

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 202»*

Методическое пособие

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ**



Автор-составитель: воспитатель
Даниелян Рузанна Варгановна

Краснодар, 2020

Рецензент: Иванушкина Татьяна Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Автор-составитель: воспитатель
Даниелян Рузанна Варгановна

Методическая разработка

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ**

В методическом пособии представлен план работы с детьми по развитию творческого потенциала и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, консультации для родителей, игры. Представленное методическое пособие может быть использовано педагогами дошкольных учреждений в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Содержание:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4 стр.
1. Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.....	6 стр.
2. Педагогические условия и методы развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста	9 стр.
3. Проектирование работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию коммуникативных умений	13 стр.
4. Перспективный план	13 стр.
5. Список использованной литературы	22 стр.
ПРИЛОЖЕНИЕ	23 стр.
- конспекты занятий	
- консультация для родителей «Развитие творческих способностей ребенка в семье»	
- консультация для родителей «Как играть в куклы»	
- консультации для воспитателей	
- театрализованные игры	
- сценарии сказок	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абсолютно каждый человек рождается в социуме, соответственно ему присуща врожденная необходимость в общении. Эта необходимость проявляется через потребность и стремление к глубокому контакту с другими людьми, причем чем больше этот контакт происходит, тем больше личность развивается и более адаптивна к сотрудничеству во всех сферах жизни. Именно этот факт объясняет общение как непрерывный процесс, являющимся базовым условием жизни индивида. Одной из первоочередных задач дошкольного образования является создание фундамента для развития гармоничной личности. Этот фундамент как раз закладывается в процессе общения и взаимодействия со сверстниками, педагогами и всеми членами семьи. Как известно формирование личности невозможно без общения.

Важность вопроса о развитии творческого потенциала и формирования коммуникативных умений дошкольников определена Законом РФ «Об образовании, Федеральным государственным образовательным стандартом. Все это актуализирует поиск реальных источников формирования творческого потенциала и коммуникативных умений дошкольников. Имеющиеся исследования позволяют выделить противоречие между признанием значимости коммуникативных умений в воспитании личности ребенка как субъекта коммуникативной деятельности и не разработанностью методического инструментария формирования данных умений, в соответствии с ФГОС РФ. Значимость социально-коммуникативного развития дошкольников возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

Введение ФГОС дошкольного образования определяет характер взаимодействия взрослых и детей как - личностно-развивающий и гуманистический, предполагающая уважение к ребенку, создание доброжелательной атмосферы сотрудничества детей в группе, ориентация детей на общечеловеческие ценности.

Дошкольное детство – самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинают формироваться определенные отношения к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

В представленной методической разработке подобран материал в

соответствии с возрастными особенностями детей. Подача материала осуществляется в игровой доступной для детей форме, что помогает сформировать у дошкольников уважительное отношение друг к другу, внутренний комфорт, раскованность, лёгкое, не авторитарное общение взрослого и ребёнка. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Актуальность моей темы состоит в том, что театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Основная цель данного методического пособия – раскрыть особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, активизировать речевое развитие детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- изучить методическую и психолого-педагогическую литературу по данному вопросу;
- раскрыть роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста;
- выявить педагогические условия и методы развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать перспективный план для детей старшего дошкольного возраста;
- составить консультации для работы с родителями, способствующих развитию творческих способностей и коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Представленные театрализованные игры я проводила в основном во второй половине дня, когда отведено время для самостоятельной игровой деятельности. Сначала можно было заметить, что детям сложно было брать на себя главные роли, тогда я выступала как равноправный партнер по игре, потихоньку предоставляя детям дальнейшее самостоятельное развитие игры и проявления их творческого потенциала.

Представленное методическое пособие «Развитие творческого потенциала и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, посредством театрализованной игры» можно рекомендовать для практического использования воспитателям групп общеразвивающей направленности.

1. Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста

В решении проблемы формирования творческой личности немаловажную роль играет создание условий для эффективной организации театрализованной деятельности в детском саду, развития творческого потенциала дошкольников средствами театрального искусства.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность отражает мир социальных отношений; помогает ребенку преодолеть неуверенность, зажатость, скованность действий; открывает пространство для творческого самовыражения, создания образов с помощью доступных ребенку способов (движение, мимика, жесты, интонация); предоставляет возможность ребенку осуществлять выбор поведения с помощью персонажа.

По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Включение ребенка в детскую театрализованную деятельность создаёт огромные возможности для развития его творчества, а именно:

- обеспечивает целостность и глубину воздействия, обусловленную синкретичностью данного феномена, включающего ритмические, музыкальные, словесные воздействия, а также воздействие игрового пространства, усиленное эффектом групповой деятельности;

- позволяет создавать ситуацию импровизационного действия, которая дает участникам высокую степень свободы самовыражения;

- обеспечивает безоценочность ситуации, что позволяет каждому участнику более полно и адекватно выражать собственные чувства, не опасаясь оценки и сравнения;

- обеспечивает высокий уровень включенности в происходящее действо;

- создает ситуацию вынужденного успеха, способствует творческому самовыражению, позволяя каждому ощутить себя в качестве успешного субъекта деятельности;

- позволяет символически изменить реальность в рамках происходящего, создает условия для участников труппы на модели реальности обучаться эффективным способам поведения и взаимодействия;

- создает атмосферу коллективного эстетического переживания, что является значимым фактором успешности, обеспечивая благоприятный эмоциональный фон.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С

умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемое событие. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованная деятельность может включать: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; игры-превращения; упражнения для социально-эмоционального развития детей; логоритмические упражнения; пальчиковые игры; игры для развития речевой интонационной выразительности; упражнения на развитие пластики; театральные этюды; разыгрывание сказок, инсценировок и т. д.

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализованные игры – это игры в театр, сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям. Кроме того, игра – это приоритетный вид детского самовыражения, а выражение впечатлений от жизни – необходимая потребность, заложенная в самой природе ребенка. Схватывая, отбирая и конкретизируя увиденное в окружающем мире, ребенок через игру пополняет свой жизненный опыт. На основе полученных впечатлений у него появляется желание действовать.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные

средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жесты.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина и др.). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды театров для режиссерских игр: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

В театрализованной деятельности широко используются разнообразные методы и приемы.

- рассказывание сказок
- выбор детьми ролей по желанию
- просмотр мультфильмов и диафильмов
- назначение на главные роли робких, застенчивых детей
- пересказ сказок, рассказов
- распределение ролей по карточкам
- схематический персонаж
- проигрывание ролей в парах
- чтение художественной литературы
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним
- знакомство не только с текстом сказки, но и со средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит) и т.д.
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировки
- упражнение по формированию выразительности исполнений
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловодства;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей
- игры-превращения («учись владеть своим телом»),
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- игры-драматизации
- ролевые диалоги по иллюстрациям
- музыкальные игры
- эмоционально-экспрессивные игры

-народно-хороводные игры

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать детей к театральной культуре;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Итак, одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка является театрализованная деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

- процесс театрализованной игры дети узнают об окружающем мире.
- развиваются психические процессы.
- развивается речь.
- совершенствуется моторика.
- развивается эмоционально-волевая сфера.
- происходит коррекция поведения.
- развивается чувство коллективизма.
- происходит развитие творческих способностей.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

В соприкосновении с театром вырастают активные творческие личности, способные выходить на прямое общение с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.

2. Педагогические условия и методы развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Успешность напрямую зависит от индивидуальных коммуникативных способностей человека. Самой важной задачей для педагога здесь является организация условий для развития коммуникативных умений, которые в дальнейшем будут соответствовать качественному взаимодействию между людьми.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать

совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес, и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в ДОУ:

обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;

- организация «зон приватности»;
 - предоставление права и свободы выбора;
 - создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
 - функциональность использования помещений и оборудования;
 - возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов;
- содержание театрализованных занятий включает в себя:
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
 - игры-драматизации;
 - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
 - упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

В дошкольной образовательной организации для развития коммуникативных умений необходимо придерживаться следующих критериев:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

- приобщать детей к театрализованной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Для выполнения данных критериев необходимо создание определенных условий.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована

в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные виды образовательной деятельности, а также запланирована специально в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разнообразных студий («Кукольный театр - малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.)

Полезно, когда результаты работы на занятиях по ручному труду, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, в конечном итоге, объединяются в единый целостный продукт. Это может быть концерт, спектакль или какой-либо праздник, к которым готовятся участники всех студий дошкольного образовательного учреждения. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного единой целью. В концерте могут принимать участие воспитатели и родители, и это очень важно. Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения, которому присущи зарегламентированность и искусственная изоляция детей разного возраста, ограниченный спектр их общения друг с другом и разными взрослыми (дети оказываются включенными в свою изолированную «ячейку» - возрастную группу - и общаются, как правило, с тремя, четырьмя взрослыми).

Поэтому такая организация театрализованной деятельности дошкольников не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми из других групп, а разными взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества.

Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Театрализованная игра должна включаться в жизнь дошкольника на постоянном уровне, быть разноплановой по содержанию. Принимая участие в игре, каждый ребенок должен проявлять активное участие на всех этапах подготовки и постановки театрализованного представления. Для начала необходимо донести до ребенка четкое понимание его роли не только в самой игре, но и процессе ее создания, именно поэтому для педагогов очень важным является постепенное вовлечение и руководство на каждом этапе подготовки. Разучивание реплик по ролям кажется нам нецелесообразным, поскольку каждый ребенок в индивидуальном порядке способен пересказать то, что он только что прочитал и при помощи воображения воспроизвести это в реальной жизни, так как нравится только ему. При помощи художественно выразительных средств, мимики, жестов, интонационных рисунков игра превращается в увлекательное самостоятельное путешествие. Задачей педагога здесь является максимальное вовлечение в процесс и помощь в интерпретации художественного текста. В каждой возрастной группе необходимо

предварительно проводить обсуждения прочитанного текста, во время которого нужно помочь разделить текст на смысловые абзацы, понять, каким образом действуют персонажи, какие у них особенности характера и поведения. Через эти поведенческие линии ребенок в будущем сможет видеть и анализировать такие же линии в поведении со сверстниками.

