

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Использование театрализованной игры-этюда в целях развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и нарушением слуха», воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202» Чернявской Евгении Владиславовны

Актуальность темы методической разработки по выбранному направлению обусловлена тем, что развитие эмоциональной - волевой сферы важна, так как эмоции играют важную роль в жизни детей, это основополагающий фактор их психологического здоровья. При отсутствии целенаправленной работы по развитию эмоционально - волевой сферы у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, тяжелыми нарушениями речи возможно искажение личностной сферы. И, как результат, нарушение в поведении, общении и деятельности в будущем. Методическая разработка призвана оказать помощь воспитателям компенсирующих групп дошкольных учреждений в организации и проведении театрализованных игр-этюдов с детьми, имеющими речевые нарушения в дошкольном детстве. Данная методическая разработка позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающей деятельности и способствует выполнению требований ФГОС ДО.

Новизна и практическая значимость данной разработки заключается в том, что она позволяет решать задачи по развитию творческой активности детей, участвующих в театрализованных играх-этюдах, активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь, формировать опыт социальных навыков поведения, развивать эмоциональность, коммуникативные способности, а также раскрывает методику организации театрализованных игр-этюдов с целью ознакомления детей дошкольного возраста с набором базовых эмоций («Пантомимика», «Этюды с воздушным шариком», «Волшебный стул»,

«Измени голос», «Изобрази жестом», «Угадай, кто это?», «Утешим друга» и т.д.).

Методическая разработка «Использование театрализованной игры-этюда в целях развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и нарушением слуха», апробирована на базе детского сада в работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и нарушениями слуха показала положительные результаты в эмоциональном развитии дошкольников.

Представленную методическую разработку «Использование театрализованной игры-этюда в целях развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и нарушением слуха» воспитателя Чернявской Евгении Владиславовны можно рекомендовать для практического использования воспитателям групп компенсирующей направленности.

Рецензент:

Ведущий специалист МКУ КНМЦ

Н.А. Логачева

Подпись Н.А. Логачевой удостоверяю.

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский

№ 920 от «22» июль 2021 г.

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 202»*

## **Методическая разработка**

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ-ЭТЮДА В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ И НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**



**Автор-составитель:** воспитатель  
Чернявская Евгения Владиславовна

**Краснодар, 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Особенности педагогического руководства театрализованной игрой-этюдом с детьми с ТНР и нарушениями слуха .....	5
Этапы работы подготовки игры-этюда .....	7
Приложения .....	9
Примерные творческие задания .....	9
Картотека театральных игр-этюдов для детей с ТНР и нарушением слуха .....	10
Используемая литература .....	27
Примерный конспект организации и проведения театрализованной игры- этюда в группе ТНР «Страна эмоций» .....	28

**Рецензент:** Логачева Наталья Анатольевна, ведущий специалист отдела  
АиПДО МКУ Краснодарского научного методического центра

**Автор-составитель:** Чернявская Евгения Владиславовна, воспитатель  
МБДОУ МО г.Краснодар «детский сад № 202»

### **Методическая разработка**

Использование театрализованной игры-этюда в целях  
развития эмоциональной сферы  
детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи  
и нарушением слуха

Данные рекомендации посвящены методике организации театрализованных игр-этюдов с целью ознакомления детей дошкольного возраста с набором базовых эмоций. Работа призвана оказать помощь воспитателям компенсирующих групп дошкольных учреждений в организации и проведении театрализованных игр-этюдов с детьми, имеющими речевые нарушения в дошкольном детстве. Базой опыта явилась группы с тяжелым недоразвитием речи, нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, кохлеарной имплантацией), влекущие за собой недоразвитость управления эмоциями. Рекомендовано использовать при занятиях с детьми в области речевого развития, знакомства с эмоциями людей, а также дальнейшей адаптации детей с нарушениями слуха в комбинированных группах.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы методические по выбранному направлению обусловлена тем, что развитие эмоциональной - волевой сферы важна, так как эмоции играют важную роль в жизни детей, это основополагающий фактор их психологического здоровья. При отсутствии целенаправленной работы по развитию эмоционально - волевой сферы у детей дошкольного возраста, имеющими нарушения слуха, тяжелые нарушения речи возможно искажение личностной сферы. И, как результат, нарушение в поведении, общении и деятельности в будущем.

Важнейшей деятельностью ребёнка дошкольного возраста является игра. В игре развивается мышление, речь, воображение, память, усваиваются правила общественного поведения и воспитываются соответствующие навыки.

Одной из форм организации педагогического процесса – является театральная игра. Театрализованная игра- этюд — это небольшая драматизация на основе текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Обязательно учитывается возраст детей. Методика организации осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета или импровизировать фрагменты поведения героев. Театрализованная игра – этюд, соответствуя возрасту ребёнка, способна гармонизировать его облик. Речевые упражнения, этюды, театрализованный рассказ, занятие-игра, сказочная викторина, инсценировка сказки – все эти формы театрализации развивают психические процессы, совершенствуют нравственно-коммуникативные качества личности, пробуждают стремление к творчеству. Задача педагога всестороннее развитие ребёнка, но зачастую, увлекаясь процессом познавательного развития ребёнка, эмоциональное развитие уходит на второй план, что недопустимо. Воспитатель является лидером детского коллектива и имеет большой авторитет среди детей, но, так же, он является и их другом, которому можно поведать даже самую страшную тайну. Для более эффективного взаимодействия между воспитателем и ребёнком должна быть создана положительная эмоциональная атмосфера общения.

**Целью составления методических рекомендаций** является необходимость оказания методической помощи педагогам-практикам, организаторам воспитательной работы с детьми; составить алгоритм подготовки и проведения театрализованных игр-этюдов с детьми дошкольного возраста, имеющими ТНР и нарушения слуха.

### **Задачи:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованных-играх этюдах;
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- формировать опыт социальных навыков поведения, развивать эмоциональность, коммуникативные способности.

В конце учебного года, подводя итоги обучения и качества знаний детей, можно провести диагностику уровня эмоциональной сферы ребёнка и творческого проявления. Степень проявления эмоциональных и творческих способностей детей оценивается показателями: высокий уровень, средний, низкий. Динамика изменения уровня этих показателей позволяет сделать вывод о целесообразности использования в процессе воспитательно-образовательной работы методов и приёмов театрализованных игр-этюдов.

**Особенностью данной методической рекомендации** является отражение и модернизация использования театрализованных игр-этюдов в работе со школьниками на дошкольников, учитывая возрастные особенности, а также помогает детям с ОВЗ улучшить адаптивность внутри комбинированной группы.

### **Особенности педагогического руководства театрализованной игрой-этюдом с детьми с ТНР и нарушениями слуха**

Проведение театрализованных игр-этюдов предполагает решение ряда задач, которые являются общими для воспитанников.

#### **• Задачи для детей с тяжелыми нарушениями речи:**

- совершенствование игровой и творческой самостоятельности детей с помощью театрализованных игр-этюдов;
- расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий признаков;
- закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонацией выразительностью речи;
- совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- воспитывать культуру речевого общения.

