya surdopedagogika. Vospitanie i obuchenie doshkol'nikov s narusheniyami sluha. Tekst.: ucheb. posobie dlya studentov / L. A. Golovchic. — M.: Vlado, 2001. — 304 s.
3. Труханова, Ю. А. Исследование сформированности воображения у слабослышащих дошкольников. Текст. / Ю. А. Труханова // Вестник Череповецкого государственного университета. Череповец. — 2011. — № 1. — С. 28–32.



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики
Кафедра технологии и предпринимательства
Научно-образовательный центр «Интеграция»



Цифровизация в системе образования: передовой опыт и практика внедрения

**Материалы V юбилейной Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием**

22 марта 2024 г.

Краснодар, 2024

11. Текеева А.Я. Перспективы использования средств новых информационных технологий в образовании / А.Я. Текеева // Традиции и инновации в системе образования: материалы XIV Международной научно-практической конференции. – Карачаевск, 2018. – С. 219–224. EDN WFVEOB

12. Филиппов В.М. Место и роль новых образовательных технологий в современном российском образовании / В.М. Филиппов // Профессиональное образование и занятость молодежи: XXI век. Подготовка кадров для инновационной экономики на основе широкого внедрения передовых технологий: материалы Международной научно-практической конференции. – Кемсрово, 2018. – С. 101–103. – EDN XPWADZ

Месникова Валентина Андреевна

магистр, педагог-психолог

Глухих Татьяна Ивановна

воспитатель

Кошкина Инга Валерьевна

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодара «Д/С №202»

г. Краснодар, Краснодарский край

ТЕМАТИЧЕСКАЯ АВТОРСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Аннотация: в статье представлен опыт создания и применения авторской тематической мультимпликации. Показаны особенности системной работы с дошкольниками с нарушением слуха при создании мультфильма в мультстудии «Я творю мир». Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающим с детьми ОВЗ.

Ключевые слова: дошкольники с нарушением слуха, тематическая авторская мультимпликация, мультстудия.

Эффективность воспитания и развития детей дошкольного возраста обусловлена качеством образовательной среды и компетентностью педагогических работников. Важно, чтобы педагоги были готовы к изменениям и обогащению среды новыми методами и формами педагогической работы, созданию условий для творческого взаимодействия между детьми и педагогами, а также интересной стимуляции познавательной и творческой активности у детей.

Современные компьютерные технологии, такие как детская мультимпликация, могут сделать процесс познания и обучения более увлекательным и результативным для ребенка. Мультимпликация, как доступная для детей форма искусства, благодаря своим ярким краскам и образам, способна заинтересовать и помочь ребенку в творчестве, познании и обучении.

Детская мультимпликация представляет собой инновационный метод, основанный на сотрудничестве между педагогами и детьми, в результате чего

11. Текеева А.Я. Перспективы использования средств новых информационных технологий в образовании / А.Я. Текеева // Традиции и инновации в системе образования: материалы XIV Международной научно-практической конференции. – Карачаевск, 2018. – С. 219–224. EDN WFVEOB

12. Филиппов В.М. Место и роль новых образовательных технологий в современном российском образовании / В.М. Филиппов // Профессиональное образование и занятость молодежи: XXI век. Подготовка кадров для инновационной экономики на основе широкого внедрения передовых технологий: материалы Международной научно-практической конференции. – Кемерово, 2018. – С. 101–103. – EDN XPWADZ

Месникова Валентина Андреевна

магистр, педагог-психолог

Глухих Татьяна Ивановна

воспитатель

Кошкина Инга Валерьевна

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодара «Д/С №202»

г. Краснодар, Краснодарский край

ТЕМАТИЧЕСКАЯ АВТОРСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Аннотация: в статье представлен опыт создания и применения авторской тематической мультипликации. Показаны особенности системной работы с дошкольниками с нарушением слуха при создании мультфильма в мультстудии «Я творю мир». Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающим с детьми ОВЗ.