Для развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста педагогам необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- поощрять исполнительское творчество детей (исполнение различных ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и др.);
- развивать у детей в соответствии с их индивидуальными особенностями способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками;
- побуждать детей к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций;
- учить детей различать настроения, переживания, эмоциональное состояние персонажей, передаваемые различными средствами драматизации;
- предоставлять детям право выбора средств для импровизации и самовыражения, в том числе сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров и пр.;
- знакомить детей с устройством театра – сценой, занавесом, зрительным залом, гримёрной и пр.;
- рассказывать детям о театральных жанрах (драматическом, музыкальном, кукольном театрах, театре зверей, клоунаде и пр.);
- знакомить детей с разными видами кукольных театров би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.;
- обеспечивать условия для взаимосвязи, театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе (использовать игры-драматизации на занятиях по развитию речи и музыкальных занятиях, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры; на занятиях по художественному труду изготавливать атрибуты и элементы декораций и костюмов и пр.);
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

3. Проектирование работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию коммуникативных умений

Изучив психолого-педагогическую литературу авторов Антипиной Е. Артемова Л. В., Бурениной А. И., Казаковой Т. Т. и других, а так же проанализировав условия в ДОУ № 202, был разработан план по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Перспективный план разработан на год, включает постепенное усложнение тем и целей.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

СЕНТЯБРЬ		
Тема	Цель	Содержание
Занятие №1 «Наш любимый зал опять очень рад ребятам встречать!»	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); Игра «Назови свое имя ласково».
Занятие №2 «Попробуем измениться»	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; Развивать способность понимать собеседника; Познакомить детей с понятием «мимика», «жест»; Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.	Игра «Назови ласково соседа»; Вопросы к детям; Творческое задание; Пантомимические загадки и упражнения.
Занятие №3 «Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть»	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; Учить проявлять свою индивидуальность, неповторимость; Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	Игра «Театральная разминка»; Конкурс драматизацию сказки «Курочка ряба».
Занятие №4 «Игровой урок»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятием «жест», «мимика».	Сюрпризный момент; Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

ОКТАБРЬ		
Тема	Цель	Содержание
Занятие №1 «Одну простую сказку хотим мы рассказать».	Способствовать объединению детей в совместной деятельности; Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки; Расширять «словарь» жестов и мимики.	Пантомимическая игра; Введение понятия «пантомима»; Творческая игра «Что это за сказка?».
Занятие №2 «Играем пальчиками»	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; Закреплять в речи детей понятие «пантомима».	Повторение и закрепление понятия «пантомима»; Игровые упражнения с помощью пальчиков; Игра-инсценировка.
Занятие №3 «Постучимся в теремок»	Развивать фантазию; Совершенствовать выразительность движений; Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.	Игра-загадка «Узнай, кто это?»; Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок»; Этюд на расслабление и фантазию «Разговор с лесом».
Занятие №4 «Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»	Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки; Развивать умение детей характеризовать героев сказки; Совершенствовать интонационную выразительность.	Погружение в сказочную атмосферу. Беседа по содержанию сказки В.Бианки «Теремок». Характеристика персонажей сказки. Интонационный упражнения.

НОЯБРЬ		
Тема	Цель	Содержание
Занятие №1 «Многим домик послужил, кто только в домике не жил»	Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку; Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением; Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	Пересказ сказки В. Бианки «Теремок»; Упражнения - этюды.
Занятие №2 «Косолапый приходил, теремочек развалил»	Учить узнавать героя по характерным признакам; Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки; Формировать дружеские взаимоотношения.	Игра «Угадай героя»; Драматизация сказки.
Занятие №3 «Учимся говорить по-разному»	Обратит внимание детей на интонационную выразительность речи; Развивать интонационный строй речи у детей; Развивать коммуникативные способности;	Вводная беседа; Введение. Объяснение понятия «интонация»; Упражнения, игры, ситуации.
Занятие №4 «Учимся четко говорить»	С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию; Проговаривать скороговорки.	Погружение в сказочную ситуацию. Введение понятия «скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка «Буратино». Обобщение.

ДЕКАБРЬ

Тема	Цель	Содержание
<p>Занятие №1 «Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будим сочинять»</p>	<p>Уточнить понятие «скороговорка»; Развивать у детей дикцию; Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма»; Учить работать вместе, дружно.</p>	<p>Игра «Едем на поезде»; Повторение; Введение понятия «рифма»; Дидактическая «Придумай рифму»; Физкультминутка; Придумывание стихотворения.</p>
<p>Занятие №2 «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»</p>	<p>Создать положительный настрой; Упражнять; Закрепить понятие «рифма»; Поощрение.</p>	<p>Погружение в сказочную атмосферу; Дидактическая «Придумай как можно больше слов»; Физкультминутка; Придумывание рифмующих слов.</p>
<p>Занятие №3 «Рассказываем про любимые игры и сказки»</p>	<p>Учить связно и логично передавать мысли; Помочь детям понять смысл сказки Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p>	<p>Вводная беседа; Рассказы детей по ассоциациям; Знакомство со сказкой Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p>
<p>Занятие №4 «Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»</p>	<p>Учить логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки; Дать понятие , что музыка и иллюстрации -тоже очень важное средство выразительности; Совершенствовать умение Детей давать характеристику персонажам сказки.</p>	<p>Беседа по содержанию сказки. Слушание сказки. Физкультминутка. Рассматривание иллюстраций к сказке. Характеристика персонажей сказки.</p>

ЯНВАРЬ

Тема	Цель	Содержание
<p>Занятие №1 «Гордится Петенька красой, ног не чует под собой»</p>	<p>Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки; Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.</p>	<p>Погружение в сказку; Пантомимические упражнения; Интонационные упражнения</p>
<p>Занятие №2 «Петя хвастался, смеялся, чуть лисе он не достался».</p>	<p>Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p>	<p>Отгадывание загадок; Упражнения у зеркала «Изобрази настроение»; Драматизация сказки; Заключительный танец.</p>
<p>Занятие №3 «Сочиняем новую сказку»</p>	<p>Развивать у детей творческое воображение; Учить излагать мысли по ходу сюжета; Совершенствовать навыки групповой работы.</p>	<p>Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кораблик»; Беседа по содержанию; Сочинение продолжения сказки.</p>
<p>Занятие №4 «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»</p>	<p>Развивать у детей творческое воображение; Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки; Развивать самостоятельность.</p>	<p>Погружение в сказку; Пантомимическая игра «Узнай героя»; Драматизация сказки.</p>

ФЕВРАЛЬ		
Тема	Цель	Содержание
Занятие №1 «Наши эмоции»	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость»; Учить детей подбирать нужную графическую карточку и изображать мимику у себя на лице; Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	Рассматривание картинок; Беседа; Упражнение на эмоцию Практическое задание; Обсуждение.
Задание №2 «Изображение различных эмоций»	Продолжать знакомить детей со схематическими изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти; Совершенствовать; Закреплять.	Объяснение понятия «эмоция»; Знакомство; Этюды.
Задание №3 «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	Учить распознавать эмоции; Упражнять детей в изображении этих эмоций; Обогащать и активизировать словарь детей; Способствовать обогащению эмоциональной сферы	Рассматривание графических карточек; Беседа; Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»)
Занятие №4 «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; Закреплять; Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей»; Беседа о настроении героев сказки; Практическое задание.

МАРТ

Тема	Цель	Содержание
<p>Задание №1</p> <p>«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»</p>	<p>Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь друг другу).</p> <p>Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки.</p> <p>Закреплять умение излагать последовательно мысли.</p>	<p>Слушание песни М.Танича, В.Шаинского «Если с другом вышел в путь»</p> <p>Беседа о друге.</p> <p>Повторное слушание сказки К.Чуковского «Айболит и воробей»</p> <p>Упражнение «Изобрази настроение»</p>
<p>Задание №2</p> <p>«Друг всегда придет на помощь»</p>	<p>Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг к другу;</p> <p>Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей;</p> <p>Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.</p>	<p>Чтение стихотворения о друге;</p> <p>Рассказ из личного опыта;</p> <p>Беседа о сказках;</p> <p>Игра-загадка «Зеркало».</p>
<p>Задание №3</p> <p>«Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям!»</p>	<p>Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев;</p> <p>Развивать социальные навыки общения.</p>	<p>Отгадывание загадок;</p> <p>Ряжение в костюмы;</p> <p>Драматизация.</p>
<p>Занятие №4</p> <p>«Когда страшно, видится то, чего нет»</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку;</p> <p>Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции;</p> <p>Грамотно отвечать на вопросы.</p>	<p>Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики»;</p> <p>Беседа по сказке;</p> <p>Изображение эмоции страха;</p> <p>Рассказы детей из личного опыта.</p>

АПРЕЛЬ

Тема	Цель	Содержание
<p>Задание №1</p> <p>«Каждому страх большим кажется»</p>	<p>Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.</p> <p>Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.</p> <p>Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.</p>	<p>Беседа по сказке «У страха глаза велики»</p> <p>Пантомимическая игра «Изобрази героя».</p> <p>Повторное слушание сказки.</p>
<p>Задание №2</p> <p>«Преодолеем страх»</p>	<p>Закрепить умение детей изображать страх.</p> <p>Учить преодолевать это состояние.</p> <p>Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.</p>	<p>Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.</p> <p>Изображение различных степеней страха.</p> <p>Игра «Преодолеем страх».</p> <p>Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».</p>
<p>Задание №3</p> <p>«У страха глаза велики»</p>	<p>Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.</p> <p>Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.</p>	<p>Распределение ролей.</p> <p>Ряжение в костюмы.</p> <p>Драматизация сказки «У страха глаза велики».</p>
<p>Задание №4</p> <p>«Если с другом ты поссорился...»</p>	<p>Показать детям, как легко могут возникать конфликты.</p> <p>Учить находить выход из конфликтных ситуаций.</p> <p>Закрепить умение различать и изображать злость.</p> <p>Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.</p>	<p>Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.</p> <p>Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».</p> <p>3.Игра «Найди и покажи эмоцию».</p>