#### **• Задачи для детей с нарушением слуха:**

- создать необходимые условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованных играх-этюдах;

- формировать речевую деятельность, как средство общения в устной и устно-дактильной форме;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты);
- формировать навыки общения, совместного взаимодействия, коллективного творчества;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

В группах компенсирующей направленности театрализованная деятельность становится глубже и богаче за счёт замены слухового восприятия на наглядное и тактильное восприятие. Особенность игровой деятельности состоит в том, что дети могут проявлять себя в качестве актеров, воспроизводя сценарий используя мимику и пантомимику.

Для обучения детей средствам речевой выразительности в группах детей с ТНР используются более сложные упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги» или другие (приветливо, небрежно, требовательно). Или можно привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на другое место): «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и т.д. Причем нельзя забывать, что интонация голоса воспитателя- образец для подражания.

Для обучения детей в группах с нарушением слуха целесообразно использовать наглядный и демонстративный материал, а также показ педагога (использование карточек с наглядным примером эмоций).

В начале года педагог берет для совместных игр с детьми более простые игры и сюжеты, к концу года они усложняются. Но, главное, усложняется ролевое поведение ребенка в игре, оно становится более продолжительным, выразительным, осознанным. Дети сознательно пользуются атрибутами, уделяют достаточное время для их обдумывания и создания. Педагог должен отслеживать количество и качество проигрываемых ролей ребенком, поощрять каждое выступление в роли, анализировать игру. Следует привлекать к игре детей, которые пока пассивно участвуют в игровой ситуации, использовать малейшее их желание, стремление к общему действию. Для раскрепощения детей чаще применять общие игры, в которых нет индивидуальных ролей или они очень малы. Это даст ребенку возможность, с одной стороны, ощутить себя в роли и с другой - не находиться в стрессовой ситуации. В работе следует использовать достаточное количество игр-импровизаций для того, чтобы не шаблонизировать сознание детей, а стимулировать, развивать творческие проявления дошкольников. Творчество в игре у детей проявляется и в



оформлении места для игры, и в придумывании и воплощении ролей, и в общем участии в игровой ситуации, где каждый ребенок мыслит и действует по-своему.

### **Этапы работы подготовки игры-этюда**

Подготовка и становление театрализованной игры-этюда в группе ТНР проходят следующие этапы: подготовительный, основной и заключительный. Подготовительный этап состоит из подбора репертуара, предварительного знакомства с текстом, подборе музыкального, звукового сопровождения, изготовления костюмов, декораций, атрибутов.

Для инсценирования литературного произведения нужно сначала составить сценарий. При этом важно не искать идеи произведения.

Иногда уместно включать в текст плясовой материал, что придает особую живость. Обязательно нужен хороший конец, радость, победа добра над злом.

Благополучный конец благотворно влияет на детей, на их желание смотреть еще и еще эти сказки.

На занятиях по познавательному развитию, в свободной деятельности надо знакомить детей с текстом литературного произведения будущего спектакля, беседовать по содержанию, разборчиво объяснять непонятные слова.

В ходе подготовительного этапа работы над спектаклем режиссер определяет, какими должны быть декорации, реквизит, музыкальное и световое оформление.

Не следует злоупотреблять обилием декораций.

Достаточно символическое обозначение места действия. Костюмы всех исполнителей должны быть тщательно продуманы, подготовлены с учетом характера их образов. Дети должны оказывать посильную помощь в изготовлении декораций, реклам, пригласительных билетов, костюмов действующих лиц.

Следует хорошо продумать музыкальное, шумовое, световое оформление. Музыкальное оформление может быть инструментальным (рояль, аккордеон), а может быть и с использованием технических средств (магнитофон, грамзапись). Главное условие — это качественное воспроизведение, точное подключение в нужный момент, регулирование силой звука. Музыка должна соответствовать характеру событий, передавать образность персонажа.

Также надо выделить людей ответственных за перестановку декораций, музыкальное, световое оформление.

Затем начинается главный этап - работа над ролью. Участниками спектаклей могут быть не только дети, но и взрослые. Взрослые, исполнители ролей отбираются из работников детского сада, родителей (при наличии соответствующих данных). Можно привлекать в участия в спектаклях детей со средней группы. Они — участники массовых сцен. Дети старше — подготовительных групп могут играть в спектаклях главные роли.

Начиная работать над ролью, дети и взрослые должны четко представлять свои обязанности и естественно подключаться к действию по ходу спектакля. Важно ясно излагать актерам ситуацию, в которой они должны действовать, цель действия. Для того, чтобы суметь исполнителям ролей передать сущность своего персонажа, раскрыть свои потенциальные возможности, нужна специальная актерская тренировка. Для этого целесообразно вводить в детском саду занятия по художественно-речевой деятельности, хореографии, на которых особо будет выделяться работа над выразительностью, естественностью речи, над пластикой движений. При подготовке к исполнительской роли большое значение имеет индивидуальная работа со взрослыми и детьми. Работать надо как с основным составом, так и с составом дублеров.

В ходе работы над спектаклем необходимо несколько раз провести объединенные репетиции со всеми участниками спектакля (актерами, ответственными за музыкальное, световое, художественное оформление). Подготовка и становление театрализованной игры-этюда в группе детей с нарушением слуха также проходят следующие этапы: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе проходит подбор карточек с эмоциональными состояниями, игр и упражнений, направленных на развитие эмоционально-волевой сферы.

Основной этап характеризуется знакомством и разучиванием заранее подобранных игр и упражнений. При помощи наглядного показа педагог демонстрирует детям каждую эмоцию, изображённую на карточке, сопровождая речью и жестами.

Заключительный этап сопровождается созданием совместно педагогом с детьми атрибутов, костюмов и декораций к демонстрации игры-этюда.

## Приложения

### Примерные творческие задания

1. Представить и изобразить, как спит котенок, утенок, петушок; представить, как они просыпаются, пьют водичку или молочко; попросить в образе котенка, цыпленка, лисички поесть; представить и показать, как умывается кошка.
2. Передать позой, что зайчик плачет, радуется, возмущается, изобразить, как летят, машут крылышками и приземляются жук, птичка; представить, как котенок, утенок, медвежонок переходят по камешкам через ручей, как ходят вперевалочку утята, как тяжело, неуклюже передвигается медведь после зимней спячки. Как бежит по лесу хитрая лиса. Представить себя кем-нибудь и рассказать о себе, выбрать и представить какое-нибудь животное. Остальные должны догадаться, кого ребенок изображает.
3. Мимические этюды: педагог рассказывает, а ребёнок показывает с помощью мимики и жестов, то, о чем говорится; произнести фразу, например, изображение нескольких героев: щенка и кошку, воробья и бабочку, пройдишь как старая бабушка, царевна, упражнения с воображаемыми предметами, типа представь себе мяч, возьми его.
4. Педагог демонстрирует карточку с изображённой эмоцией, а дети воспроизводят показанную эмоцию мимикой и пантомимикой.

