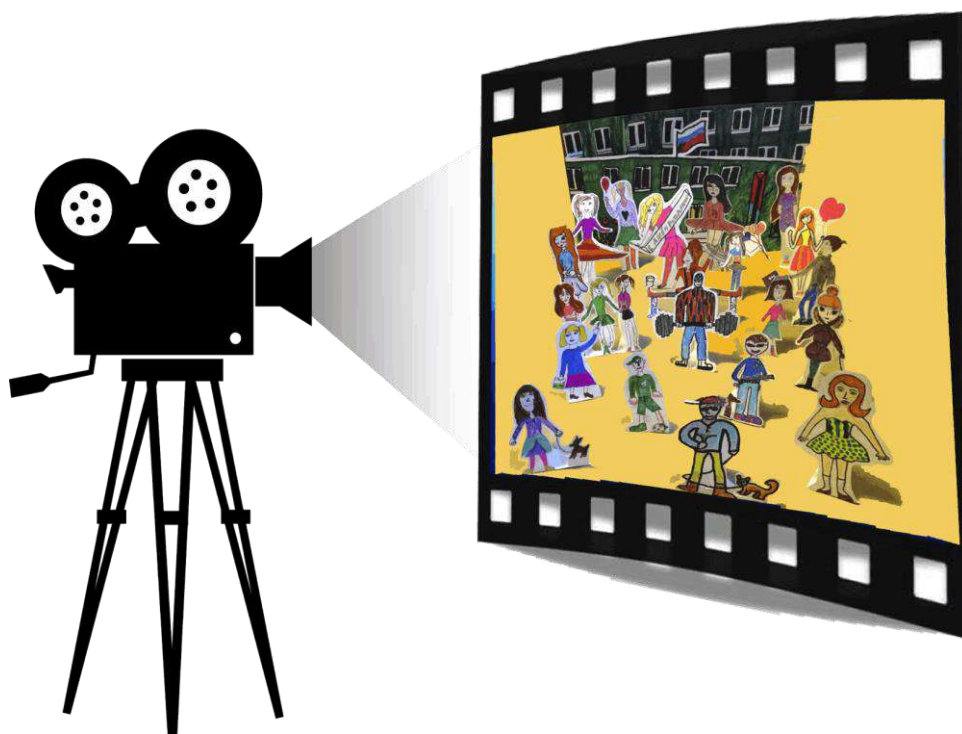


Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 202»

«Тематическая авторская
мультипликация, как воспитательный
и образовательный инструмент в работе
с дошкольниками с ОВЗ»



Краснодар 2025

УДК 373.23
ББК 74.5
Р17

Рецензенты:

Азлецкая Е.Н.	кандидат психологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
Голубь М.С.	кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Божко Е.В. «Тематическая авторская мультипликация, как воспитательный и образовательный инструмент в работе с дошкольниками с ОВЗ». Практическое руководство по применению авторской мультипликации в воспитательно-образовательном процессе с дошкольниками с ОВЗ.

Авторский коллектив: Е. В. Божко, Р. В. Даниелян, И. В. Кошкина, А. Ю. Манохина, А. С. Мартюшева, В. А. Месникова, Ю. В. Мудрик, А. С. Мирошниченко, Е.А.Нижегородова, А.Д.Сафронова, А.Ю.Сесюнина, Э. М. Стамболиева, С. В. Чернявская, Е.А. Шапошникова, Т.И. Шевченко.

Утверждено на заседании педагогического совета муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 202» протокол № 5 от 28.05.2025г

Практическое руководство представляет собой поэтапную систему работы социально-коммуникативного, познавательного-речевого, художественно-эстетического и физического развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) посредством создания авторских тематических мультфильмов и их включения во все виды детской деятельности.

Руководство состоит из двух частей: в первой части представлена психолого-педагогическая характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи и нарушениями слуха, также описанием метода создания авторской мультипликации. Вторая часть представлена практическими материалами (сценарии мультфильмов, конспекты занятий с включением в образовательную деятельность авторской мультипликации, летний мультзал и др.).

Отличительными особенностями издания являются: использование технологии создания авторского тематического анимационного фильма как средства развития дошкольников с ОВЗ, раннего технологического и профессионального образования, включение игровых ситуаций, как в течении учебного года, так и в летний оздоровительный период.

Данное практическое руководство может использоваться воспитателями детских садов, специалистами дошкольного и дополнительного образования, и всеми, кто интересуется проблемами воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ.

ISBN ---

© МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 202», 2025

Содержание

Введение	4
1. Тематическая авторская мультипликация, как воспитательный и образовательный инструмент в работе с дошкольниками с ОВЗ	10
1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями слуха	10
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи	16
1.3 Авторская мультипликация в воспитательно-образовательном процессе с дошкольниками с ОВЗ.	21
1.4 Этапы, методы и приемы создания мультфильма	26
2. Практическое применение авторской тематической мультипликации в воспитательно-образовательном процессе с дошкольниками с ОВЗ	35
2.1 Развитие эмоционально – выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством авторской мультипликации	38
2.3 Процесс создания мультфильма как технология развития творческой деятельности дошкольников с нарушением слуха	47
2.4 Особенности формирования творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха	53
2.5 Сценарии мультфильмов	58
2.6 Конспекты занятий с применением авторской мультипликации в образовательной деятельности с детьми с ОВЗ	84
2.7 Проект «ЛЕТНИЙ МУЛЬТЗАЛ»	107
Заключение	112
Библиографический список	114

Введение

Современному ребенку интересно включаться в деятельность с применением интерактивных технологий. В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, восприятие художественной литературы и элементы трудовой деятельности.

Создание авторского мультфильма - это увлекательная игра, которая помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения

В процессе создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, активизация речевой деятельности и творческих способностей. Дети получают новые позитивные переживания и овладевают практическими навыками использования инструментов и материалов, учиться дружить, работая в команде, получать раннее профобразование. Так, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать задачи:

- речевого развития детей (осмысленное восприятие произведений детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров, обогащение словаря; развитие связной речи в ходе озвучивания мультфильма (грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления);

- художественно-эстетического развития (развивается самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – авторского мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками из всех возрастных групп и направленности (коррекционная и общеразвивающая), формирование позитивных установок к труду (с учетом региональной направленности-аграрный край) и творчеству культурной казачьей столицы);

- физического развитие (развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторных координаций).

Таким образом, мультипликация выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством, как для повышения не только речевой активности, так и для всестороннего развития личности ребенка в целом.

Детская мультипликация - это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка с ОВЗ высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские авторские мультфильмы, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра. Полет фантазии и нет ничего невозможного (Тимофеева Л.Л.).

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* -умножение) - вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) - для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен - для кукольных фильмов, в результате чего при

показе на экране у зрителей возникает эффект одушевления персонажей, иллюзия их движения. Исходя из психофизиологических особенностей человеческого визуального восприятия, для создания эффекта плавного движения скорость смены кадров должна быть не менее 18 кадров в секунду. В современном кинематографе используется стандарт в 24 кадра в секунду.

Многие психологи подтверждают, что мультипликация - это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества. Насколько мощным потенциалом обладают мультфильмы собственного производства. Детям же это необычное занятие поможет почувствовать себя увереннее, определиться со своими будущими целями, понять вечные жизненные ценности.

Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей дошкольного возраста. С одной стороны, - это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют у него первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения, посредством мультфильма ребенок знакомится с новой информацией. Через сравнение себя с любимыми героями дошкольник имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать его осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение, выбор профессии и многое другое.

Тематика содержания авторского мультфильма определяется педагогами самостоятельно (лексические темы), с учетом интересов, возраста детей, психофизиологических особенностей и решаемых педагогом задач. Деятельность по созданию детских анимационных фильмов позволяет решать любой круг задач, в том числе включать в содержание региональную составляющую.

Теоретической основой являются: методические рекомендации Н. С.

Муродходжаевой, И. В. Амочаевой по работе с мультстудией «Я творю мир»; учебное пособие Анофрикова П.И. о принципах работы детской студии мультипликации; методическое пособие для начинающих мультипликаторов Д.В. Велинского «Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки»; учебное пособие для начинающих мультипликаторов Иткина В. «Карманная книга мульт-жюриста».

Методологическую основу составляет личностно ориентированный подход к процессам познавательно-речевого, художественно-эстетического развития, социально-коммуникативного, физического развития, в рамках которых ребенок не объект, а субъект образования и равноправный участник образовательных отношений.

Работа по созданию мультфильмов строится на следующих **принципах**:

- Принцип интеграции.
- Принцип коммуникативно - деятельностного подхода.
- Принцип комплексно - тематического планирования.
- Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей.
- Принцип доступности.

Практическая значимость заключается в широких возможностях применения авторской мультипликации в профессиональной деятельности специалистов, работающих с детьми с ОВЗ (воспитатели, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, педагоги-психологи, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, педагоги дополнительного образования), социальные партнеры. Практические материалы могут быть использованы для организации совместной деятельности с воспитанниками на основе интеграции всех образовательных областей, организации проектной деятельности с воспитанниками с ОВЗ, родителями.

Конкретные приемы и методы, речевые упражнения и речевые модели могут применяться для составления связных рассказов и формирования

звуковой стороны речи, коррекции звукопроизношения, формирование грамматического строя речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. В работе с детьми с нарушением слуха авторская мультипликация может применяться с целью развития познавательной сферы, ознакомления с окружающим, способствовать повышению пассивного и активного словаря, формированию и развитию коммуникации, раннего технологического образования и профессиональной ориентации и др.

Новизна проекта: «Тематическая авторская мультипликация как воспитательный и образовательный инструмент в работе с дошкольниками с ОВЗ» заключается в использовании авторской мультипликации как инновационного метода коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями развития:

- уникальность применения авторской мультипликации заключается в ее универсальности, возможности ее использования в образовательном и воспитательном процессе в рамках групповой и индивидуальной работы с дошкольниками с ОВЗ;

- серийность, разноплановая тематика и многократное использование, способствует наилучшему освоению новых навыков, знаний и умений и закреплению пройденного учебного материала;

- включение авторской мультипликации в различные виды детской деятельности: образовательной, игровой, трудовой;

- участие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в создании авторских мультфильмов;

- использование авторской мультипликации всеми специалистами дошкольного образовательного учреждения в рамках своей профессиональной деятельности и в работе с родительской общественностью, соцпартнерами;

- несомненной ценностью применения авторской мультипликации является ее доступность и возможность использования всеми участниками образовательного процесса.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по созданию авторских тематических мультфильмов может выступать эффективным средством комплексного развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Тематическая авторская мультипликация, как воспитательный и образовательный инструмент в работе с дошкольниками с ОВЗ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением слуха

Дети с нарушенным слухом представляют разнородную группу, отличаются степенью снижения слуха, временем его наступления, наличием или отсутствием выраженных дополнительных отклонений в развитии, условиями воспитания и обучения и, как следствие, разным уровнем общего и речевого развития.

К категории глухих относятся дети со стойким двусторонним нарушением слуха, врожденным или рано приобретенным (до овладения речью), при котором естественный ход развития словесной речи оказывается невозможным. Глухие дети без специальной систематической психолого-педагогической помощи речью не овладевают (в отличие от слабослышащих детей, которые могут «набирать» речь и самостоятельно, хотя и со значительными искажениями), и весь дальнейший путь их психофизического развития становится весьма своеобразным, существенно ограничивается социальная адаптация.

Степень снижения слуха при тугоухости определяется по сохранности динамического диапазона слуха, звуки какой интенсивности может воспринимать слабослышащий ребенок. При глухоте снижение слуха столь велико, что наиболее значимым становится сохранность не динамического, а частотного диапазона. В России условной границей между тугоухостью и глухотой принято считать 85 дБ (как среднее арифметическое значение показателей *на трех речевых частотах*: 500, 1000 и 2000 Гц). В зависимости от объема воспринимаемых частот выделяются четыре группы глухоты: 1 группа - сохранность частотного диапазона слуха до 250 Гц, 2 группа - сохранность частотного диапазона слуха до 500 Гц, 3 группа - сохранность

частотного диапазона слуха до 1000 Гц, 4 группа - сохранность частотного диапазона слуха более 1000 Гц (по Л.В.Нейману).

К категории ***слабослышащих*** (*страдающих тугоухостью*) *дети* - это дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие. Тугоухость может быть выражена в различной степени - от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости.

Существуют различные классификации степени понижения слуха. В нашей стране наиболее распространенными являются аудиолого-педагогическая классификация Л.В.Неймана, широко используемая в образовательных учреждениях и международная классификация, которая используется в медицинских учреждениях.

По классификации Л.В.Неймана *слабослышащие дети*, в зависимости от величины средней потери слуха в области от 500 до 4000 герц (на 4-х речевых частотах), могут быть отнесены к одной из следующих степеней тугоухости:

Таблица 1 - Аудиолого-педагогическая классификация Л.В.Неймана

Степень тугоухости	Средняя потеря слуха в дБ (500-4000 Гц)	Условия разборчивого восприятия речи
I степень	превышает 50 дБ	Речь разговорной громкости - на расстоянии не менее 1 м, шепот - ушной раковины и далее
II степень	от 50 до 70 дБ	Речь разговорной громкости - на расстоянии 0,5-1 м, шепот - нет
III степень	более 70 дБ	Речь разговорной громкости - ушная раковина 0,5 метра, шепот - нет

В России условной границей между тугоухостью и глухотой принято считать 85 дБ (как среднее арифметическое значение показателей *на трех речевых частотах*: 500, 1000 и 2000 Гц).

Дети, перенесшие операцию кохлеарной имплантации (КИ). Кохлеарная имплантация показана при тяжелых нарушениях слуха - глухоте, когда неэффективно использование индивидуальных слуховых аппаратов. Исследования О.И. Кукушкиной, Е.Л. Гончаровой, А.И. Сатаевой и др.

свидетельствуют о том, что дошкольник с КИ «может быть переведен на путь естественного развития при определенных условиях - если специально выделяется «запускающий» этап реабилитации и воспроизводится теперь уже на полноценной сенсорной основе логика нормального развития ребенка первого года жизни. Принципиально важно, что слуховой и речевой онтогенез рассматриваются не изолированно, а в контексте становления и развития эмоционального взаимодействия ребенка с близкими взрослыми, что отвечает современным представлениям о содержании и психологических закономерностях ранних этапов психического развития ребенка в норме. В контексте этих представлений слуховое сосредоточение, протекающее по типу безусловных реакций, не является само по себе точкой запуска развития слухового восприятия, и не приводит автоматически к переходу ребенка на следующий этап - локализации звуков в пространстве. Условием становления и развития слухового восприятия является становление и усложнение эмоционального диалога ребенка первого года жизни с близкими людьми, так как потребность и возможность полноценно использовать слух возникает у слышащего малыша в ходе и благодаря развивающемуся эмоциональному взаимодействию с ближайшим окружением».

У ребенка с нарушенным слухом всех категорий (при нарушении как внутриутробном, так и при поражении постнатальном) отмечаются особенности в физическом развитии и в области всей познавательной деятельности (Р. Д. Бабенкова, Г. Л. Выгодская, А. А. Катаева, Б. Д. Корсунская, Э. И. Леонгард, Т. И. Обухова, Г. В. Трофимова, С. Н. Феклистова и др.).

Нарушение слуха и нарушение деятельности вестибулярного аппарата приводит к отставанию в развитии статических и локомоторных функций (отставание в сроках удержания головы, более позднее овладение сидением, стоянием, ходьбой). Все это в дальнейшем отражается на качестве ходьбы, бега, прыжках (неустойчивость, скользящие ходьба и бег, нескоординированность движений рук и ног и т. д.), на состоянии осанки,

стоп ног (сутулость, плечевая асимметрия, деформация стоп), на качестве развития глазомера, скорости реакции, на действии с предметами (ловля, бросание, перемещение и т. д.), на овладении пространством (трудности в перемещении в пространстве).

Задержка развития локомоторных и статических функций отражается не только на формировании межанализаторных связей, сужении пространства, но и на развитии восприятия и других видов ощущений (вибрационные, статические, кинестетические, осязательные). Это выражается, во-первых, в невозможности зрительно-слуховой ориентации в пространстве, в зрительном поиске невидимых звучащих предметов, в установлении связи между слуховыми и зрительными воздействиями; во-вторых, в силу особенностей физического развития у ребенка позже начинают формироваться акт хватания, удержания предмета, манипулирование им. Недостаточное участие осязательной чувствительности в восприятии свойств и качеств предметов приводит к задержке развития чувственной основы.

Ребенок также лишен возможности восприятия речевого воздействия (даже при потере слуха менее 50 дБ), его интонационной и эмоциональной сторон, результатом чего является отсутствие ответных голосовых и речевых реакций. Таким образом, полноценно не формируется «комплекс оживления», играющий большую роль в психическом развитии ребенка, не развивается речевое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат.

На протяжении раннего возраста у необученных детей в сенсорном и интеллектуальном развитии происходят значительные изменения: осваивается специфическое манипулирование предметами, появляются предпосылки функционального использования некоторых предметов через подражание, в основе которого лежит восприятие (цвет, форма, величина, пространство). В ходе практической деятельности осваиваются соотносящие действия (открывание и закрывание коробочек, накладывание предметов один на другой, нанизывание колечек на стержень и т. д.). Но такого рода

действия происходят в процессе взаимодействия со взрослым. Переход к предметным действиям, под которыми понимаются функциональные способы их употребления, задерживается. Следовательно, появившиеся положительные изменения не соответствуют всей совокупности развития детей раннего возраста в норме, поскольку они появляются к трем годам, а часто и значительно позже. Детям, как правило, еще недоступны самостоятельный анализ ситуации, выделение существенных для выполнения деятельности свойств и отношений объектов, возникает бессодержательное подражание в виде бессмысленных повторений жестов взрослого.

Определенные трудности дети испытывают в действиях по подражанию, если количество объектов превышает 3—5 (дети переходят к хаотичным действиям), в складывании разрезной картинки из 2—3 частей, что свидетельствует об отсутствии предваряющего образа предмета.

Особенности в развитии чувственной основы, более позднее взаимодействие с миром вещей отрицательно отражается на развитии предметной деятельности, а в ее структуре — на овладении предметами-орудиями, т. е. опосредованными действиями. Все это сказывается на формировании основных компонентов мышления, и в первую очередь, на развитии наглядно-действенного практического мышления, особенность которого проявляется в более примитивном способе выполнения заданий (действие силой, многократные пробы без анализа их результатов, фиксация внимания на цели, а не на способах ее достижения). Все это отражается на несвоевременном развитии компонентов образного мышления, так как этот процесс должен опираться на способ действия более высокого уровня — зрительную свернутую ориентировку.