МАЙ

Тема	Цель	Содержание
<p>Задание № 1</p> <p>«Как луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»</p>	<p>Продолжать детей учить распознавать злость. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p>	<p>Рассматривание картинки «Злость».</p> <p>Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.</p> <p>Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.</p>
<p>Задание №2</p> <p>«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил»</p>	<p>Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.</p>	<p>Сюрпризный момент. Беседа о злости. Упражнение «Изображаем эмоцию». Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».</p>
<p>Занятие №3</p> <p>«Как поссорились Солнце и Луна»</p>	<p>Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.</p>	<p>Распределение ролей, ряженье. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».</p>
<p>Занятие №4</p> <p>Викторина «Мы любим сказки».</p>	<p>Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок</p>	<p>Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.</p>

Список использованной литературы:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 126 с.
3. Буренина А. И. От игры до спектакля: учебно-методическое пособие / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 1995. – 91 с.
4. Казакова Т. Т. Развитие творчества у дошкольников / Т. Т. Казакова. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
5. Караманенко Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
6. Кофман Н. С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Н. С. Кофман: под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 298 с.
7. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М. Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
8. Мирясова В. И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных / В. И. Мирясова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 48 с.
9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 128 с.
10. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети»: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2002. – 208 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Содержание занятий по театрализованной деятельности
включает в себя:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизации;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее восприятие литературных произведений, тем выше уровень театрального воплощения. Этому способствуют:

- специальное помещение со сценой и зрительным залом;
- костюмы и декорации;
- магнитофон, проигрыватель, кассеты;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям;
- наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширмы.

В работе театральной студии участвуют не только дети и воспитатели, но и родители. Для того чтобы влиять на развитие артистических способностей детей, необходимо изучать особенности их воображения и оценивать уровень их развития. Для этого следует фиксировать результаты:

- диагностика (октябрь - январь - май);
- постановка кукольных спектаклей;
- драматизация сказок;
- проведение праздников (в течение года), конкурсов, концертов.

СЕНТЯБРЬ

«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»

Цель: Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

Вопросы к детям:

«Что в зале напоминает театр? (Сцена, ширма, занавес, игрушки). Чем больше всего нравилось заниматься в прошлом году?»

Содержание занятия:

Далее воспитатель говорит о том, что в новом учебном году ребят снова ожидают сказки, героев которых они будут учиться выразительно изображать.

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково» (в группе могут быть новые дети). Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ним рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (Обращаться, знакомиться). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давай познакомимся», «Как тебя зовут» и т.д.).

Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса», «Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любые, по желанию педагога).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомства. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых.

В конце занятия педагог просит детей оценить выступление каждого, отметить наиболее удачные ситуации, поощряет всех детей за старание.

«Попробуем измениться»

Цель:

Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; Развивать способность понимать собеседника; Познакомить детей с понятием «мимика», «жест»; Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Вопросы к детям:

Как вы узнаете друг друга? (По лицу, по голосу, по одежде и т.д.)

Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.)

Далее воспитатель предлагает детям пофантазировать, какими бы они хотели видеть себя, если бы в сказке пришлось играть принцессу, Кота в сапогах, охотника, Золушку, Карабаса Барабаса и др. Дети вместе с педагогом отмечают самый фантастический костюм. Воспитатель хвалит детей за старание.

Содержание занятия:

Педагог рассказывает детям, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика - это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека: жест - движение рук, тела, головы. Затем детям, предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что-то сообщить - например, «иди сюда», «здравствуй», «до свидания» и т.д.

Проводится игра «Догадайся, кто я». Водящий ребенок изображает кого-либо или что-либо (деда, бабу, какой либо предмет и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

После этого педагог читает детям два стихотворения:

Шел король Боровик, Через лес напрямик.

Он грозил кулаком, Он стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе-Короля покусали мухи.

Вышли мыши как-то раз Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре - Мыши дернули за гири!

Вдруг раздался страшный звон-Убежали мыши вон!

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи. После этого воспитатель еще раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (недовольное лицо короля, нахмуренные брови, сердитый взгляд и т.д.) изображают героев.

В заключении педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки. Звучит музыка, и дети покидают зал.

«Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?»

Цель:

Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке;
Учить проявлять свою индивидуальность, неповторимость;
Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

Содержание занятия:

Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»: Раз, два, три, четыре, пять-вы хотите поиграть.

Называется игра «Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать? Тогда скажите мне друзья, Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети, Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты, и конечно мимика.)

Что такое мимика, друзья?

(Выражение нашего лица.) Верно, ну, а жесты?

(Это движения.)

Бывает, без сомнения

Разное настроение, Его я Буда называть,

Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение:

грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг и т.д.

А теперь пора пришла общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю, в ответ от вас я жестов жду!

а дети жестами показывают: «иди сюда», «тихо», «не балуй», «нельзя», «отстань», «нет».

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь, сюрприз ребята!

В сказку приглашаю вас!

Воспитатель предлагает детям объединиться в группы по четыре человека и разыграть хорошо знакомую сказку «Курочка Ряба», наполнив ее новым содержанием. Побуждает детей придумать, о чем могут говорить дед и баба, когда курочка снесла яичко золотое, затем простое и т.д., самостоятельно найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом.

Дети, надев элементы костюмов (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки), разыгрывают свою сказку, затем они вместе с педагогом выбирают наиболее интересный вариант.

По окончании занятия педагог поощряет детей за артистизм, и под музыку дети уходят.

«Игровой урок»

Цель:

Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;

Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятием «жест», «мимика».

Содержание занятия:

Под спокойную музыку педагог встречает детей и говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок. Когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,

Много нового узнать,

Где ты, добрый старичок?

Тишина... Пришел Молчок.

Не спугни, его смотри, Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движении). Далее воспитатель «находит» дедушку и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому, что любит играть. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчек. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ ...

-Ку-ку (отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчек).

А вот котеночек в углу,

Мяукает он так:

-Мяу! Мяу!

Щенок прогавкает в ответ, Услышим вот что мы вослед..

- Гав! Гав!

Корова тоже не молчит,

А вслед нам громко промычит...

- Му-у!

А петушок, встретив зарю,

Нам пропоет...

- Ку-ка-ре-ку!

Паровоз, набравши ход,

Тоже весело поет...

-У-у-у!

Если праздник, детвора,

Весело кричит...

- Ура! Ура!

Педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят за умение изменять голос в соответствии со словами и говорит о том, что стихов на свете много, причем, рассказывая их, мы отражаем настроение стиха.

А есть стихи, которые можно рассказать руками, всем телом (жестами). Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами. Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание: Заинька-зайка, - (Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца) Маленький зайка - (садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола)

Длинные ушки, - (Приставляют ладошки к голове- «ушки») Быстрые ножки. - (бегут на месте. Движения повторяются) Заинька - зайка, Маленький зайка.

Деток боится - - (Обхватывают себя руками, изображая страх, Зайка трусишка. «дрожат»).

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать, и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Мишка, мишка, косолапый - (Приподнять плечи, руки, округлить Мишка по лесу идет

Мишка хочет сладких ягод -

Вдруг увидел много ягод - И тихонько зарычал.

Подошли к Мишутке детки, Мишка ягоды им дал.

Могут быть предложены любые простейшие стиха, под которые дети придумывают движения.

В заключении педагог от имени Молчка хвалит детей за интересные находки в рассказах стихов с помощью движений. Дети вместе с воспитателем приходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сценок. Дети прощаются с дедом Молчком и уходят.

ОКТЯБРЬ

«Одну простую сказку хотим мы показать»

Цель:

Способствовать объединению детей в совместной деятельности;
Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки; Расширять «словарь» жестов и мимики.

Содержание занятия:

Воспитатель встречает детей, усаживает их полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, и героя.
Хочу вам показать.

Его я помню с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помню, Но буду вспоминать!

Затем средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Курочка Ряба». Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку, так же как и стихи, показать без слов. Проводит упражнение «Как мы покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестыкуляции и мимики).

После этого знакомит детей с новым для них понятием «пантомима». Объясняет, что пантомима - это представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов.

Далее педагог напоминает о том, что любую сказку можно изобразить пантомимой и предлагает творческую игру «Что это за сказка?».

Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка» и т.д.) и предлагает ее изобразить пантомимические. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели, и кто какие роли исполнял.

По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки. Звучит музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Педагог завершает занятие словами:

Прекраснейшие сказки,
Красивые, простые,
А может, не простые
Показывали нам.

Вы очень все старались -
И сказки получились.
Огромное спасибо
Я говорю всем вам!

«Играем пальчиками»

Цель:

Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев;
Закреплять в речи детей понятие «пантомима».

Содержание занятия:

Воспитатель встречает детей под спокойную музыку, рассказывает и вспоминает, как они изображали героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, понимает, что такое исполнение называется пантомимой.

Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить. Например, «цепочку» - большой и указательный пальцы левой руки в кольцо, через которое попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой - указательный, большой - средний (и т.д.); «елку» - ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу - пальчики выставляются в перед; «кошку» - средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуть в дугу и прижать к среднему и безымянному пальцам; «зайца» - пальчики и кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед; «колокольчик» - тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает; «собаку» - правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и поднимается; «лошадку» - правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши; «козу» - внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим. Выполняя упражнения, дети разглядывают в зеркале то, что они изображают.

Затем педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем

И цепочку получаем Елка быстро получается, Если пальчики сцепляются,
Локотки ты подними, Пальчики ты разведи.

Колокольчик все звенит,

Язычком он шевелит.

У собаки острый носик, Есть и шейка, есть и хвостик.

А у кошки ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать мышь норушке.
Серенький комок сидит
И бумажкой все шуршит.
Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает и скачет, Веселит своих зайчат.
У лошадки вьется грива,
Она бьет копытами игриво.
У козы торчат рога,
Забодать может она.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе, парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.