Ключевые слова: дошкольники с нарушением слуха, тематическая авторская мультипликация, мультстудия.

Эффективность воспитания и развития детей дошкольного возраста обусловлена качеством образовательной среды и компетентностью педагогических работников. Важно, чтобы педагоги были готовы к изменениям и обогащению среды новыми методами и формами педагогической работы, созданию условий для творческого взаимодействия между детьми и педагогами, а также интересной стимуляции познавательной и творческой активности у детей.

Современные компьютерные технологии, такие как детская мультипликация, могут сделать процесс познания и обучения более увлекательным и результативным для ребенка. Мультипликация, как доступная для детей форма искусства, благодаря своим ярким краскам и образам, способна заинтересовать и помочь ребенку в творчестве, познании и обучении.

Детская мультипликация представляет собой инновационный метод, основанный на сотрудничестве между педагогами и детьми, в результате чего

создаются анимационные фильмы. Процесс создания фильма способствует развитию детского потенциала, включая развитие мышления, усиление внимания, развитие коммуникативных навыков и творческих способностей.

Долгое время сохранялось представление о недостаточной творческой способности детей с нарушениями слуха, на основании предположения о трудностях в формировании речи. Педагогический опыт, накопленный при работе с этой категорией детей, привел к выводу, что подход, основанный на психолого-педагогической работе, способствует более эффективному развитию их творческого потенциала. Особенно важным в этом контексте является использование инновационных технологий, позволяющих раскрыть личностный потенциал и творческие способности указанной категории детей. Следует отметить, что наиболее благоприятные результаты достигаются при использовании методик и технологий, основанных на деятельностном подходе. При этом следует подчеркнуть уникальность их использования интерактивных мультимедийных технологий для создания собственных мультфильмов детьми.

Детский сад обладает уникальным опытом инновационной деятельности. В течение последних нескольких лет наш детский сад активно работает в рамках инновационного проекта по теме «Тематическая авторская мультипликация как воспитательный и образовательный инструмент в работе с дошкольниками с ОВЗ».

Специфические особенности детей с нарушениями слуха и трудности в формировании познавательной функции требуют более тщательной предварительной подготовки в процессе создания мультфильмов.

Подготовительная работа строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевых способностей, обучение строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и др. в течение учебного года.

Тематика содержания мультфильмов определяется педагогом самостоятельно, с учетом интересов, возраста детей, решаемых педагогических задач и строится на основе знакомого детям речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.

Далее начинается этап изготовления героев и декораций. Дети распределяют, каких персонажей каждый будет лепить или рисовать, учитывая, что размер героев должен соотноситься с масштабом предметов, изображенных на фоне. По итогу совместной продуктивной деятельности с детьми повторно обыгрывается сценарий мультфильма.

После того, как определена сюжетная линия и созданы образы персонажей, наступает время наиболее трудоемкого этапа создания мультфильма – съемки каждого кадра с тщательной детализацией. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия, переставлять фигурки, убирать руки из кадра, делать множество кадров. Воспитанники проигрывают движения своего героя, которого они

сделали. Каждый ребенок может применить на себе роль оператора. Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы «HUE animation» осуществляется с участием взрослого.

На этапе озвучивания мультфильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию привлекаются дети из общеобразовательных групп и воспитанники группы компенсирующей направленности, обладающие лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т. д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультфильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. В дальнейшем созданные мультфильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.

В работе над мультфильмом дети взаимодействуют друг с другом, с детьми из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей социализации детей с нарушением слуха. Использование мультимедиа стимулирует речевую и познавательную активность детей, обеспечивает развитие творческих способностей воспитанников. Это в свою очередь предрасполагает развитию всесторонне развитой творческой личности.