Своеобразие манипуляций с предметами проявляется и в развитии действий с игрушками: проявляя к ним интерес, ребенок в большинстве случаев производит манипулятивные действия с игрушкой, но в то же время неадекватности не наблюдается.

Для небольшой части детей характерны предметно-отобразительные игровые действия, а некоторые, вычлняя функциональное назначение предмета, не производят с ним действия (подкладывают тапочки к ногам куклы или подносят чашку ко рту куклы и т. д.).

У детей с нарушением слуха уже в раннем возрасте начинают проявляться некоторые личностные качества, характерные и для нормально развивающихся детей. Они стремятся к контакту со взрослым, активно его поддерживают, но проявляют более повышенную ориентировку на взрослого и целиком зависят от него. Часто действия детей носят характер механического подражания взрослому без понимания смысла этой деятельности, что не способствует развитию самостоятельности и инициативности. Большинство детей учитывают реакции взрослого, особенно одобрение их действий, адекватно реагируют на замечания взрослого, хотя не всегда стремятся исправиться. Дети, как правило, не оценивают свою неудачу, не стремятся внести исправление в свои действия. В условиях слуховой депривации у детей достаточно ограничен нравственный опыт, так как регулирующая роль слова практически отсутствует, сужено восприятие окружающей действительности, что и приводит к непониманию многих ситуаций, отношений.

В целом, развитие ребенка с нарушением слуха протекает по тем же закономерностям, что и у ребенка в норме, однако это развитие идет чрезвычайно медленно с количественными и качественными особенностями, что вызывает необходимость целенаправленного коррекционно-педагогического воздействия и определяет особую логику построения образовательного процесса.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) - это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетикофонематического недоразвития (Левина Р. Е.). В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и

воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в

искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять 11 трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными. Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи характерно своеобразие развития эмоционально-волевой и коммуникативной сферы. Для них характерна недостаточная критичность по отношению к себе, трудности аргументации самооценки, преобладание заниженной самооценки. Завышенная самооценка у детей с ТНР, с одной стороны, имеет

компенсаторное значение, т.к. препятствует фиксации на речевом дефекте; с другой стороны, свидетельствует о неадекватном восприятии своих возможностей, не критичности по отношению к своим действиям.

Источником значительной степени неадекватности самооценки могут быть как трудности речевого опосредования когнитивных компонентов самосознания, так и недостаточность опыта продуктивной деятельности и межличностного взаимодействия, обусловленные наличием нарушения речевого развития. У детей с ТНР отмечаются трудности вербальной презентации своих личностных особенностей и аргументации самооценки. Наибольшие затруднения вызывает оценка себя без опоры на речевую или предметную наглядность, т.е. дети не могут найти «точку опоры» в самом себе, в своем сознании.

Для данной категории детей свойственны аффективные реакции следующего характера: дети осознают свой дефект, вследствие чего появляется негативное отношение к речевому общению, инициативы в общении дети не проявляют, зачастую этому мешают непонимание словесных инструкций или невозможность высказать свое пожелание.

Для детей характерна замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, агрессивность, обидчивость, нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, трудности общения с окружающими и налаживания контакта с ними. Такие дети легко переключаются с одного переживания на другое, проявляют несамостоятельность в деятельности и легкую внушаемость, в поведении и играх следуют за другими детьми. Кроме того, у детей с ТНР часто бывают неадекватные воздействиям эмоции и чувства.

Особенности эмоционально-личностной сферы ребенка с ТНР связаны с нарушениями центральной нервной системы, являются результатом того, что речевая неполноценность выключает ребенка из детского коллектива, с возрастом все больше травмирует его психику и характеризуется несформированностью форм коммуникации, незаинтересованностью в контакте, неумением ориентироваться в ситуации общения, негативизмом.

Эмоции связаны с познавательными процессами. Эмоциональное состояние, настроение оказывают существенное влияние на то, как он воспринимает окружающий мир, ситуацию. Для детей с ТНР, характерны так называемые эмоциональные комплексы: незрелость эмоционально-волевой сферы, органический инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов, гиперактивность, импульсивность, склонность к аффективным вспышкам, страх, тревожность. Незрелость эмоционально-волевой сферы детей обуславливает своеобразие формирования их поведения, и личностные особенности. Страдает сфера коммуникации. Отмечаются проблемы в формировании нравственно-этической сферы - страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к «эмоционально теплым» отношениями со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения.

При нарушении эмоциональной сферы затруднено социальное развитие ребенка, его личностное становление - формирование самосознания, самооценки, системы «Я». В старшем дошкольном возрасте такой ребенок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребенок не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения. Без специальной коррекционной педагогической помощи такие дети оказываются психологически не подготовленными к школе по всем параметрам.

Таким образом, учитывая особенности психофизического развития детей с нарушением слуха и речи, их образовательные потребности в коррекционно-образовательном процессе следует использовать различные методики и технологии, способствующие всестороннему развитию дошкольников с ОВЗ (здоровьесберегающие технологии; игровые технологии; технологии эффективной социализации; технология «Ситуация»; «говорящая» среда; ТРИЗ; интерактивные технологии и др.).

Одной из эффективных методик является авторская тематическая мультипликация, которая выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством, как для повышения не только познавательной и речевой активности, так и для всестороннего развития личности ребенка в целом.

1.3. Авторская мультипликация как средство развития детей с ограниченными возможностями здоровья

Сафронова А.Д., педагог-психолог

Проблема психологического и речевого развития детей в современном мире наиболее актуальна и занимает одно из центральных мест в психолого-педагогических, нейропсихологических и физиологических исследованиях.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу удастся сформировать у ребенка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности. Проблема современности состоит в том, что на фоне кажущегося благополучия информационного пространства, предоставляющего огромный объем познавательных, развивающих программ, передач, компьютерных игр, дети воспринимают предметы и явления окружающего мира как данность – «Он такой, потому что такой, и другим быть не может».

В условиях совершенствования дошкольной педагогики существует множество направлений и форм развития современного ребенка. Одним из таких инновационных направлений является мультипликация.

Мультипликация (Анимация) – это творческий жанр кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. Несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения.

Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах! Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Авторская мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном, визуально насыщенном мире. Выразительные средства мультипликации, наиболее естественные для детского возраста, стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый, не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера. За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. Это прекрасный механизм для развития не только творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности. В отличие от театрального искусства мультипликация позволяет зафиксировать полученный результат и который может использоваться в процессе обучения детей.

Вся система коррекционно-воспитательной работы в дошкольном учреждении ориентирована на ребёнка, на раскрытие и реализацию потенциальных возможностей его развития.

У детей с ОВЗ отмечаются речевые нарушения, сенсорные нарушения, вследствие наблюдаются расстройства развития коммуникативной и эмоциональной сферы: трудности вступления в контакт и взаимодействия, тревожность, страхи, аффективные реакции, агрессия, сниженный фон настроения и др.

Так как для дошкольника основным способом познания и освоения окружающего мира является игра, именно этот вид деятельности стал неотъемлемым элементом и важнейшим средством коррекционно-воспитательной работы с детьми с ОВЗ. Особая роль в этом принадлежит обыгрыванию сюжетов героями, сделанными детьми самостоятельно, или совместно со взрослым. Это увлекает детей и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Введение самодельных персонажей способствует фантазировать и придумывать незамысловатые сюжеты и тут же их обыграть. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

Детскую студию в детском саду создать очень просто, для этого необходимо в первую очередь желание педагога заниматься данной темой. Существует большое количество способов изготовления мультипликационных фильмов. Это и рисованная мультипликация, и компьютерная графика, и различные виды анимации – пластилиновая, кукольная, предметная и даже световая. Для создания авторских тематических мультфильмов в рамках работы мультипликационных студий – в каждой группе свою мультстудия - были выбраны несколько видов анимации.

Занятия в студии подразделяются на 2 вида: вводные и тематические. В рамках вводных занятий дети знакомятся с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания. Тематические занятия разбиты на несколько занятий по лексическим темам, в рамках каждой из них создаются авторские мультфильмы, которые дети придумывают и создают совместно с педагогом. С учетом особенностей детей с нарушением слуха на начальном этапе работы мультстудии привлекаются воспитанники их общеразвивающих групп. В рамках работы с соцпартнерами (Краснодарская краевая детская

библиотека им.бр.Игнатовых) дети с нарушением слуха и речи охотно помогали изготавливать персонажей и декорации для съемки масштабного проекта авторского мультфильма «В гостях у друзей»-2025 г.

Создание авторского анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов:

- 1.Выбор сюжета (идеи) – сценарий лексической темы (часто рождается по инициативе ребенка)
- 2.Выбор техники мультипликации.
3. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.
4. Подготовка декораций и фона
5. Установка декораций на площадке для съемки.раскадровка
6. Съёмка мультфильма
7. Озвучивание
8. Монтаж
9. Просмотр мультфильма.

Каждое занятие детей в нашей мульт-студии подчинено определенным принципам:

- тематический принцип, в основе планирования занятий лежат разные *«темообразующие»* факторы: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, лексические темы, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу мультстудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- развитие детей в порядке усложнения: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (*из двух-четырех кадров*) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- реализация деятельности от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть

полностью готовый мультфильм, либо отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки (история-сценарий, исследовательская деятельность («Как появляется радуга»), проект, персонажи мультфильма, декорации);

- взаимосвязь творческого и познавательного развития. Создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников: знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т. д., освоение анимационной техники перекладки.

При создании мультфильма с детьми с ОВЗ возникают трудности только при озвучивании (в чем нам помогают как советы, так и помощь учителя-логопеда) и такие дети не выдерживают длительных съемок поэтому приходится делать несколько съёмочных дней (то есть разбивать на несколько сюжетов, а не снимать все за один раз). Творческий процесс при создании мультфильма невозможно прогнозировать, часто фантазия ребенка меняет сюжет и действия. Дети в нашей студии снимают разные мультфильмы по правилам дорожного движения, исследовательской проектной деятельности, по тематическим и логопедическим темам, на календарные праздники, государственные события (год наставника-2023, год семьи-2024, год Защитника Отечества-2025г).

Авторская мультипликация становится эффективным средством развития детей лишь в том случае, если работа ведется в команде:

- все решения принимаются коллективно на основе обсуждения;
- учитываются мнение детей, и поощряется проявленная фантазия;
- способность педагога побуждать, заинтересовывать детей к созданию авторского мультфильма и получению результата;
- грамотная организация совместной партнёрской деятельности детей в творческих группах.

Работа детей с мультипликацией в течении учебного года показывает стабильное улучшение творческих способностей, развитию мышления, речи,

умение детей взаимодействовать со взрослыми и друг с другом, ребёнок способен к нестандартному решению любых задач технологической направленности.

1.4. Этапы, методы и приемы создания авторской мультипликации

Божко Е.В ,заведующий

Дошкольный возраст - самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу удастся сформировать у ребенка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности. Проблема современности в том, что на фоне кажущегося благополучия информационного пространства, предоставляющего огромный объем познавательных, развивающих программ, передач, компьютерных игр, дети воспринимают предметы и явления окружающего мира как данность [5].

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми. Особенно это значительно улучшает освоение новой информации, закрепление приобретенных знаний, погружение в мир современных технологий и их использования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность является развитие информационно-коммуникационных технологий. Информационно-коммуникативные технологии используются при создании конечного продукта реализации образовательных проектов. Успешность реализации ФГОС дошкольного образования невозможна без обновления методик и педагогических технологий, совместного планирования и организации

деятельности педагога и детей как равноправных партнеров. Роль педагога состоит в создании условий творческого взаимодействия детей и взрослых (педагогов, родителей, специалистов). Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать у детей любознательность, познавательную и творческую активность, побуждать интерес к разным сферам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности [4].

При организации работы по созданию авторской мультипликации с детьми с дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья требует четкого алгоритма действий педагога. В выборе названия и содержания мультфильма учитываются интересы детей, региональный компонент, а также задачи развития и воспитания, с учетом направленности группы (группа для детей с тяжелыми нарушениями речи, для детей с нарушением слуха).

Материал для создания мультфильма подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей.

1.1 Методы и приемы

Используются **методы**:

1. Игровой (проведение речевых игр, игр-драматизаций, сюжетно-ролевых, режиссерских, использование мелких игрушек, настольного театра, пальчиковой и дыхательной гимнастики)
2. Наглядный (просмотр презентаций, опытов, исследований, видеороликов, мультфильмов, иллюстраций).
3. Словесный (объяснение, беседа, описание, поощрение, вопросы, песенки, использование художественного слова).
4. Практический (самостоятельное придумывание сюжетов мультфильма, совместное создание мультфильмов, изготовление героев и декораций, раскадровка, озвучивание).
5. Исследовательский (овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы).

Приемы:

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);
- прием вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования;
- сочинение истории, сказки по собственному рисунку, поделке;
- коллективное составление истории по заданной теме;
- придумывание истории на основе предметных ассоциаций;
- игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово»;
- проигрывание роли какого-либо персонажа.

Этапы работы при создании авторского анимационного фильма

Работу с детьми предполагается проводить в режимные моменты и в образовательной деятельности. Создание авторского анимационного фильма проходит в несколько **этапов**:

Первый этап - выбор произведения, погружение в произведение. На этом этапе воспитатель (специалист) с детьми знакомится с биографией автора, его произведениями, посещают библиотеку, проводят театральные вечера, вечера семейного чтения, беседуют о мультипликации: рассказывают об ее истории, профессиях людей, участвующих в создании мультфильма, просматривают мультфильмы, выполненные в различных техниках.

Следующий этап - выбор техники мультфильма и распределение обязанностей среди воспитанников.

Существует несколько основных техник создания мультфильмов.

1. Перекладка - создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

2. Сыпучая анимация предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на

прозрачной подсвеченной поверхности.

3. Объемная анимация - изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины.

4. Рисованная анимация - является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма. Рисование на воде в технике Эмбро (красочные декорации).

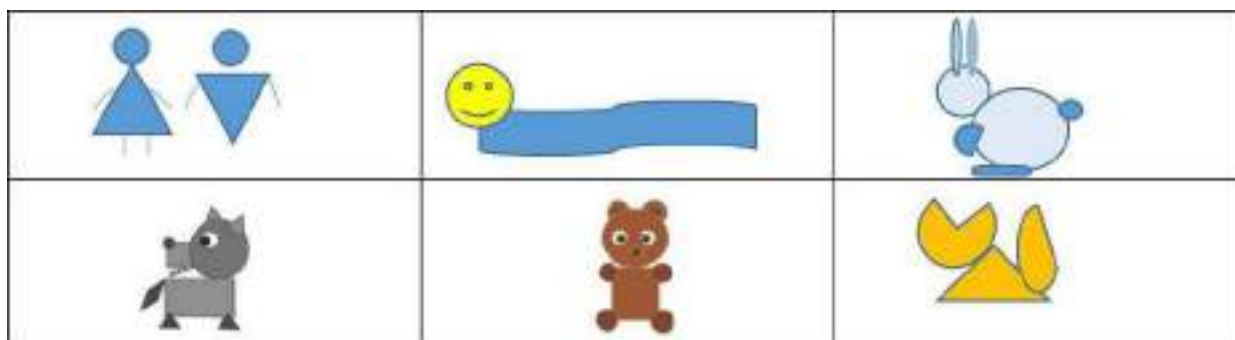
С детьми старшего дошкольного возраста возможно использование техник, причем размещены они в порядке возрастания сложности.

Распределение обязанностей происходит в форме обсуждения на групповом сборе- команда творческих детей. Если желающих принять участие в создании мультфильма очень много, то как правило выделяем несколько детей в каждой группе создателей мультфильма. Целесообразно определить по желанию детей 2 режиссера, 3 оператора, несколько декораторов, аниматоров и т.д.

Выделяются следующие группы создателей мультфильма: продюсеры, режиссеры, звукорежиссёры, операторы, актеры озвучивания, декораторы, аниматоры, сценаристы, помощники режиссера. Дети получают профориентацию.

Далее каждая из групп несет ответственность за выполнение работы на своем этапе, остальные воспитанники по желанию включаются в работу и помогают им.

На этапе написания сценария мультфильма дети совместно с педагогом обсуждают сюжет и делают раскадровку мультфильма. Работая с раскадровкой, детям можно предложить применение сюжетных или мнемотаблиц таблиц. Особенно применение сюжетных таблиц актуально в работе с детьми с нарушением слуха, где дети при создании мультфильма опираются на визуальную картинку. Например: схематическая таблица к сказке «Колобок»:



Ответственные сценаристы рисуют сами, собирают рисунки других ребят и дополняют ими сюжетную карту.

На этапе изготовления героев и декораций для сцен фильма принимают участие все дети, а аниматоры и декораторы отбирают лучшие фигурки героев, собирают декорацию для съемок. Объемные декорации можно легко сделать из пластилина, фетра, используя технику оригами, природный материал или игрушечную мебель.

Так как, мультстудия привлекается к решению задач речевого, познавательного, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития, то героев можно создавать на основе лексических тем, по мотивам сказок и иных произведений детской литературы, сценарием мероприятия. Героев для мультфильма можно: лепить героев из пластилина, выполнить героев в технике объемного оригами, вырезать из бумаги или картона, использовать готовые игрушки, фигурки и др.

Лепить героев может и педагог, или в зависимости от вида изготавливают дети. Допускается педагогическая помощь взрослого. В таком случае параллельно решаются программные задачи по лепке, конструированию и т.д. Размер героев должен соотноситься с масштабом предметов, изображенных на фоне.

Главным условием является устойчивость героя и возможность для ребенка легко его передвигать по стеклу ширмы.

На этапе покадровой съемки группа операторов делает фото кадров, а ребята помогают в размещении и перемещении героев. Герой оживает благодаря покадровой съемке. Фигурка ставится в определенную позу.

Делается снимок. Слегка передвигается (либо меняется положение конечностей, у пластилиновых героев может меняться и мимика). Делается следующий снимок. Кадры можно будет копировать, принцип похож на всем знакомый процесс копирования и вставки текстов или рисунков. Когда программа соединит кадры в мультипликационный проект, движение героя станет плавным.

Это можно делать при помощи камеры и цифрового фотоаппарата, штатива, дополнительного источника света (лампы) и самостоятельно изготовленной декорации на жесткой основе (картон, пластик). Декорацию следует разместить на удобной высоте на ровной поверхности.

При использовании мультстудии «Я творю мир» на этом этапе задействуется готовый набор, который включает оборудование (ширма, коллекция фонов, магнитов и фигурок), программное обеспечение (диск с компьютерной программой) и научно-методическое обеспечение (пошаговая инструкция в вопросах и ответах, методичка). Дополнительно понадобится ноутбук, веб-камера, настольная лампа, стол, пластилин (либо другой материал для создания героев).