### Обследование уровня знания эмоциональных состояний

(ФИО, возраст, специфика группы) \_\_\_\_\_

Содержание	Начало года	Конец года
1. Знание базовых эмоций (Д/и «Отгадай эмоцию»)		
2. Умение демонстрировать эмоцию мимикой и пантомимикой		
3. Умение в совместной деятельности преобразовать негативные эмоции в нейтральные		

4. Трансляция своего эмоционального состояния невербальными способами		
---	--	--

## **Картотека театральных игр-этюдов для детей с ТНР и нарушением слуха**

### 1. «Пантомимика»

Цель: развитие взаимодействия и невербального общения, пантомимики.

Дети разбиваются на две равные по численности группы. Каждая группа собирает можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников противоположной группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет.

Условие игры-этюда — этот предмет должен быть показан невербально (без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции)). Ребёнок, справившийся с заданием и его группа, угадавшая этот предмет, в этом случае им переходит право хода, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же ребёнок не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то ребёнок переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

### 2. «Этюды с воздушным шариком»

Цель: развитие мимики, пластики, умения входить в образ. Проводится как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения понадобится один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются детям. Педагог дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему.

Например:

1. Человек, смотрящийся в зеркало;
2. Врач и пациент;
3. Весёлые грустные пчёлки;
4. Покупатель и продавец;
5. Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;

### 3. Пантомима «Покажи, где я был?»

Детям даются задания, в которых они изображают места их пребывания в последнее время. Даются задания каждому так, чтобы окружающие не слышали. Далее дети отгадывают какое место им

показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Примеры места:

- Школа; • Зоопарк;
- Кинотеатр; • Автобус;
- Магазин; • Самолет;
- Цирк; • Вокзал;
- Детский сад; • Больница.

#### 4. «Страшный зверь»

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Педагог читает детям стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Распределяют, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,  
Проникает хищный зверь!  
У него торчат клыки  
И усы топорщатся  
У него горят зрачки  
Испугаться хочется!  
Может это львица?  
Может выть волчица?  
Глупый мальчик крикнул: - Рысь!!  
Храбрый мальчик крикнул: - Брысь!»

#### 5. «Волшебный стул»

Цель: развитие навыков взаимодействия, достижения положительного самоощущения, умение выражать позитивные эмоции.

Выбранный по считалочке ребёнок садится в центр на «волшебный стул, остальные говорят ему

ласковые слова, гладят сидящего, обнимают.

#### 6. «Измени голос»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети распределяют между собой роли сказочных персонажей (лисы, зайца, волка) надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

#### 7. «Покажи, что умеешь»

Цель: способствование развитию памяти, чувства правды.

Детям предлагают поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться» и т.д.)

#### 8. «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

#### 9. «Конфеты»

Цель: развитие воображения, творческой активности.

Дети с педагогом воображают, что в руках у них есть пакет с конфетами. Педагог протягивает его по очереди детям. Дети берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

#### 10. «Невоспитанная Белочка»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Белочка идет по лесу. С ним здороваются мышки, лисичка, а она отворачивается.

#### 11. «Белочка хочет играть с друзьями»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Белочка подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

#### 12. «Белочка мирится с друзьями»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Белочка подбегает к мышонку, зайцам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

#### 13. «Говори: Тише»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Детям рассказывается, что два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

#### 14. Игра на интонирование слов

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Детям предлагается проговорить привычные слова с различным интонированием: «здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.

#### 15. «Лисичка-сестричка»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения свободно двигаться.

Педагог читает детям стихотворение:

Ступает мягко, хитрее всех,  
Пушистый хвост, рыжий мех!  
Голосом ласковым говорит она.  
Что за красавица эта лиса!

Дети во время чтения стихотворения изображают характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ.

#### 16. «Угадай, кто это?»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с заданным персонажем.

Дети разделяются на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку, пантомимически, передавая характерные особенности, иногда, помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем дети меняются.

#### 17. «Угадай, кого встретил щенок?»

Цель: обучение умению свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формирование навыков импровизации.

Перед началом упражнения детям читают сказку В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? Далее детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? и, не рассказывая о своем выборе, изображают его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, т.к. одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

#### 18. «Утешим друга»

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Перед началом упражнения обыгрывается, как мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

#### 19. «Насос и мяч»

Цель: организация взаимодействия в парах и развитие творческой активности.

Игра проходит в парах, в которые дети разбиваются. Один исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Перед началом упражнения ребёнок (Мяч) сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Второй ребёнок (Насос) имитирует надувание Мяча,

который изображает наполнение воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Меняется и одновременно выражение его лица (от грустного до веселого). По окончании дети могут поменяться ролями.

#### 20. «Баскетболист и мяч»

Цель: организация взаимодействия в парах и развитие творческой активности.

Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Мяча, а другой — Баскетболиста. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

#### 21. «Жадный лис»

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Перед началом упражнения педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный лис — Тесто замесил,  
Дров принес. Испек пирожок,  
Печку затопил, Сел в уголок  
Воды наносил, И съел его сам! АМ!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

#### 23. «Дружные медвежата»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Педагог обсуждают с детьми: Где живут медвежата? Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Прослушав рассказ, дальше импровизируют с педагогом или самостоятельно.



## 24. «В гости в сказку мы идём»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей. Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.) — смотрится в зеркало; — пробует любимое блюдо; — пробует нелюбимое блюдо; — выслушивает комплимент; — выслушивает замечание; — садится на стул.

## 25. «Если бы.....»

Цель: Развивать пантомимические навыки

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это: — королевский трон, — аквариум с экзотическими рыбками, — костер, — куст цветущих роз.

2. Передать книгу друг другу так, как будто это: — кирпич, — кусок торта, — бомба, — фарфоровая статуэтка и т. д.

3. Взять со стола карандаш так, как будто это: — червяк, — горячая печёная картошка, — маленькая бусинка.

4. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату. 6. Выполнять различные действия: — чистить картошку, — нанизывать бусы на нитку, — есть пирожное и т. д.

## 26. «Огород зайца»

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,

Зайка с радостью идет.

Ровненьких две грядки.

Но сначала все вскопает,

Там играл зимой в снежки,

А потом всё разровняет,

Ну а летом — в прятки.

Семена посеет ловко

А весной в огород

И пойдет сажать морковку.

Ямка — семя, ямка — семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

Урожай свои соберет.

И как раз — здесь закончился рассказ!

## 27. «Зверята»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроте реакции, памяти.

Педагог предлагает детям представить, что все они разные зверята, и сидят в клетках в зоопарке. Одного из детей выбирают на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты. «Зверята» передразнивают посетителя, точно повторяя его жесты и движения. «Посетителя» выбирают с помощью считалки:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло в небе коромысло.

Ребятишек радует золотая радуга.

«Посетители в течении игры меняются несколько раз.

## 28. «Скажи ласково»

Цель: формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу.

Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод. В хоровод

Здесь собрался народ!

Раз-два-три – начинаешь ты!

Вслед за этим педагог берет в руки надувное сердечко и ласково обращается к рядом стоящему ребенку. Например: - Сонечка, доброе утро! Педагог уточняет, какие ласковые и добрые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям (Здравствуйте, как я рад (а) тебя видеть; какие красивые у тебя волосы; у тебя нарядная рубашка и пр.) После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает сердечко следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к рядом стоящему малышу.