По окончании занятия педагог хвалит детей за их творчество, старание, и дети уходят.

«Постучимся в теремок»

Цель:

Развивать фантазию; Совершенствовать выразительность движений;
Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под веселую музыку и предлагает игру «Узнай кто это?». Перед игрой дети вместе с воспитателем вспоминают о том, как на прошлом занятии они изображали различных персонажей с помощью выразительных движений пальцев рук.

В процессе игры дети изображают с помощью выразительных движений пальцев рук любое животное или предмет. Дети-зрители отгадывают, кто или что это.

После этого звучит музыка, настраивающая детей на слушание сказки:

За ступенькою ступенька -

Будет лесенка,

Слово к слову стань складненько -

Будет песенка,

А колечко на колечко -

Будет вязочка,

Сядем рядышком тесненько

Слушать сказочку.

Сказка эта-«Теремок», Знаете ее? - Молчок Теремочек расписной, Он не тот, что был, другой! В деревне тот домик был, Очень многим он служил.

Педагог читает детям сказку В. Бианки «Теремок». После этого звучит спокойная музыка, и воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом».

Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно).

Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети - деревья с листочками, которые колышутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер.

По окончании игры воспитатель поощряет детей за интересные варианты, выразительность в передаче образа. Звучит музыка, и дети уходят.

«Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»

Цель:

Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки; Развивать умение детей характеризовать героев сказки; Совершенствовать интонационную выразительность.

Содержание занятия:

Педагог под музыку, звучащую на прошлом занятии, Рассаживает детей и просит догадаться, В гости к какой сказке зовет эта музыка. Напоминает, что дети уже знакомы со сказкой В. Бианки «Теремок», и Задает вопросы, чтобы оживить ее в представлении детей.

Вопросы к детям:

Как появился теремок?

Каких птиц из сказки вы запомнили? (Скворец, дятел, суч.) Каких зверей (белка, куница, медведь), насекомых (пчелы)?

Кто жил сначала в теремке? Затем? (Предлагает вспомнить последовательность появления героев.)

Чем закончилась сказка?

На какую еще сказку она похожа? Что общего и в чем различие?

После этого сказка читается еще раз. Дети по просьбе Воспитателя описывают каждого героя, давая ему характеристику: дятел - трудолюбивый; суч - злобный; скворец - хозяйственный, певун; белка - хлопотунья, суетливая; куница - хищница; пчелка - труженица; медведь - нетерпеливый, несговорчивый. Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что голос выражает характер каждого героя; например, у скворца протяжный, певучий, у медведя - грубый, низкий, у белки быстрый, резкий и т.д.

Затем воспитатель просит детей интонационно передать характер каждого героя (это упражнение может проводиться и индивидуально и хором).

Педагог поощряет детей за умения и прощается с ними.

НОЯБРЬ

«Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»

Цель:

Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку; Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением; Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

Содержание занятия:

Звучит уже знакомая музыка, которая настраивает детей на встречу со сказкой В. Бианки «Теремок», воспитатель предлагает, по желанию, выразительно рассказать эту сказку (чтобы охватить как можно больше детей, пересказ идет по частям).

Затем детям предлагается, проявив творчество и фантазию, изобразить дуб с дуплом (индивидуально или небольшими группами).

Дети в парах работают над выразительностью образов героев, ведя диалог скворца и сыча, сыча и белки, белки и куницы и т.д. Педагог наблюдает за детьми и помогает при необходимости.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за старание, и они уходят под музыку.

«Косолапый приходил, теремочек развалил»

Цель:

Учить узнавать героя по характерным признакам; Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки; Формировать дружеские взаимоотношения.

Содержание занятия:

Воспитатель встречает детей знакомой им музыкой, приглашая вновь встретиться с чудесной сказкой В. Бианки «Теремок».

Проводит игру «Угадай героя сказки» (водящий описывает любого героя из сказки, а дети, по его описанию, догадываются, о ком идет речь).

После этого воспитатель предлагает детям проявить свои способности и показать сказку В. Бианки «Теремок», нацеливая их на то, что героев много и участвовать, могут все (по желанию). Предлагает самостоятельно распределить роли (педагог может играть вместе с детьми).

По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение и творчество. Звучит музыка, дети прощаются со сказкой.

«Учимся говорить по-разному»

Цель:

Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; Развивать интонационный строй речи у детей; Развивать коммуникативные способности;

Содержание занятия:

Педагог встречает детей, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу, направленную на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства.

Вопросы к детям:

Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, умение понять другого, мягкое прикосновение, жесты, ласковый взгляд, добрый голос.)

Далее проводится ряд интонационных упражнений. Детям предлагается по очереди повторить слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом). Педагог напоминает стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.

В конце занятия педагог вместе с детьми повторяет, что такое интонация, и под спокойную музыку дети уходят.

«Учимся четко говорить»

Цель:

С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать её.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассказывает им и рассказывает сон: «Ко мне прилетела птичка». Она была необыкновенная, и звали её удивительно - Говорун. Птичка разговаривала со мной, и я её понимала, наверное, от того, что это был сон. Проснувшись, я не могла вспомнить, как эта птичка выглядела. Может, вы мне поможете? Как, по-вашему, могла выглядеть сказочная птица Говорун (выслушивает детей, соглашаясь с ними, рисуя словесный портрет птицы).

Далее воспитатель предлагает детям подумать, почему птица зовется Говорун. Выслушав версии детей, обобщает, что птица не просто говорила. А говорила быстро, четко, понятно, что даже она - человек - понимала её. Далее сообщает детям, что птица Говорун рассказывала скороговорки. Вводит понятие «Скороговорка» (можно предложить детям подумать, что такое скороговорка). Педагог объясняет детям, что скороговорку придумали для того, чтобы не просто быстро говорить, но и четко, понятно, как птица Говорун.

Далее читает детям скороговорку:

Мед медведь в лесу нашел.

Мало меду, много пчел.

Дети медленно говорят скороговорку, затем темп увеличивается, пока они не научатся проговаривать скороговорку быстро и четко. Воспитатель благодарит детей за старание и предлагает научиться говорить другие скороговорки, также быстро и четко, как птица Говорун.

ДЕКАБРЬ

«Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять»

Цель:

Уточнить понятие «скороговорка». Развивать у детей дикцию. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Учить работать вместе, сообща, дружно.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей скороговоркой:

Рад вас, друзья, встречать, В своем зале развлекать. Наши встречи хороши, Веселимся от души!

Дети вместе с педагогом вспоминают, что такое скороговорка и для чего она нужна. Далее они, пол желанием, произносят любые скороговорки. Затем педагог говорит детям, что птица Говорун снова прилетала во сне к ней. Они сочиняли стихи.

Читает стишок:

Погляди - павлин, какой - Хвост, как веер расписной.

Не гордись, павлин, хвостом - Прослывешь большим глупцом!

Далее воспитатель говорит о том, что для того, чтобы стихи были складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма» - когда слова заканчиваются одинаково. Например: палка-скакалка, каша - Даша, воробей -... (просит ребят самим придумать слово). Далее дети придумывают рифмы к словам: друг (лук), дело (смело), ель (мель), жук (утюг), сон (звон), нос (пес) и т.д. Затем воспитатель предлагает поиграть в новую игру «Бабочка» (физкультминутка), которую показала птица Говорун.

Спал цветок и вдруг проснулся, больше спать не захотел (Голова опущена, руки на коленях, спина расслаблена).

Шевельнулся, покачнулся, взвился вверх и полетел (плавное движение рук вверх, потягивание).

Солнце утром лишь проснется, бабочка кружит и вьется (маховые движения руками, кружение).

Игра повторяется 2-3 раза.

Завершая занятие, педагог предлагает детям самим сочинить стихотворение, и говорит, что когда птица Говорун прилетит к ней во сне, она обязательно расскажет ей стихотворение, что сочинили дети. Звучит музыка, дети уходят.

«Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»

Цель:

Создать положительный, эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение.

Содержание занятия

Под веселый мотив педагог встречает детей и говорит, что птица Говорун вновь прилетала к ней во сне. Птице очень понравилось стихотворение, которое сочинили дети.

И птица Говорун сочинила еще одно стихотворение для детей:

На лугу поспела кашка, Кашку ест корова Машка,

Машке нравится обед:

Ничего вкуснее нет!

Вопрос к детям: Какие слова в этом стихотворении рифмуются? (кашка-Машка; обед - нет).

Затем проводится физкультминутка.

Далее педагог говорит о том, что птица Говорун прислала детям еще одно стихотворение, но из строк выпали слова-рифмы. И чтобы получились красивые стихи нужно их подобрать.

Педагог предлагает ребятам помочь птице.

Мы щенка в воде и в мыле

Два часа с мочалкой ... (мыли)

Каждый тут в лесу талант-

И певец, и ... (музыкант).

В реке большая драка

Поссорились два.. (рака).

Педагог благодарит детей за помощь. Звучит музыка и дети уходят.

«Рассказываем про любимые игры и сказки»

Цель:

Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить передавать логично свои мысли. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей и предлагает им рассказать другим ребятам про игры, в которые они играют, но так, чтобы понятно было другим детям.

Педагог и дети беседуют, и приходят к выводу, что игр очень много, причем кому-то нравятся одни игры, а кому-то совсем другие, так как каждый имеет свои интересы и предпочтения.

Затем педагог предлагает детям рассказать о своих любимых сказках, и почему

они им нравятся. Побуждает детей рассказать, какие интересы есть у каждого. Далее педагог знакомит детей с новой сказкой «Хвостатый хвастунишка», выражает надежду, что она понравится детям, они полюбят ее героев, и захотят поиграть в нее.

Вопросы к детям:

Какой был петушок в сказке? (хвастливый, гордый).

Далее дети передают образ хвастливого хвастунишки либо голосом, либо мимикой, жестами. После чего педагог поощряет детей, хвалит, и прощается с ними.

«Красивый Петя уродился - перед всеми он гордился»

Цель:

Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под любой сказочный мотив. Сообщает детям, что их вновь ждет сказка «Хвостатый хвастунишка».