Созданный в дальнейшем электронный сборник тематических авторских мультимедийных фильмов имеет несколько сфер применения: адаптационные мероприятия с вновь прибывшими детьми; на занятиях по изучению и закреплению знаний об окружающем мире; при проведении бесед о дружбе, поддержке и взаимопомощи; на занятиях по развитию эмоционально-волевой сферы.

Список литературы

1. Арепьева Н.С. Мультипликация как эффективное средство развития речевого творчества детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.С. Арепьева, Т.Ю. Лагутина // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: проблемы, перспективы, технологии: материалы VI Междунар. научно-практ. конф (Орел, апрель 2019 г.). – Орел: Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, 2019. – С. 37–40. EDN: JTYZXA
2. Головнич Л.А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. Текст.: учеб. пособие для студентов / Л.А. Головнич. – М.: Владос, 2001. – 304 с.
3. Серебренникова Ю.А. Педагогический потенциал детской мультипликации в современном образовании / Ю.А. Серебренникова, Н.С. Мурадходжаева // Известия института педагогики и психологии образования. – 2020. – №3. – С. 47–52. EDN: KYOMLY
4. Труханова Ю.А. Исследование сформированности воображения у слабослышащих дошкольников / Ю.А. Труханова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2011. – №1. – С. 28–32. EDN NTSBIZ



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

П Р И К А З

10 ФЕВ 2023

№ 161

г. Краснодар

**Об итогах муниципального этапа краевого конкурса
«Педагог-психолог Кубани – 2023»**

В целях повышения профессионального уровня, распространения передового опыта и наиболее полной реализации творческого потенциала педагогов-психологов образовательных организаций муниципального образования город Краснодар, на основании приказа департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 10.01.2023 № 11 «О проведении муниципального этапа краевого конкурса «Педагог-психолог Кубани – 2023» с 11.01.2023 по 10.02.2023 был проведён муниципальный этап краевого конкурса «Педагог-психолог Кубани – 2023» (далее - Конкурс).

По итогам Конкурса на основании решения жюри п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить:

1.1. Протокол итогового заседания жюри Конкурса (приложение 1).

1.2. Протокол заседания счётной комиссии по определению результатов Конкурса (приложение 2).

2. Наградить:

2.1. Победителя Конкурса Дурасову Елену Алексеевну, педагога-психолога МАОУ СОШ № 52, грамотой главы муниципального образования город Краснодар и ценным призом (телевизор).

2.2. Призёра Конкурса Мешкову Анну Игоревну, педагога-психолога МКУ РЦ «Детство», занявшую по итогам Конкурса II место, грамотой департамента образования муниципального образования город Краснодар и ценным призом (робот-пылесос).

2.3. Призёра Конкурса Медведеву Анастасию Юрьевну, педагога-психолога МАОУ лицея № 90, занявшую по итогам Конкурса III место, грамотой департамента образования муниципального образования город Краснодар и ценным призом (смартфон).

3. Вручить:

3.1. Диплом департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар и подарок (смарт-часы) лауреатам Конкурса (2 человека):

Якименко Виктории Андреевне, педагогу-психологу МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 82» (4 место);

Лященко Ульяне Васильевне, педагогу-психологу МАОУ гимназия № 33 (5 место).

3.2. Сертификат об участии в Конкурсе участникам I – IV туров Конкурса (приложение 3).

4. Направить для участия в краевом конкурсе «Педагог-психолог Кубани» в 2023 Дурасову Елену Алексеевну, педагога-психолога МАОУ СОШ № 52, победителя муниципального этапа Конкурса.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполняющий обязанности
директора департамента



Е.А. Шкута

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к приказу департамента образования
администрации муниципального
образования город Краснодар
от 10 Фев 2023 № 161

