

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Формирование творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха с использованием мультстудии» педагога-психолога МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202» Месниковой Валентины Андреевны

Данная методическая разработка представляет собой систему развития творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха посредством деятельности в мультстудии.

Актуальность разработки заключается в том, что воображение является важнейшим новообразованием дошкольного возраста, определяющим успешность их дальнейшего развития и обучения в школе. У детей с ОВЗ формирование этого процесса затруднено, и специфика этих затруднений зависит от тех нарушений, которые имеются у детей. В частности, у детей с нарушениями слуха затруднено восприятие речи, что мешает формированию целостных представлений и, как следствие, развитию процесса воображения. Деятельность в мультстудии, объединяя несколько видов искусства, может помочь в активизации речевой деятельности и раскрытии творческого потенциала дошкольников.

Практическая ценность разработки в том, что автором раскрыты особенности формирования воображения у детей с нарушениями слуха, разработано содержание этапов работы по развитию творческого воображения в мультстудии с включением других выразительных средств. Важно, что автор показывает необходимость взаимодействия всех взрослых участников образовательных отношений – воспитателей, специалистов, родителей – на разных этапах формирования данного процесса. Представлены методики изучения воображения с указанием специфики их проведения и интерпретации у детей с нарушениями слуха; разработан перспективный план по созданию мультипликационного фильма.

Показательно, что систематическая работа по этому направлению даёт хорошие результаты, поэтому представленная разработка может быть рекомендована для включения в работу педагогов как групп компенсирующей направленности, так и общеразвивающих групп.

Рецензент:

главный специалист отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования МКУ КНМЦ

И.В. Мигунова

Подпись И.В.Мигуновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

№ 31 от 27.01 2022

Ф.И.Ваховский



*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 202»*

**Методическая разработка**

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ  
У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**



**Автор-составитель:** педагог-психолог  
Месникова Валентина Андреевна

**г. Краснодар, 2022**

## **Аннотация**

Автор: Месникова В.А., педагог-психолог МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202».

Тема: Особенности формирования творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха.

Методическая разработка.

Работа направлена на решение одной из задач работы с детьми, имеющими нарушения слуха - развитие творческого воображения, во многом определяющего познавательное, эмоциональное и личностное развитие данной категории детей.

Содержание включает опыт поэтапной работы с дошкольниками с нарушением слуха при создании мультипликационный фильма в «Мультстудии «Я творю мир».

Данная методическая разработка будет интересна педагогам-психологам, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающим с детьми ОВЗ.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение .....   | 4  |
| 1. Психолого-педагогические аспекты развития творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха .....   | 7  |
| 1.1. Особенности развития воображения у дошкольников с нарушением слуха .....  | 7  |
| 1.2. Мультипликация: понятие, особенности, техники .....   | 8  |
| 2. Практические аспекты технологии создания мультипликационных фильмов, направленных на развитие творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха ..... | 10 |
| 2.1. Техническое оснащение и структура работы при создании мультипликационного фильма .....  | 10 |
| 2.2. Этапы работы при создании мультипликационного фильма .....  | 11 |
| 2.3. Планирование работы по созданию мультипликационного фильма .....  | 14 |
| 3. Диагностика уровня развития воображения у дошкольников с нарушением слуха.....  | 19 |
| 3.1. Методики исследования воображения у детей с нарушениями слуха.....  | 19 |
| 3.2. Диагностика уровня развития воображения у дошкольников с нарушением слуха в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202».                                      | 24 |
| Заключение .....   | 27 |
| Библиографический список .....   | 28 |
| Приложения   |    |

## **Введение**

В настоящее время одной из важнейших задач дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО является: «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [11].

Многие отечественные психологи определяют воображение, как важнейший познавательный процесс, составляющий основу любой творческой деятельности. При этом они указывают на связь воображения с высшими психическими функциями (восприятием, памятью, мышлением), развитием эмоционально-волевой сферы, становлением личности.

Воображение, согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, является центральным новообразованием дошкольного возраста, когда начинает развиваться «творческое начало в человеке, его потребность в созидании и воображение как психологическое средство их реализации». [5]

Были выявлены ряд особенностей и своеобразие функционирования воображения у детей с нарушением слуха. Долгое время доминировал пессимистический взгляд на развитие воображения у этой категории детей. Считалось, что их творческий потенциал существенно ограничен из-за трудностей формирования речи.

Воображение имеет важную компенсаторную функцию. Создавая новые образы, оно расширяет границы познаваемого мира, способствует саморазвитию личности ребенка с нарушенным слухом, определяет успешность формирования умения планировать свою деятельность и поведение, облегчает адаптацию в среде слышащих сверстников и взрослых.

Педагогический опыт работы с детьми данной категории показал, что при систематической психолого-педагогической работе возможно более качественное развитие их творческого потенциала. И особую важность в

этом играют инновационные технологии, раскрывающие личностный потенциал и творческие способности. Именно поэтому, тема работы называется: «Особенности формирования творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха».