Вопросы к детям: Кто главный герой сказки? Каких еще героев вы запомнили? Кто больше понравился и почему?

Далее воспитатель предлагает детям еще раз послушать сказку, но уже с музыкальными фрагментами, нацеливая на то, что музыка тоже служит средством выразительности и передает характер каждого героя. Например, если это лиса, то музыка плавная, если ворона, то музыка низкая, тяжелая и т.д. музыка тоже помогает передавать настроение персонажей.

Затем педагог проводит физкультминутку.

Далее вниманию детей предлагаются иллюстрации к сказке «Хвостатый хвастунишка». Дети рассматривают их и пытаются описать характер каждого героя. В результате педагог вместе с детьми делает вывод, что иллюстрации помогают лучше понять характер персонажей. Воспитатель благодарит детей за старание и дети уходят.

ЯНВАРЬ

«Гордится Петенька красой, ног не чует под собой»

Цель:

Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

Содержание занятия

Педагог встречает детей под им уже знакомый мотив и просит догадаться, в гости к какой сказке зовет музыка.

Вопросы к детям: Сколько героев в сказке? Назовите животных, птиц.

Дети по просьбе педагога и по своему желанию, пантомимически изображают персонажей из сказки. После этого дети в парах разыгрывают диалоги между персонажами. Дети могут меняться диалогами.

После чего педагог хвалит ребят, звучит музыка и дети уходят.

«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»

Цель:

Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под знакомую им музыку словами:

Сказка долгожданная в гости к нам спешит,

Музыка знакомая об этом говорит,

Сказка вам, ребята, приготовила загадки,

Что это за герои - узнаете в отгадках.

И воспитатель начинает загадывать загадки детям.

Он хвастливый очень, очень,

Ходит гордо, между прочим,

Хвастунишка в лес попал,

Чуть совсем там не пропал. (Петушок)

Очень юркая она,

Быстро говорит слова,

Но гордится так собой,

Что же это за герой? (Сорока)

Очень хитрая она,

Чуть не съела петуха. (Лиса)

И т.д. Дети, по желанию, изображают любого из обитателей птичьего двора.

Далее детям с помощью карточек, на которых изображены герои сказки, предлагают им сыграть в эту сказку. По окончании звучит танец «Маленьких утят», и все герои танцуют этот танец.

«Сочиняем новую сказку»

Цель:

Развивать у детей творческое воображение. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.

Содержание занятия

Педагог встречает ребят и говорит, что сегодня их ждет новая сказка «Кораблик». Читает сказку, по окончании которой задает вопросы:

Все ли герои сказки были настоящими друзьями? Почему лягушонок не захотел строить кораблик и стал смеяться над своими друзьями? Как вы думаете, весело ли было мышонку, цыпленку, муравью и жучку, когда они вместе плыли по речке?

Далее педагог проводит физкультминутку.

Друзья все вместе спозаранку

Утром делают зарядку.

Дружно, дружно потянулись,

Раз - нагнулись, два - нагнулись,

Руки шире разведем

И наклонимся потом.

Встали дружно, раз-два,

И закончилась игра.

Повторяется 2-3 раза.

После этого воспитатель предлагает детям пофантазировать, что могло произойти с героями сказки и чем могло закончиться их путешествие. Педагог помогает ребятам строить сюжет. После окончания занятия педагог хвалит детей.

«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»

Цель:

Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

Содержание занятия:

Педагог встречает детей и напоминает, что их ждет встреча со сказкой, которую они сочиняли на прошлом занятии и где героями были муравей, лягушка, мышонок, жук и цыпленок. Просит детей вспомнить и пересказать эту сказку. После этого воспитатель просит придумать название сказки.

Далее проводит игру «Узнай героя». Дети, по желанию, задумывают героя из сказки и показывают его с помощью мимики и жестов. Остальные должны отгадать, кто это. Параллельно с этим идет обсуждение, по каким характерным признакам дети узнали героя.

Затем педагог предлагает детям поиграть в сказку, которая получилась у них. Для этого они самостоятельно распределяют роли. По окончании сказки дети по просьбе взрослого оценивают друг друга. Педагог поощряет их за старание, исполнительские умения и прощается с ними.

ФЕВРАЛЬ

«Наши эмоции»

Цель:

Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

Содержание занятия:

Воспитатель встречает детей и рассматривает вместе с ними сюжетные картинки. Сначала рассматривается картинка «радость» (это может быть любое улыбающееся лицо).

Вопросы к детям:

Какое настроение у героя на этой картинке? Почему вы так думаете? В каких ситуациях у нас бывает радостное настроение?

Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей, характерные для радостного настроения.

Далее подробным образом рассматриваются сюжетные картинки: грусть, страх, злость. Затем дети по просьбе педагога изображают перед зеркалом соответствующие эмоции у себя на лице. «Самое радостное лицо, самое злое, самое грустное, самое пугливое».

По окончании упражнений детям раздаются сюжетные картинки, на которых изображены ситуации (например: «Девочка разбила чашку»), дети должны оценить ситуацию, изображенную на картинке, и дорисовать лицо на предложенной карточке в соответствии с данной ситуацией.

После того как задание выполнено, каждый ребенок объясняет какое чувство переживает его герой и почему. После занятия педагог поощряет детей за старание и просит изобразить на лице соответствующую данной ситуации эмоцию.

«Изображение различных эмоций»

Цель:

Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

Содержание занятия:

Педагог, встречая детей, говорит о том, что по лицу ребят видно, какое настроение у каждого. Просит догадаться какое настроение у педагога и почему. Далее воспитатель вводит понятие «эмоция» - душевное переживание, чувство. Затем показывает пиктограммы с изображениями эмоций. Вместе они рассматривают изображения, отмечают характерные особенности, отражающие

ту или иную эмоцию. «Радость» - веселые глаза, слегка прищурены, уголки губ приподняты вверх, выражение лица веселое; «грусть» - глаза смотрят вниз, брови сдвинуты к переносице, уголки рта опущены вниз; «страх» - брови высоко подняты, глаза широко раскрыты, рот приоткрыт; «злость» - брови нахмурены, глаза смотрят из под бровей, губы плотно сжаты. После этого дети по желанию изображают различные эмоции. Педагог комментирует их старания. Затем детям предлагается изобразить этюды: «Баба-яга» (злость), «Один дома» - (страх), «Про Таню» (горе и радость). Педагог поощряет детей за мастерство, умение передавать душевные переживания.

«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»

Цель:

Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей, показывая графические карточки с изображениями эмоций радости, грусти, страха, злости. Просит догадаться, о чем пойдет разговор на занятии.

Вопросы к детям:

Можем ли мы узнать настроение человека, не видя его лица? Как меняются движения человека в разном настроении? Голос?

Далее педагог проводит игру «Угадай эмоцию». Детям предлагается выбрать карточку, которая лежит на столе лицом вниз, и попробовать изобразить эмоцию с помощью мимики, а другие дети отгадывают.

Далее педагог беседует с детьми о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали, а они изображали, по каким признакам определили именно эту эмоцию. Педагог по окончании занятия просит детей попрощаться с ним сначала с эмоцией грусти, а затем радости.

«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»

Цель:

Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под какую-либо музыку со словами:
Проходите, проходите,

Очень рада видеть Вас!
С интересной новой сказкой
Познакомлю я сейчас.
Все в ней есть: печаль и радость,
Зло, коварство, доброта.
В этой сказке говорится
Про Айболита и воробья.
Читает сказку «Айболит и воробей».

Вопросы к детям:

Какие герои понравились? Почему?

Воспитатель предлагает детям практическое задание. У каждого ребенка набор пиктограмм с изображением эмоций. Педагог называет различные ситуации из сказки, а дети отгадывают настроение и молча поднимают нужную пиктограмму.

По окончании воспитатель просит детей напомнить, с какой сказкой они познакомились.

Звучит музыка.

МАРТ

«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»

Цель:

Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь).

Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под фонограмму песни «Если с другом вышел в путь», побуждает детей подпевать.

Вопросы к детям:

О ком эта песня? За что нравятся друзья? Как вы помогаете своим друзьям?

Далее педагог обобщает, что прекрасно, когда есть друг, с которым интересно, который может разделить и горе, и радость, выручить из беды. Затем напоминает, что в одной знакомой им сказке тоже есть друзья и просит вспомнить, о какой сказке идет речь.

После того как дети назвали сказки, педагог предлагает им снова послушать сказку и в ходе слушания представить настроение героев, как оно изменялось в разные моменты.

Далее проводит игру «Изобрази настроение». Дети показывают различные настроения воробья, лягушки, змеи, светлячка, доктора Айболита, используя при этом жесты, голос, мимику.

«Друг всегда придет на помощь»

Цель:

Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Закреплять умение логично излагать свои мысли. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под тихо звучащую фонограмму к песне «Если с другом вышел в путь»

Вопросы к детям:

А вам когда-нибудь помогали друзья? В чем? Расскажите.

Затем педагог говорит о том, что в сказке герои тоже приходили друг к другу на помощь, просит вспомнить в каких случаях.

Затем педагог просит детей, вспомнить, какие герои помогли воробью в сказке «Айболит и воробей».

Далее проводится пантомимическая игра «Зеркало», в ходе которой, дети задумывают, какого персонажа они покажут, передадут настроение и характерные черты, а другие дети - отгадывают.

В заключение занятия звучит музыка из песни «Если с другом вышел в путь».

«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»

Цель:

Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. Развивать социальные навыки общения.

Содержание занятия:

Звучит музыка, и воспитатель встречает детей словами:

Чтобы вспомнить нашу сказку

И героев повстречать,

Загадаю вам загадки,

Попробуйте их отгадать!

И педагог начинает загадывать детям загадки, в которых передаются характерные особенности персонажей. И в ходе отгадывания загадок, по просьбе педагога, дети объясняют, по каким признакам они узнали героя. На выбор дети берут карточки с изображением персонажей сказки. Далее педагог вносит элементы костюмов змеи, воробья, ежа, лягушки, светлячка, Айболита. Дети надевают их. После драматизации артисты и зрители меняются местами. В конце занятия педагог поощряет детей за их индивидуальные возможности, старание. Звучит музыка, дети уходят.