Готовая и легко складываемая ширма, дизайнерские фоны на магнитах, с одной стороны, позволят педагогу направить творческие силы на работу с детьми, а с другой стороны, магнитные стенки ширмы позволяют легко крепить к ней любые авторские фоны, детские рисунки, да и на самих стенках можно рисовать, к примеру, пиктограммы.

Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы «HUE animation» осуществляется с участием взрослого. Здесь важно элементарное владение воспитателем специальной программой и способность объяснить работу с ней желающим ребятам. Подробная работа с программой описана в инструкции мультстудии «Я творю мир». Такую же работу можно делать на программе Windows Movie Maker.

На этапе озвучивания фильма распределяются роли между детьми, разучиваются тексты произведения, диалоги и монологи, отрабатываются

выразительность речи, темп и интонация голоса. Для этого используются упражнения «Произнеси так, как будто...», «Угадай кто?», «Настроение», «Машина каша», «Фотография», «Как говорят части тела», «Чей домик?», «Эхо», и др.

Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы. Озвучивают героев также дети. Обрабатывает и окончательно оформляет мультфильм педагог.

Не менее важным этапом является презентация мультфильма - очень яркий и интересный для детей этап. Рекомендуется оформить афишу, чтобы и дети других групп могли присутствовать на просмотре мультфильма. На презентации мультфильма приглашаются дети из других групп и родители.

Рефлексия завершающий этап. Участники обмениваются впечатлениями от совместной работы, выражают собственное мнение, оценивают результаты своей работы и приобретенных в процессе нее навыков.

Перспективность применения авторской мультипликации заключается в том, что при подготовке и создании детьми мультфильмов, интересно и успешно решаются такие задачи, которые ранее сложно поддавались решению традиционными методиками. Дети учатся проявлять ответственность за выбранное дело, более активно высказывать свое мнение и вносить предложения при коллективной деятельности; у детей формируются представления о трудовом процессе на примере профессий в мультипликации, расширяются представления по лексическим темам «Авторские и народные сказки», «Домашние животные», «Безопасное поведение», «Лесные животные», «Цветы», «Профессии», «Дикие и домашние животные» и др. Формируется умение составлять связные рассказы по модели, использовать средства языковой выразительности (интонацию, темп, силу голоса) при озвучивании мультфильма. Ребята учатся самостоятельно объединяться в группы, активно предлагать идеи в

создании декораций, экспериментировать с изоматериалами, украшать образы героев необычными элементами.

Таким образом, последовательная система работы по созданию собственных мультипликационных продуктов с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья, включение авторской мультипликации во все виды детской деятельности позволяет педагогу и специалистам решить целый комплекс задач по познавательноречевому, социально-коммуникативному, художественно-эстетическому развитию детей

В нашем детском саду авторская мультипликация стала средством развития выходящим далеко за пределы детского сада. Так, например созданный детьми мультфильм:

- отравляется ребенку, если он находится на операции или реабилитации, болеет дома или в больнице;
- используется в образовательной деятельности,
- входит в план работы Летнего МУЛЬТЗАЛА – показ происходит согласно тематике дня во время летнего оздоровительного периода;
- отправляется в родительские чаты каждой группы с целью просветительской работы с родителями;
- участвует в творческих конкурсах на всех уровнях для детей и педагогов;
- используется в качестве обмена опытом в сетевых педагогических сообществах как города, края, так и России, др. странах

Таким образом, вышеизложенное позволяет говорить об универсальности авторской мультипликации, вариативности ее использования в образовательном и воспитательном процессе в рамках групповой и индивидуальной работы с дошкольниками с ОВЗ; доступности, разноплановой тематике и многократном использовании, в различных видах детской деятельности (образовательной, игровой, трудовой), способствует наилучшему формированию новых навыков, закреплению пройденного

учебного материала, всестороннему и гармоничному развитию воспитанников.

2. Практическое применение авторской тематической мультипликации в воспитательно-образовательном процессе с дошкольниками с ОВЗ

В данном разделе представлен опыт педагогов дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида по созданию, внедрению и практическому применению авторской тематической мультипликации в воспитательно-образовательный процесс с детьми с ОВЗ. Создание мультфильма процесс увлекательный, поэтому создателями мультипликации являются не только взрослые. Это продукт совместной деятельности педагогов и детей, который активно используется во всех видах детской деятельности. На протяжении нескольких лет педагогами и специалистами ДОО создавалась картотека мультфильмов.

Педагогами дошкольного учреждения разработаны:

- сценарии мультфильмов в соответствии с задачами, реализуемыми в рамках адаптированной образовательной программы и лексическими темами;
- конспекты занятий, в которых специалистами используется авторская мультипликация (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, воспитатель, музыкальный руководитель);
- инновационный проект «ЛЕТНИЙ МУЛЬТЗАЛ»;
- методические разработки и мн. др.

Следует отметить, что созданные авторские тематические мультфильмы используются не только в работе с детьми с ОВЗ, а также с детьми, посещающими группы общеразвивающей направленности.

Возможность использования авторской мультипликации имеет широкий спектр применения. Один мультфильм может использоваться в индивидуальной и групповой работе, в первую или вторую половину дня, в свободной деятельности и на занятиях, в качестве инструмента для получения новых знаний и закрепления пройденного материала, в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности, с детьми разных

возрастных групп, на этапе адаптации к условиям детского сада, при проведении мероприятий в соответствии с планом работы учреждения и мн.др. В пособии показана вариативность использования авторских мультфильмов, их применение в воспитательно-образовательном процессе с детьми с ОВЗ, учитывая их психофизические особенности и образовательные потребности.

Например, в рамках года Защитника Отечества-2025 был создан мультфильм «Голуби на войне», он используется в направлении патриотического воспитания дошкольников.

Педагог-психологом психологом совместно с детьми создан цикл авторских мультфильмов. Например, процессе использования в образовательной и свободной деятельности мультфильма «Настоящий друг», создаются условия для формирования у детей понятий «друг», «дружба», «правила дружбы». Посредством мультипликации воспитываем вежливость и доброжелательное отношение к окружающим людям, формируем представления о необходимости сотрудничать и сопереживать, проявлять заботу и внимание в отношении друг к другу и др.

Мультфильм «Теремок», предлагаем использовать с детьми при ознакомлении с художественной литературой, развиваем у детей способность эмоционально воспринимать содержание сказки через мультипликацию; создать положительный эмоциональный настрой в группе.

Мультфильм может создаваться всеми участниками образовательного процесса. Например, старшим воспитателем разработан конспект ООД с воспитанниками группы компенсирующей направленности (тяжелые нарушения речи) по развитию речи с использованием мнемотаблиц и мультипликации в группе старшего дошкольного возраста «Восстановление мультфильма» (по мотивам произведения К.Д. Ушинского «Два козлёнка»). В процессе совместной деятельности дети создают из «потерянных» кадров мультфильм с использованием мнемотаблиц, также используется песочная мультипликация. В процессе работы дети учатся составлять рассказ с

использованием мнемотаблиц для раскадровки мультипликации; характеризовать героев; отрабатывать умение отвечать на вопросы по содержанию, понять главную мысль сказки, решать проблемные задачи учитывать мнение членов команды и др.

Как уже говорилось, авторская мультипликация имеет большие возможности в решение воспитательно-образовательных задач и является одним из эффективных инструментов всестороннего развития детей с ОВЗ.

Также мультфильмы активно используются в работе с родительской общественностью. Созданные детьми мультфильмы применяются при проведении родительских собраний, совместных досуговых мероприятий, их доступность и целевое назначение дает возможность их использования в домашних условиях, перед сном или в процессе совместной деятельности «ребенок+родитель» и др.

Авторская мультипликация может использоваться: воспитателем, учителем-логопедом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом и другими специалистами дошкольного образовательного учреждения в рамках своей профессиональной деятельности с детьми и родителями.

Развитие эмоционально – выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством авторской мультипликации

Шевченко Т.В., учитель-логопед

Эмоционально – выразительная речь – это выразительные средства высказывания, направленные на передачу внутренних состояний человека, тесно связана с личностным развитием и психологическим здоровьем детей. Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) характерны: пассивность, зависимость от окружающих, склонность к спонтанному поведению, ограниченность лексики. Речь не имеет эмоционального оттенка. Она монотонна, бедна, однообразна и немодулированная. Дети не умеют владеть собственными эмоциями и затрудняются в распознавании эмоциональных проявлений других людей. В практической деятельности было отмечено, что дети неправильно употребляют в своей речи слова и выражения (злая – «нехорошая», «плохая»; грустная – «плачущая»; весёлая – «улыбчивая»; испуганный – «он боится»; ошибки в установлении синонимических и антонимических отношений; дошкольники с ТНР не могут обозначить словом свои эмоциональные состояния, внутренние переживания, у них возникают трудности при оценке событий.

Цель: развитие эмоционально – выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством мультипликации.

Задачи реализуемые в процессе применения авторской тематической мультипликации: обогащение словарного запаса; развитие звуковой культуры речи; умение слушать и слышать собственную речь; мотивация к речевой активности; формирование навыков сотрудничества.

Работа с дошкольниками, направленная на развитие эмоционально – выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми

нарушениями речи посредством авторской мультипликации по строится поэтапно.

На начальном этапе уделяется внимание развитию паралингвистических средств общения, формированию интонационной стороны речи; детьми изучаются и уточняются эмоциональные состояния; обогащаются знания детей об эмоциях – страх, радость, удивление, грусть, злость, спокойствие, интерес и т. д. и их внешних проявлениях с помощью чтения художественной литературы и анализа поступков героев, театрализованной деятельности (мимика, пантомимика), сюжетно – ролевых игр, мнемосхем (определение эмоциональных состояний), пиктограмм «нарисуй лицо герою».

Формирование эмоционально – выразительной речи

1. формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов, называющих чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом.

Одну и ту же фразу в различных смысловых ситуациях предлагаем детям произнести с различными эмоциональными оттенками. (О! Браво! Вот это да! Ай, ай, ай!) Отрицательная оценка (те же междометия, но при другой интонации, могут выражать противоположные чувства): А, АА! ОХ! УХ! АХ! УВЫ! БЕДА! Фу!

2. Формирование эмоциональной лексики, отражающей синонимические и антонимические отношения.

Для синонимических отношений используем игровые приемы: «Скажи по – другому» на уровне распространения предложений. Предлагаем ребенку подобрать, как можно больше слов, похожих по значению, например, к слову «грустный» (печальный, унылый). Затем предлагается сюжетная картинка и дошкольники составляют по ней предложения. Если ребенок употребляет только одно из отработанных слов, то учитель-логопед предлагает распространить предложение с помощью «Слов - приятелей», например, «Я начну, а ты продолжи». Учитель - логопед произносит предложение, выделяя в нем какое- то слово, и ребенок подбирает к этому

слову синонимы. «Радостный зайчик бегал по дорожке» радостный. веселый, оживленный». Для развития антономических отношений процессе выполнения заданий по подбору слов – антонимов, используем приемы работы: с изолированными словами «Скажи наоборот»; словами в предложении "Доскажи словечко"; словами в связных высказываниях «Составь предложение», используя слова-антонимы и слова-синонимы по серии сюжетных картинок.

3. Развитие навыков диалогической и монологической речи.

Это уточнение и увеличение объема словаря детей в области эмоциональной лексики; развитие самостоятельных связных высказываний, основанных на употреблении данной лексики для более точной и полной передачи своих мыслей, чувственных образов, эмоционального отношения к той или иной ситуации из сказок, рассказов, стихов и реально происходящих событий.

Логопедическая мультипликация

На базе детского сада в 2020-2022 гг. проводилась работа по апробации проекта «Мультипликационная студия «Я творю мир как пропедевтика STEM – образования в дошкольном возрасте». Мультипликация с этих пор широко вошла как компонент воспитательно-образовательной работы ДОО. Мы можем ее использовать как средство для развития компонентов звуковой культуры речи, как стимул речевой активности ребенка.

Для сюжетов мультипликационных фильмов можно использовать чистоговорки, скороговорки, небольшие стихи на автоматизацию и дифференциацию звуков. В нашей копилке тематические короткометражные мультипликационные фильма: «Чистоговорки» (автоматизация звука С), «Вышла курочка гулять» (автоматизация звука К), «Жил – был ёж» (автоматизация звука Ж), «Робот» (автоматизация звука Р), «Гуси» (автоматизация звука С), «Краб и кальмар» (автоматизация звука Р), «Лягушка» (использование элементов логоритмики), «Страна

геометрических фигур»(формирование математических навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи), «Овощи» (по С. Михалкову, развитие лексико – грамматических средств языка), «Шахматы»(авторская сказка, знакомство дошкольников с общим недоразвитием речи с игрой в шахматы), «Рождественская сказка» (авторская сказка, развитие лексико – грамматических процессов, воспитание и развитие личности дошкольников).

Важно при озвучивании мультипликационных фильмов обращать внимание дошкольников на правильное, четкое произношение поставленных звуков, с выражением проговаривать фразы, регулировать громкость голоса и темп речи.

Определение эффективности формирования эмоционально – выразительной речи определяется следующими критериями:

- формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов, называющих чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом;
- формирование эмоциональной лексики, отражающей синонимические и антонимические отношения;
- развитие навыков диалогической и монологической речи.

В таблице 1 представлены авторские мультипликационные фильмы целью которых является формирование эмоционально – выразительной речи, автоматизация звуков.

Таблица 1. Применение авторских мультипликационных фильмов в работе с детьми с ТНР.

Авторские мультипликационные фильмы	Цели и задачи
Цикл мультипликационных фильмов на автоматизацию звука «С»	
	Стимулировать речевую активность детей, которая включает все компоненты звуковой культуры речи. Для сюжета мультипликационных фильмов предложили ребятам использовать чистоговорки, скороговорки, небольшие стихи на

Оса



автоматизацию и дифференциацию звуков.



Гуси

(автоматизация звука «С»)



ЛИСА

Цикл мультипликационных фильмов на автоматизацию звука «Р»



Краб и кальмар

(автоматизация звука «Р»)

Стимулировать речевую активность детей, которая включает все компоненты звуковой культуры речи.

Для сюжета мультипликационных фильмов предложили ребятам использовать чистоговорки, скороговорки, небольшие стихи на автоматизацию и дифференциацию звуков.



Цикл мультипликационных фильмов на автоматизацию звука «К»



Стимулировать речевую активность детей, которая включает все компоненты звуковой культуры речи. Для сюжета мультипликационных фильмов предложили ребятам использовать чистоговорки, скороговорки, небольшие стихи на автоматизацию и дифференциацию звуков.

Цикл мультипликационных фильмов на автоматизацию звука «Ж»



Стимулировать речевую активность детей, которая включает все компоненты звуковой культуры речи.

Для сюжета мультипликационных фильмов предложили ребятам использовать чистоговорки, скороговорки, небольшие стихи на автоматизацию и дифференциацию звуков

Цикл мультипликационных фильмов с элементами логоритмики	
	Стимулировать речевую активность детей, которая включает все компоненты звуковой культуры речи. Для сюжета мультипликационных фильмов предложили ребятам использовать чистоговорки, скороговорки, небольшие стихи на автоматизацию и дифференциацию звуков.
Цикл мультипликационных фильмов для заинтересованности дошкольников в ФЭМП	
	ФЭМП у дошкольников, посещающих группу компенсирующей направленности с ТНР, должно быть направленно на исправление речевой патологии и совершенствование познавательной сферы. Таким образом прорабатываются одновременно задачи обучения, коррекции и воспитания. Для заинтересованности дошкольников в ФЭМП был создан этот мультфильм.
	Данный мультфильм используется как средство для развития компонентов звуковой культуры речи, как стимул речевой активности ребенка. Сформировать интерес к игре в Шахматы, нами придуман сюжет сказки о происхождении этой игры.

**Цикл мультипликационных фильмов для развития лексико -
грамматических средств языка**



Основная цель создания мультфильма - развитие лексико - грамматических средств языка, воспитание интереса к истории и культуре русского народа. развитие речи, знакомство с традициями и обычаями русского народа.



Цель этого мультфильма, рассказать детям о празднике Рождества Христова, систематизировать знания об этом празднике, обогатить словарный запас, развивать фонематические и психические (внимание, память, восприятие, мышление и речь) процессы; прививать и культурологические знания, духовно - нравственные ценности; развитие речи, знакомство с традициями и обычаями русского народа).



Расширение, уточнение и активизация словаря по теме, развитие лексико - грамматических компонентов речи, зрительного внимания и восприятия, моторики. Формирование навыков сотрудничества, самостоятельности и доброжелательности.

	Развитие связной речи в жанре путаниц, небылиц, перевертышей с помощью мультипликации, в технике теневой театр. Название стихотворения говорит о возможности повторить услышанную любую фразу, любое предложение по памяти.
	Уточнять и активизировать словарь по данной теме, развитие зрительного, слухового восприятия и памяти, мышления, временных представлений, общей и мелкой моторики, воспитание интереса к природе, умение взаимодействовать друг с другом, внимательно слушать педагога и друг друга.

Таким образом, как показывает опыт применения авторской тематической мультипликации положительно влияет на эффективность формирования эмоционально – выразительной речи дошкольников с нарушениями речи.

Процесс создания мультфильмов как технология развития творческой личности дошкольников с нарушением слуха

Месникова В. А., педагог-психолог

В современном образовательном пространстве выдвигаются новые требования к системе образования, а дошкольное учреждение призвано создавать условия для формирования творчески активной личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. Одним из главных показателей творческой личности считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуальные психологические способности человека. Они отвечают требованиям творческой деятельности и являются условием его успешного выполнения.

Долгое время доминировал пессимистический взгляд на творческие способности детей с нарушениями слуха. Считалось, что их творческий потенциал существенно ограничен из-за трудностей формирования речи. Приобретенный педагогический опыт работы с детьми данной категории показал, что при усиленной психолого-педагогической работе возможно более качественное развитие их творческого потенциала. И особую важность в этом играют инновационные технологии, раскрывающие личностный потенциал и творческие способности детей с нарушением слуха. Уникальным является использование интерактивных технологий для создания детьми собственных мультфильмов.

Мультипликация оказывает большое влияние на развитие детей дошкольного возраста, являясь своеобразным «дидактическим» материалом. Ее важная особенность — феномен оживления персонажей, вызывающий неподдельный восторг. Краткость мультфильма, наличие ярких, но простых образов соответствуют особенностям детского восприятия. Мультфильмы способствуют формированию у детей первичных представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения, способствуют понимать эмоциональные состояния героев.