Одним из направлений работы была выбрана мультипликация, поскольку она воздействует на личность ребенка и представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств.

Цель - развитие творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха посредством деятельности в мультстудии.

Использование мультипликации в работе с детьми с нарушением слуха преследует собой определенные задачи.

1. Образовательные:

- Обогащить словарный запас детей.

2. Развивающие:

- Развить познавательную активность детей и творческое воображение.

- Развивать связанную речь, творческое мышление и воображение, общую и мелкую моторику.

- Формировать художественные навыки и умения.

3. Воспитывающие:

- Воспитать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультипликационный фильма.

- Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.

- Повышать уровень самооценки через взаимодействие с другими участниками процесса и взрослыми: умение работать в команде, отстаивать свое мнение и учитывать мнение окружающих, работая над одной целью.

**Гипотеза:** процесс развития творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха будет более эффективным при использовании оригинальных техник изобразительного, декоративно-прикладного

творчества и техники создания анимационного мультипликационного фильма.

**Новизна работы:** заключается в соединении оригинальных техник изобразительного, декоративно–прикладного творчества и техники создания анимационного мультипликационный фильма. В работе над мультипликационным фильмом дошкольники групп компенсирующей направленности развивают воображение и творческий потенциал.

**Используются методы:**

1. Игровой (проведение речевых игр, игр-драматизаций, сюжетно ролевых, режиссерских, использование мелких игрушек).
2. Наглядный (просмотр презентаций, видеороликов, мультипликационных фильмов, иллюстраций).
3. Словесный (объяснение, беседа, описание, поощрение, вопросы, песенки, использование художественного слова).
4. Практический (совместное создание мультипликационных фильмов, изготовление героев и декораций, раскадровка, озвучивание).

**Приемы:**

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);
- прием вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- нетрадиционные техники рисования;
- проигрывание роли персонажа.

**Практическая значимость:** состоит в том, что методическая разработка может быть использована в работе с детьми с ОВЗ в системе дошкольных образовательных учреждений.

## **1. Психолого-педагогические аспекты развития творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха.**

### **1.1. Особенности развития воображения у детей с нарушением слуха.**

У детей с нарушениями слуха специфические особенности воображения обусловлены замедленным формированием речи, в частности своеобразным развитием значений слов, отставанием в развитии сюжетно-ролевой игры и мышления. Сюжетные игры более однообразны, стереотипны, чем у слышащих детей, они больше склонны к простому подражанию.

Дети с нарушениями слуха часто не могут использовать предметы-заместители, у них наблюдаются трудности в формировании познавательной функции воображения, позже, чем у слышащих, происходит разделение в цепочке "предмет - образ - слово".

Образы, возникающие при чтении литературных произведений, не всегда соответствуют описанию. Такое несоответствие часто является результатом неполного понимания детьми смысла прочитанного.

В рисунках, сделанных к рассказу, изображаемая обстановка не всегда соответствует его содержанию. Большие расхождения между текстом и рисунком возникают из-за того, что дети вносят в рисунки много подробностей из своего прошлого опыта, так как текст рассказа актуализирует образы хорошо знакомых детям предметов, больше относящихся к образам памяти, чем воображения.

Большие трудности наблюдаются у детей с нарушениями слуха в воссоздании пространственных отношений между объектами, описанными в литературном произведении. Еще одной причиной отставания в развитии воссоздающего воображения является бедность запаса представлений, неумение их перестраивать.

Большой интерес представляет исследование творческого воображения детей с нарушениями слуха, так как ограниченность общения со взрослыми и сверстниками не дает им возможности получать достаточное количество информации, а отставание в развитии мышления и речи препятствует



усвоению приемов и способов переработки имеющихся представлений. Показательны рисунки, в которых одна и та же фигура превращалась в один и тот же предмет (круг - в колесо), которые представляли собой повторяющиеся композиции (круг, квадрат - часы). Созданные детьми композиции менее оригинальны, чем у слышащих детей, более стереотипны и шаблонны, дети больше зависят от заданных моделей, образцов действий.

Как показывает опыт работы, развитие творческого воображения у дошкольников с нарушениями слуха возможно, в том числе и через использование в работе с детьми мультипликационных фильмов.

## **1.2. Мультипликация: понятие, особенности, техники.**

Мультипликация (от лат. multiplicatio -умножение) – вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен – для кукольных фильмов, в результате чего при показе на экране у зрителей возникает эффект одушевления персонажей, иллюзия их движения. Исходя из психофизиологических особенностей человеческого визуального восприятия, для создания эффекта плавного движения скорость смены 9 кадров должна быть не менее 18 кадров в секунду. В современном кинематографе используется стандарт в 24 кадра в секунду.

Существует несколько основных техник создания мультипликационных фильмов.

1. Рисованная анимация - является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультипликационный фильма. Требует от автора владения техникой рисунка.

2. Сыпучая анимация предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

3. Объемная анимация - сложный технологический процесс создания персонажей и работы с ними при съёмках. Подразумевает изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины.

4. Перекладка подразумевает создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

В МБДОУ № 202 в основном используются объемная и перекладочная анимация.