«Когда страшно, видится то, чего и нет»

Цель:

Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать у детей развивать умение различать основные человеческие эмоции. Продолжать учить их грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под музыку словами:

Времечко летит стрелой:

Не угнаться, не догнать.

Вот и к нам, ребята, в гости

Сказка новая спешит опять!

Педагог читает детям новую сказку «У страха глаза велики».

Вопросы к детям: Каких героев они запомнили? Как ласково называли себя герои? Почему? Кто испугал всех героев?

Далее педагог предлагает детям рассмотреть пиктограммы с изображениями различных эмоций, выделив среди них эмоцию страха.

Затем проводит физкультминутку.

Повторяется 2-3 раза.

После этого педагог задает детям вопросы: Бывало ли вам когда-нибудь страшно? Расскажите. Как можно преодолеть страх?

После занятия педагог вместе с детьми поет песню под фонограмму «Улыбка».

АПРЕЛЬ

«Каждому страх большим кажется»

Цель:

Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам.

Содержание занятия

Педагог встречает детей под музыку, созвучную к русской народной сказке «У страха глаза велики». Просит догадаться, какая сказка пришла к ним.

Вопросы к детям. Каких героев запомнили? Как они себя называли?

Далее дети передают в движении образы бабушки, внучки, мышки, курочки, зайца. В заключение звучит музыка, и дети уходят.

«Преодолеем страх»

Цель:

Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.

Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей и предлагает рассмотреть сюжетную картинку «страшно». Дети выделяют основные признаки этого состояния (поза, жесты, мимика). И подчеркивают, что страх можно передать и голосом.

Затем дети упражняются в изображении испуга, страха, ужаса. Педагог в конце беседы, подводит детей к выводу, что страх можно преодолеть. Проводится игра «Преодолеем страх».

Дети встают в круг, воспитатель предлагает всем представить, что у них большой страх. Далее просит показать, какие бывают глаза у того, кто боится. Затем педагог говорит, что страх уменьшается, и вместе с детьми делает руками соответствующие движения. В конце игры предлагает всем убедиться в том, что ни у кого нет страха.

После игры воспитатель вносит персонажей настольного театра и просит детей, догадаться, из какой они сказки и затем продемонстрировать каждого героя, жестами, голосом, эмоциями.

В конце занятия педагог хвалит детей за умение голосом и мимикой передавать настроение героев.

«У страха глаза велики»

Цель:

Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Учить детей бесконфликтно распределять роли.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под музыку к сказке «У страха глаза велики» и просит догадаться, какая сказка опять у них в гостях.

Далее напоминает, что дети уже знакомы с героями этой сказки, т.к. рассказывали о них и изображали с помощью разных средств выразительности, показывая настроение персонажей.

Педагог предлагает снова поиграть в сказку, расставляет декорации и проводится драматизация. Дети в конце занятия вместе с воспитателем подводят итоги, и отмечают удачные моменты драматизации. Педагог хвалит детей и прощается с ними.

«Если с другом ты поссорился...»

Цель:

Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Закрепить умение различать и изображать злость. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей и показывает им картину, на которой изображены два

мальчика в одной рубашке. Просит догадаться, почему художник их так изобразил. После дискуссии пришли к выводу, что они друзья. Вопросы к детям:

А вы когда-нибудь ссорились с другом? Расскажите. Во что может обернуться ссора? Как можно избежать ссоры?

Далее педагог предлагает детям послушать сказку «Как поссорились Солнце и Луна». Вопросы к детям по сказке: О чем эта сказка? Каких героев запомнили? Далее педагог показывает карточки с изображением эмоций, среди которых эмоция злости. Дети отмечают характерные признаки этого состояния, и упражняются в показе злости перед зеркалом. По окончании занятия звучит веселая музыка, дети уходят.

МАЙ

«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!»

Цель:

Продолжать учить детей распознавать злость. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей и показывает им картинку «Злость». Вместе с ними рассматривая её, просит догадаться, какое настроение передает картинка, в чем это выражается.

Вопросы к детям:

Как изменяется лицо, когда мы сердимся? В какой известной сказке герои тоже рассорились?

После того как дети вспомнили сказку, педагог предлагает еще раз ее послушать.

Далее беседа по содержанию сказки. Педагог просит вспомнить, с какими разными оттенками в голосе обращались Солнце и Луна к дочке, и попробовать скопировать их.

После детям предлагается разыграть диалог «Ссора солнца и луны». Диалог по желанию детей может разыгрываться несколько раз.

В конце занятия педагог хвалит детей за исполнение и умение находить нужные средства выразительности. Звучит музыка к сказке «Как поссорились Солнце и Луна», дети прощаются со сказкой.

«Бог Молнии и Грома спешил. Спор Луны и Солнца быстро разреши!»

Цель:

Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные признаки. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге,

понимание взаимопомощи, дружбы.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает их и нацеливает на то, что в гости к ним уже спешат герои знакомой сказки. Вносит персонажей (Солнце и Луна) изготовленных из бумаги. Просит детей вспомнить, что это за герои, из какой они сказки.

После детям предлагается изобразить перед зеркалом злость. И приходят к выводу, что с помощью мимики, жестов и голоса, можно очень хорошо отобразить любого персонажа сказки.

После этого педагог предлагает детям попробовать себя в роли рассказчика сказки. То есть выразительно, эмоционально пересказать сказку, чтобы звучали оттенки настроения и характера героев. После того как дети расскажут сказку, педагог их хвалит. В конце занятия, педагог читает стихотворение.

«Как поссорились Солнце и Луна»

Цель:

Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей под музыку и напоминает о том, что это последняя встреча со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». Предлагает детям, используя свое исполнительское умение, разыграть сказку, причем, договорившись между собой, самостоятельно распределить роли. Вместе с тем вспоминает, что конфликты можно предупредить, если уступать друг другу, уметь договориться между собой.

После этого педагог вносит костюмы Солнца и Луны, бога Грома и Молнии и звездочек. Проводится драматизация, причем роль рассказчика берет на себя ребенок, а педагог в роли зрителя.

По окончании драматизации воспитатель хвалит детей за спектакль. Звучит веселая музыка, которая зовет танцевать. После танца дети снимают костюмы, убирают декорации и прощаются со сказкой.

«Викторина «Мы любим сказки»

Цель:

Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Содержание занятия:

Педагог встречает детей (всю группу) и родителей в зале, рассаживает двумя полукругами (командами). Сообщает, что подошел к концу учебный год и что сегодня на последнем занятии дети могут еще раз показать, чему научились за это время, какие приобрели умения и навыки. Поможет в этом викторина «Мы

любим сказки».

Далее педагог предлагает детям придумать название своим командам в соответствии с темой викторины.

Дети вспоминают героев из следующих сказок: «Теремок», «Айболит и воробей», «У страха глаза велики», «Как поссорились Солнце и Луна». Послушав стихи, назовите героев сказки. Каждому участнику раздается набор карточек с графическим изображением эмоций. Нужно угадать, какое чувство было у героя, и показать это на графической картинке.

Командам предлагается показать любую сказку. После того как дети выберут сказку, родители и педагог помогают им нарядиться. Проводится драматизация сказки сначала одной командой, затем другой.

По окончании драматизации воспитатель хвалит всех за талант, старание, умение изобразить любого героя различными средствами выразительности.

Под аплодисменты детям вручаются памятные медальки. Звучит музыка, воспитатель прощается с детьми и родителями слова:

Сказки вы не забываете,

С интересом их читайте.

В гости ждем мы вас, друзья.

Вам будут рады здесь всегда!

До встречи в первом классе!

Театрализованные игры

- Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама- простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

- Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

- Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

- Я работник сладкий, Целый день на грядке: Ем клубнику, ем малину, Чтоб на всю наесться зиму... Впереди арбузы - вот!.. Где мне взять второй живот?

На носочках я иду -

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лед,

А по льду пингвин идет.

Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

- У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей. Которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

- Шерсть чесать - рука болит, Письмо писать - рука болит, Воду носить - рука болит, Кашу варить — рука болит, А каша готова - рука здорова.

- Шар надутый две подружки. Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали! Лопнул шар, А две подружки посмотрели - Нет игрушки, сели и заплакали...

- Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст? Как же быть без хруста, Если я - капуста. (Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

- «Самолет» Поиграем в самолет? (Да.) Вы все - крылья, я - пилот. Получили инструктаж - начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.) В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!) Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!) Ры-ры-ры - рычит мотор. Мы летаем выше гор. Вот снижаемся мы все К нашей взлетной полосе! Что ж - закончен наш полет. До свиданья, самолет.

- «Умываемся» Кран откройся, Нос умойся, Воды не бойся! Лобик помоем, Щечки помоем, Подбородочек, Височки помоем, Одно ухо, второе ухо - Вытрем сухо! Ой, какие мы чистенькие стали! А теперь пора гулять, В лес пойдем мы играть, А на чем поедем - вы должны сказать. (Самолет, трамвай. Автобус, велосипед.) (И едут.) Стоп! Дальше ехать нам нельзя, Шины лопнули, друзья. Будем мы насос качать. Воздух в шины надувать. Ух! Накачали.

- «Кошки-мышки» Эта рука - мышка, Эта рука — кошка. В кошки-мышки поиграть Можем мы немножко. Мышка лапками скребет, Мышка

корочку грызет. Кошка это слышит и крадется к мыши. Мышка, цапнув кошку, Убегает в норку. Кошка все сидит и ждет: «Что же мышка не идет?»

- «Мишка» Косолапые ноги, Зиму спит в берлоге, Догадайся и ответь, Кто же это спит? (Медведь.) Вот он Мишенька-медведь, По лесу он ходит. Находит в дуплах мед И в рот себе кладет. Облизывает лапу, Сладостна косолапый.