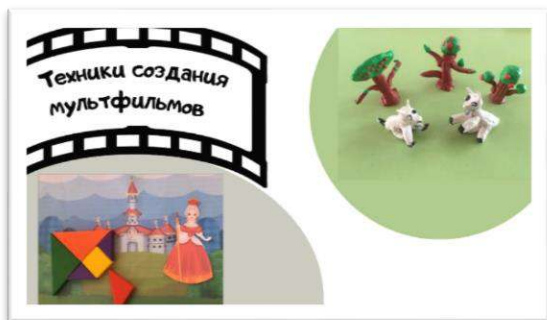
Таким образом, процесс создания мультфильма, способствует разностороннему развитию познавательных процессов детей: мышления, памяти, воображения. Что в свою очередь помогает преодолевать трудности в приобретении жизненного опыта. А в мультстудии нашего детского сада акцент делается на формирование творческого воображения и развитие речи дошкольников групп компенсирующей направленности путём создания мультфильмов по различным тематикам. Ведь интерес и стремление к созданию собственного мультипликационного продукта является мощнейшим средством развития творческого потенциала детей.

Специфические особенности воображения у детей с нарушениями слуха обусловлены замедленным формированием речи. На уровень развития творческих способностей также влияет то, что дети с нарушениями слуха позже овладевают основными мыслительными операциями и обобщающим значением слова. Ограниченность общения с взрослыми и слышащими сверстниками лишает детей с нарушениями слуха необходимого объема информации. Поэтому процесс развития творческих способностей в данном случае выполняет компенсаторную функцию. Трудности в формировании познавательной функции воображения требуют более тщательной предварительной подготовки в процессе создания мультфильмов.

Подготовительная работа – это длительный, но очень творческий процесс, который строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевого обучение строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и педагогом-психологом в течение учебного года.



Тематика содержания мультфильмов определяется педагогом с учетом интересов, возраста детей, решаемых педагогических задач и строится на основе знакомого детям речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.



Когда продуман сюжет, подбирается анимационная техника, в которой будет сниматься мультфильм. Различают рисованные, кукольные, перекладочные, песочные и компьютерные мультфильмы. В нашем детском саду в основном используются:

- перекладочная анимация или перекладка. Эта техника представляет собой нечто среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. Дети создают плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоский фон и декорации. Передвижение происходит путем перемещения (перекладывания) объектов по фону.

- объемная (кукольная) анимация. В этой технике создаются объемные персонажи и декорации, а во время съемок происходит их перемещение в

трехмерном пространстве. Такая техника дает возможность использовать в работе природные материалы, сюжетные игрушки, поделки из бросового материала, пластилина, глины.



Далее начинается этап изготовления героев и декораций. Дети распределяют, каких персонажей кто будет лепить, рисовать или конструировать. Используются различные материалы: бумага, пластилин, конструктор, просто вырезанные картинки – это зависит от уровня готовности детей и задумки сюжета.



Например, для мультфильма «Кто сказал: «Мяу?»» декорации и персонажей изготовили из пластилина на занятиях по изобразительности на тему «Домашние животные». А для мультфильма «Сказка «Дом Друзей» – из бумаги. В процессе изготовления соблюдается соотношение размера героев с масштабом предметов, изображенных на фоне. А по итогу совместной

продуктивной деятельности с детьми повторно обыгрывается сценарий мультфильма.



После того, как продуман сюжет, готовы персонажи и декорации, начинается самый кропотливый этап работы — съемка мультфильма в технике StopMotion – покадровая съемка. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки, отражая движения персонажей, их жесты, убирать руки из кадра. Каждый ребенок может применить на себе роль не только режиссера, но и оператора. Ребенок-оператор под контролем взрослого фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов и плана. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее получается мультфильм. Очень удобно, что в процессе работы, есть возможность контролировать правильность отснятых материалов. И при наличии ошибки, с помощью компьютерной программы «HUE animation», можно переснять не получившиеся кадры. Окончательный монтаж мультфильма производит педагог, в строгой последовательности перенося кадры в одну из компьютерных программ: Windows Live, Windows Movie Maker, GIF Animator, Pinnacle Studio и др. Далее накладывается звукозапись текста, добавляются спецэффекты, музыка и титры.



На этапе озвучивания мультфильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу [3]. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию привлекаются дети из общеобразовательных групп и воспитанники группы компенсирующей направленности, обладающие лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т.д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

Каждый этап создания мультфильма раскрывает творческий потенциал юных мультипликаторов. После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультфильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. В дальнейшем созданные мультфильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.



В работе над мультфильмом дошкольники групп компенсирующей направленности взаимодействуют друг с другом, с воспитанниками из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей социализации детей с нарушением слуха. Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликационная деятельность вносит неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения, поскольку стимулирует речевую и познавательную активность дошкольников, обеспечивает развитие творческой личности.

Авторские мультпродукты представлены на сайте образовательного учреждения или <https://disk.yandex.ru/d/2g0hZn4eI3YnCw>

Особенности формирования творческого воображения у дошкольников с нарушением слуха

В.А. Месникова, педагог-психолог

В настоящее время одной из важнейших задач дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО является: «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Многие отечественные психологи определяют воображение, как важнейший познавательный процесс, составляющий основу любой творческой деятельности. Также воображение имеет важную компенсаторную функцию. Создавая новые образы, оно расширяет границы познаваемого мира, способствует саморазвитию личности ребенка с нарушенным слухом, определяет успешность формирования умения планировать свою деятельность и поведение, облегчает адаптацию в среде слышащих сверстников и взрослых.

Педагогический опыт работы с детьми данной категории показал, что при систематической психолого-педагогической работе возможно более качественное развитие их творческого потенциала. И особую важность в этом играют инновационные технологии, раскрывающие личностный потенциал и творческие способности.

Одним из направлений работы была выбрана мультипликация, поскольку она воздействует на личность ребенка и представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств. Процесс создания мультипликационного фильма включает в себя несколько этапов.

1) Подготовительный этап. С воспитанниками, имеющими хорошие речевые возможности и сохранный интеллект работа строится на основе речевых инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевого развития, обучение строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и педагогом-психологом в течение учебного года.

Тематика содержания мультипликационных фильмов определяется педагогом с учетом интересов, возраста детей, решаемых педагогических задач и строится на основе знакомого детям речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают

характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.

2) Выбор техники создания мультипликационного фильма. Когда продуман сюжет, подбирается анимационная техника, в которой будет сниматься мультипликационный фильм. Для этого с воспитанниками проводится занятие, на котором просматривают и обсуждают мультипликационные фильмы в различных техниках.

3) Этап изготовления героев и декораций. Дети распределяют, каких персонажей они будут изготавливать, из какого материала и т.д. Для создания мультфильма одновременно могут используются различные материалы: бумага, пластилин, конструктор, просто вырезанные картинки – это зависит от уровня готовности детей и задумки сюжета. Например, для мультипликационного фильма «Кто сказал: «Мяу?»» декорации и персонажей изготовили из пластилина на занятиях по изобразительности на тему «Домашние животные». А для мультипликационного фильма «Сказка «Дом Друзей» – из бумаги.

В процессе изготовления соблюдается соотношение размера героев с масштабом предметов, изображенных на фоне. А по итогу совместной продуктивной деятельности с детьми повторно обыгрывается сценарий мультипликационный фильма.

4) Покадровая съемка. После того, как продуман сюжет, готовы персонажи и декорации, начинается самый кропотливый этап работы — покадровая съёмка мультипликационный фильма. В процессе работы детям необходимо постоянно контролировать свои действия, переставлять фигурки, убирать руки из кадра, делать множество кадров. Воспитанники проигрывают движения своего героя, которого они сделали. Каждый ребенок может применить на себе роль оператора.

5) Соединение кадров.

Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы «HUE animation» осуществляется с участием взрослого.

6) На этапе озвучивания мультипликационных фильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию необходимо привлекать детей из общеобразовательных групп и воспитанников группы компенсирующей направленности, обладающих лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т.д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

7) На последнем этапе работы (монтаж) происходит наложение звукозаписи на кадры. При помощи компьютерной программы «Soni Vegas» составляются титры и мультипликационный фильм сохраняется при участии педагога.

8) Рефлексия.

После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультипликационного фильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. В дальнейшем созданные мультипликационные фильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.

В работе над мультипликационным фильмом дети взаимодействуют друг с другом, с детьми из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей их социализации. Использование мультипликации обеспечивает развитие воображения и творческих способностей воспитанников, стимулирует речевую и познавательную активность. Это в свою очередь, предрасполагает развитию всесторонне развитой творческой личности.

Организация педагогической работы в соответствии с предложенным направлением, позволяет не только повысить уровень развития воображения слабослышащих дошкольников, но и во многом обеспечивает их личностный рост. Дети приобретают ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, становятся инициативнее, учатся более свободно выражать свои мысли. Они учатся помогать друг другу, учатся выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придает уверенности в своих силах.

Сценарии авторских мультфильмов

Здравствуй, детский сад

Авторы: В.А. Месникова, Т.И. Глухих

Сцена 1. Фон 1.

Автор: Жила-была семья. Папа свин, мама свинка и маленький поросенок Ариша. Она очень общительна и подвижна и дома ей было скучно. И наконец-то мама сказала, что завтра Ариша пойдет в детский сад.

Поросенок передвигается из одного края сцены в другой.

Ариша: Ура. Я пойду в детский сад. Ура

Сцена 2. Фон 2. Поросенок на кровати. Входит мама.

Автор: наступило утро. Мама разбудила Аришу.

Мама: Аришенька, солнышко, вставай.

Ариша: Хорошо, мамочка.

Мама: Иди умывайся и собирайся. Нам пора идти в детский сад.

Поросёнок идет умываться. Музыка детская. Звук воды.

Сцена 3. Фон 3. Семья выходит из дома.

Мама: Ариша, сейчас ты познакомишься с новыми детками.

Ариша: а мы там будем одни?

Мама: Нет. С вами будет воспитатель. Наталья Васильевна.

Ариша: Папа, а ты ходил в детский садик?

Папа: Да. И мне там очень нравилось.

Ариша: Мама, а что я буду делать в детском саду?

Подходят к воротам детского сада.

Воспитатель: Доброе утро. Аришенька, в сейчас тебе расскажу и покажу, что же мы делаем в детском саду.

Папа и мама: Доброе утро, Наталья Васильевна.

Папа: Аришенька. Я пошел на работу. А ты с Натальей Васильевной и мамой идешь знакомиться с детками.

Ариша: До свиданья, папочка.

Папа уходит. Остальные заходят в ворота.

Сцена 4. Фон 4. Стоят у шкафчиков.

Воспитатель: Ариша, посмотри, вот твой шкафчик. Здесь будут лежать твои вещи. А теперь пойдем знакомиться с ребятами.

Мама: Вот и хорошо. Поиграй с ребятами, я тебя заберу через два часа. Ты даже не успеешь по мне соскучиться.

Ариша: Хорошо. До встречи, мамочка.

Автор: Мама надела Арише красивый бантик, и она пошла с Натальей Васильевной в группу.

Мама уходит.

Сцена 5. Фон 5. Заходят в группу

Автор: в комнате было много ребят. Они играли и веселились.

В помещении персонажи, двигаются и играют.

Воспитатель: Ребята, познакомьтесь. Это Ариша.

Дети: Привет, Ариша

Ариша: Здравствуйте.

Воспитатель: Пока Ирина Олеговна накрывает завтрак, мы поиграем с Ариной. Арина будет подавать мяч каждому из вас, а вы будете называть свое имя.

Игра на знакомство с мячом. Ваня, Петя, Маша, Лена, Вася, Саша.

Воспитатель: Замечательно, вот мы и познакомились. А теперь мы уберем игрушки на свои места, помоем руки и будем завтракать.

Дети убирают игрушки и проходят в другое помещение.

Сцена 6. Фон 6. Собираются вокруг стола.

Воспитатель: Приятного аппетита. Какой вкусный и полезный завтрак нам принесла Ирина Олеговна.

Дети: Спасибо.

Няня: Кушайте, ребята. Вырастите большими и сильными.

Сцена 7. Фон 5. Заходят в группу

Автор: Ребята поели и пошли играть. Каждый нашел себе занятие, в Ариша растерялась. И в этот момент к ней подошел Ваня.

Ваня: Давай играть?

Ариша: Давай. А во что?

Ваня: У меня есть новая машина.

Ариша: Оо, какая красивая и большая.

Петя: У нас тоже есть машинка. Давайте играть в гонки.

Ариша: Давайте.

Дети перекатывают друг другу машинки.

Сцена 8. Фон 5. Заходит мама

Автор: ребята весело провели время. Ариша даже не заметила, как пришла мама.

Мама: Доченька. Пора домой.

Ариша: Мамочка, ну можно еще чуть-чуть поиграть. Здесь так интересно. Я подружилась с ребятами.

Мама: Солнышко, ты завтра обязательно сюда вернешься. А сейчас нам пора идти.

Ариша: Ну ладно

Дети: До свиданья Ариша.

Ариша: До свиданья. Я завтра обязательно приду.

Мама, а ты меня заберешь?

Авторы: В.А. Месникова, Т.И. Глухих

Сцена 1. Фон 1. Мама с Ариной идут по дороге к детскому саду.

Автор: Ариша уже несколько дней ходила в детский сад. Ей там очень нравилось.

Мама: Ариша, я тебя сегодня заберу вечером, после работы.

Ариша: Мама, а когда вечером?

Мама: Ты поспишь, после сна поешь, поиграешь и когда вы пойдете гулять, я тебя заберу.

Ариша: А ты меня точно заберешь?

Мама: Конечно заберу.

Сцена 2. Фон 2. Вход в детский сад.

Воспитатель: Доброе утро!

Ариша: Доброе утро!

Мама: Доброе утро! Ариша сегодня остается до вечера. И я ее после работы заберу.

Воспитатель: Вот и замечательно. У нас столько всего сегодня запланировано.

Мама: До вечера, Аришенька.

Ариша: Ты меня точно заберешь?

Воспитатель: Ариша, конечно мама тебя заберет. Мы сегодня порисуем, потанцуем, поспим, а после ужина пойдем гулять, и мама придет.

Сцена 3. Фон 3. В группе.

Автор: В течение дня Ариша играла и занималась с ребятами. А после сна она стала переживать, когда же ее заберут. Ведь это первый день, когда она так долго пробыла в садике.

Ариша: Наталья Васильевна, а когда моя мама придет?

Воспитатель: Вот сейчас Ирина Олеговна накроет стол к ужину. Мы поедим и пойдем гулять. И тогда придет твоя мама.

Ариша: А она точно придет?

Воспитатель: Обязательно. Все дети уходят вечером домой.

Ариша: А вы?

Воспитатель: И я пойду домой. Ведь меня дома ждут мои дети и моя мама.

Ариша: А у вас тоже мама есть?

Воспитатель: У всех есть мамы. Даже у взрослых. Они очень скучают по своим деткам.

Сцена 4. Фон 3. Воспитатель отошла. Подошел ребенок.

Автор: Случайно этот разговор услышал Саша.

Саша: Ариша, неужели ты боишься, что мама тебя не заберет домой?

Ариша: Да, я очень боюсь, что мама оставит здесь меня

Саша: Да ты что, Ариша. Такого не может быть. Всех деток вечером забирают домой мамы и папы. Ночью детский сад совсем пустой. Только утром сюда приходят детки.

Ариша: Совсем-совсем пустой?

Саша: Совсем-совсем. Детки только утром приходят в садик. Вот давай с тобой вечером посмотрим, как будут всех домой забирать.

Автор: Когда вечером зверята поужинали, то Саша и Ариша стали ждать, кого же заберут первым.

Сцена 5. Фон 3. Родители постепенно забирают детей.

Автор: В этот день первого забрали зайчонка. За ним пришла мама. Потом забрали козочку и ягненка. Все детки радовались, когда за ними приходили мама или папа.

Саша: Ариша. Смотри. Твоя мама идет.

Ариша: Мама, мама!

Воспитатель: Ну вот, а ты так сильно переживала.

Мама: Добрый вечер. Ариша, я так соскучилась по тебе.

Ариша: Я тоже скучала и волновалась, что ты не придешь.

Мама: Этого не может быть. Пойдем домой, нас там ждет папа.

Ариша: Мамочка, а завтра я тоже до вечера буду в детском саду?

Мама: Да.

Ариша: Мне нравится играть с ребятами.

Мама: Хорошо. До свиданья Наталья Васильевна.

Ариша: До завтра.

Воспитатель: До свиданья.

Автор: Ариша была такой счастливой и вечером рассказывала маме, что же у нее произошло интересного за весь день в детском саду.

Голуби на войне

Авторы: В.А. Месникова, Т.И. Глухих

Сцена 1. Фон1. Морской берег, на переднем плане крыша с голубятней. на крыше стоит папа и мальчик.

Автор: в одном портовом городе жил Ваня со своей семьёй. На крыше их дома стояла голубятня. Ваня вместе с папой ухаживал за голубями и обучал их.

Сцена 2. Фон1. Летят самолёты и сбрасывают бомбы.

Автор: Началась война.

Сцена 3. Смена фона 2. Пирс на берегу моря. Приближается корабль. Мальчик провожает папу.

Автор: Папа служил на военном корабле. И когда он уходил на задание, брал с собой голубя.

Сцена 4. Смена фона 3. Море. Плывут корабли. Летят самолёты и сбрасывают бомбы. С кораблей вылетают голуби.

Автор: В море шли бои. Техника часто ломалась, и голуби использовались для связи с землёй.

Сцена 5. Фон 3. Плышет один корабль. Попадает на мину. Взрывается.

Автор: Во время одного из боевых походов папин корабль попал в минное поле и получил сильные повреждения. Вышла из строя рация. Папа отправил с голубем письмо, где указал свои координаты и просил о помощи. Команда была спасена.

Спасательный челнок буксирует повреждённый корабль.

Сцена 6. Фон 1. Папа с мальчиком на крыше. Вокруг летают голуби.

Автор: голубь стал настоящим героем. И после войны, живя в семье Вани, был символом их любви и преданности.

Друзья в лесу

Авторы: Даниелян Р.В., Мирошниченко А.С.

Сцена 1. Фон 1. Зайчонок и Ежик идут по лесу.

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ничего не получалось. Он всего боялся и не верил в себя. Поэтому все в лесу прозвали его «Зайчишка трусишка». От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один. Был у него один-единственный друг Ежик.

Сцена 2. Фон 1. Ежик перебегает мост и падает в воду.

И вот, как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Но, когда Ежик пробежал по мосту, одна доска вдруг сломалась и он упал в реку. Ежик не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи.

Сцена 3. Фон 1. Зайчонок бежит вдоль берега. Достает Ежика из воды.

А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бежал по берегу звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Ежика. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга. Он сказал себе: «Я ничего не боюсь, я умею плавать и я спасу Ежика». Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом, вытащил своего друга на берег. Ежик был спасен!