**Список участников Конкурса
(6-25 места)**

№ п/п	ФИО участника конкурса	Образовательная организация
1.	Аракелян Гаянэ Владиславовна	МАОУ СОШ № 100
2.	Ахтырцева Екатерина Николаевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105»
3.	Балаян Армине Абраамовна	МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 217»
4.	Борбулат Наталья Викторовна	МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 98»
5.	Бычковас Лариса Викторовна	МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 107»
6.	Васильева Елена Евгеньевна	МАОУ СОШ № 85
7.	Гладких Каринэ Гамлетовна	МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 133»
8.	Дадаян Сусанна Валерьевна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 63»
9.	Жаркова Галина Валерьевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 200»
10.	Карабут Дарья Александровна	МАОУ СОШ № 102
11.	Ковалева Татьяна Леонидовна	МАОУ ЦО ДО «Перспектива»
12.	Мамкеева Елена Александровна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 204»
13.	Месникова Валентина Андреевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»
14.	Москаленко Константин Юрьевич	МАОУ СОШ № 2
15.	Попомарева Ульяна Геннадьевна	МАОУ СОШ № 45
16.	Сергеева Ольга Сергеевна	МАОУ гимназия № 69
17.	Снеткова Любовь Александровна	МАОУ СОШ № 62
18.	Судникова Анна Владимировна	МАОУ гимназия № 72
19.	Таран Юлия Игоревна	МАОУ гимназия № 54
20.	Якушева Наталья Ивановна	МКУ РЦ «Детство»

Начальник отдела общего образования

Т.А.Петрова

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ



СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат подтверждает, что
Месникова Валентина Андреевна,
педагог-психолог МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 202»,
принимала участие в муниципальном этапе
краевого конкурса
«Педагог-психолог Кубани – 2023»

Исполняющий обязанности
директора департамента



 Н.М. Полякова



Краснодар
2023

Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

XIII открытого Краснодарского Фестиваля педагогических инициатив
«Новые Идеи — Новой Школе»
НАГРАЖДАЕТСЯ

Месникова Валентина Андреевна,
педагог-психолог
МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 202"

с проектом
«Неделя психологии»

Приказ МКУ КНМЦ № 86-П от 05.04.2023

Директор МКУ КНМЦ



А.В.Шевченко

Краснодар, 2023



**Министерство образования, науки и
молодежной политики Краснодарского края**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

П Р И К А З

от 27.06 2023

№ 364

г. Краснодар

**Об утверждении итогов краевого конкурса
«Лучшие педагогические работники
дошкольных образовательных организаций» в 2023 году**

В соответствии с письмом министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 16.03.2021 года № 47-01-13-7598/21 «Об организации и проведении ежегодного краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных организаций» и приказа ГБОУ ИРО Краснодарского края от 14.02.2023 года № 100 «Об организации и проведении краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных организаций» в 2023 году», на основании протоколов счетной комиссии п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить итоги краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных организаций» в 2023 году (далее - Конкурс), согласно приложению.

2. Центру сопровождения общественно значимых мероприятий (Станкевич Т.А.), информационно-издательскому ресурсному центру (Яковлев Е.В.) разместить информацию о победителе, призерах и лауреатах Конкурса на сайте ГБОУ ИРО Краснодарского края.

3. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на проректора по воспитательной деятельности, дополнительному образованию и цифровой трансформации Л.Н. Тернову.

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Ректор

Т.А. Гайдук

Приложение

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБОУ ИРО
Краснодарского края
от 27.06 2023г. № 364

ИТОГИ

краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных организаций» в 2023 году

1. Признать победителями краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных организаций» в 2023 году:

Белую Ольгу Олеговну, старшего воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования Динской район «Детский сад № 37»;

Быстрякову Анастасию Николаевну, старшего воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - центра развития ребенка детского сада - № 19 муниципального образования Тимашевский район;

Васильеву Татьяну Михайловну, учителя-логопеда бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования Динской район «Детский сад № 59»;

Гнездилову Марию Петровну, воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида детского сада №10 «Вишенка» муниципальное образование город Новороссийск;

Головатенко Олесю Владимировну, учителя-логопеда муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детского сада комбинированного вида № 67 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края;