Задача мультипликации – развивать фантазию и творческое воображение дошкольников, активизировать понимание изученного ранее материала, а также развитие навыка рисования, лепки. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детей. Они стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление. Общение с помощью движения и образов легче, чем традиционное словесное общение. Многие психологи подтверждают, что мультипликация - это отличный способ открыть у детей творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества, творческое воображение.

## **2. Практические аспекты технологии создания мультипликационных фильмов, направленные на развитие творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха.**

### **2.1. Техническое оснащение и структура работы при создании мультипликационного фильма.**

Что же требуется для создания самой простой анимации.

Частая смена кадров, изображающих последовательное действие, является главным секретом всех мультипликационных фильмов. Этот нехитрый фокус можно создать с детьми из поделок, рисунков, как пособие, помогающее прочувствовать специфику анимации.

Для создания мультипликационной студии понадобится некоторое оборудование:

- цифровой фотоаппарат,
- штатив,
- компьютер,
- искусственные источники света,
- ватман или ткань, используемые в качестве фона,
- настольные переносные конструкции;
- стол,
- игрушки-герои;
- материал для изготовления анимационных персонажей (краски, карандаши, пластилин, бумага, картон и др.).

Ценность мультипликационных фильмов заключается не столько в технике их создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя. Это правило не теряет своей актуальности даже в том случае, если ваш будущий «шедевр» предназначен всего лишь для семейного или дружеского просмотра.

Поэтому прежде чем начать снимать мультипликационный фильм нужно:

- продумать его сюжет

- разработать небольшой сценарий
- определиться со стилистической направленностью работы.

Для создания мультипликационного кино с детьми дошкольного возраста следует руководствоваться девизом: «Чем меньше, тем лучше». Постановка и съёмка одного кадра с двумя-тремя фигурами занимает в среднем около минуты. Для правдоподобности воспроизведения движений одна секунда мультипликационного фильма должна вмещать не менее двенадцати кадров. Соответственно для этого потребуется около четверти часа. Нетрудно подсчитать, что лишь на покадровую съёмку мультипликационного фильма продолжительностью десять секунд уйдёт примерно три часа времени. Если прибавить сюда подготовительные работы, монтаж и окончательную обработку, то в общей сложности процесс создания такой мини-анимации займёт целый день.

## **2.2. Этапы работы при создании мультипликационного фильма.**

Процесс создания мультипликационного фильма включает в себя несколько этапов.

### **1) Подготовительный этап.**

Подготовительная работа – это длительный, но очень творческий процесс, который строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевого обучение строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и педагогом-психологом в течение учебного года.

Тематика содержания мультипликационных фильмов определяется педагогом с учетом интересов, возраста детей, решаемых педагогических задач и строится на основе знакомого детям речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного

материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.

#### 2) Выбор техники создания мультипликационного фильма.

Когда продуман сюжет, подбирается анимационная техника, в которой будет сниматься мультипликационный фильм. Для этого с воспитанниками проводится занятие, на котором просматривают и обсуждают мультипликационные фильмы в различных техниках.

#### 3) Этап изготовления героев и декораций.

Далее начинается этап изготовления героев и декораций. Дети распределяют, каких персонажей кто будет лепить, рисовать или конструировать. Используются различные материалы: бумага, пластилин, конструктор, просто вырезанные картинки – это зависит от уровня готовности детей и задумки сюжета. Например, для мультипликационного фильма «Кто сказал: «Мяу?»» декорации и персонажей изготовили из пластилина на занятиях по изобразительности на тему «Домашние животные». А для мультипликационного фильма «Сказка «Дом Друзей» – из бумаги.

В процессе изготовления соблюдается соотношение размера героев с масштабом предметов, изображенных на фоне. А по итогу совместной продуктивной деятельности с детьми повторно обыгрывается сценарий мультипликационный фильма.

#### 4) Покадровая съемка.

После того, как продуман сюжет, готовы персонажи и декорации, начинается самый кропотливый этап работы — покадровая съёмка мультипликационный фильма. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия, переставлять фигурки, убирать руки из кадра, делать множество кадров. Воспитанники проигрывают движения своего героя, которого они сделали. Каждый ребенок может применить на себе роль оператора.

#### 5) Соединение кадров.

Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы «HUE animation» осуществляется с участием взрослого.

#### 6) Озвучивание фильма.

На этапе озвучивания мультипликационных фильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию необходимо привлекать детей из общеобразовательных групп и воспитанников группы компенсирующей направленности, обладающих лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т.д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

#### 7) Монтаж.

На последнем этапе работы происходит наложение звукозаписи на кадры. При помощи компьютерной программы «Soni Vegas» составляются титры и мультипликационный фильм сохраняется при участии педагога.

#### 8) Рефлексия.

После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультипликационного фильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. В дальнейшем созданные мультипликационные фильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.