Сцена 4. Фон 1. Животные стоят вокруг зайчика и Ежика.

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Все гордились им и он сам гордился собой, потому что поверил в свои силы, в то что способен делать доброе и полезное. Он на всю жизнь запомнил одно очень важное и полезное правило: «Верь в себя и всегда и во всем полагайся только на свои силы!». И с тех пор больше никто не дразнил его трусишкой.

Как и откуда появляется радуга?

Авторы: Даниелян Р.В., Мирошниченко А.С.

Сцена 1. Фон 1. Девочки идут по берегу моря.

Аврора: Как-то мы шли с Полиной медленно. Я ее спросила: «О чем ты мечтаешь? (Не дожидаясь ответа) "Я мечтаю увидеть радугу.

Полина: Что такое радуга?

Аврора: Радуга это игра солнечных лучей.

Полина: А когда появляется радуга

Аврора: Когда луч света встречается с капельками дождя, лучи меняют свое направление. Это явление называется «Преломлением света». Вот поэтому и появляется радуга.

Аврора: Тут мы подошли к берегу Черного моря, ярко светило солнце и увидели выпрыгивающую рыбку и за ней выросла радуга. Вот какая она - РАДУГА

Полина: Откуда берётся радуга"

Аврора: Радугу мы видим на фоне облака, из которого выпадает дождь, причем облако находится в стороне, противоположной Солнцу или Луне

Полина: Давай придумаем сказку про радугу вместе.

Сцена 2. Фон 2. Постепенно проявляющийся рисунок радуги.

Полина: Жил на свете дождик. И был он очень грустный. Чуть что сразу плачет. Пожалело его солнышко, выглянуло из за тучи крикнуло

-Эй, дождик, хватит плакать!

А дождик опять знай себе плачет

Солнышко ещё больше из-за тучки выглянуло, а дождик будто его и не заметил.

Вышло тогда солнышко совсем из-за туч, протянуло к дождику свои лучики. А лучики у солнышка светлые, преломился лучик в капельке воды под углом 42 градуса и стал разноцветный

Встала над землей радуга, словно огромный мост. А цвета быди: красный, оранжевый, желтый, зелёный, синий, голубой, фиолетовый. Ровно семь цветов.

Дождик как увидел эту красоту, сразу плакать перестал.

Аврора: Радуга исключительно радостное явление, и это сыграло роль в его названия. В народе «радуку» называют «веселухой», иногда «веселкой» - именно из-за радостных эмоций, которые испытывает человек, увидевший ее.

Полина: Хорошая сказка у нас получилась Давай расскажем се ребятам.

Медведь и Заяц

По мотивам сказки Н.Сладкова

Авторы: В.А. Месникова, Сесюнина А.Ю.,
Павлова С.Н., Погосова М.М.

Сцена 1. Фон 1. Звуки леса. На поляне медведь дерет бревно. Выходит заяц.

Заяц: - Беспорядки, Медведь, в лесу. Малые старых не слушают. Вовсе от лап отбились!

Звук рычания медведя

Медведь: - Как так?!

Заяц: - Да уж так! - отвечает Заяц. - Бунтуют, огрызаются. Всё по-своему норовят. Во все стороны разбегаются.

Медведь: - А может, они того... выросли?

Заяц: - Куда там: голопузые, короткохвостые, желторотые!

Медведь: - А может, пусть их бегут?

Заяц: - Мамы лесные обижаются. У Зайчихи семеро было - ни одного не осталось. Кричит: "Вы куда, лопоухие, потопали - вот вас лиса услышит!" А они в ответ: "А мы сами с ушами!"

Медведь: - Нда, - проворчал Медведь. - Ну что ж, Заяц, пойдём, поглядим что к чему.

Звери уходят из кадра. Смена декораций.

Сцена 2. Фон 2. Звуки леса. Бельчонок у дерева. К нему подходят медведь и заяц.

Бельчонок: - Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл...

Медведь: - Это что ещё за колобок объявился? - *Звук рычания медведя*

Бельчонок: - И совсем я не колобок! Я солидный взрослый Бельчонок.

Медведь: - А почему тогда у тебя хвост куцей? Отвечай, сколько тебе годов?

Бельчонок: - Не сердись, дяденька Медведь. Годов мне ещё ни одного. И с полгода не наберётся. Да только вы, медведи, живёте шестьдесят лет, а мы, белки, от силы десять. И выходит, что мне, полугодке, на ваш медвежий счёт ровно три года! Вспомни-ка, Медведь, себя в три годочка. Небось тоже от медведицы стрекача задал?

Медведь: - Что правда, то правда! - *Звук рычания медведя* - Год ещё, помню, в пестунах-няньках ходил, а потом сбежа-а-ал. Да на радостях, помню, улей разворотил. Ох и покатались же на мне пчёлы тогда - посейчас бока чешутся!

Звери уходят из кадра. Смена декораций.

Сцена 3. Фон 3. Звуки леса. Бурундук у дерева. К нему подходят медведь и заяц.

Бурундук: - Я, конечно, всех умней. Домик рою меж корней!

Медведь: - Это ещё что за поросёнок в лесу? - *Звук рычания медведя.* - Подать мне сюда этого киногероя!

Бурундук: - Я, уважаемый Медведь, не поросёнок, я почти взрослый самостоятельный Бурундук. Не грубите - я укусить могу!

Медведь: - Отвечай, Бурундук, почему от матери убежал?

Бурундук: - А потому и убежал, что пора! Осень на носу, о норе, о запасах на зиму пора думать. Вот выройте вы с Зайцем для меня нору, набейте кладовую орехами, тогда я с мамой до самого снега в обнимку готов сидеть. Тебе, Медведь, зимой забот нету: спишь да лапу сосёшь!

Медведь: - Хоть я лапу и не сосу, а правда! Забот у меня зимой мало, пробурчал Медведь. - Идём, Заяц, дальше.

Звери уходят из кадра. Смена декораций.

Сцена 4. Фон 4. Звуки леса. На берегу водяная крыса. К нему подходят медведь и заяц.

Крысенок: - Хоть мал, да удал, переплыл канал. Поселился у тёти в болоте.

Заяц: - Слышишь, как похваляется? - зашептал Заяц. - Из дома удрал, да ещё и песни поёт.

Звук рычания медведя

Медведь: - Ты почему из дома удрал, ты почему с матерью не живёшь?

Крысенок: - Не рычи, Медведь, сперва узнай, что к чему! Первенец я у мамы: нельзя мне с ней вместе жить.

Медведь: - Как так нельзя? - Первенцы у матерей завсегда первые любимчики, над ними они больше всего трясутся!

Крысенок: - Трясутся, да не все! - Мама моя, старая Водяная Крыса, за лето три раза крысят приносила. Две дюжины нас уже. Если всем вместе жить - то ни места, ни еды не хватит. Хочешь не хочешь, а расселяйся. Вот так, Медведущко!

Медведь: - Оторвал ты меня, Заяц, от серьёзного дела! Всполюшил попустому. Всё в лесу идёт, как тому и положено: старые старятся, молодые растут.

Медведь уходит из кадра

Настоящий друг

Авторы: В.А. Месникова, Т.И. Глухих

Сцена 1. Фон 1. Звуки парка.

Автор: Два друга Саша и Кирилл договорились встретиться в парке.

Кирилл ждал на скамейке, вскоре пришел Саша.

Саша: Привет.

Кирилл: Привет.

Саша: Смотри, мне купили новый мяч.

Кирилл: Какой классный!

Саша: Пошли играть?

Кирилл: Пошли.

Сцена 2. Фон 1. Звуки парка. Фон 2. Звук мяча при ударе.

Ребята пошли через мост. Начали играть в мяч.

Сцена 3. Фон 1. Звуки парка. Фон 2. Звук мяча при ударе.

Подошла компания ребят.

Дети: Привет.

Кирилл: Привет

Дети: Можно с вами?

Кирилл: Конечно.

Автор: Они начали играть вместе. Кирилл стоял на воротах.

Дети: Гол!!!!

Дети: Эх ты.

Кирилл опять не поймала мяч.

Дети: Гол!!!!

Дети: Горе вратарь, не умеешь играть, не берись!

Автор: Кириллу стало обидно, и он ушел. А Саша продолжил играть.

Во время игры мячик укатился в речку. Фон 3. Звук плеска воды.

Дети: Ой, ловите мяч. Сейчас упадет.

Саша: Ребята, помогите достать мяч!

Дети: Сам доставай. Нам некогда. Пошли отсюда.

Сцена 4. Фон 1. Звуки парка.

Мальчик подбежал к речке и наклонился, чтобы достать мяч.

Автор: Кирилл увидел, что Саша не может достать мяч.

Кирилл: Саша, я тебе помогу!

Автор: Он взял палку и поспешил Саше на помощь.

Саша поскользнулся и упал в воду. Фон 4. Звук плеска воды.

Кирилл: Держись, друг!

Автор: Кирилл помог Саше выбраться. И они вместе достали мяч.

Саша: Спасибо Кирилл. Ты настоящий друг!

Автор: На берегу мальчики весело смеялись над тем, как Саша искупался в речке.

Кирилл: Так поступают настоящие друзья.

Автор: И они дружно пошли домой.

Куточка Ряба

Авторы: Сидоренко Н.Ю., Мудрик Ю.В., Стамболиева Э.М

Сцена 1. Фон 1. Деревенская изба. Баба стоит у печки. Дед подходит к ней.

Ребенок: Русская народная сказка «Куточка Ряба».

Появляется куточка.

Ребенок: жили-были дед и баба. И жила с ними Куточка Ряба. Как-то раз снесла куточка яичко. Не простое, а золотое.

Появилось яичко.

Ребенок: обрадовались дед с бабой. И стали они бить яичко по очереди.

Фигурки наклоняются к яичку. Будто бьют его.

Ребенок: Дед бил, бил – не разбил. Бил, бил – не разбил. Баба била, била – не разбила. Била, била – не разбила. Положили дед с бабой яичко на окошко.

Появляется мышка. Пробегает мимо яйца.

Ребенок: вдруг пробежала Мышка, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Смена фигурки целого яйца на разбитое. Куточка подходит к бабе с дедом.

Ребенок: плачет баба, плачет дед. Сказала им Куточка Ряба:

– Не плачь, дед, не плачь, баба.

Я вам новое яичко снесу. Не золотое, а простое.

Смена разбитого яйца на целое, обычного цвета.

Застенчивый енот

Авторы: Чернявская Е.В., Федаш.Н.А

Сцена 1. Фон 1. Домик Енота. Енот готовится выходить.

Автор: жил-был маленький полосатый Енот. Он боялся всего на свете и поэтому у него не было друзей. Ему было очень тяжело с кем-нибудь познакомиться.

Сцена 2. Фон 2. Лес. Мост через ручей. Енот собирает палки.

Автор: Каждое утро он ходил через ручей за деревянными палками. Это была его работа. Но с палками он не мог разговаривать, поэтому ему было очень скучно.

Сцена 2. Фон 2. Лес. Мост через ручей. Енот собирает палки. Рядом проходит белочка.

Енот: утром, переходя ручей, я заметил белочку. Она собирала грибы и складывала в корзинку. Я испугался и не смог с ней познакомиться. Хотя мне она очень понравилась.

Автор: вдруг, белочка уронила корзину в ручей. Ей было очень горько и обидно. Она села на берег и начала плакать.

Звук плачущего ребенка. Енот падает с моста.

Енот: Я не смог ничего с собой поделаться. Неожиданно я прыгнул в воду и утонул в ней по пояс. И смог вытащить корзинку на берег.

Автор: от холодной воды все его страхи исчезли. Он смело подошел к белочке и отдал ей корзину.

Сцена 3. Фон 3. Лес с насекомыми и бабочками. Енот и Белочка идут по тропинке.

Белочка: спасибо, ты настоящий друг. Ты весь промок. Пойдём ко мне. Ты должен обсохнуть

Автор: они пошли к белочке и стали пить чай с вкусным вареньем. С тех пор Енот и Белочка стали дружить и всегда друг другу помогали.

Непридуманная история

Авторы: В.А. Месникова, Т.И. Глухих

Сцена 1. Фон 1. Звуки города. Маша идет к мусорке и выбрасывает мусор. Петя ее останавливает.

Петя: Подожди. Ты неправильно выбрала контейнер.

Маша: Почему?

Петя: Ты собираешься выбросить пластиковую бутылку в контейнер для бумаги.

Маша: А куда надо?

Петя: Посмотри. Здесь 2 контейнера. Один для бумаги, другой для пластика. Они и цветом отличаются.

Маша: А я не знала. Зачем это надо?

Петя: Это нужно для защиты природы. Поскольку позволяет уменьшить количество свалок.

Маша: А как?

Звук большой машины. Машина приезжает и забирает контейнер. Увозит на завод.

Петя: Существует несколько заводов для переработки мусора. Они находятся в разных местах и перерабатывают разные виды мусора. У каждого завода своя машина. Если мы не сортируем, то мусор попадает на свалку, загрязняя окружающую среду.

Сцена 2. Фон 2. Звуки завода. Машина подъезжает к заводу и выгружает мусор. Конвейер движется. С другой стороны, появляются переработанные вещи.

Маша: А как происходит переработка?

Петя: машина приезжает на завод и выгружает мусор на конвейер. Зачем происходит измельчение, очищение и производство нового продукта.

Сцена 3. Фон 1. Звуки города.

Маша: Здорово. Теперь я понимаю, как важно правильно сортировать и выбрасывать мусор.

Упрямые козы

Авторы: Ганненко Ю.Н., Даниелян Р.В.

Сцена 1. Фон 1. Деревенский двор, ручей и мост.

Автор:

Жили-были два козла
в одной глубокой деревушке.
А может на её опушке,
там, где реченька текла.
На мосточке узеньком
случилась вот такая вот беда.

К мосту подошли 2 козла. Заходят на мост и начинают бодаться.

Ребенок 1:

Утром рано два козла,
повстречались на мосту.
Кто пройдёт, а кто уступит,
слышно было за версту.

Ребенок 2: Шел один козёл в деревню. Другой спешил в село.

Ребенок 1: Тут стоит толпа зевак и следят они за драмой.

Ребенок 2: Уступите вы друг друга, чтобы не было беды громко люди говорят.

Взрослые козы падают в ручей. Звук плюха.

А на узеньком мосточке не подвинулся никто.

И рогами головами в реку шлёпнулись хвостами.

К мосту подбигают 2 маленьких козлика. Они обнимаются.

Ребенок 1:

Вот с кого привет брать надо. И дружны и веселы.
Про упрямых коз позабыто до поры.
С этих вежливых козлят
брать пример зовём ребят.

Автор: и упрямым быть не надо, до добра не доведёт.

Теремок

Автор: Любимова А.Ю.

Сцена 1. Фон 1. Лесная опушка. Стоит маленький домик. Подходит Мышка.

Автор: Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает.

Мышка: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Автор: Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Сцена 1. Фон 1. Лесная опушка. Стоит маленький домик. Подходит лягушка.

Автор: Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

Лягушка: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: — Я, мышка-норушка! А ты кто?

Лягушка: — А я лягушка-квакушка.

Мышка: — Иди ко мне жить!

Автор: Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Сцена 1. Фон 1. Лесная опушка. Стоит маленький домик. Внутри мышка и лягушка. Подходит зайчик.

Автор: Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

Заяц: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: — Я, мышка-норушка!

Лягушка: — Я, лягушка-квакушка!

Мышка: — А ты кто?

Заяц: — А я зайчик-побегайчик.

Мышка: — Иди к нам жить!

Автор: Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Сцена 1. Фон 1. Лесная опушка. Стоит маленький домик. Внутри мышка, лягушка и зайчик. Подходит лиса.

Автор: Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

Лиса: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: — Я, мышка-норушка.

Лягушка: — Я, лягушка-квакушка.

Заяц: — Я, зайчик-побегайчик.

Мышка: — А ты кто?

Лиса: — А я лисичка-сестричка.

Мышка: — Иди к нам жить!

Автор: Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Сцена 1. Фон 1. Лесная опушка. Стоит маленький домик. Внутри мышка, лягушка, заяц и лиса. Подходит волк.

Автор: Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

Волк: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: — Я, мышка-норушка.

Лягушка: — Я, лягушка-квакушка.

Заяц: — Я, зайчик-побегайчик.

Лиса: — Я, лисичка-сестричка.

Мышка: — А ты кто?

Волк: — А я волчок-серый бочок.

Мышка: — Иди к нам жить!

Автор: Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Сцена 1. Фон 1. Лесная опушка. Стоит маленький домик. Внутри мышка, лягушка, заяц, лиса и волк. Подходит медведь.

Автор: Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

Медведь: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: — Я, мышка-норушка.

Лягушка: — Я, лягушка-квакушка.

Заяц: — Я, зайчик-побегайчик.

Лиса: — Я, лисичка-сестричка.

Волк: — Я, волчок-серый бочок.

Мышка: — А ты кто?

Медведь: — А я медведь косолапый.

Мышка: — Иди к нам жить!

Сцена 1. Фон 1. Лесная опушка. Стоит маленький домик. Внутри мышка, лягушка, заяц, лиса и волк. Медведь ходит вокруг теремка и пытается влезть.

Автор: Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

Медведь: — А я лучше у вас на крыше буду жить.

Мышка: — Да ты нас раздавишь.

Медведь: — Нет, не раздавлю.

Мышка: — Ну так полезай!

Сцена 1. Фон 1. Лесная опушка. Стоит маленький домик. Медведь залезает на крышу и дом разваливается.

Автор: Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок. Еле-еле успели из него звери выскочить.

Сцена 1. Фон 1. Лесная опушка. Стоит маленький домик. Звери носят бруски. Строят новый дом. Потом вместе в нем живут.

Автор: Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Как медведя переворачивали

Авторы: Мудрик Ю.В., Стамболиева Э.М.,
Чернявская С.В., Чуприна А.В.

Сцена 1. Фон 1. Зимний лес. Берлога медведя. Вокруг стоят лесные животные.

Автор: Натерпелись птицы и звери от зимы лиха. Что ни день — метель, что ни ночь — мороз. Зиме конца-краю не видно. Разоспался Медведь в берлоге. Забыл, наверное, что пора ему на другой бок перевернуться. Есть лесная примета: как Медведь перевернётся на другой бок — так солнце повернёт на лето. Лопнуло у птиц и зверей терпение. Пошли Медведя будить.

Животные ходят вокруг берлоги.

Все разом: — Эй, Медведь, пора! Зима всем надоела! По солнышку мы соскучились. Переворачивайся, переворачивайся, пролежни уж небось?

Автор: Медведь в ответ ни гугу: не шелохнётся, не ворохнётся. Знай посапывает.