А пчелы налетают, Медведя прогоняют. А пчелы жалят мишку: «Не ешь наш мед, воришка!» Бредет лесной дорогой Медведь себе в берлогу, Ложится, засыпает И пчелок вспоминает...

- «Звонкий день» (на мотив «Ах вы, сени») Взял топтыгин контрабас: «Ну-ка, все пускайтесь в пляс! Не к чему ворчать и злиться, Лучше будем веселиться!» Тут и волк на поляне. Заиграл на барабане: «Веселитесь, так и быть! Я не буду больше выть!» Чудеса, чудеса! За роялем лиса, Лиса-пианистка - рыжая солистка! Старик-барсук продул мундштук: «До чего же у трубы Превосходный звук!» От такого звука убегает скука! В барабаны стук да стук Зайцы на лужайке, Ежик-дед и Ежик-внук Взяли балалайки... Подхватили белочки Модные тарелочки. Дзинь-дзинь! Трень-брень! Очень звонкий день!

План работы над сказкой

I	1	Чтение сказки
	2	Показ музыкальных номеров
	3	Беседа по содержанию
II	1	Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки
	2	Чтение сказки по ролям
III	1	Работа с ведущим ребенком
	2	Знакомство со вступлением
IV	1	Работа с артистами:
	а	выразительное чтение
	б	игровые движения
	в	мимика
V	1	Знакомство с рисунком танцев
	2	Индивидуальная работа по ролям с фонограммой
	3	Разучивание танцев
	4	Закрепление
VI	1	Работа над танцами
	2	Работа с фонограммой
VII	1	Объединенная репетиция для всех участников спектакля
	2	Закрепление
VIII	1	Генеральная репетиция
	2	Премьера

Экологическая сказка «Чудесный лес»

В одном чудесном лесу жили веселые птицы, звери, цветы и многие другие. С ними жил любимый художник волшебник Кисточка. Прозвали его так, потому что он любил рисовать, и что бы он ни рисовал, все у него оживало, так как у него были волшебные краски и кисточки. Все живое веселилось, радовалось; все пели, танцевали.

А, далеко за лесом в каменном замке жил злой колдун по имени Кактус со своим помощником вороном Каром. Кактус очень не любил чудесный лес и все живое там, и даже художника. Он был очень злым, потому что был колючий.

Однажды злой Кактус решил навредить лесу и послал своих воинов. А воинами служили у него угли. Главным у них был огонь - злой и коварный, как Кактус. Он приказал ворону украсть краски и кисточки у художника. Угли и огонь отправились в чудесный лес и подожгли его. В лесу начался пожар. Все деревья, звери и птицы убегали от огня. Художник Кисточка узнал об этом и стал помогать тушить пожар в лесу, звери боялись, но помогали.

А, в это же время злой кактус веселился, что скоро лес погибнет, и он будет правителем.

Потушив пожар, Кисточка и все его друзья решили, что нужно избавиться от злодея Кактуса. Кисточка придумал волшебную машину, но нужно было ее нарисовать. А, узнав, что волшебные кисти и краски украли, художник очень расстроился.

Они отправились в путь, чтобы забрать кисти и краски у колдуна Кактуса. Путь был очень опасным. Шли они через колючки, заросли, но добрались до замка. Забравшись в замок, они забрали краски и кисти. Вернувшись, домой в лес, исправили все после пожара волшебными красками и кистями, стало еще лучше и краше. Кисточка нарисовал волшебную машину, которая уничтожит огонь и замок Кактуса. И они отправились опять в путь.

Кактус, увидев в свое зеркало, что к нему идут его враги. Он испугался, но все равно приготовился к бою. Все звери, птицы и Кисточка, не боясь злодея, уничтожили замок и зло.

А ворон и Кактус стали просить их, но кисточка со своими друзьями, им почему-то не верили. Кактус и Кар испугались, что их сейчас уничтожит эта чудо-машина. Но машина, Кактуса превратила в красивый волшебный цветок. А ворона Кара в красивую птицу.

Все живое опять веселилось и радовалось. Потому, что дружба победила зло и то, что чудесный лес стал еще краше и прекрасней!

Ребята! Давайте беречь природу!

Сказка. (Сценарий) «Лесные приключения»

На лесной опушке, в тепленькой избушке, жили-были старушка с внучкой Варварой - красой, красивой косой. Варвара была добрая и ласковая, да к тому же собой красавица. Бабушка не могла нарадоваться на внучку.

Как-то раз пошла Варенька в лес за хворостом и грибами, чтобы разжечь огонь и испечь к именинам бабушки пирог. Все лесные зверюшки любили ее и выбегали ей на встречу, услышав ее голос.

Шла Варенька по лесу, собирала хворост и вдруг услышала знакомый голос. Это был Емеля. (Емеля на печи выезжает с песней. Речист из-за кустов подпевает).

Варвара. Здравствуй, Емеленька!

Емеля. Здравствуй, красна девица. Куда путь держишь?

Варвара. Иду за хворостом. У бабушки именины, хочу пирог испечь. Емеля. Может помочь тебе, Варя.

Варвара. Спасибо, Емелюшка. Я сама. Заодно и по любимому лесу пройдуся.

И уехал Емеля на своей печи, а Варенька пошла дальше.

А в это время в чаще леса веселилась Нечисть. (Песня Кикиморы). А нечисть задумала страшный план.

Кикимора: Украдем, Леший, невесту для тебя. А невеста будет Варька-краса. Сыграем веселую свадьбу. Ох и повеселимся, будешь жить с красивой женой.

Леший. (Повеселел) Сгуляем, Кикимора, сгуляем. Только как Варвару найти?

Кикимора. Я уже, Лешенька, на разведку сходила. Все разузнала, все выведала. Живет она на лесной опушке с бабкой своей. Схватим ее и приведем на болото. Я ее лягушками напугаю.

Леший. А лягушек-то ты набрала?

Кикимора. А как же, еще со вчерашнего дня квакают, надоели уже.

Тут приходит Соловей-разбойник. Песня Соловья-разбойника.

Соловей-разбойник. А что это вы здесь делаете?

Кикимора. Ах, Соловушка, свадебку решили сыграть, но для этого нужно потрудиться.

Соловей-разбойник. Мне, что ли свадебку? Ну, молодцы.

Кикимора. Да нет, Соловушка, Лешему.

Соловей-разбойник. А я, что хуже?

Кикимора. Соловушка, тебе потом, потом, дорогушенька моя.

Соловей-разбойник. А что за невеста?

Кикимора. Да Варька-краса.

Соловей-разбойник. Что? Этому уроду такую красавицу!

Кикимора. Соловушка, Соловушка! Не сердись.

Соловей-разбойник. Ну, ладно. А вам не кажется, что Емеля нам может помешать?

Леший. Да мы его в болоте утопим.

Соловей-разбойник. Слушайте, братва! А пойдете-ка к бабе Яге, может она нам что посоветует, поможет.

Избушка. Табличка: Тупик нечистой силы, 13. (Сидит баба Яга в наушниках и слушает музыку.) Леший. Здравствуй, бабулечка-красатулечка. (Баба Яга не слышит, не видит. Леший повторяет.) Баба Яга. Что - что? Не слышу касатики.

Леший и все вместе. Здравствуй, бабулечка - красатулечка.

Баба Яга. Ой, Леший, Соловей, Кикимора, как это вы меня называете не по-нашенски, не по-злодейски. Обратитесь, как следует, тогда и буду с тобой разговаривать.

Леший. Привет, баба Яга костяная нога.

Баба Яга. (Довольная) Вот, это ласково. Вот, это по-нашенски. Угу, какого лешего вы пожаловали ко мне?

Кикимора. Ой, старая! Ничего-то ты не знаешь. Что в лесу твориться!!! Хотим мы вот Лешего женить на Варьке-красе, на свадьбе погулять. Да вот как бы это Варьку найти, чтобы бабка не помешала, не знаем.

Баба Яга. Помогла бы я вам, да у самой дел хватает. Соловей-разбойник. Да чем же это ты, старая, занимаешься?

Баба Яга. А вы что думаете, что только у вас там, на болоте праздники. Я тут тоже не сложа руки сижу. Вот, на кружок бальных танцев записалась. Вы только посмотрите, как я танцую.

(Танец бабы Яги) Соловей-разбойник. Ой, ишь ты! Растанцевалась! Костями тут разгрелась.

Да у нас дело поинтереснее твоих танцев. Или ты не хочешь лешего женить? На свадьбе погулять.

Баба Яга. Ладно, ладно! Помогу я вам. Есть у меня зеркальце волшебное. Сейчас мы посмотрим, где эта ваша Варварушка.

(Все заглядывают в зеркало.)

Баба Яга. Вот она, красавица. По лесу шныряет. Хворост собирает. Вот тут- то мы ее и сцапаем. Слушайте, касатики мой план. Мы сейчас незаметненько подкрадемся к ней. Ты, Соловей, свистнешь, и мы тут же схватим ее, свяжем, и потащим на болото.

(Нечисть похищает Варвару. На помощь прибегает Емеля. (Нечисть бросила Емелю в болото.)

Емеля. (Вылезает из болота.) Варварушка моя. Прости, что не смог спасти тебя. Но я найду тебя. (Тут Емеля заметил зеркало бабы Яги, которое она в спешке потеряла.) Ой, зеркало! А в нем я вижу Варвару. Тащат они ее на болото. Что я вижу! Да они же хотят выдать ее замуж за Лешего. Не бывать этому!

(Убегает искать Варю.)

(Нечисть расхваливает Лешего, а Варвара и слушать не желает ничего. Танец с мухоморами.)

А в это время Емеля шел спасать Варю. Вдруг он заметил какого-то человека. Да это же наш лесник Филиппов. Он то и должен помочь Емеле.

Емеля. Здравствуй, лесник! Как хорошо, что я встретил тебя. У нас в лесу твориться неладное. Леший, Кикимора, Соловей-разбойник и баб Яга похитили нашу Вареньку. Хотят Лешего женить на ней.

Лесник. Ох, злодеи! Весь лес замучили уже.

Всем зверям и птицам никакого житья от них нет. Сколько я, лесник, здесь живу в этом лесу.