## 29. «Хвастливый ёжик»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Дети изображают ёжика, который гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный. Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

## 30. «Весёлые-грустные пчёлки»

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Дети распределяют между собой роли сказочных пчёлок, надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены. Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

### 31. «Весёлый щенок»

Цель: развитие пантомимических навыков и творческого воображения. Дети изображают весёлого, озорного щенка. Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и пр.

### 32. «Щенок, который ищет»

Цель: развитие пантомимических навыков и творческого воображения. Дети исполняют щенка, который ищет: заглядывают под стол, стул, оглядываются, прислушиваются, вертят головой и т. д.

### 33. «Петушок»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Дети передают характерные особенности, повадки петуха. Дети распределяют между собой роли петушка, надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Исполнитель идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и пр.

### 34. «На полянке сугроб»

Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.

Дети имитируют движения по тексту. На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла. — Почему река исчезла в озере?

### 35. «Снежки»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение

Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

### 36. «Медведь и пчёлы»

Педагог изображает медведя, дети – пчёл. Захотелось медведю мёдом полакомиться. Нашёл он улей, разворошил его и стал лапой мёд доставать. А пчёлы злятся, жужжат сердито.

Выразительные движения. Брови нахмурены, и рот открыт, зубы сжаты.

### 37. «На берегу моря».

Цель: развивать творческую фантазию, речь, учить расслабляться. Ход упражнения Дети ложатся на ковёр на спину. Воспитатель включает аудиозапись морских волн. В. Представьте, что вокруг вас тёплый, ласковый песок. Протяните руки и пропустите песок сквозь пальцы, пересыпьте его из руки в руку, разгребите в песке ямку и закопайте её вновь. Дети садятся, запрокидывают голову, подставляют лицо солнышку, щурятся от яркого света.

### 38. «Танцуем»

Цель: Использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств. Под различную музыку дети танцуют радость Вот я какой! Хоть я и мал, но я могуч, Могу рукой достать до туч, Я звёздочку с небес возьму, К себе в кармашек положу! Сначала стану маленьким, К коленочкам прижмусь, Потом я вырасту большой – До солнца дотянусь.

### 39. «Солнечный день»

Цель: вызывать доброжелательный настрой, учить выражать радость от солнечного дня; упражнять в интонационной модуляции голоса.

Педагог предлагает детям порадоваться яркому солнечному дню. Подняв лицо и вытянув ладони вверх, дети приветствуют солнышко: «Мы рады тебе, солнышко! Приветствуем тебя, тёплый день! Согрей нас ласковыми лучами!»

### 40. «Замри»

Цель: развитие невербальных средств общения, развитие внимания к окружающему миру.

«Раз, два, три замри...» Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу,верху, там.

### 41. «Два весёлых клоуна»

Цель: выражение радости, снятие напряжения

Два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют.

Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить.

### 42. «Танец рук»

Цель: формирование доброжелательных отношений, сплочение детского коллектива.

Дети стоят в кругу и хором говорят:  
Что за чудо-чудеса  
Раз - рука и два – рука,  
Вот ладошка левая,  
Вот ладошка правая  
И скажу вам, не тая  
Руки всем нужны друзья!  
Сильные руки не бросятся в драку,  
Добрые руки погладят собаку,  
Умные руки умеют лечить,  
Чуткие руки умеют дружить

#### 43. «Эмоции»

Цель: развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Педагог предлагает детям:

а) нахмурится как:

- рассерженный человек;

б) позлиться, как:

- злая волшебница;
- голодный волк;

в) испугаться, как:

- заяц, увидевший волка;
- котёнок, на которого лает злая собака;

г) улыбнуться, как:

- кот на солнышке; • само солнце;

#### 44. «Звёздное небо»

Цель: формирование доброжелательного настроения, снятие напряжения, развитие воображения.

Дети ложатся на ковер и под музыку представляют, что они маленькие звездочки, вокруг много огромных планет, они улыбаются им, а другие звездочки машут ручками и зовут играть в прятки.

#### 45. «Капельки дождя»

Цель: вызывать доброжелательный настрой, учить выражать радость от солнечного дня.

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Выразительные движения. Голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

#### 46. «Волшебный остров»

Цель: выражение положительных эмоций посредством жестов, снятие напряжения Путешественник пристал на своем корабле к Волшебному острову, где все всегда радостны и беззаботны. Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова — маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на ногах и руках у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее - бусы, а в волосах — красивые перья. С веселой улыбкой они стали пританцовывать под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и петь: Чудо-остров, Чудо-остров, Жить на нем легко и просто, Чунга-Чанга! Путешественник решил навсегда остаться на этом острове. Выразительные движения. Веселый танец, с подскоками. Мимика. Улыбка.

#### 47. «Феечка»

Цель: Дети сидят на стульях, стоящих по кругу на достаточно большом расстоянии друг от друга.

К детям подходит девочка с тоненькой палочкой в руке - это фея сна (мальчик - волшебник). Фея касается плеча одного из играющих палочкой, тот засыпает (наклоняет голову и закрывает глаза). Затем фея обходит остальных детей, касаясь их волшебной палочкой... Фея смотрит на детей: все спят, улыбается и тихонько уходит.

#### 48. «Прекрасный цветок»

Цель: формирование доброжелательности и чувства радости от встречи с солнечными лучами

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

#### 49. «Лягушки-квакушки»

Цель: напряжение – расслабление мышц, профилактика детского страха

«Жили-были в тихом пруду с красивыми кувшинками молодые лягушата. У каждого из них был свой любимый листик, на котором лягушонок сидел, грелся на солнышке и, конечно, разговаривал. А как лягушата разговаривают? Правильно, ква-ква-ква... И вот однажды прилетела большая птица, которая искала себе сытный обед. Заметив лягушат, она решила

полакомиться ими, но они были умными: скомкали свои листочки и стали их бросать в птицу. Птица испугалась и улетела. С тех пор лягушата ничего не боятся».

#### 50. «Обнимемся»

Цель: снятие мышечных зажимов.

Этюд может быть использован в работе с тревожными детьми. Психолог говорит детям: «Представьте, что вы обнимаете огромного слона, бегемотика, поросенка». Дети изображают «обнималки» широко расставив руки. Затем психолог предлагает детям погладить котенка, щенка, и аккуратно взять в ладошки хомячка. Заканчивается этюд обниманием себя и других детей.

#### 51. «Деревья шумят»

Цель: снятие мышечного напряжения.

Психолог говорит детям: «Тянемся высоко - высоко, представим с вами, что мы деревья. Покачаем руками из стороны в сторону, как будто дует сильный ветер и раскачивает ветки. Покажем, как дует ветер: «Шшшшшшшш». Веточки упали вниз и болтаются, как будто метут по земле и снова поднимаются вверх».

#### 52. «Порхающие бабочки»

Цель: снятие эмоционального и мышечного напряжения, обучение детей навыкам ауторелаксации.

Этюд желательно проводить в группе из не более чем 5 детей.