### 2.3. План работы по созданию мультипликационного фильма

| Месяц               | Этап создания мультипликационного фильма         | Содержание  | Форма работы   |
|---------------------|--|---|--|
| Октябрь<br>1 неделя | Вводное занятие                                  | 1. Просмотр разных видов мультипликационных фильмов.<br>2. Беседа по содержанию и виду мультипликационных фильмов.<br>3. Сюжетно-ролевая игра «Снимаем кино». | - диагностическая беседа<br>- игровое занятие                |
| 2 неделя            | Подготовительный                                 | 1. Погружение в произведение.<br>2. Продумывание последовательности действий.<br>3. Обыгрывание характера каждого героя                                       | - игровое занятие  |
| 3 неделя            | Выбор техники создания мультипликационный фильма | 1. Просмотр мультипликационных фильмов, снятых в разных техниках.<br>2. Обсуждение вида техник мультипликационных фильмов.                                    | - беседа   |
| 4 неделя            | Этап изготовления героев и декораций             | 1. Обсуждение и выбор материалов для работы.<br>2. Изготовление персонажа.<br>3. Выбор наиболее подходящего персонажа для съемок.                             | - занятие по лепке и рисованию<br>- конкурс «Лучшие фигурки» |
| Ноябрь              | Покадровая съемка                                | 1. Размещение персонажей.   | - работа в   |

|                     |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|
| 1 неделя            |  | 2. Покадровая съемка операторами с перемещением героев.  | мастерской   |
| 2 неделя            | Соединение кадров                                | Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы  | - работа в мастерской  |
| 3 неделя            | Озвучивание фильма                               | 1. Распределение ролей.<br>2. Разучивание текста.<br>3. Упражнения на развитие силы и интонации голоса, выразительности речи, темпа и тембра голоса.<br>4. Звукозапись | - занятия с учителем-дефектологом, воспитателем,<br>- работа в мастерской. |
| 4 неделя            | Монтаж фильма                                    | 1. Наложение звукозаписи на кадры.<br>2. Составление титров.<br>3. Сохранение фильма.  | - работа в мастерской  |
| Декабрь<br>1 неделя | Рефлексия.                                       | 1. Обсуждение о проделанной работе: высказывание своих впечатлений, что получилось, что можно было сделать лучше, чему научились.<br>2. Участие в конкурсах.           | - беседа   |
| 2 неделя            | Подготовительный                                 | 1. Погружение в произведение.<br>2. Продумывание последовательности действий.<br>3. Обыгрывание характера каждого героя  | - игровое занятие  |
| 3 неделя            | Выбор техники создания мультипликационный фильма | 1. Просмотр мультипликационных фильмов, снятых в разных техниках.  | - беседа   |



|                     |                                      |  |  |
|---------------------|--------------------------------------|--|--|
|                     |                                      | 2. Обсуждение вида техник мультипликационных фильмов.  |  |
| 4 неделя            | Этап изготовления героев и декораций | 1. Обсуждение и выбор материалов для работы.<br>2. Изготовление персонажа.<br>3. Выбор наиболее подходящего персонажа для съемок.                                      | - занятие по лепке и рисованию<br>- конкурс «Лучшие фигурки»               |
| Январь<br>3 неделя  | Покадровая съемка                    | 1. Размещение персонажей.<br>2. Покадровая съемка операторами с перемещением героев.   | - работа в мастерской  |
| 4 неделя            | Соединение кадров                    | Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы  | - работа в мастерской  |
| Февраль<br>1 неделя | Озвучивание фильма                   | 1. Распределение ролей.<br>2. Разучивание текста.<br>3. Упражнения на развитие силы и интонации голоса, выразительности речи, темпа и тембра голоса.<br>4. Звукозапись | - занятия с учителем-дефектологом, воспитателем,<br>- работа в мастерской. |
| 2 неделя            | Монтаж фильма                        | 1. Наложение звукозаписи на кадры.<br>2. Составление титров.<br>3. Сохранение фильма.  | - работа в мастерской  |
| 3 неделя            | Рефлексия.                           | 1. Обсуждение о проделанной работе: высказывание своих впечатлений, что получилось, что можно было сделать лучше, чему научились.<br>2. Участие в конкурсах.           | - беседа   |

|                    |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|
| 4 неделя           | Подготовительный                                 | 1. Погружение в произведение.<br>2. Продумывание последовательности действий.<br>3. Обыгрывание характера каждого героя                              | - игровое занятие  |
| Март<br>1 неделя   | Выбор техники создания мультипликационный фильма | 1. Просмотр мультипликационных фильмов, снятых в разных техниках.<br>2. Обсуждение вида техник мультипликационных фильмов.                           | - беседа   |
| 2 неделя           | Этап изготовления героев и декораций             | 1. Обсуждение и выбор материалов для работы.<br>2. Изготовление персонажа.<br>3. Выбор наиболее подходящего персонажа для съемок.                    | - занятие по лепке и рисованию<br>- конкурс «Лучшие фигурки»               |
| 3 неделя           | Покадровая съемка                                | 1. Размещение персонажей.<br>2. Покадровая съемка операторами с перемещением героев.   | - работа в мастерской  |
| 4 неделя           | Соединение кадров                                | Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы  | - работа в мастерской  |
| Апрель<br>1 неделя | Озвучивание фильма                               | 1. Распределение ролей.<br>2. Разучивание текста.<br>3. Упражнения на развитие силы и интонации голоса, выразительности речи, темпа и тембра голоса. | - занятия с учителем-дефектологом, воспитателем,<br>- работа в мастерской. |

