

Создание мультфильмов с дошкольниками с нарушением слуха в рамках ДОО.

На современном этапе важную роль в развитии творческого потенциала детей с нарушением слуха являются инновационные технологии, среди которых хочется выделить создание детьми собственных мультфильмов.

Мультипликация оказывает большое влияние на развитие детей дошкольного возраста, являясь своеобразным «дидактическим» материалом. Ее важная особенность феномен оживления персонажей, вызывающий неподдельный восторг. Краткость мультфильма, наличие ярких, но простых образов соответствуют особенностям детского восприятия.

Мультфильмы способствуют формированию у детей первичных представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения, способствуют понимать эмоциональные состояния героев.

Таким образом, процесс создания мультфильма, способствует разностороннему развитию познавательных процессов детей: мышления, памяти, воображения. Что в свою очередь помогает преодолевать трудности в приобретении жизненного опыта.

Ведь интерес и стремление к созданию собственного мультипликационного продукта является мощнейшим средством развития творческого потенциала детей, мотивацией к познавательной деятельности, активизации устной речи.

Подготовительная работа строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме.

С воспитанниками с низким уровнем речевого обучение строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и др. в течение учебного года.

1. *Пишется сценарий мультфильма.* Дети с нарушением слуха не думают предложениями, как слышащие, а мыслят набором слов, поэтому самостоятельно придумывать истории им сложно.

Тематика содержания мультфильмов определяется педагогом самостоятельно, с учетом интересов, возраста детей и решаемых педагогических задач.

Подбор сюжета для мультфильмов строится на основе знакомого детям

речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих в опросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.

2. *Подбирается анимационная техника*, в которой будет сниматься мультфильм (рисованные, кукольные, перекладочные, песочные, компьютерные).
3. *Съемка мультфильма в технике StopMotion* (покадровая съемка). Данный этап проходит под контролем педагогов. Окончательный монтаж мультфильма проводит педагог.
4. *Озвучивание мультфильма.*

На этапе озвучивания мультфильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу.

Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию привлекаются дети из общеобразовательных групп и воспитанники группы компенсирующей направленности, обладающие лучшими речевыми возможностями.

Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т.д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультфильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний.

В дальнейшем созданные мультфильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.

В работе над мультфильмом дошкольники групп компенсирующей направленности взаимодействуют друг с другом, с воспитанниками из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей социализации детей с нарушением слуха.

Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликационная деятельность вносит неоценимый вклад в воспитательную систему

подрастающего поколения, поскольку стимулирует речевую и познавательную активность дошкольников, обеспечивает развитие творческой личности.

**Возможные трудности при работе с дошкольниками
с нарушением слуха:**

- ограничение в понимании обращённой речи;
- аграмматизмы устной речи;
- недостаток в речевом, слуховом и жизненном опыте;
- слабая общая и мелкая;
- нарушения координации движения, ориентировке в пространстве;
- отставания в развитии памяти, внимания, мышления;
- сложности с фантазированием, воображением;

**Специфика в работе с детьми с нарушением слуха отражается в
основном на двух этапах:**

1. Написания сценария (больше использования наглядности, образцов жестовой и письменной речи, наводящих вопросов и пр.).
2. Озвучивание мультфильма (индивидуальные речевые и слуховые возможности каждого ребёнка).