Педагог предлагает детям превратиться в бабочек (можно при этом коснуться каждого ребенка волшебной палочкой). Затем под спокойную расслабляющую музыку дети начинают «порхать» по комнате. Психолог сопровождает этюд терапевтическим текстом: «Мы с вами легкие бабочки, летаем по небу. Теплый ласковый ветерок тихонько поднимает нас и уносит. Сядем, закроем глаза и почувствуем, как ветерок ласково дует нам в лицо. Легонько коснемся своими пальчиками лба, щек. Почувствуем нежный ветерок. Глубоко вдохнем и выдохнем, также как ветерок. Дышим глубоко и ровно. Теплое солнышко ласкает нас своими лучиками - улыбнемся ему и откроем глаза. Покружимся по комнате и присядем обратно на коврик. Мы легкие разноцветные бабочки. Наши крылышки переливаются на солнышке. Нам легко, мы как пушинки. Потянемся высоко - высоко, и превратимся обратно в мальчиков и девочек». Педагог подходит к каждому ребенку, гладит его по голове (или прикасается к нему волшебной палочкой), превращая в мальчика или девочку.

### 53. «Волшебство»

Цель: развивать творческую фантазию, речь, учить расслабляться

Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка, превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко. Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

### 54. «Прятки»

Цель: научить соотносить собственные действия с действиями участников игры; сплочение детского коллектива.

Все дети вместе с педагогом готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка» - в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

### 55. «Придумаем вместе»

Цель: развивать творческую фантазию, речь, учить расслабляться

Педагог предлагает детям предположить, что меховая шапка – это пушистый котенок, кожаный ремень- змея, серая рукавичка –мышонок. Дети должны отнестись к данному предмету, как к живому существу: погладить, прижать к себе, попытаться согреть своим дыханием или с испугом и отвращением оттолкнуть предлагаемую вещь, отбежав в сторону.

### 56. «Отправимся на прогулку в лес»

Цель: развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Педагог предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают спашанное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.

### 57. «Угадаем вместе»

Цель: развивать творческую фантазию, речь, учить расслабляться

Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу». Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой». Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.



3) «Катя попала под дождь». Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

#### 58. «Изобрази спящего котёнок»

Цель: развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Ребенок исполняет роль котенка, который ложится на коврик и засыпает. У котенка мерно поднимается и опускается животик.

#### 59. «Помечтаем»

Цель: развитие навыков взаимодействия, достижения положительного самоощущения, умение выражать позитивные эмоции.

Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайчика, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой красивый цветок. Поза: ребенок лежит, руки сцеплены в «замок» и положены под голову. Мимика: нижняя губа закушена, глаза смотрят чуть вверх.

#### 60. «Звонкие голоса»

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.

«Пригрело солнце (поют высокий звук у-у-у)

С пригорка побежал весёлый ручеёк (болтают языком, подражая весёлому «бульканью»).

До краёв наполнил большую глубокую лужу («бульканье» низкими звуками).

Перелился через край («бульканье» волной: вверх-вниз).

И дальше побежал («бульканье»)

Выбрались из-под коры жучки (ж-ж-ж)

И букашки (з-з-з)

Расправили крылышки (крш-крш- с повышением)

И полетели куда-то (тр-тр-тр – шёпотом).

Лес наполнился птичьими голосами (имитация голосов птиц).

Вот и пришла весна!»

#### 61. «Победа»

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-Змея-Горыныча (голова и кисти — рук - это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу Змей – повержен.

#### 62. «Слушай внимательно!»

Цель: Развивать активное внимание.

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки

в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

#### 63. «Волшебные камушками»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море.

Звучит лёгкая музыка.

#### 64. «Семья»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

#### 65. «Животное»

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Дети по очереди задумывают образ любого животного и пантомимой показывают его повадки. Дети-зрители должны догадаться, какое животное изображает ребенок и что оно делает.

Примечание: карточками с изображением животных. В этом случае дети выбирают карточку животного, которое они хотят изобразить, переворачивают ее картинкой вниз. Как вариант, можно устроить жребий – кто кого будет изображать.

#### 66. «Я кушаю»

Цель: развитие выразительности изображения мимикой вкусовых ощущений.

##### Вариант 1

Педагог называет фрукты и овощи: лимон, сладкое яблоко, горький огурец, вкусный арбуз... Дети стараются выразить в мимике свои вкусовые

##### Вариант 2

Этюд выполняется с использованием заранее подготовленных карточек с изображением овощей, фруктов, разных блюд. Карточки переворачиваются картинкой вниз, и дети их разбирают, не показывая друг другу. Потом по очереди изображают мимикой свои ощущения, которые соответствуют выбранной карточке. Дети угадывают и называют фрукт или овощ, затем ребенок показывает всем свою карточку.

#### 67. «Мое настроение»

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций. Развитие творческого воображения.

Дети выполняют этюд «Что я делаю», при этом задумывают настроение, с которым выполняется данное действие. И пытаются выразить этот мимикой.

Например: «Я мою руки, и ...

... мне грустно»;

... мне скучно»;

... я злюсь»;

... я думаю»;

... я удивлен»;

... я радуюсь»;

#### 68. «В гостях у куклы Ариши»

Цель: развитие выразительности изображения мимикой вкусовых ощущений.

Педагог рассказывает детям сказочную историю, например:

Пришли мы в гости кукле Ариши. А он нас очень – очень ждал и приготовил много разных блюд. Готовила кукла первый раз в жизни, поэтому сам не знал, что у него получилось. Кукла Ариша сразу всех предупредил: «Если вам какие-либо блюда не понравятся или, наоборот, очень понравятся, вы, пожалуйста, не стесняйтесь, а сразу расскажите, а лучше - покажите мне это. А я догадливый, я все пойму. А теперь давайте пробовать по очереди». Дети «пробуют» блюдо, изображая мимикой его вкус. Роль куклы может играть любой ребенок.

#### 69. «Зеркалье»

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций. Развитие творческого воображения.

Дети выбирают карточки, на которых изображены зверушки в разных ситуациях и с различной мимикой. Дети пытаются воспроизвести на своем лице то же настроение, что и на карточке.

#### Этюды на выражение основных эмоций (радость, страх, стыд)

«Согласие». Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

«Не согласие». Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

«Просьба». Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

«Отказ». Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

«Плач». Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

«Ласка». Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

«Клич». Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

«Приветствие». Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из

стороны в сторону.

«Прощание». Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

«Приглашение». Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

«Благодарность». Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

«Негодование». Возмущение: «Да что же это такое!».

«Не знаю». Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

#### 70. «Повторяй за Старичом-Лесовичом»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Педагог читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Педагог: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух! Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Педагог:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

бо-бо-бо да буль-буль-буль.'

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

бо-бо-бо да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

#### 71. «Считай с губ»

Цель: развивать пантомимические навыки.

Педагог: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь

догадаться. (Сначала роль мамы берет на себя педагог, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

#### 72. «Расскажем стихи руками»

Цель: побуждать детей к импровизации.

Педагог читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне, Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах.

### ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтиярова, Э.И. Один, два – начинается игра. Театрализованные игры в детском саду/ Э. И. Бахтиярова// Детский сад. Все для воспитателя. – 2015.- № 2(38). – С. 22-25.

2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

3. Заболтина В.В. Театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха: Автореф.дис.канд.пед.наук (13.00.03) / Заболтина Вера Витальевна; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – М. 2007. – 20 с.

4. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий Центр, Москва, 2009

5. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М. :Владос, 2003.