Голушко Марину Валентиновну, музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 13 (Апшеронский район);

Грунину Ирину Игоревну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 8 «Огонёк» муниципального образования город - курорт Анапа;

Демченко Наталью Владимировну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 25 «Пчёлка» ст. Брюховецкой муниципального образования Брюховецкий район;

Дмитренко Елену Алексеевну, учителя-дефектолога муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада

компенсирующего вида № 34 станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район;

Егорову Дарью Александровну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 7 «Радуга» (Приморско-Ахтарский район);

Захарову Татьяну Сергеевну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 108»;

Коновалову Анну Владимировну, учителя-дефектолога муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 8 «Гармония» муниципального образования город Новороссийск;

Котюжанскую Ольгу Игоревну, воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 115»;

Крикленко Ольгу Валерьевну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 39 «Аистенок» муниципального образования Абинский район;

Мальцеву Татьяну Юрьевну, музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения центра развития ребёнка – детского сада № 41 муниципального образования городской округ город – курорт Сочи Краснодарского края;

Месникову Валентину Андреевну, педагога-психолога муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 202»;

Мигутину Ирину Борисовну, воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 201 «Планета детства»;

Мозгареву Ольгу Алексеевну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 29 «Солнышко» г. Туапсе муниципального образования Туапсинский район;

Смагленко Ксению Владимировну, старшего воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 5 муниципального образования город Горячий Ключ;

Шашунину Екатерину Николаевну, воспитателя муниципального дошкольного автономного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 60» (Красноармейский район).

2. Признать лауреатами краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных организаций» в 2023 году:

Боровик Ольгу Владимировну, воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка - детского сада № 82 «Сказка» муниципального образования город Новороссийск;



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



ДИПЛОМ

награждается

**МЕСНИКОВА
Валентина Андреевна,**

*педагог-психолог
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения муниципального
образования город Краснодар
«Детский сад
комбинированного вида № 202»,*

**ПОБЕДИТЕЛЬ
КРАЕВОГО КОНКУРСА**

**«ЛУЧШИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ»
в 2023 году**

*Министр
образования, науки
и молодежной политики
Краснодарского края*



Воробьева
Е.В. Воробьева

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232414191171

Документ о квалификации

Регистрационный номер

43-1/2202-23

Город

Краснодар

Дата выдачи

22 февраля 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Месникова
Валентина Андреевна**

в период с 06.02.2023г. по 22.02.2023г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»**

по дополнительной профессиональной программе
**Психолого-педагогическое сопровождение детей с
ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в
дошкольных образовательных организациях в условиях
реализации ФГОС ДО**

в объеме

72 часа



Руководитель

Секретарь

Субя А.Н.
Максимова С.М.

Субя А.Н.

Максимова С.М.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232418901944

Документ о квалификации

Регистрационный номер

19-66/1705-23

Город

Краснодар

Дата выдачи

17 мая 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Месникова
Валентина Андреевна**

в период с 02.05.2023г. по 17.05.2023г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»**

по дополнительной профессиональной программе

**Внедрение ФОП дошкольного образования в
образовательную практику дошкольной образовательной
организации**

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

Чуба А.И.

Максимова С.М.



*Удостоверение является документом
о повышении квалификации*

Регистрационный номер 23 398

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201521698

Настоящее удостоверение получил (а) Месникова Валентина

Андреевна

(Фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с с 8 ноября 2023 г. по 20 ноября 2023 г.

повышал(а) свою квалификацию в

**Негосударственном частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Учебный центр «Персонал-Ресурс»**

**по программе дополнительного профессионального
образования повышения квалификации "STEM-образование
детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями
ФГОС ДО"**

(наименование дополнительного профессионального образования)

в объеме 72 часа(ов)

(количество часов)

М.П. **Заместитель директора**  /Н.В.Кабанова/

Секретарь  /Е.Ю.Пилипчак/

Дата выдачи 20 ноября 2023 г.