|          |               | 4. Звукозапись   |                       |
|----------|---------------|--|-----------------------|
| 2 неделя | Монтаж фильма | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наложение звукозаписи на кадры.</li> <li>2. Составление титров.</li> <li>3. Сохранение фильма.</li> </ol>  | - работа в мастерской |
| 3 неделя | Рефлексия.    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение о проделанной работе: высказывание своих впечатлений, что получилось, что можно было сделать лучше, чему научились.</li> <li>2. Участие в конкурсах.</li> </ol> | - беседа              |

### **3. Диагностика уровня развития воображения у дошкольников с нарушением слуха.**

#### **3.1. Методики исследования воображения у детей с нарушениями слуха.**

При исследовании воображения у данной категории детей применимы методики, используемые и для детей с сохранным слухом. Однако существуют некоторые различия. Рассмотрим некоторые из методик.

##### *1. Методика изучения творческого воображения (тест "Круги")*

Цель работы: изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения.

Экспериментальный материал: бланк с 20 кругами (диаметр каждого - 3 см); секундомер.

Описание методики: Испытуемому предлагается бланк с кругами и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу.

Инструкция: "На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один, два и более кругов для одного рисунка. Под каждым кругом подпишите что нарисовано. Рисуйте слева направо. На выполнение задания дается 5 минут. Не забывайте, что результаты Вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков".

Обработка результатов.

Для обработки результатов теста используются три показателя: скорость, гибкость и оригинальность творческого воображения.

Для определения скорости подсчитывается общее количество рисунков.

Для определения гибкости рисунки группируются следующим образом:

а) рисунки, изображающие природу, те предметы, вещи, явления, которые существуют без вмешательства человека ("Природа");

б) предметы, которые человек изготавливает и использует в хозяйстве, т.е. предметы быта, домоводства ("Быт");

в) предметы, используемые в научно-технической деятельности ("Наука и техника");

г) предметы, используемые в спортивных занятиях ("Спорт");

д) предметы, которые не имеют практической ценности, используются для украшения (сюда же относятся рисунки, которые невозможно идентифицировать).

Все рисунки испытуемого распределяются по указанным группам, затем подсчитывается количество переходов между группами. Это и является показателем гибкости образного мышления и воображения.

Анализ рисунков по тематике дает представление о насыщенности памяти образами и понятиями из тех или иных областей, а также о степени легкости актуализации различных образов.

За оригинальные можно принять только те рисунки, которые встречаются в группе 1-2 раза. Оригинальные рисунки можно разделить на 3 группы:

а) воплощающие образы редко встречающихся и редко вспоминающихся предметов и явлений (морской еж, извержение вулкана, щит римского воина, следы снежного человека);

б) несуществующие предметы и явления (жилой дом на другой планете);

в) редко актуализирующийся вне познавательной деятельности понятия, образы, зрительные представления (ядра атомов, микроб под микроскопом).

Качественный анализ позволяет дифференцировать все оригинальные рисунки на несколько групп:

1) по степени самостоятельности:

- репродуктивные, передающие существующие, известные образы:

- конструктивные (творческие), передающие необычные или несуществующие образы;

2) по степени обобщенности:

- конкретные рисунки, изображающие предметы;
- обобщающие ряд зрительных представлений и образов; служащие символом какого-то абстрактного понятия (гранит науки, колесо истории, злость, смерть, печаль);

3) по степени эмоциональности:

- нейтральные (фонтан, Эйфелева башня);
- эмоционально окрашенные, юмористические ("Я дарю вам солнце", "Автобус в час "пик").

Интерпретация результатов.

Конкретные рисунки говорят, в основном, о богатстве образов памяти, сформированности умения быстро актуализировать в кратковременной памяти образы редко встречающихся предметов или явлений.

Обобщающие рисунки являются результатом оперирования более сложными образами, синтезирующими данные чувственного и абстрактного отражения действительности.

Конструктивные (творческие) рисунки являются результатом работы фантазии, воображения. Именно эти рисунки можно считать проявлением оригинальности как качества мыслительной деятельности, творческой активности в процессе выполнения задания.

Выводы: На основе качественной интерпретации рисунков сделать вывод об уровне развития и характере творческого воображения.

Примечание: Так как исследуются дети с нарушением слуха, то у них будут преобладать конкретные рисунки, что характерно для детей данной категории. Время на выполнение задания также может быть увеличено.