#### **Примерный конспект организации и проведения театрализованной игры-этюда в группе ТНР «Страна эмоций»**

Задачи приоритетной образовательной области: *Социально-коммуникативное развитие*: Социализация, развитие общения, нравственное воспитание.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу.

Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.

Развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру

Задачи образовательных областей в интеграции:

*Речевое развитие:* развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи - диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

*Художественно-эстетическое развитие:* развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

*Физическое развитие:* повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления.

Материалы и оборудование:

Предварительная работа: разучивание ролей для драматизированной игры-этюда, беседа с детьми «Моё настроение», занятие по знакомству с эмоциональными состояниями, дидактическая игра «Домик эмоций».

Ход занятия:

Водная часть:

Воспитатель: Здравствуйте дети! Я очень рада встрече с вами и тому, что вы пришли с хорошим настроением.

Друзей не бывает много –

Известно давно и всем.

Когда трудности у порога,

Когда вдруг масса проблем –

Друг будет с тобой неразлучен,

И он никогда не предаст.

Все тучи он над головою

Твоей разведёт за раз!

Игра-упражнение «Передай улыбку».

Воспитатель: - Сегодня у меня хорошее настроение, и я хочу поделиться им со всеми вами. Давайте передадим улыбку по кругу (воспитатель улыбается, рядом стоящему ребенку, передает улыбку в ладошке, этот ребенок улыбается своему соседу и т.д.).

Что чувствуете вы сейчас?

(Ответы детей)

(Стук в дверь)

Воспитатель: - Слышите? Кто-то к нам стучится, давайте откроем дверь и посмотрим. (воспитатель открывает дверь и в группу заходят дети в костюмах эмоций).

Воспитатель: - Посмотрите, кто же это? (Ответы детей). Правильно, это эмоции. Назовите, какие именно эмоции к нам пришли. (Ответы детей).

Воспитатель: Умницы! Ребята, эмоции приготовили для нас сюрприз, но просто так они не хотят нам его показывать. Чтобы узнать, что же они нам приготовила, нам надо станцевать танец.

Физкультминутка «Дружба».

Мы похлопаем в ладоши

Дружно, веселее.

Наши ножки постучали

Дружно и сильнее.

По коленочкам ударили

Тише, тише, тише.

Наши ручки поднимайтесь

Выше, выше, выше.

Наши ручки закружились,

Ниже опустились,

Завертелись, завертелись и остановились.

Воспитатель: - Молодцы! Давайте присядем и посмотрим, что приготовили нам рассказать эмоции.

Основная часть:

Показ театрализованной игры-этюда.

(Дети садятся на заранее расставленные стульчики, а дети в костюмах прячутся за ширмой для показа представления, в это время воспитатель надевает костюм на себя).

Воспитатель: - Далеко-далеко, там куда не каждый сможет добраться, существует страна эмоций. Как вы уже догадались в этой стране живут эмоции. У каждой эмоции есть своё имя.

(Под первую музыкальную дорожку выходит ребёнок 1)

Воспитатель: - На краю этой страны стоит маленький серенький домик. Там живёт Страх. Он всегда запирает свой домик на много-много замков. Он не любит неизвестности. Сраху комфортно, когда его окружают привычные вещи, поэтому он давно не выходил из своего маленького домика.

(Под вторую музыкальную дорожку выходит ребёнок 2)

Воспитатель: - Неподалёку от домика Страх стоит большой красный дом. В этом доме всегда шумно, так и слышно, как поднимается крыша. В

этом доме живёт Гнев. Гнева все боятся, ведь он непослушный. Гнев не любит, когда чужаки вторгаются к нему в дом, он тут же их прогоняет.

(Под третью музыкальную дорожку выходит ребёнок 3)

Воспитатель: - Если посмотреть немного правее, то мы увидим синий дом. В этом доме очень много носовых платочков, а всё потому, что там живёт Печаль. Печаль очень ранимая. Она всегда переживает за других, поэтому её слёзы не успевают высохнуть. Печаль много знает о других эмоциях и очень часто приходит им на помощь.

(Под четвёртую музыкальную дорожку выходит ребёнок 4)

Воспитатель: - Так же в этой стране есть яркий, жёлтый дом. В этом доме никогда не стихает музыка, ведь в нём живёт Радость. Радость всегда рада гостям, она любит шум и веселье. Там, куда приходит Радость всегда становится чуточку светлее.

Воспитатель: - Все эти эмоции всегда жили вместе и никогда не мешали друг другу, но в один момент на их страну напала страшная колдунья и разрушила дома эмоций. Страх тут же бросился прятаться, ведь он боится, когда что-то меняется. Гнев стал ещё багровее, запыхтел, да как топнет. Печаль тут же бросилась искать чем же можно утереть слёзы, ведь ей так было грустно от того, что её любимого домика не стало. Радость же наоборот, была рада этому, ведь теперь можно построить новый домик, гораздо лучше прежнего.

Вот только в той стране дома строились из специальных кирпичиков, которых бы хватило только на один дом. Так было решено, что все эмоции поселятся в одном доме, но вот-то незадача, как же им, таким разным, ужиться в одном доме? Тогда эмоции решили, что надо выбрать главного, того, кто будет следить за порядком в доме. Первая заговорила Радость.

Ребёнок 4: - Давайте выберем меня. Я всем нравлюсь, со мной весело и приятно.

Воспитатель: - Топнув ногой воскликнул Гнев.

Ребёнок 2: - Нет! Радость то и дело веселится и пляшет, только злит меня!

Воспитатель: - Тихо всхлипывая Печаль произнесла

Ребёнок 3: - Как же так? А я, я что недостаточна хороша?

Воспитатель: - Воцарился хаос. Радость пыталась доказать, что она всех главнее. Гнев же просто не хотел, чтобы Радость была главной, ему не нравилось постоянное веселье и беззаботность. Печаль же была огорчена тем, что она никому не нужна и никто не обращает на неё внимание.

Долго эмоции спорили о том, кто же станет главным, ведь они ну никак не хотели уступать друг другу. Вдруг Страх заметил, что их споры помогают



стать злой колдунье только сильнее. Злая Колдунья всё больше и больше напускала свои чары, а эмоции пуше ссорились.

Тут Страх не выдержал общего беспредела, его пугали ссоры, он тихонько притаился в углу, хотя и знал, что надвигается большая беда, а Радость заметила, что вокруг дома эмоций снова стали сгущаться тучи и надвигалась гроза, которая угрожала их дому.

Тогда, к ним в дом пробрался лучик света, это было Благоразумие и заговорило оно:

(Под 5 музыкальную дорожку выходит Благоразумие, которого играет воспитатель)

Воспитатель: - Всем спокойно! Посмотрите, ваши споры делают только хуже. С Радостью весело, но что будет только веселиться, кто тогда нас защитит? Защитить нас может только Гнев, он поможет перебороть нам тяжёлые моменты. Страх нам тоже нужен, чтобы Гнев не бушевал. Печаль необходима как и все другие эмоции. С ней мы проживём плохие и трудные моменты в жизни, после неё всегда становится легче. Каждая эмоция необходима в нашем доме.

Воспитатель: - С тех пор Радость, Печаль, Гнев и Страх жили все вместе, они помогали друг другу и не давали в обиду свой дом.