Дятел: Эх, долбануть бы его в затылок! —

Автор: воскликнул Дятел.

Дятел: Небось бы сразу зашевелился!

Лось: Не-ет,

Автор: промычал Лось,

Лось: с ним надо почтительно, уважительно. Ау, Михайло Потапыч! Услышь ты нас, слёзно просим и умоляем — перевернись ты, хоть не спеша, на другой бок! Жизнь не мила. Стоим мы, лоси, в осиннике, что коровы в стойле, — шагу в сторону не шагнуть. Снегу-то в лесу по уши! Беда, коли волки нас пронохают.

Автор: Медведь ухом пошевелил, ворчит сквозь зубы.

Медведь: А мне какое до вас, лосей, дело! Мне снег глубокий только на пользу: и тепло, и спится спокойно.

Автор: Тут Белая Куропатка запричитала.

Куропатка: А не стыдно, Медведь? Все ягоды, все кустики с почками снег закрыл — что нам клевать прикажешь? Ну что тебе стоит на другой бок перевернуться, зиму поторопить? Хоп — и готово!

Автор: А Медведь своё.

Медведь: Даже смешно! Зима вам надоела, а я с боку на бок переворачивайся! Ну какое мне дело до почек и ягод? У меня под шкурой сала запас.

Автор: Белка терпела-терпела – не вытерпела.

Белка: Ах ты, тюфяк мохнатый, перевернуться ему, видишь ли, лень! А ты вот попрыгал бы по веткам мороженым, лапы до крови ободрал бы, как я!.. Переворачивайся, лежебока, до трёх считаю: раз, два, три!

Медведь: Четыре, пять, шесть! –

Автор: насмехается Медведь.

Медведь: Вот напугала! А ну кыш отседова! Спать мешаете.

Автор: Поджали звери хвосты, повесили птицы носы – начали расходиться. А тут из снега Мышка вдруг высунулась да как запищит.

Мышка подошла к берлоге.

Мышка: Такие большие, а испугались? Да разве с ним, куцехвостым, так разговаривать надо? Ни по-хорошему, ни по-плохому он не понимает. С ним по-нашенски надобно, по-мышиному. Вы меня попросите – я его мигом переверну!

Все разом: Ты? Медведя?!

Автор: ахнули звери.

Мышка: Одной левой лапкой.

Мышка начала бегать по медведю.

Автор: похвально Мышь. Юркнула Мышь в берлогу – давай Медведя щекотать. Бегаёт по нему, коготками царапает, зубками прикусывает. Задёргался Медведь, завизжал поросёнком, ногами задрывал.

Медведь: Ой, не могу!

Автор: завывает.

Медведь: Ой, перевернусь, только не щекочи! О-хо-хо-хо! А-ха-ха-ха!

Медведь переворачивается.

Автор: А пар из берлоги – как дым из трубы. Мышка высунулась и пищит.

Мышка: Перевернулся как миленький! Давно бы мне сказали.

Появляется солнце. Фон меняется на весенний.

Автор: Ну а как перевернулся Медведь на другой бок – так сразу солнце повернуло на лето. Что ни день – солнце выше, что ни день – весна ближе. Что ни день – светлей, веселей в лесу!

Рыжий и серый хвостик

Авторы: Сидоренко Н. Ю., Мудрик Ю.В., Стамболиева Э.М.

Сцена 1. Фон 1. На экране 2 персонажа: заяц и лиса. Постепенно появляется 2 домика.

Автор: Жили-были два друга. Зайчик Серый хвостик и лисица Рыжий хвостик. Построили они себе домики и стали друг другу в гости ходить.

Заяц идет к домику лисы и обратно.

Автор: Чуть только лисица к зайчику не идёт, заяц бежит к лисице и взволнована кричит: «Рыжий хвостик, что с тобой?»

Лиса идет к домику зайца и обратно.

Автор: А если зайчик к лисице не идёт, то лисица к зайчику бежит и взволнованно кричит: «Серый хвостик, что с тобой?»

Заяц идет к домику лисы и обратно.

Автор: Как-то зайчик Серый хвостик прибежал к лисице в гости: «Отвори-ка, тук-тук-тук». Вдруг он слышит: «Что за стук? Видишь поздно. Скоро ночь. Уходи-ка лучше прочь». Зайчик думает: «Постой, я ведь тоже не простой».

Лиса идет к домику зайца и обратно.

Автор: Вот лисица Рыжий хвостик прибегает к зайцу в гости: «Отвори-ка, тук-тук-тук». Отвечает зайчик вдруг: «Нет, голубушка, шалишь. Слишком рано ты стучишь». И с тех пор два лучших друга вечно злятся друг на друга.

Не обижайте лесных насекомых

Авторы: Манохина А.Ю., Федотова В.М.

Сцена 1. Фон 1. Лесная поляна с цветами и насекомыми. Насекомые ползают и летают. Легкая музыка со звуками природы.

Ребенок: На лугу летает мотыльки. Ползут козявки и жуки. Природа Мать им жизнь дала. У всех у них свои дела.

Сцена 2. Фон 1+деревья. Появляются фигурки людей. Один хочет задавить букашку, второй ее защищает.

Ребенок: Ты их увидишь на пути, не обижай, а отойди. Без насекомых лес - друг мой, и одинокий, и пустой.

Сова путешественница

Автор: Мурзина Кира, 6 лет
Педагог-психолог: Месникова В.А.

Мультфильм создан в процессе занятия по повторению и закреплению эмоций «грусть», «страх», «радость».

Сцена 1. Фон 1. Лес. Персонаж Сова с радостными эмоциями. Звуки природы.

Кира: Гуляла Совушка по лесу и услышала резкий звук.

Педагог: RRRRRR

Персонаж Сова с эмоцией «страх».

Кира: Ой, мамочки! – и совушка побежала искать себе дом.

Сцена 2. Фон 2. Поле. Персонаж Сова с эмоцией «грусть».

Кира: Совушка так испугалась, что заблудилась.

Персонаж Сова с эмоцией «радость». Смена на словах «поискать»

Кира: Она решила полететь и сверху поискать свой дом. Она внимательно смотрела по сторонам.

Сцена 3. Фон 2. Поле и дом. Персонаж Сова с эмоцией «радость».

Кира: Ура! Я нашла свой дом!

Сорока и Оляпка

Авторы: Манохина А.Ю., Ерошимова Я.В.

Фон 1. Зимний лес. Берег реки с полыньей. Стоит оляпка. К ней подпрыгивает сорока. Во время беседы птицы передвигаются вдоль полыньи.

Сорока: О-о-ой, Оляпка, никак, купаться в полынье вздумал?!

Оляпка: И плавать и нырять!

Сорока: А замёрзнешь?

Оляпка: У меня перо тёплое!

Сорока: А намокнешь?

Оляпка: У меня перо водоотталкивающее!

Сорока: А утонешь?

Оляпка: Я плавать умею!

Сорока: А... а... а проголодаешься после купанья?

Оляпка: А я для того и ныряю, чтоб водяным жучком закусить!

Бишка

Авторы: Мудрик Ю.В., Стамболиева Э.М., Чернявская С.В.

Сцена 1. Фон 1. Мальчик сидит на лавочке с книгой. Подходит собака. Понюхала книгу и пошла обратно.

Автор: А ну-ка, Бишка, прочти, что в книжке написано! Понюхала собачка книжку, да и прочь пошла. «Не мое, — говорит, — дело книги читать; я дом стерегу, по ночам не сплю, лаю, воров да волков пугаю, на охоту хожу, зайку слежу, уточек ищу, поноску тащу — будет с меня и этого.

Времена года

Авторы: Месникова В.А., Глухих Т.И., Кошкина И.В.

Сцена 1. Фон 1. Зима. С неба падают снежинки. Дети катаются на санках и на коньках. Музыка П.И. Чайковский – «Времена года» - «Святки»

Зима забавами полна
Нам не дает скучать она!
Зима - пора снеговиков.
Веселых санок и коньков.
Легкая пушинка,
Крошечка-снежинка
Мотыльком порхает,
Белизной сияет.

Сцена 2. Фон 2. Весна. Снег тает. Появляются проталины. Солнце выходит из-за туч. Появляются почки, трава и цветы. Музыка Антонио Вивальди – «Времена года» - «Весна» - 1ч. Allegro.

К нам весна шагает
быстрыми шагами
И сугробы тают
под ее ногами.
Черные проталины
на полях видны.
Видно очень теплые
ноги у весны.
На деревьях - ты взгляни,
Там, где были почки,
Как зеленые огни
Распускаются листочки.

Сцена 3. Фон 3. Лето. Летают бабочки и стрекозы. Светит жаркое солнце. В озере купается ребенок. Появляются первые ягоды и фрукты. Музыка П.И. Чайковский – «Времена года» - «Июль» (Песнь косаря).

Лето красное пришло.
Всем пока купаться.
Ведь в водичке я люблю
Весело плескаться.
Спелое лето
В ягоды одето,
В яблоки и сливы.
Стали дни красивы.

Сцена 4. Фон 4. Осень. Листья желтеют и опадают. Появляются тучи и идет дождь. Вырастают грибы. Музыка Антонио Вивальди – «Времена года» - «Ноябрь».

Осень стелет листопад
Тихо на дорожки,
Наряжается наш сад
В яркие одежки!
Дождик льется все сильней
В лес пора идти скорей.
Там на каждой кочке
Выросли грибочки.

Лягушка

Авторы: Шевченко Т.И., Гердель Е.А.

Сцена 1. Фон 1. На переднем плане лягушка из лего. Дальше идет переход на горку лего, из которого собирается озеро, лягушка и муха. На звуковой дорожке пропевание лого ритмической песенки детьми.

Педагог: Вот лягушка на дорожке
Скачет, вытянувши ножки

Дети: Ква – Ква, Ква – Ква,
Ква – Ква, Ква – Ква,
Ква – Ква, Ква – Ква,
Ква – Ква, Ква – Ква.

Педагог: Вот из лужи прыг на кочку
И мухою в прискокочку

Дети: Ква – Ква, Ква – Ква,

Ква – Ква, Ква – Ква,
Ква – Ква, Ква – Ква,
Ква – Ква, Ква – Ква.

Педагог: Больше есть ей неохота
Прыг опять в свое болото

Дети: Ква – Ква, Ква – Ква,
Ква – Ква, Ква – Ква,
Ква – Ква, Ква – Ква,
Ква – Ква, Ква – Ква.

Запасливая белка

Авторы: Мудрик Ю.В., Стамболиева Э.М., Чернявская С.В.

Сцена 1. Фон 1. Лес. Белка собирает грибы.

Ребенок: Рыжая белочка с рыжим хвостом маленький рыжик нашла под кустом.

Сцена 2. Фон 2. Дом. Белка кладет гриб в банку.

Ребенок: Маленький рыжик она засолила. В банку большую его положила. Белке теперь не страшны холода. Есть у нее на всю зиму еда.

Два козлика

Авторы: Мальцева Е.В., Заседателева А.Н., Фролова Е.А.

Сцена 1. Фон 1. Поле, ручей и бревно через него. Два козлика подходят и встают на бревно. Начинают бодаться и толкать друг друга.

Автор: Два упрямые козлика встретились однажды на узком бревне, переброшенном через ручей. Обоим разом перейти ручей было невозможно; приходилось которому-нибудь воротиться назад, дать другому дорогу и обождать.

1 козлик: Уступи мне дорогу.

Автор: Сказал один.

2 козлик: Вот еще! Поди-ка ты, какой важный барин.

Автор: Отвечал другой.

2 козлик: Пяťся назад, я первый взошел на мост.

1 козлик: Нет, брат, я гораздо постарше тебя годами, и мне уступить молокососу! Ни за что!

В результате оба козлика падают в воду

Автор: Тут оба, долго не думавши, столкнулись крепкими лбами, сцепились рогами и, упираясь тоненькими ножками в колоду, стали драться.

Но колода была мокра: оба упрямца поскользнулись и полетели прямо в воду.

Королевство шахмат

Авторы: Ганненко Ю.Н., Даниелян Р.В.

Сцена 1. Фон 1. Шахматная доска. На ней перемещаются фигуры согласно тексту.

Автор: Жили-были чёрный и белый короли. Черный и белый король поссорились. И договорились на сражение. Тот, кто выиграет игру, тот и будет главным шахматном королём. Короли созвали свои войска и выстроились на шахматной доске. У каждого короля войско состоит из пешек, слонов самой сильной фигуры - королевы. По правилам белые делают первый ход. И началось сражение, в котором никто никому не уступал. К концу дня сложилась комбинация. То, что чёрному королю был поставлен шах и мат. Сражение было долгим и трудным. Потери несли обе стороны. Победу одержал белый король.

Светофор

Авторы: Мудрик Ю.В., Стамболиева Э.М., Сидоренко Н.Ю.

Сцена 1. Фон 1. Город. Пешеходный переход. Светофор показывает красный сигнал. Фигурки детей идут по дороге.

Автор: Побежали дети по дороге.

Люди взрослые в тревоге.

Как же так, как же так.

Нельзя дорогу перебегать.

Ведь светофор нам мигает.

А это значит, предупреждает.

Дорожные знаки нужно знать

И правила дорожные не нарушать.

Фигурки детей вернулись на тротуар. Все стали ждать зеленый сигнал. Когда свет поменялся, фигурки двинулись по пешеходному переходу.

Ребята сразу оглянулись

На сигнал светофора они повернулись

И увидев красный свет

Закричали: Нет, Нет, Нет.

Возвратились на тротуар

И стали ждать зелёный сигнал.

Все машины стали в ряд

Люди тоже ждут стоят.

Светофор зажег для нас,
Свой зелёный добрый глаз.
Аккуратно, не спешим.
Подождав ещё немного,
Переходим мы дорогу

Святки

Авторы: Ганненко Ю.Н., Даниелян Р.В.

Сцена 1. Фон 1. Деревенский дом. Большая печка. Стоят девочка и бабушка. Девочка спрашивает бабушку, что такое святки.

Девочка: Что такое святки?

Бабушка: Это праздник самый древний. Он веселый и старинный. По дворам ходили святки. Пели разные колядки. На Руси этот праздник очень любили.

Сцена 2. Фон 2. Зимний городок. Елка под снегом. Перемещаются фигурки ряженых.

Дети вместе: Колядки, колядки,
Собрались ребятки.
По деревне пошли,
Вместе Коляду нашли.
Коляда-моляда
Всех ребят созвала,
Всех ребят созвала,
Всем гостинцы раздала.

Сцена 3. Фон 3. Ворота дома. Ряженые подходят к воротам и колядуют. Им дают конфеты.

Дети вместе: Пришла коляда, отворяй ворота.
Сеем, сеем, посеваем. С новым годом поздравляем.

Футбол

Авторы: Федотова В.М., Манохина А.Ю., Шевченко Т.В.

Сцена 1. Фон 1. Футбольное поле. На заднем плане картинка полного людей стадиона. Сначала проходят спортсмены. Потом выходят фигурки «Тетя», «сестра», «мальчик».

Мальчик: Сказала Тетя - Фу, футбол. Сестра сказала – ну, футбол. А я ответил – Во футбол.

Песня Газманова «Футбол». Идет игра в футбол. Проезжает фигурка с объявлениями «1 тайм», «2 тайм», «гол», «победа».

Викторина «Наша родина – Россия»

Авторы: Месникова В.А., Федотова В.М.,
Манохина А.Ю., Кошкина И.В.

Сцена 1. Фон 1. Студия для игры. На переднем плане ведущий и игроки за столом. На заднем плане зрители. Ведущий приветствует и задает вопрос. На экране загорается задание.

Ведущий: Добрый день, уважаемые игроки и гости нашей студии. И мы начинаем викторину «Наша родина – Россия». А теперь внимание, звучит первый вопрос.

Звук гонга.

Ведущий: Как называется наша страна?

У отвечающего загорается кнопка.

1 игрок: Наша страна - Россия.

На экране загорается ответ. Звук аплодисментов. Экран потухает.

Ведущий: Замечательный ответ. Тишина в зале. Следующий вопрос.

Звук гонга.

Ведущий: Как называется столица нашей Родины?

На экране загорается задание. Звук из игры «Что, где, когда». У отвечающего загорается кнопка.

2 игрок: Столица Родины – Москва.

На экране загорается ответ. Звук аплодисментов. Экран потухает.

Ведущий: Верно. Продолжаем нашу игру.

Звук гонга.

Ведущий: В каком городе Ты живешь?

Звук гонга. На экране загорается задание. Звук из игры «Что, где, когда». У отвечающего загорается кнопка.

3 игрок: Я живу в Краснодаре.

На экране загорается ответ. Звук аплодисментов. Экран потухает.

Ведущий: Здорово. Следующий вопрос.

Звук гонга.

Ведущий: на каком языке мы говорим?

На экране загорается задание. Звук из игры «Что, где, когда». У отвечающего загорается кнопка.

4 игрок: Мы говорим на русском языке.

На экране загорается ответ. Звук аплодисментов. Экран потухает.

Ведущий: И это правильный ответ. Внимание на экран.

Звук гонга.

Ведущий: Найдите флаг России.

На экране загорается задание. Звук из игры «Что, где, когда». У отвечающего загорается кнопка.

5 игрок: Флаг России – номер 3.

На экране загорается ответ. Звук аплодисментов. Экран потухает.

Ведущий: Все верно. И мы продолжаем.

Звук гонга.

Ведущий: Какое животное является символом России?

На экране загорается задание. Звук из игры «Что, где, когда». У отвечающего загорается кнопка.

6 игрок: Символ России – медведь.

На экране загорается ответ. Звук аплодисментов. Экран потухает.

Ведущий: Отлично. Все ответы правильные. А теперь блиц Игра.

Звук гонга.

Ведущий: Россия, какая она для вас?

На экране загорается задание. Звук из игры «Что, где, когда». У отвечающего загорается кнопка.

1 игрок: Россия - Могучая

2 игрок: Россия - Красивая

3 игрок: Россия - Сильная

4 игрок: Россия - Огромная

5 игрок: Россия - Великая

6 игрок: Россия - Большая

Звук аплодисментов. Экран потухает.

Сцена 2. Фон 2. Студия для игры. На переднем плане игроки стоят у экрана. Ведущий выходит к игрокам. На заднем плане экран и зрители.

Ведущий: И я принимаю ваши ответы. В нашей викторине нет проигравших. Вашей дружной команде вручается главный приз – русская матрешка. Спасибо за игру. До новых встреч.

Совместная работа соц.партнеров
библиотека им. бр. Игнатовых
и педагогов ДОУ: Даниелян Р.В.,
Мирошниченко А.С., Кошкина И.В.

В гостях у друзей

Сцена 1. Фон 1. Осенний лес. По очереди выходят животные: медведь, лиса, волк, 2 ежа.