## *2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко*

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Экспериментальный материал: два комплекта карточек (одновременно используется один комплект), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Описание методики: Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка результатов.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных

детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество не зачёркнутых ответов – Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

| Фамилия,<br>имя | Фигуры для дорисовывания  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
|                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Петров       | <del>честок</del>   | дом   | кукла   | <del>честок</del>   | дом   | лист  | флаг   | гриб  | ухо   | капюшон   |
| 2. Иванов       | шар   | посуд   | булка   | <del>честок</del>   | дом   | капля   | флаг   | шар   | заяц  | лист  |
| 3. Сидоров      | шар   | посуд   | шары  | шарик   | лодка   | лиса  | корона   | гриб  | кот   | радуга  |

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Интерпретация результатов.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.



При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

### **3.2. Диагностика уровня развития воображения у дошкольников с нарушением слуха в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202».**

*Цель исследования:*

Выявить особенности творческого воображения детей дошкольного возраста с нарушением слуха.

*Форма проведения:* индивидуально.

*Результаты исследования.*

Первичное исследование проводилось в сентябре 2020 года. К исследованию было привлечено 6 детей. Средний возраст испытуемых составил от пяти до шести лет. Все дети посещали детский сад на протяжении всего учебного года. Большинство детей в группе имеют 2-х стороннюю сенсоневральную тугоухость IV степени, 3 детей после кохлеарной имплантации.

Для реализации поставленной цели, на основе анализа научной литературы, а также учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, было проведено диагностическое исследование, включающее в себя следующую методику:

*«Дорисовывание фигур» Методика О. М. Дьяченко [6];*

Данная методика направлена на выявление уровня развития творческого воображения, она достаточно удобна в использовании и применима к детям с нарушением слуха.

При использовании методики «Дорисовывание фигур», ребенку предъявлялся диагностический бланк с изображением 10 фигур и давалась инструкция: «Нарисуй, что хочешь». Когда ребенок дорисовывал фигуру,

ему задавался вопрос: «Что это?», ребенок называл объект или объяснял жестом, ответы ребенка фиксировались.

Обработка результатов:

При предъявлении задания дети не сразу понимали инструкцию, приходилось ее иллюстрировать на примере одной из фигур. После показа все дети приступали к работе, дорисовывали изображения. Оценивалось количество оригинальных изображений и проработанность объектов.

По полученным результатам четверо детей имеют низкий уровень творческого воображения. Они показали от 1 до 3 схематичных рисунков. И только двое показали средний результат, изобразив 4-5 оригинальных рисунков.

Большие сложности у испытуемых вызвали необычные фигуры, которые не встречались им в обыденной жизни. При виде таких фигур многие дети пытались рассматривать их в разных ракурсах. Почти все дети старались сразу объяснить, что они изображают. Способы изъяснения были различными, кто-то из детей тут же на карточке подписывал, что у него получилось, кто-то пытался с помощью дактильной азбуки пояснить, большинство детей использовали жесты.

Исходя из результатов проведенных диагностических методик, следует вывод, что нарушение деятельности слухового анализатора, ограничивая возможности познания окружающего мира, отрицательно сказывается на деятельности воображения. Чтобы компенсировать это влияние, необходима специально организованная педагогическая работа. Эффективным средством для развития творческого воображения является деятельность в мультстудии, поскольку включает в себя множество направлений для творческого развития.

Повторное исследование проводилось в мае 2021 года. По полученным результатам двое детей имеют низкий уровень творческого воображения. Они показали от 1 до 3 схематичных рисунков. Четверо показали средний результат, изобразив 4-5 оригинальных рисунков.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что в процессе проведения диагностического обследования слабослышащих детей старшего дошкольного возраста было выявлено, что такие условия, как: организация работы мультстудии, учет индивидуальных особенностей детей, комплексное использование методов и приемов обучения, создают благоприятную среду для детского творчества. Анализ диагностики уровня развития творческих способностей показал, что у старших дошкольников с нарушением слуха, уровень развития творческих способностей повысился на 33%, но у большинства детей остается на низком и среднем уровнях. Это указывает на необходимость дальнейшей работы по развитию творческих способностей.

## **Заключение**

В работе над мультипликационным фильмом дети взаимодействуют друг с другом, с детьми из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей их социализации. Использование мультипликации обеспечивает развитие воображения и творческих способностей воспитанников, стимулирует речевую и познавательную активность. Это в свою очередь, предрасполагает развитию всесторонне развитой творческой личности.

Организация педагогической работы в соответствии с предложенным планом, позволит не только повысить уровень развития воображения слабослышащих дошкольников, но и во многом обеспечит их личностный рост. Дети приобретают ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, становятся инициативнее, учатся более свободно выражать свои мысли. Они научатся помогать друг другу, научатся выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придаст уверенности в своих силах.