Такого еще не было. Даже про меня песню сочинили. (Подходят к болоту.) Вот они, нечисти, все веселятся. (песня «Домовой», нечисти дразнят лесника.)

Кикимора. (Емели) Что, Емелюшка, за Варькой пришел? А не получишь ты ее. (Все кричат не Емелю.)

Лесник. (Емеле) Да, я вижу, что нам с ними не справиться.

(Нечисть веселиться и не обращает на них внимание.) Лесник. Что делать?

Емеля. Да, вдвоем нам не справиться. Погибла Варя теперь.

Лесник. Мы поможем Варю! Я разбужу лесную фею, она заколдует нечисть.

(Дети, помогите нам разбудить фею. Крикнем все вместе - Фея, проснись!

(Зовут фею. Появляется фея. Нечисть испугалась, стала смирной.)

Фея. Что это за шум в лесу? Кто разбудил меня?

Лесник. Милая Фея, это мы с Емелей разбудили тебя. Нам нужна твоя помощь.

Фея. А что случилось? Я с радостью помогу вам.

Емеля. Видишь, Фея. Нечисть похитила Варю. Хотят Лешего женить на ней.

Фея. Ах, разбойники! Что задумали! Да я вас сейчас за это заколдую. (Машет волшебной палочкой. Нечисть падает, просит прощения, отпускают Варю, но Фея их заколдовала, вся нечисть замерла.)

Фея. Ну, вот и все! Теперь вам некого бояться в лесу. Живите счастливо.

(Варю стало жалко Нечисть.)

Варя. Они же говорили, что исправятся. Может быть, отпустим их. Фея. Ну, что ребята, поверим им? Хорошо. (Машет волшебной палочкой.)

Нечисть. Спасибо вам всем! Мы теперь будем хорошими.

Кикимора. Я больше не буду лягушек мучить и людей пугать.

Леший. А я буду теперь помогать всем зверюшкам и людям.

Соловей-разбойник. А я буду самой певчей птичкой в лесу.

Баба Яга. А я самой доброй старушкой.

Лесник. Ну, поверим мы вам, правда, ребята? (Ответ детей.) Ну, а мы с вами прощаемся ребята! До свидания!

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

«Развитие творческого потенциала и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры»
воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»

Даниелян Рузанны Вартановны

Содержание рецензируемого материала методического пособия направлено на развитие творческого потенциала и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.

Актуальность данного методического пособия заключается в том, что в соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности, которая интегрирует в себе все образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Данное методическое пособие позволяет решать многие педагогические задачи, направленные на развитие у детей ощущений (сенсорики), чувств и мышления, эмоций, логики, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских и т.д.).

Новизна и своеобразие пособия заключается в том, что театрализованная деятельность осуществляется не только в форме развлечений, праздников, игр-драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми: постановка маленьких спектаклей, сказок, с использованием детских игрушек, предметов-заместителей, театра сюжетных картинок. Содержание методического пособия включает в себя перспективный план и конспекты занятий по образовательной деятельности.

Основная цель данной методического пособия – раскрыть особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, активизировать речевое развитие детей посредством театрализованной деятельности. Содержание занятий по театрализованной деятельности позволяет детям решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Материал подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Подача материала осуществляется в игровой доступной для детей форме, что помогает сформировать у дошкольников уважительное отношение друг к другу, внутренний комфорт, раскованность, лёгкое, не авторитарное общение взрослого и ребёнка. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Методическое пособие «Развитие творческого потенциала и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, посредством театрализованной игры» была апробирована на базе детского сада и показала высокие результаты самореализации каждого ребенка и взаимообогащение всех участников театрализованной образовательной деятельности, т.к. взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Представленное методическое пособие «Развитие творческого потенциала и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, посредством театрализованной игры» можно рекомендовать для практического использования воспитателям групп общеразвивающей направленности.

Рецензент: преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК КПК



Иванушкина

Т.А. Иванушкина

Подпись Т.А. Иванушкиной, удостоверяю,
Директор ГБПОУ КК КПК

Решетняк

О.В. Решетняк

17.11.2020 г

Всероссийская научно-практическая
конференция

**СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
НОВЫЕ РЕШЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ**



интеллектуальный центр
дистанционных технологий
«новое поколение»



Содержание

ИКТ технологии в профессиональной деятельности педагогов ДОО

Булгакова Н. А. Мастер-класс для педагогов ДООУ «Методика Макото Шичида в работе с детьми дошкольного возраста».....

Гаврилова М. В. ИКТ технологии в профессиональной деятельности педагогов ДОО.....

Гудкова Е. А. Развитие игровой деятельности у детей раннего возраста посредством использования современной педагогической технологии

Котиева Ф. Р. Инновационные технологии в ДООУ в условиях реализации ФГОС

Федотова В. М., Манохина А. Ю. Использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в коррекционной работе с дошкольниками с нарушением слуха.....

Образовательные технологии в области позитивной социализации детей дошкольного возраста

Даниелян Р. В., Ганненко Ю. Н. Развитие дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста.....

Зенина И. Н. ИОС по теме: «Путешествие с облаком» с детьми подготовительной к школе группе.....

Кузьмина С. И. Проект «Русские традиции и праздники».....

Матюхина Н. В. Использование метода проекта в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения.....

Погосова М. М., Козина А. Н. Формирование эмоциональной сферы у дошкольников старшего дошкольного возраста.....

Тюкова Е. Н. Взаимодействие ДООУ с семьями воспитанников, как условия физического развития и укрепления здоровья детей.....

Химей С. В. Проект «Успешная адаптация в детском саду».....

Шапошникова Е. А., Павлова С. Н. Влияние короткометражных мультипликационных фильмов на развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста

Шимова Г. А., Таркова Т. Р. Реализация проекта «Безопасный Северный».....

Образовательные технологии в области позитивной социализации детей дошкольного возраста

Развитие дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста

Даниелян Рузанна Вартановна
воспитатель

Ганненко Юлия Николаевна
воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 202»
г. Краснодар, Россия

Большое значение в жизни людей играет общение. Личностное взаимодействие, совместная деятельность, взаимная симпатия, глубокая эмоциональная привязанность в дружбе – все это придает нравственную силу, социальную активность, уверенность в собственной необходимости для других. Как показывает практика, дошкольники не всегда находят адекватные способы установления отношений. Нередко между ними возникают конфликты, когда каждый отстаивает свое желание, не считаясь с желаниями сверстников. Невозможность самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию вызывает у детей внутреннее дискомфортное состояние и негативные чувства. В ФГОС дошкольного образования одной из приоритетных задач является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Установление дружеских, доброжелательных взаимоотношений между детьми, способными эмоционально отзываться на переживания других, является одним из важных компонентов психического здоровья и эмоционального благополучия дошкольников.

В ходе проектной деятельности мы поставили цель: формирование дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста.

Определили задачи: развитие умения сочувствовать и сопереживать; развитие умения слушать и говорить; развитие умения взаимодействовать и сотрудничать.

Структура занятий:

I. Подготовительный этап.

Задача: снять эмоциональное напряжение, настроить детей на предстоящую деятельность.

II. Основной этап.

Задачи:

1. Развитие умения сочувствовать и сопереживать:
 - определять по выражению лица и тела эмоциональное состояние собеседника;
 - воспитывать умение поставить себя на место другого;
 - терпимо относиться к чужим недостаткам;
 - радоваться успехам других.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №202»

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ

дошкольников 5-7 лет
в ДОО комбинированного вида
часть 1



Краснодар
2021

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ И ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Даниелян Р.В. – воспитатель
Левченко Н. Л – педагог-психолог

Компонент модели «Направления деятельности: работа с дошкольниками»

Интегрированное взаимодействие дошкольников компенсирующих групп и групп общеразвивающей направленности

Большое значение в жизни людей играет общение. Личностное взаимодействие, совместная деятельность, взаимная симпатия, глубокая эмоциональная привязанность в дружбе - все это придает нравственную силу, социальную активность, уверенность в собственной необходимости для других. Как показывает практика, дошкольники не всегда находят адекватные способы установления отношений. Нередко между ними возникают конфликты, когда каждый отстаивает свое желание, не считаясь с желаниями сверстников. Невозможность самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию вызывает у детей внутреннее дискомфортное состояние и негативные чувства. В ФГОС дошкольного образования одной из приоритетных задач является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Установление дружеских, доброжелательных взаимоотношений между детьми, способными эмоционально отзываться на переживания других, является одним из важных компонентов психического здоровья и эмоционального благополучия дошкольников.

Цель – формирование эмпатии и дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развитие умения сочувствовать и сопереживать;
- развитие умения слушать и говорить;
- развитие умения взаимодействовать и сотрудничать.

Участники:

- дети группы общеразвивающей направленности;
- дети с сенсорной депривацией с высоким уровнем речевого развития;
- воспитатель.

Структура занятий:*I. Подготовительный этап.*

Задача: снять эмоциональное напряжение, настроить детей на предстоящую деятельность.

II. Основной этап.

Задачи:

1. Развитие умения сочувствовать и сопереживать:

- определять по выражению лица и тела эмоциональное состояние собеседника;
- воспитывать умение поставить себя на место другого;
- терпимо относиться к чужим недостаткам;
- радоваться успехам других.

2. Развитие умения слушать и говорить:

- воспитывать умение слушать, не перебивая собеседника;
- учиться вежливо общаться со сверстниками;

3. Развитие умения сотрудничать:

- развивать умение выражать интерес друг к другу и свое отношение к другим;
- соотносить свои желания с общими интересами;
- учиться выходить из конфликтных ситуаций приемлемым способом.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

282414912006

Документ о квалификации

Регистрационный номер

32-7/2804-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

28 апреля 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Даниелян
Рузанна Варгановна**

в период с 12.04.2021г. по 28.04.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»**

по дополнительной профессиональной программе

**Совершенствование профессиональных компетенций
воспитателя в организациях дошкольного образования в
условиях реализации ФГОС ДО**

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.