Автор: В заповеднике краснодарского края жили-были животные.

Медведь: Я медведь косолапый.

Лиса: Я лиса-краса. ХИ-хи-хи.

Волк: Р-р-р-р. Я волчок-серый бочок.

Еж: Я Ежик. Ни головы, ни ножек. Фрр.

Медведь с ежиками показывает трюки. Выбегают зайцы.

Зайцы вместе: Мы зайки-попрыгайки. И побегайки. Мы любим бегать и прыгать.

Животные встали кучно и прыгают.

Автор: Все животные жили очень дружно и любили петь свою лесную песенку.

Все вместе:

Хорошо-хорошо

Мы в лесу живет

Песенку веселую

Дружно мы поем.

Появляется заяц без ушей. Животные вокруг него.

Автор: в этом лесном хоре не пел только один малыш. Зайка, у которого не было ушек. Его друзья очень хотели помочь зайке.

Сцена 2. Фон 2. Осенний лес. Большое дерево с дуплом. Из него выглядывает сова.

Автор: И пошли за советом к мудрой сове.

Сова: Ухху, Ухху. Чтобы помочь вашему другу, вы должны отправиться к волшебнице Снегурочке, в морозный лес.

Сцена 3. Фон 3. Осенний лес и дорога вдоль него. Животные идут друг за другом.

Автор: Друзья так и сделали. Дорога была такой долгой, что осень сменилась зимой.

Сцена 4. Фон 4. Осенний лес меняется на зимний. Появляется дом. Из него выглядывает Снегурочка.

Автор: И вдруг они увидели ледяной терем.

Снегурочка: Здравствуйте, друзья. Знаю, зачем вы пришли. Помогу я вам.

Автор: Снегурочка подарила зайке чудесные ушки. И теперь он со всеми мог петь веселую песенку. Ураа.

Все вместе:

Хорошо-хорошо

Мы в лесу живет

Песенку веселую

Дружно мы поем.

Автор: Вот такая волшебная история случилась в лесу нашего края.

Все вместе: Краснодарского края.

**Конспекты занятий с применением авторской мультипликации в
образовательной деятельности с детьми с ОВЗ
(с нарушениями речи, нарушением слуха).**

**Конспект занятия по развитию речи дошкольников с использованием
авторского мультфильма «Как медведя переворачивали» по мотивам
сказок Николая Сладкова**

Задачи:

Коррекционно -развивающие:

- активизация и закрепление словаря по теме «Животные зимой в лесу»;
- развитие навыка связной речи;
- развитие лексико-грамматических категорий, образование существительных с суффиксами;
- развитие общей и мелкой моторики рук.

Оборудование: В группе расположены ёлки (зимний лес), за ними прячутся игрушечные звери – медведь, куропатка, дятел, белка.

На занятии используется авторский мультфильм «Как медведя переворачивали» по мотивам сказок Николая Сладкова

Дети заходят в группу, здороваются.

Ход занятия

Логопед: сегодня я хочу вам показать и рассказать много интересного. А вот о ком или о чем пойдет речь, вы узнаете, отгадав загадку:

Братья наши меньшие
С людьми не живут,
Помощи от них не ждут.
Сами пищу добывают,
Сами деток охраняют.
Правильно. Это дикие животные!
Почему вы так подумали?

Я предлагаю вам посмотреть мультфильм «Как медведя переворачивали».

Ребята, понравился вам мультфильм? Кто главные герои? О чем вы думали, когда смотрели мультфильм? Как вы считаете, медведь был доволен, что его хотели звери перевернуть на другой бок?

А вы знаете, как живут звери в лесу? В настоящий лес мы сейчас не сможем попасть, да и животные там пугливы и любят тишину. Но если мы закроем глаза, представим, что мы невидимки, то сможем понаблюдать за обитателями леса!

Мы тихонько входим в лес. Где же звери? Вон за елкой виден хвостик... кто это?

– Белка!

– Если вы расскажете про белку, она нам покажется!

Дети рассказывают какая белка (рыжая, красивая), где живёт (в лесу, в норе), чем питается, кто у неё детки).

Логопед: вот она, Мы заберём её с собой из леса? Нет, беги, белка, к своим бельчатам!

Идём дальше. Видите кого-нибудь? Лось! Расскажите про Лося!

Дети отвечают на вопросы логопеда. Какой лось? (хищный? серый? злой? голодный). Где он живёт? (в лесу, в логове), кто у него детки?).

Логопед: вот он Лось, показался нам! Беги, Лось, к своим лосятам!

Физминутка «Кто идёт по лесу?»

Всех зверей она хитрей, шубка рыжая на ней.

(дети идут как лиса)

Кто зимой холодной ходит злой, голодный?

(показывают, как идёт волк)

Длинноухий, маленький, в белой шубке, в валенках.

(Скачут, как зайцы)

Кто пчелиный любит мёд, лапу кто зимой сосёт?

(идут как медведи)

Логопед: А мы идем дальше, кто здесь? Медведь. Расскажите про него. *Дети рассказывают, какой медведь, где его дом? Чем питается? Кто её детки?*

Логопед: Молодцы, ребята! А почему мы не увидели ёжика?

– Он зимой спит!

– Ну вот и подошла к концу наша прогулка по лесу! Давайте закроем глазки и скажем: раз два три четыре пять – вот мы в садике опять.

У кого мы побывали в гостях? Можно забирать дикое животное из леса? Почему?

Какое время года ждали животные?

Что они для этого сделали?

Дикие звери не игрушки, они живут сами и не ждут помощи от человека.

Понравилось путешествие? Мы молодцы!

Конспект занятия по развитию связной речи у детей старшей группы с использованием авторского мультфильма «Запасливая белка»

Цель: Составление линейного пересказа текста по опорным картинкам.

Задачи:

Коррекционно -развивающие:

- активизировать предметный и глагольный словарь по теме «Деревья»;
 - учить детей правильно отвечать на вопросы по тексту;
 - учить детей составлять линейный пересказ рассказа по опорным картинкам;
 - развивать у детей произвольное внимание, зрительную и слуховую память, логическое мышление.
- формирование правильного речевого дыхания

Оборудование: мультимедийная доска, карандаши с прикрепленными к ним за нитку листочками из двусторонней цветной бумаги, альбомы 1 (по количеству детей), мягкий мяч среднего размера, магнитно-маркерная доска.

Ход занятия

1. Оргмомент Логопед. Ребята, давайте поиграем в игру с мячом «*Как называется плод*». Встаньте передо мной полукругом. Я буду называть деревья и бросать вам мяч. Тот, кто поймал мяч, должен вспомнить и назвать плоды этого дерева, а затем вернуть мне мяч. Например, я называю слово «дуб». Тот, кто поймал мяч, дает свой ответ - «*Плоды дуба - желуди*» - и возвращает мяч.

II. Основная часть занятия I. Введение в тему занятия

Логопед. Сегодня мы с вами будем учиться составлять пересказ рассказа «Запасливая белочка» по опорным картинкам. Но сначала давайте посмотрим мультфильм и проведем разминку.

2. Пальчиковая гимнастика» Дружба

Содержание упражнений	Выполняемые действия
Дружат в нашей группе Девочки и мальчики.	Пальцы-в замок
Содержание упражнений	Выполняемые действия
И с вами мы подружмся. Маленькие пальчики.	Ритмичное касание пальцев обеих рук
Раз, два, три, четыре, пять Начинаем мы считать.	Прикасаться мизинцем к мизинцу и т.д.
Раз, два, три, четыре, пять- Мы закончили считать	Прикасаться большим к большому и т.д.

Дыхательная гимнастика « Листопад»

Держите перед собой карандаши с прикрепленными листочками. По моей команде вы будете плавно дуть на листочки.	У детей в руках карандаши, к которым на тонких нитках прикреплены листочки из разноцветной бумаги. По команде логопеда дети должны плавно, на одном выдохе, дуть на листочки. Логопед следит за тем, чтобы дети не поднимали плечи
---	--

Повторное чтение рассказа «Запасливая белка» (опорные картинки)

Логопед: Молодцы!

А вам понравился рассказ? Чей рассказ вам понравился больше?

О ком был рассказ?

Для чего белка собирала грибы? какие грибы собирала?

Конспект занятия в старшей группе для детей с тяжелыми нарушениями речи «Домашние животные и их детеныши»

Цель: формирование лексико-грамматических средств языка.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- уточнить представление детей о домашних животных;
- активизировать и расширять словарь признаков;
- формировать грамматический строй речи;

- учить составлять предложения из 2х и более слов по схеме «Кто, что делает?»»

- расширять и активизировать словарь антонимов на примере прилагательных.

- учить обобщать предметы по заданным признакам.

Коррекционно-развивающие:

- развивать фонематический слух, темп и ритм речи.

- закреплять навыки правильного звукопроизношения.

Оборудование: картинки с изображением домашних животных и их детенышей, мультимедийный экран

Организационный момент.

Логопед: Присядет тот, кто отгадает мои загадки.

Кто мурлыкает у окошка:

— Ты погладь меня немножко!

От тепла и ласки

Я зажмурю глазки. (Кошка)

На чужих он громко лает,

А друзьям хвостом виляет.

Кто лизнет нас прямо в нос?

Наш дружок, веселый (Пёс)

Кто имеет пяточок,

Не зажатый в кулачок?

На ногах его копытца.

Ест и пьёт он из корытца. (Поросенок)

Каждый вечер, так легко,

Она дает нам молоко. (Корова)

Грациозна и красива,

Есть копыта, хвост и грива,

Может воз тянуть и сани,

И овес - ее питание,

Не смешно, но она ржет.

Груз положишь — повезет. (Лошадь)

Для защиты от врага

Носит длинные рога.

Бородой своей трясет

И стремится в огород. (Коза)

Догадались о ком мы будем говорить сегодня на занятии?

Дети – «О домашних животных»

Почему эти животные называются домашними?» (ответы детей)

Раздается стук в дверь. Логопед надевает на руку куклу «Дед»

Логопед: «Познакомьтесь дети, этот дедушка Ваня. Он живет в деревне, и чтобы не сидеть без дела, решил завести большое хозяйство с домашними животными.

«Ребята, дедушка Ваня предлагает нам поехать к нему на ферму и посмотреть, как живут животные и их детеныши».

(Дети строятся и едут на «ферму» со звукоподражанием)

«Кто где живет?»

Логопед. Дедушка построил своим будущим питомцам домики, но забыл, куда кого надо поселить. Давайте мы ему поможем».

(На доске висят картинки с изображением животных и их жилищ.)

Логопед по очереди приглашает детей к доске и просит соединить изображение животного с его «домиком» озвучивая действия полным предложением. «Это лошадь, она живет в конюшне» и т. д.

Игра «Подбери словечко»

Логопед: Ребята, а ведь дедушка никогда не имел дело с домашними животными и даже не знает, как они подают голос, чем полезны для человека? Поможем дедушке? (Дети по очереди рассказывают, что делает определенное животное (Собака лает, охраняет дом, виляет хвостом и т. д.)

Игра «Найди детеныша»

Логопед. «Послушайте! Кто-то так жалобно плачет. Посмотрите ребята, что -то тут не так, по-моему, детеныши потерялись, давайте им поможем». (Дети по очереди подходят к столу и ставят детенышей к их мамам, проговаривая у кого, чей детеныш. «У лошади – жеребенок, у козы – козленок» и т. д.

Игра «Назови ласково»

Логопед. «Молодцы, ребята, смотрите, как они счастливы, что нашли своих мам. А как же мамочки называют своих детенышей ласково? (ответы детей)

Логопед. Как хорошо, что все детеныши нашлись! Вот дедушка интересуется, может быть у кошки много котят? Давайте расскажем стихотворение про котят.

Пальчиковая гимнастика «Котята»

(Ладонки складываем, пальцы прижимаем друг к другу.)

У кошечки нашей есть десять котят, *(Покачиваем руками, не разъединяя их).*

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два ловких,

Два длинных, два хитрых,

Два маленьких самых

И самых красивых. *(Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого к мизинцу))*

Физ. минутка

Мы пришли на скотный двор,

Дети ходят обычным шагом.

Для животных здесь простор.

Рядом луг с густой травой

И прекрасный водопой.

Превратимся мы в коней,

Ходят с высоко поднятыми коленями

Грациозных, стройных.

И гуляем по лугам,

Светлым и привольным.

А теперь табун галопом

Бегают с высоко поднятыми коленями

Быстро скачет по лужку.

-Иго-го, -кричим мы громко

Молодому пастушку.

Мух корова отгоняет,

Делают повороты в сторону, «отгоняя мух»

Бьёт хвостом туда-сюда.

Больно оводы кусают.

Мошек столько, что беда.

На пригорках и в канавках

Делают наклоны вниз

Овцы мирно щиплют травку,

Наклоняются к земле,

Звонко блеют они: «Бе-е-е».

Скачут козлики по лугу,

Прыгают

Рожками бодаются.

«Ме-е-е», -кричат друг другу,

Весело играют.

Игра «Накорми животных»

Логопед раздает картинки с изображением корма для животных.

Логопед: «Ребята, а теперь пришло время покормить наших подопечных. Давайте дадим каждому животному ту пищу, которую он любит»

Дети по очереди подходят к «Ферме» и «кормят» каждое животное своим кормом, при этом проговаривая, кого из животных и чем он накормит. «Я дам корове травы, я дам собаке косточку» и т. д.

Дыхательная гимнастика

Теперь наши животные сытые! Но посмотрите на свои ручки- на них остался овес, потому что мы кормили лошадь. Нужно его сдуть. Наберите воздух через нос, губы сложите трубочкой и плавно, долго дуйте на ладошки.

Логопед: «Молодцы, ребята, помогли всем животным, попрощаемся с дедушкой и отправляемся домой» (Едем на паровозе домой)

Игра «Кто лишний?»

Логопед вывешивает на доске картинки с изображениями домашних и диких животных.

Логопед: «Ребята, дедушка Ваня прислал нам на память о нашем путешествии фотографии своих домашних животных, но, что -то мне кажется, что здесь кто -то лишний, давайте попробуем угадать кто» (Ответы детей)

Заключение.

Логопед: «Ну что ребята, давайте вспомним, к каким животным мы сегодня ездили в гости? Понравилось вам?

А теперь ребята, давайте посмотрим мультфильм, который мы с вами вместе сняли называется « А ну-ка, Бишка»

Конспект подгруппового логопедического занятия для дошкольников с ТНР подготовительной группы *по теме* «ЦВЕТЫ»

учитель-логопед Мартюшева А.С.

Цель: Расширение и активизация словаря по теме «Цветы», создание мультфильма.

Коррекционно-образовательные задачи: закрепить названия цветов, образовывать относительные прилагательные от существительных; согласовывать местоимения с существительными; активизировать знания детей о звуковом составе слова, закреплять умение составлять сложные предложения с союзом потому что.

Коррекционно-развивающие задачи: развивать слуховое и зрительное внимание и память, тонкую и общую моторику, координацию речи с движением. Закрепление названий профессий (художник-мультипликатор, режиссер-оператор)

Коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Учить детей работать в команде.

Оборудование: мульт.студия, компьютер, проектор, интерактивная доска, наборное полотно, предметно-тематические картинки, краски, кисти, ковёр в виде цветочной поляны, фишки для составления звуковой схемы слов.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

На полу лежит ковер зеленого цвета, на нем картинки с изображением цветов. Дети встают вокруг ковра.

Здравствуйте, ребята! Вы когда-нибудь были в дендрариуме? Хотите туда попасть? Предлагаю вам посмотреть какие цветы распустились весной (предлагаю детям закрыть глаза, совершить поворот три раза) Посмотрите, как необычно выглядит сегодня наша группа. Она похожа на цветочную поляну. Слышите, как много насекомых кружат над нашими цветами (звуковое сопровождение). Я предлагаю вам выбрать себе понравившиеся цветы. Девочки возьмут себе цветы, про которые можно сказать она моя, а мальчики - он мой. Дети выбирают цветы (слова мужского и женского рода)

Теперь внимательно посмотрите на свои цветы и попробуйте найти себе пару. Цветы все очень разные, но вы постарайтесь найти сходство. (Дети находят сходство по форме, цвету, месту произрастания.)

Сейчас вы можете со своими цветами сесть за стол. Но сначала сядут те дети, названия цветов у кого начинаются с гласного звука, затем с мягкого согласного и потом - с твердого согласного звука. (Дети садятся за столы, называя первый звук в слове)

II. 1. Дидактическая игра «Назови ласково».

Логопед: Я вам буду называть цветы, а вы мне говорите ласково.

Синий цветок – синенький цветочек

Белый подснежник – беленький подснежничек

Синяя фиалка – синенькая фиалочка

Красный тюльпан – красненький тюльпанчик

Розовая роза – розовенькая розочка

2. Дидактическая игра «Посади цветок»

На интерактивной доске картинки луг, сад, лес, поле.

Я посажу ландыш в лесу, потому что ландыш – это лесной цветок и т.д.

3. Физкультминутка «Цветок»

Вырос цветок на весенней полянке,	Дети соединяют неплотно ладони
Нежную голову робко поднял.	и поднимают их перед собой.
Ветер подул – он качнулся неловко,	Покачивают ладонями медленно,
Он испугался, затрепетал.	быстро.
Ветер бутоны качает упрямо	Наклоняют ладони соответственно
Вперед и назад, налево, направо.	вперед, назад, влево, вправо.

4. Игра «Найди и назови цветок».

- Ребята, внимательно посмотрите на карточки, которые лежат у вас на столах.

- Какие цветы вы видите? Назовите. (У каждого ребёнка имеется карточка с контурным изображением цветов, наложенных друг на друга. Дети рассматривают изображения и называют цветы).

5. Игра «Собери букет» (с использованием интерактивной доски).

Детям предлагается собрать букет для мамы из цветов, в названии которых 1 слог, 2 слога, 3 слога и 4 слога. Дети собирают и доказывают, что в слове действительно столько слогов, называют гласные звуки в слове.

6. Звуковой анализ слова роза.

Теперь посмотрите на цветок.

Как он называется? - Роза.

С какого звука начинается слово?

Какой последний звук?

Сколько всего звуков?

Назовите гласные, согласные звуки.

Сколько слогов в слове роза? Почему?

Составьте схему слова роза.



Посмотрите на букет и найдите знакомые буквы?

Какого цвета этот букет? Черный

Пчелка собирала нектар и пролетела мимо нашего букета! Как вы думаете, почему? Не привлекает пчелу собирать нектар. У букета нет ярких и привлекательных красок!

- Давайте добавим красок нашему букету!
- Какие, вы думаете нужны краски нашему букету?
- Что нам может помочь придать нашему букету яркие цвета?

Художник-мультипликатор разукрасит наши буквы, а режиссер-оператор выложит (раскадровка) яркие буквы для съемки мультфильма.