### **Библиографический список:**

1. Анофриков, П.И. Принципы организации детской мультстудии. [Текст]: учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации / П.И. Анофриков. — Новосибирск: Детская киностудия «Поиск». — 2011. — 43 с.
2. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультипликационных фильмов в техниках перекладки. [Текст]: методическое пособие для начинающих мультипликаторов/ Д.В. Велинский. — Новосибирск: Детская киностудия «Поиск». — 2014. — 41 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. — СПб.: Союз. — 1997. — 96 с.
4. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. [Текст]: учебное пособие для студентов / Л.А. Головчиц. — М.: Владос. — 2001. — 304 с.
5. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. — М: Педагогика. —1986. — 240с.
6. Дьяченко, О. М. Психическое развитие дошкольников [Текст]/ О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. — М: Педагогика. — 1984. — 128 с.
7. Изикаева, Г.М. Сыртланова, Н.Ш. Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации. [Текст]/ Г.М. Изикаева, Сыртланова Н.Ш. — Уфа: Аэтерна — 2020. — 30 с.
8. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019). — URL: <http://www.pravo.gov.ru>
9. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей. Текст: популярное пособие для родителей и педагогов. [Текст]/ Л.Ю. Субботина. — Ярославль: Академия развития. — 1997. — 235 с.
10. Ткачева, В.В. Технология психокоррекционной работы по развитию воображения слабослышащих дошкольников и младших школьников.

[Текст]: учебно-методическое пособие / В.В. Ткачева, Ю.А. Труханова. — М.: ООО «Национальный книжный центр». — 2013. — 120 с.

11. Труханова, Ю.А. Исследование сформированности воображения у слабослышащих дошкольников [Текст] / Ю.А. Труханова. — Череповец: Вестник Череповецкого государственного университета. — 2011. — № 1. — С. 28-32.

За период с октября 2019 года по май 2021 года с детьми в группе компенсирующей направленности было создано 6 мультипликационных фильмов:

| № п/п | Название            | Цель   | Техника выполнения   | Участие в мероприятиях ДОУ, конкурсах  |
|-------|---------------------|--|--|--|
| 1     | Сказка «Дом друзей» | Формирование элементарных математических представлений о геометрических фигурах.     | Декорации и персонажей изготовили из бумаги на занятиях по формированию элементарных математических представлений.             | Международный фестиваль «Я творю мир»<br>29.05.2020г.<br>Диплом финалиста.   |
| 2     | Новогодняя сказка   | Формирование у детей представления о празднике Нового года, его традициях, атрибутах | Декорации и персонажей изготовили из бумаги на занятиях по изобразительности на тему «Новый год».                              |  |
| 3     | «Капелька тепла»    | Развитие диалогической речи, чувства сопереживания к другим                          | Для данного мультипликационного фильма взяты готовые фигурки. Техника исполнения отрабатывалась на занятиях педагога-психолога | Представлен на педагогическом часе, посвященном Дню инвалидов.   |
| 4     | Азбука безопасности | Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения.                            | Декорации и персонажей изготовили из конструктора LEGO.  | I Всероссийский конкурс «Дорожная грамматика образовательных дорог детства». Октябрь 2020 г.<br>Диплом II степени. |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| 5 | Викторина<br>«Наша родина<br>– Россия» | Развитие диалогической речи,<br>знакомство с символами родной<br>страны. | Персонажей изготовили из<br>конструктора LEGO. Техника<br>исполнения отрабатывалась на<br>занятиях учителя-дефектолога. | Представлен на мероприятии<br>ДОУ, посвященном Дню России.                                       |
| 6 | «Кто сказал<br>Мяу?»                   | Развитие диалогической речи,<br>обогащение словаря.                      | Декорации и персонажей изготовили<br>из пластилина на занятиях по<br>изодейтельности на тему «Домашние<br>животные».    | Международный конкурс<br>детского творчества «Петрушка».<br>Апрель 2021г.<br>Лауреат II степени. |



### **Алгоритм действия при создании мультипликационный фильма.**

Чтобы у вас получился шедевр – придерживайтесь данного алгоритма действий:

1. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение, идея - сценарий. Прорабатываем сценарий, учитываем особенности персонажей.

2. Подготовка к съемке мультипликационный фильма, изготовление персонажей (Отрисовка, лепка или подбор предметов).

3. Подготовка декораций и фона.

4. Установка декораций на площадке для съемки.

*Секрет успеха: Создавая декорации, следите за тем, чтобы передний план был открыт и декорации не загораживали основных персонажей.*

5. Съёмка мультипликационный фильма - анимация (Один выполняет роль оператора, занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.)

*Секрет успеха:*

*- Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.*

*- Во время съемки следите, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.*

*- Не забывайте, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось)*

*- В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени.*

*- Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.*

6. Монтаж мультипликационный фильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются).

Открываем программу, переносим фотографии на линию мультипликационный фильма, изменяем свойства. По необходимости фотографии проходят цветокоррекцию.

*Секрет успеха:*

*- Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше - тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий.*

*- Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.*

7. Затем поочередно нужно записать голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре.

*Секрет успеха:*

*- При необходимости записывайте текст небольшими кусочками.*

*- Во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов)*

*- Можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...)*

8. Музыкальное сопровождение, титры.

9. Просмотр и обсуждение.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

# СЕРТИФИКАТ

Настоящим подтверждается, что

***Месникова Валентина Андреевна***

(Педагог-психолог МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 202»)

приняла участие

в X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста».

первый проректор – проректор по учебной работе  
профессор

30 октября 2020 г.