Воспитатель: - Как вы думаете справились ли наши актёры? Мне очень понравилось, как они передали характер каждого персонажа. Их игра была яркой и выразительной.

Заключительная часть:

Воспитатель: - Сейчас я хочу предложить всем попробовать примерить роль эмоций на себя. Я буду называть чувство или эмоцию, а вы будите показать её. (Игра с карточками «Эмоции»: воспитатель показывает карточку, а дети повторяют эмоцию, которая изображена на ней).

Воспитатель: - При помощи чего человек выражает своё настроение? На какие группы можно разделить все эмоции? Нужно ли управлять своими эмоциями? Почему? Какие эмоции вызвало у вас сегодняшнее занятие? Спасибо за работу!

### **Фотоэкскурсия по театрализованным играм-этюдам.**

1. Проведение театрализованной игры-этюда «В стране эмоций» с детьми группы с тяжелыми нарушениями речи.



2. Театрализованная игра-этюд «Весёлые и грустные пчёлы» с детьми группы с нарушением слуха.



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №202»

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ

дошкольников 5-7 лет  
в ДОО комбинированного вида  
часть 1



Краснодар  
2021

УДК 373.23  
ББК 74.5  
Р 17

Божко, Е.В. Психолого-педагогическая модель развития эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет в ДОО комбинированного вида / Е.В. Божко, Е.А. Гердель, Р.В. Даниелян, Н.Л. Левченко, Е.Ф. Коробицина, Е.А. Шапошникова, И.В. Кошкина, А.Ю. Манохина, О.В. Сигаева, Н.А.Федаш, Е.В. Чернявская - Краснодар, 2020, - 86 с.

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202», протокол № 3 от 18.12.2020

Рецензент: Кабанова Н.В.-главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр

Методические разработки в 2 частях. 1 часть содержит описание психологопедагогической модели по развитию эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет в интегрированной образовательной среде дошкольной образовательной организации комбинированного вида. Авторский материал рекомендован педагогам, специалистам в воспитательно-образовательной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями в дошкольных образовательных организациях.

© МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №202»

© Е.В. Божко, Е.А. Гердель, Р.В. Даниелян, Н.Л. Левченко, Е.Ф. Коробицина,  
Е.А. Шапошникова, И.В. Кошкина, А.Ю. Манохина, О.В. Сигаева,  
Н.А. Федаш, Е.В. Чернявская

# Содержание

---

Предисловие.....	4
1. Божко Е.В., Психолого-педагогическая модель развития эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет в детском саду комбинированного вида .....	6
2. Гердель Е.А., Развитие представлений об эмоциях с помощью сказок.....	13
3. Даниелян Р.В., Левченко Н.Л., Развитие эмпатии и дружеских отношений .....	20
4. Коробицина Е.Ф., Шапошникова Е.А., Развитие эмоциональной экспрессии с помощью языка танцевальных движений.....	28
5. Кошкина И.В., Книга эмоций» как средство развития экспрессивного компонента эмоциональной сферы.....	33
6. Левченко Н.Л., Гармонизация эмоциональной сферы с помощью арт-терапевтического метода работы с рисунком «мандала» .....	54
7. Манохина А.Ю., Использование фонетической ритмики как средства развития эмоционально-выразительной стороны устной речи детей с нарушениями слуха.....	59
8. Сигаева О.В., Мультипликационные фильмы как средство развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии.....	68
9. Федаш Е.А., Чернявская Е.В., Использование театрализованной игры-этюда в целях развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ОНР и нарушением слуха.....	74



## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ - ЭТЮДА В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР И НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

**Федаш Е.А.** - воспитатель группы  
компенсирующей направленности для детей  
с тяжелыми нарушениями речи

**Чернявская Е.В.** - воспитатель группы  
компенсирующей направленности для детей  
с нарушением слуха

Компонент модели «Направления деятельности: работа  
с дошкольниками»

### ***Интегрированное взаимодействие дошкольников компенсирующих групп и групп общеразвивающей направленности***

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни ребёнка.

Работа, направленная на развитие эмоциональной - волевой сферы, актуальна и важна, так как эмоции играют важную роль в жизни детей, это основополагающий фактор их психологического здоровья. При отсутствии целенаправленной работы по развитию эмоционально - волевой сферы у детей дошкольного возраста возможно искажение личностной сферы. И, как результат, нарушение в поведении, общении и деятельности в будущем.

Важнейшей деятельностью ребёнка дошкольного возраста является игра. В игре создаётся положительный эмоциональный фон, развиваются познавательные психические процессы, усваиваются правила общественного поведения и воспитываются соответствующие навыки.

Одной из форм организации педагогического процесса - является театральная игра. Театрализованная игра- этюд — это небольшая драматизация на основе текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Обязательно учитывается возраст детей. Методика организации осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета или импровизировать фрагменты поведения героев. Воспитатель является лидером детского коллектива и имеет большой авторитет среди детей, но, так же, он является и их другом, которому можно поведать даже самую страшную тайну. Для более эффективного взаимодействия между воспитателем и ребёнком должна быть создана положительная эмоциональная атмосфера общения.

Работа, направленная на развитие эмоциональной - волевой сферы, актуальна и важна, так как эмоции играют важную роль в жизни детей, это основополагающий фактор их психологического здоровья. При отсутствии целенаправленной работы по развитию эмоционально - волевой сферы у детей дошкольного возраста возможно искажение личностной сферы. И, как результат, нарушение в поведении, общении и деятельности в будущем.

**Цель** - развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и нарушением слуха с помощью использования театрализованных игр-этюдов.

**Задачи:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованных-играх этюдах;
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- формировать опыт социальных навыков поведения, развивать эмоциональность, коммуникативные способности.

В конце учебного года, подводя итоги обучения и качества знаний детей, можно провести диагностику уровня эмоциональной сферы ребёнка и творческого проявления. Степень проявления эмоциональных и творческих способностей детей оценивается показателями: высокий уровень, средний, низкий. Динамика изменения уровня этих показателей позволяет сделать вывод о целесообразности использования в процессе



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

П Р И К А З

04 МАР 2019

№ 247

г. Краснодар

**Об итогах муниципального этапа профессионального конкурса  
«Педагогический дебют» в 2019 году**

В соответствии с приказом департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 10.12.2018 № 2115 «О муниципальном этапе профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2019 году» состоялся муниципальный этап профессионального конкурса «Педагогический дебют» (далее – Конкурс).

В заочном этапе Конкурса участвовал 61 педагогический работник. 16 лучших молодых педагогов, набравших наибольшее количество баллов на заочном этапе Конкурса, соревновались в конкурсных испытаниях очного этапа Конкурса 28.02.2019 года на базе МБОУ СОШ № 35.

По итогам Конкурса на основании решения оргкомитета п р и к а з ы в а ю:

1. Наградить почётными грамотами департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар следующих победителей Конкурса:

в номинации «Молодые учителя»:

Жукову Августину Ивановну, учителя истории и обществознания МБОУ СОШ № 31;

в номинации «Молодые воспитатели дошкольных образовательных организаций»:

Киселеву Татьяну Олеговну, воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 24»;

в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»:

Авилову Веру Валерьевну, педагога дополнительного образования МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский».