А. А. Тарасенко

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

## **МАТЕРИАЛЫ**

**X ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ  
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**(30 октября 2020 г., г. Краснодар)**

**Краснодар  
2020**

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

**В.А. Месникова**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г. Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 202»

**Аннотация.** В статье представлен опыт формирования пространственных отношений, применяемый в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога с детьми с нарушением слуха.

**Ключевые слова:** дошкольники с нарушением слуха, особенности физического развития, координация движений, пространственные представления.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное физическое и психическое развитие ребенка. Дети с нарушенным слухом имеют свои индивидуальные особенности, такие как: отсутствие слуховых ощущений, нарушение функции вестибулярного аппарата, точности координации движений, снижение уровня развития ориентировки в пространстве. Дети испытывают трудности в определении левой и правой стороны своего тела.

В связи с этим возникает потребность в коррекционной работе. Так как традиционные способы усвоения пространственных представлений не приводят к эффективному решению проблемы, необходим подход, который бы помогал овладению этими навыками. Поэтому на занятиях педагога-психолога используются специально подобранные упражнения. Одним из таких упражнений является простая в исполнении координационная дорожка, склеенная из бумаги, где ребенку предлагается пройти путь, правильно поставив руки и ноги на соответствующие метки. Простота изготовления этих дорожек позволяет использовать их не только в помещении, но и на улице, начертив необходимые символы мелом на асфальте. Игры на дорожке многовариантны. Например, когда задание освоено, игра усложняется и ребенку завязывают глаза, с помощью сигналов педагога нужно пройти весь путь без ошибок.

Есть и другие упражнения, когда ребенок с помощью крючков нанизывает на макет дерева украшение, это развивает мелкую моторику, способствует отработке навыка ориентировки в пространстве относительно своего тела.

Все упражнения подходят как для индивидуальной, так и для подгрупповой работы. Обучение начинается с простых вариантов игры. По мере освоения нового навыка задания усложняются. При выборе задания учитывается не только возраст, но и степень поражения слуха у ребенка: при работе со слабослышащими детьми используется слухоречевая инструкция; при работе с глухими детьми – карточки для показа.

Простота исполнения и использования позволит применять эти упражнения не только педагогам, но и родителям.

### **Список литературы:**

1. Коржова А.А. Физическое воспитание детей с нарушениями слуха. Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л.П. Носковой. – М., 1993. – 218 с.
2. Месникова В.А. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-navyka-orientaci-v-prostranstve-u-doshkolnikov-s-osobymi-brazovatelnyimi-potrebnostjami-s-pomoschu-igr.html> (дата обращения: 05.10.2020 г.)

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



# ДИПЛОМ

**Месникова Валентина Андреевна,**  
*лауреат X открытого Краснодарского фестиваля  
педагогических инициатив  
«НОВЫЕ ИДЕИ — НОВОЙ ШКОЛЕ»  
(26 - 27 февраля 2020 года)*

Приказ департамента образования № 307 от 11.03.2020

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский

№ 129 от 11.03.2020

Краснодар



*Удостоверение является документом  
о повышении квалификации*

Регистрационный номер 15 208

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200551549

Настоящее удостоверение получил (а) Месникова Валентина

Андреевна

(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с с 26 августа 2019 г. по 5 сентября 2019 г.

повышал(а) свою квалификацию в

**Негосударственном частном образовательном учреждении  
дополнительного профессионального образования  
«Учебный центр «Персонал-Ресурс»**

**по программе дополнительного профессионального образования  
повышения квалификации "Организация работы педагога-психолога  
дошкольной образовательной организации в условиях реализации  
Федерального государственного образовательного стандарта  
дошкольного образования"**

в объеме 72 часа(ов)

М П

**Директор** Дац /А.Ю. Дацко/

**Секретарь** Шмырова /Т.А.Шмырова/

Дата выдачи

5 сентября 2019 г



# ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

232410440745

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**12-1/1501-20**

Город

**Краснодар**

Дата выдачи

**15 января 2020 года**

по программе дополнительного профессионального образования:

**«Педагогика и психология»**

Решением от

**15 января 2020 года, протокол № 12-1501/20Д**

диплом подтверждает присвоение квалификации

**Педагог-психолог**

и дает право на ведение профессиональной деятельности в сфере

***Психолого-педагогического сопровождения субъектов  
(участников) образовательного процесса***



Председатель комиссии

~~С. А. Колмычок~~

Руководитель

К. А. Литвинов

Секретарь

Н. Ю. Прохоренко

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**МЕСНИКОВА**

**Валентина Андреевна**

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**К ДИПЛОМУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ**

**232410440745**

Предыдущий документ об образовании

**Диплом о высшем образовании 106605 0015372**

Аттестационная комиссия решением  
от **15.01.2020** года, протокол № **12-1501/20Д**

**подтверждает присвоение квалификации  
педагог-психолог**

Трудоемкость программы профессиональной переподготовки составляет

**1150 часов**

**232410438317**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ НЕ ПСИХИЧЕСКИ ЗАБОЛЕВШИХ