2. Вручить дипломы МКУ КНМЦ следующим призёрам:

в номинации «Молодые учителя»:



Коминовой Евгении Владимировне, учителю русского языка и литературы МАОУ гимназии № 25;

Щукину Рамилю Аркадьевичу, учителю истории и обществознания МБОУ гимназии № 33;

в номинации «Молодые воспитатели дошкольных образовательных организаций»:

Горячухиной Светлане Юрьевне, воспитателю МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 231»;

Числовой Анастасии Геннадиевне, воспитателю МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 19»;

в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»:

Замиховской Виктории Александровне, преподавателю МБУ ДО ДШИ «Овация»;

Московченко Валерии Васильевне, педагогу дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ.

**3. Вручить дипломы МКУ КНМЦ следующим лауреатам:**

в номинации «Молодые учителя»:

Вичта Лилии Сергеевне, учителю начальных классов МАОУ лицея № 48;

Ивашенко Анастасии Вячеславовне, учителю начальных классов МАОУ лицея № 48;

в номинации «Молодые воспитатели дошкольных образовательных организаций»:

Воронцовой Евгении Владиславовне, воспитателю МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»;

Олеськовой Раисе Анатольевне, воспитателю МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 192»;

Федаш Наталье Александровне, воспитателю МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»;

в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»:

Донсковой Ульяне Вячеславовне, преподавателю МБУ ДО ДШИ «Овация»;

Панеш Сусанне Руслановне, педагогу дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора департамента Е.А.Шкута.

Директор департамента



А.С.Некрасов

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



# ДИПЛОМ

ВЫДАН

*Воронцовой Евгении Владимировне*  
*воспитатель*  
*МБДОУ №1 г. Краснодар "Ротонда садик №201"*

**лауреату муниципального этапа  
профессионального конкурса  
«Педагогический дебют» в 2019 году  
в номинации «Молодые воспитатели  
дошкольных образовательных  
организаций»**

Директор МКУ КНМЦ

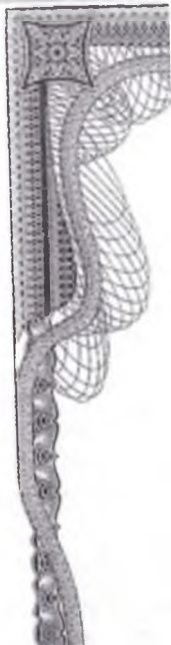


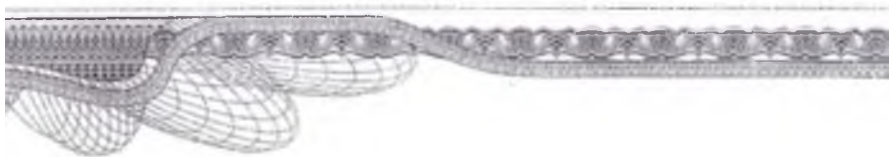
Ф.И.Ваховский

Краснодар 2019

A

r





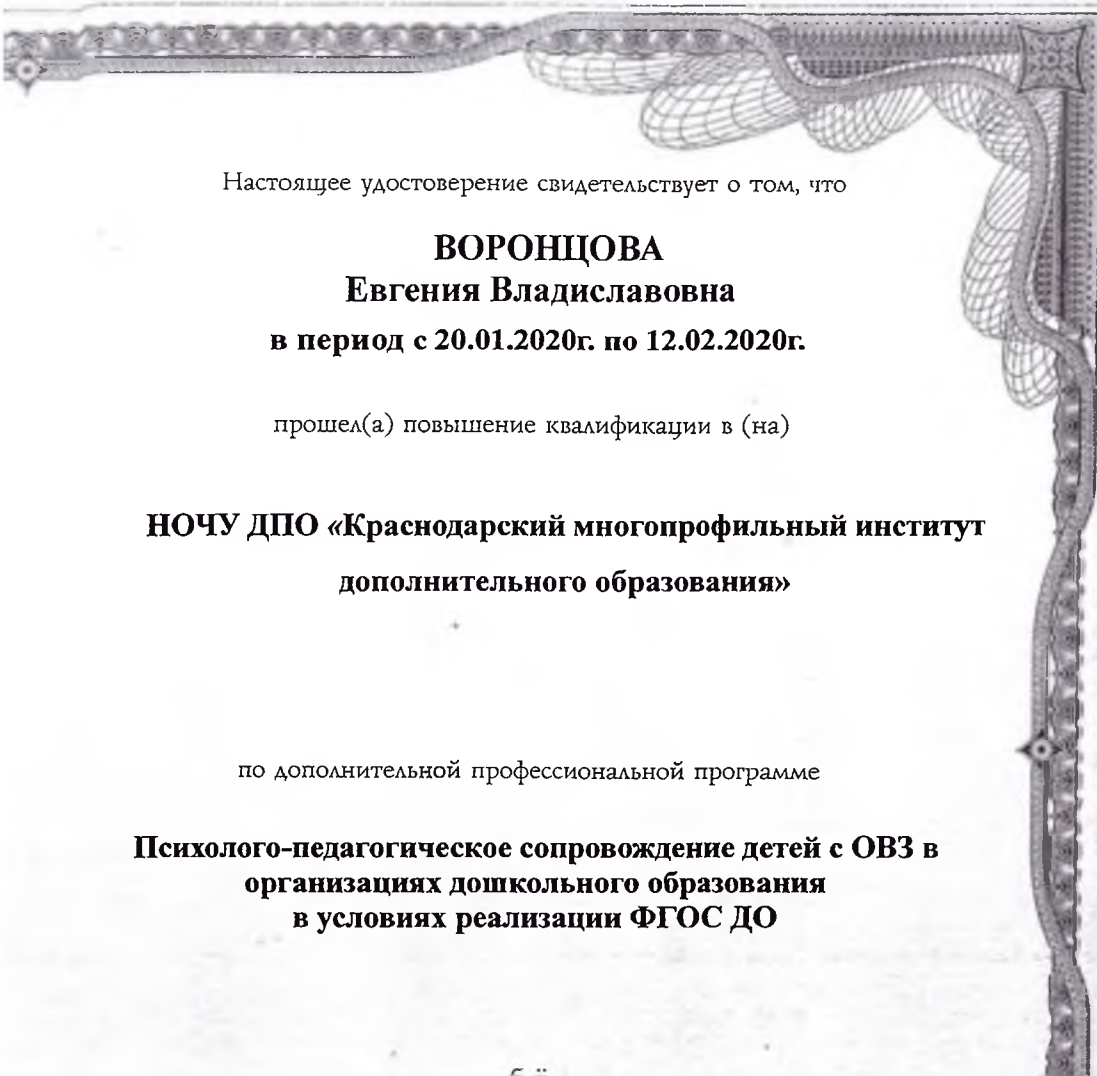
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**Негосударственное образовательное частное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»**

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**

**О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

**232410439896**



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**ВОРОНЦОВА**  
**Евгения Владиславовна**  
в период с 20.01.2020г. по 12.02.2020г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в  
организациях дошкольного образования  
в условиях реализации ФГОС ДО**