Предлагаю вам *создать художественный совет*, чтобы подобрать цвета для каждой буквы. Распределение обязанностей работы в команде мультипликаторов- выбор дети производят самостоятельно.

По окончании работы предлагаю детям посмотреть созданный мультфильм

- Рефлексия: что вам понравилось в работе команды, какие были сложности и трудности, кому бы вы хотели показать свой мультфильм.

- Ребята, как вы думаете , пчела теперь прилетит на наш букет? Он красочный, разноцветный.

**Конспект занятия для дошкольников
с использованием авторского мультфильма
на тему: «Птицы: сорока и оляпка»**

И. В. Кошкина, А. Ю. Манохина, В. А. Месникова

Цель:

Познакомить детей с птицами (сорокой и оляпкой), их внешним видом, повадками, средой обитания. Развивать интерес к природе, наблюдательность, речь и мелкую моторику.

Материалы:

- Картинки с изображением сороки и оляпки
- Аудиозапись голосов птиц
- Пластилин

Ход занятия:

1. Организационный момент (3-5 мин)

Приветствие:

- «Ребята, сегодня мы отправимся в удивительный мир птиц! А каких именно — вы узнаете, отгадав загадки!»

Загадки:

1. Белое брюшко, длинный хвост,
Чёрный фрак и важный вид.
Чик-чирик! Трещит без устали,
Кто же это?.. (Сорока!)

2. Эта птичка – не простая,
Плавать может, как ныряльщик.
Водопад ей не помеха,
Кто же это?.. (Оляпка!)

2. Основная часть (15-20 мин)

1. Рассказ о сороке:

- Показ картинки.

- Внешний вид: «Сорока — чёрно-белая, с длинным хвостом. Любит блестящие предметы!»

- Голос: Включаем аудиозапись.

- Повадки: «Сорока — умная, строит большие гнёзда, может подражать звукам».

2. Рассказ об оляпке.

- Показ картинки.

- Внешний вид: «Оляпка — небольшая, коричнево-белая, живёт у воды».

- Особенность: «Она умеет нырять и ходить по дну реки!»

- Где обитает: «Возле горных рек и водопадов».

3. Игра «Угадай птицу»

- Педагог описывает птицу, дети угадывают (например: «Эта птица любит блестящие вещи» – сорока).

4. Просмотр мультфильма " Сорока и оляпка".(по мотивам К. Д. Ушинского).Беседа после просмотра:

-Какие птицы вы увидели?

-Какой у них внешний вид?

-Что делали?

5. Физкультминутка «Две сороки»:Две сороки - белобоки дружно делали уроки. Всё читали и читали и от этого устали. Встали по порядку, сделали зарядку. Крылья расправляли по комнате летали. Присели столько раз, сколько пальчиков у нас. Влево- вправо повернулись, за уроки снова сели(Два хлопка перед собой, два хлопка о колени.)(Потянулись.) (Руки вверх, в стороны).

3. Творческое задание (10-15 мин)

- Лепка из пластилина (дети делают птичек).

4. Заключение (3-5 мин)

- Вопросы на закрепление:

- Какого цвета сорока?

- Что умеет делать оляпка?

- Итог: «Сегодня мы узнали о двух удивительных птицах. Давайте беречь природу и наблюдать за птицами!»

Рефлексия:

- Дети делятся впечатлениями: «Какая птица вам понравилась больше?»

Занятие проходит в игровой форме, развивает познавательный интерес и творческие способности детей.

Образовательная деятельность с применением мульттерапии: мультфильм «Настоящий друг»

Педагог-психолог Сесюнина А. Ю.

Цель: создание условий для формирования у детей понятий «друг», «дружба», «правила дружбы».

Задачи:

- способствовать формированию представлений о необходимости сотрудничать и сопереживать, проявлять заботу и внимание в отношении друг к другу;

- развивать представление о необходимости помогать другим;

- воспитывать вежливость и доброжелательное отношение к окружающим людям;

- создать положительного эмоционального настроения в группе.

Оборудование:

- 2 куклы из пряжи;

- Запись мультфильма «Настоящий друг» авторства МБДОУ МО «Детский сад №202»

Участники: дети средней группы, 4-5 лет.

Вид занятия: подгрупповое, за столами.

Ход занятия

I этап. Организационный

Ритуал – приветствие.

Педагог-психолог: Добрый день, ребята. Давайте мы все вместе сейчас соберемся в кружок и поздороваемся.

Поздороваемся плечиками (дети касаются плечиками с соседом справа, потом с соседом слева)

Поздороваемся ножками (дети касаются стопами с соседом справа, потом с соседом слева)

Поздороваемся спинками (дети касаются спинами с соседом справа, потом с соседом слева)

Поздороваемся ручками (дети дают «пять» ладонями с соседом справа, потом с соседом слева)

Все мы поздоровались!

II этап. Мотивационный

Педагог-психолог: Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся. (показывает две куклы из пряжи)

Педагог-психолог: Это Саша и Кирилл, они друзья не разлей вода. Сегодня они пришли в гости, чтобы узнать у вас – кто такой настоящий друг?

Педагог-психолог: Ребята, вы знаете, кто такой настоящий друг?(добрый, играет с тобой, спешит на помощь, не обижает)

III этап. Практический

Педагог-психолог: Наши друзья приглашают нас посмотреть мультфильм с их участием, где мы увидим, кто же на самом деле настоящий друг.

Дети сидят за столами, педагог-психолог включает запись мультфильма «Настоящий друг».

Педагог-психолог останавливает запись.

Педагог-психолог: Ребята, что сейчас произошло? (Кирилла обидели). Правильно, новые ребята обидели Кирилла и он ушел.

Педагог-психолог: А что сделал Саша? (ничего, продолжил играть в мяч). Верно, Саша ничего не сделал и продолжил играть в мяч ребятами.

Педагог-психолог: А как ему следовало поступить? (сказать ребятам, что обижать других плохо, пойти играть с Кириллом).

Педагог-психолог: Молодцы, давайте продолжим мультфильм. (включает запись)

Педагог-психолог: Ребята, вот и закончился мультфильм. Саша и Кирилл рады, что вы так внимательно смотрели его и отвечали на вопросы. А теперь они предлагают сыграть в одну игру. Она называется «Да-да-да», «нет-нет-нет». Правила просты, вам нужно отвечать да-да-да и хлопать в ладоши или нет-нет-нет и топать ногами. Вставайте со стульчиков и начнем.

Игра: «Да-да-да», «нет-нет-нет».

Дружба начинается с улыбки? (да-да-да)

Друга нужно разозлить? (нет-нет-нет)

Другу будем помогать? (да-да-да)

Друга стоит обижать? (нет-нет-нет)

Обзывать нужно? (нет-нет-нет)

Договариваться нужно? (да-да-да)

Молодцы, ребята, а теперь присаживайтесь обратно.

IV этап. Рефлексивный.

Педагог-психолог: Ребята, понравился вам мультфильм? (ответы детей)

Педагог-психолог: О чем был мультфильм про Сашу и Кирилла? (ответы детей)

Педагог-психолог: Кто такой настоящий друг? (ответы детей)

Педагог-психолог: Вы готовы прийти к другу на помощь? (ответы детей)

Педагог-психолог: Ребята, нашим гостям пришла пора возвращаться домой. Давайте попрощаемся. Встали в кружок, помашем им ручками и друг другу и скажем «До свидания!».

**Образовательная деятельность с применением авторской
мультипликации:
сказка «ТЕРЕМОК»**

Педагог-психолог Сесюнина А. Ю.

Цель: развитие у детей способности эмоционально воспринимать содержание сказки через мультипликацию.

Задачи:

- помочь детям запомнить персонажей и последовательность событий;
- развивать умение сравнивать предметы по их внешним характеристикам;
- создать положительного эмоционального настроения в группе.

Оборудование:

- Фигурки животных из сказки «Теремок»;
- Корзинка;
- Запись мультфильма «Русская народная сказка «Теремок»» авторство МБДОУ МО «Детский сад №202»

Участники: дети средней группы, 4-5 лет.

Вид занятия: подгрупповое, за столами.

Ход занятия

1 этап. Организационный

Ритуал – приветствие.

Педагог-психолог: Добрый день, ребята. Давайте мы все вместе сейчас соберемся в кружок и поздороваемся.

Поздороваемся плечиками (дети касаются плечиками с соседом справа, потом с соседом слева)

Поздороваемся ножками (дети касаются стопами с соседом справа, потом с соседом слева)

Поздороваемся спинками (дети касаются спинами с соседом справа, потом с соседом слева)

Поздороваемся ручками (дети дают «пять» ладонями с соседом справа, потом с соседом слева)

Все мы поздоровались!

II этап. Мотивационный.

Педагог-психолог берет корзинку и подходит к детям (в ней лежат герои сказки).

Педагог-психолог: По дорожке я шла и корзиночку нашла. А в корзинке разные животные. Хотите, чтобы они к нам вышли? Значит надо отгадать загадки. Слушайте внимательно!

Педагог-психолог загадывает загадки и между ними выкладывает на стол фигурки животных и задает вопросы:

- В белой шубке длинные ушки, скачет ловко, любит морковку. (заяц).

Педагог-психолог: Ребята, а какого размера у нас зайчик, маленький или большой? (маленький)

- Зеленая квакушка, мокрая, зеленая. (лягушка).

Педагог-психолог: Ребята, присмотритесь к лягушке, она больше зайчика или меньше? (меньше)

- Серый зубастый в лесу живет. (волк).

Педагог-психолог: Ребята, давайте посмотрим на серого волка. Он больше лягушки или меньше? (больше)

- Рыжая плутовка, хитрая и ловкая. (лиса).

Педагог-психолог: Ребята, а рыжая хитрая лисичка по сравнению с волком меньше или больше? (меньше)

- Зимой спит, летом улья ворошит. (медведь).

Педагог-психолог: Вот и видим мы медведя косолапого. Он больше лисички сестрички или меньше? (больше)

- В норке живет, кошку боится. (мышка).

Педагог-психолог: Ребята, попробуйте вспомнить, мышка больше медведя или меньше? Вы мне ответите, а я покажу вам ее. (меньше)

Правильно, конечно меньше, она очень маленькая! (показывает фигурку мышки)

III этап. Практический

Педагог-психолог: Ребята, я не просто так принесла в вам корзинку с животными. Как вы думаете, в какой сказке они участвовали? («Теремок»)

Педагог-психолог: Правильно, они все жили в теремке. И сегодня вы не просто слушаете сказку «Теремок», вы посмотрите мультфильм, который мы сделали здесь в садике.

Педагог-психолог включает мультфильм «Русская народная сказка «Теремок»».

Педагог-психолог: Вот и сказочке конец. А кто слушал – молодец!

А теперь, ребята, давайте немного поиграем, вы же сидели на стульчиках и наверняка устали. Давайте, вставайте со стульчиков и становитесь рядом.

Пальчиковая гимнастика:

На поляне теремок (сделать крышу ладонями над головой)

На дверях висит замок (руки сцепить в замок перед грудью)

Из трубы идет дымок (соприкасаться кончиками пальцев по очереди, делая колечки).

Вокруг терема забор (перед собой поставить ладони).

Чтобы не забрался вор (хватательные движения руками)

ТУК-ТУК-ТУК (кулачками друг о друга)

Открывайте, я ваш друг (развести руки в стороны)

Молодцы! Теперь подойдите все к столику, где стоят наши животные из сказки. Я расположила их в разном порядке. Попробуйте собрать их по очереди так, как было показано в мультфильме. (мышка-лягушка-зайчик-лиса-волк-медведь)

Педагог-психолог: Какие вы молодцы, правильно расставили всех животных. А теперь садитесь на стулья.

IV этап. Рефлексивный.

Педагог-психолог: Ребята, понравился вам мультфильм? (ответы детей)

Педагог-психолог: Кто из животных первый поселился в теремке?

Педагог-психолог: Кто разрушил теремок? (ответы детей)

А как он это сделал? (ответы детей)

Педагог-психолог: Ребята, как вы думаете, зверята простили медведя? Они правильно поступили? А вы готовы прощать других, если они извинились? (ответы детей)

Педагог-психолог: Ребята, нашим животным из теремка пора идти. Давайте попрощаемся. Встали в кружок, помашем им ручками и друг другу и скажем «До свидания!».

Конспект ООД с воспитанниками группы компенсирующей направленности (тяжелые нарушения речи) по развитию речи с использованием мнемотаблиц и мультипликации в группе старшего дошкольного возраста. «Восстановление мультфильма»

Шапошникова Е.А., Нижегородова Е. А..ст.воспитатель

Цель: Закрепление содержания произведения К.Д. Ушинского «Два козлёнка», создание потерянных кадров мультфильма с использованием мнемотабли, песочная мультипликация.

Задачи:

Образовательные: формировать у детей умение внимательно слушать рассказ, понимать его содержание, характеризовать героев.

Обобщить и систематизировать материал по теме «Домашние животные».

Продолжать отрабатывать умение отвечать на вопросы по содержанию, понять главную мысль сказки.

Развивающие: развивать речь, внимание, память. Обогащать словарный запас.

Развивать умение делать выводы, составлять рассказ с использованием мнемотаблиц для раскадровки мультипликации; решать проблемные задачи учитывая мнение членов команды.

Воспитательные:

Умение работать в команде мультипликаторов, распределять роли: звукооператор, режиссер, оператор и т.д

Предварительная работа: Чтение пословиц. Рассмотреть иллюстрацию. Определение профобязанностей при создания мультфильма.

Речевая работа: Развивать навыки диалогической речи. Объяснить слово «упрямство».

Технологии: Здоровьесберегающее, игровые, песочная терапия, цифровые технологии.

Оборудование: игрушки козлята, картинки с домашними животными, полный набор мультстудии, песочный стол с подсветкой.

Ход

Каждый день всегда везде
На занятиях, в игре
Смело, чётко говорим,
И тихонечко сидим.
Раздаётся стук в дверь и появляются
Два козлика-игрушки
Козлята-это какие животные?
Предлагаю вам поиграть в игру
Найди на картинке какие ещё бывают домашние
животные и назови.

А сейчас я вам прочитаю рассказ детского
писателя К.Д.Ушинского “Два козлёнка”.
Разбираем действия и помогаю сделать вывод
При чтении 2 раза выкладываю мнемотаблицу

Физкультминутка
Мы похлопаем руками раз, два, три
Мы потопаем ногам раз, два, три
Мы присядем раз и два
Наклонимся раз и два
Мы помашем все руками раз, два, три
Покачаем головой раз ,два, три

Заранее заготовленные карточки
Привлекаю затрудняющихся детей

Хлопают руками
Топают ногами
Приседают
Машем руками
Качают головой
Садятся.

А сейчас тихонько сядем Сказку будем слушать мы	
Как называется рассказ? Какими бывают козлики по характеру? А как вы понимаете слово упрямый? Где встретились два козлика? Какой был мостик? Что случилось на мосту? Чем закончилась встреча двух упрямец на мосту? Почему козлята свалились в речку? За что наказаны козлики? Хорошо быть упрямым или плохо? Из- за своего упрямства кого можно потерять? Как можно избавиться от упрямства?	Два козлёнка. Упрямыми. Когда друг другу не уступают. На мостике. Узкий. Встретились два козлика. Свалились в воду. Не уступили друг другу. За упрямство. Плохо. Своих лучших друзей. Договариваться между собой, уступать друг другу.
Справедливо это наказание? Чему учит это рассказ? Вам нравится, чем закончилась эта история? Она закончилась плохо и печально для двух козликов. Вы вспомнили как мы снимали мультфильм «Два козленка»? Хочу вам прочитать письмо, которое пришло на нашу электронную почту «При отправке мультфильма на конкурс появилась проблема. Были утеряны первый и последний кадр» и еще Представляете у нас сломалась мультстудия. Как мы с вами восстановим кадры.? Д: у нас есть стол с песком. Можно нарисовать на нем недостающие кадры. В: но вы помните по условию конкурса наш мультфильм еще надо описать. Д. давайте зарисуем. В: Зарисуем в виде мнематаблицы на экране и затем снимем потерянные кадры. Кто готов? Оператор готов?. Художник готов? Звукорежиссер? А кто нам еще может помочь? Упражнение Составление по мнемочарточкам рассказ и дальнейшая работа с песком.	Да. Уважать друг друга. Учиться выслушивать и понимать друзей. Договариваться между собой и слушать советы старших. Режиссер-ребенок выставляет персонажей по мнемочарточкам. Как мы дружно умеем работать. Уступаем друг другу и договариваемся. Козлята смогли бы так как вы договориться? А вы можете их научить быть уступчивыми? Понимать друг друга и слушать советы? Значит, мы команда мультипликаторов! Сложно вам было восстанавливать кадры? Что вам помогло быть уверенными в восстановлении кадров? Мнемочартаблицы.

Теперь начинаем просмотр! Все готовы!

Проект «Летний МУЛЬТЗАЛ»

Месникова В.А., педагог-психолог

Цель проекта: Создание условий для развития социально-нравственных, коммуникативных и патриотических качеств дошкольников через показ авторских мультфильмов.

Задачи проекта:

- Развитие коммуникативных навыков детей в процессе совместной деятельности
- Формирование нравственных ценностей и патриотических чувств
- Развитие творческих способностей дошкольников
- Укрепление взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса

Реализация проекта:

- Организация показов мультфильмов
- Проведение обсуждений после просмотров

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня коммуникативных навыков детей
- Формирование нравственных ориентиров
- Развитие творческих способностей

Формы работы:

- Презентации: показы готовых работ
- Обсуждения: анализ просмотренных мультфильмов
- Выставки: демонстрация созданных материалов

Проект предполагает системную работу всех участников образовательного процесса и может быть адаптирован под конкретные условия детского сада. Регулярные показы авторских мультфильмов помогут создать в дошкольном учреждении среду, способствующую всестороннему развитию личности ребенка.

В детском саду на протяжении нескольких лет существует традиция просмотра авторских мультипликационных фильмов.

За время работы мультстудии «Я творю мир» в детском саду создана обширная картотека авторских мультфильмов в разных областях: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Придерживаясь календарно-тематического плана на летне-оздоровительный период, где каждый день имеет свою тему, нам удастся осуществить просмотр авторских мультфильмов в Летнем мультипликационном театре.

«День друзей»

Цель: формировать представление у детей о дружеских отношениях.



«День русских народных сказок»

Цель: развитие интереса к фольклорному творчеству.



«День России — 12 июня»

Цель: воспитание чувства уважения и любви к своей Родине, к её традициям и обычаям.



«День правил дорожного движения»

Цель: формировать представления детей о правилах дорожного движения, закрепить с детьми правила поведения в транспорте и на улице.



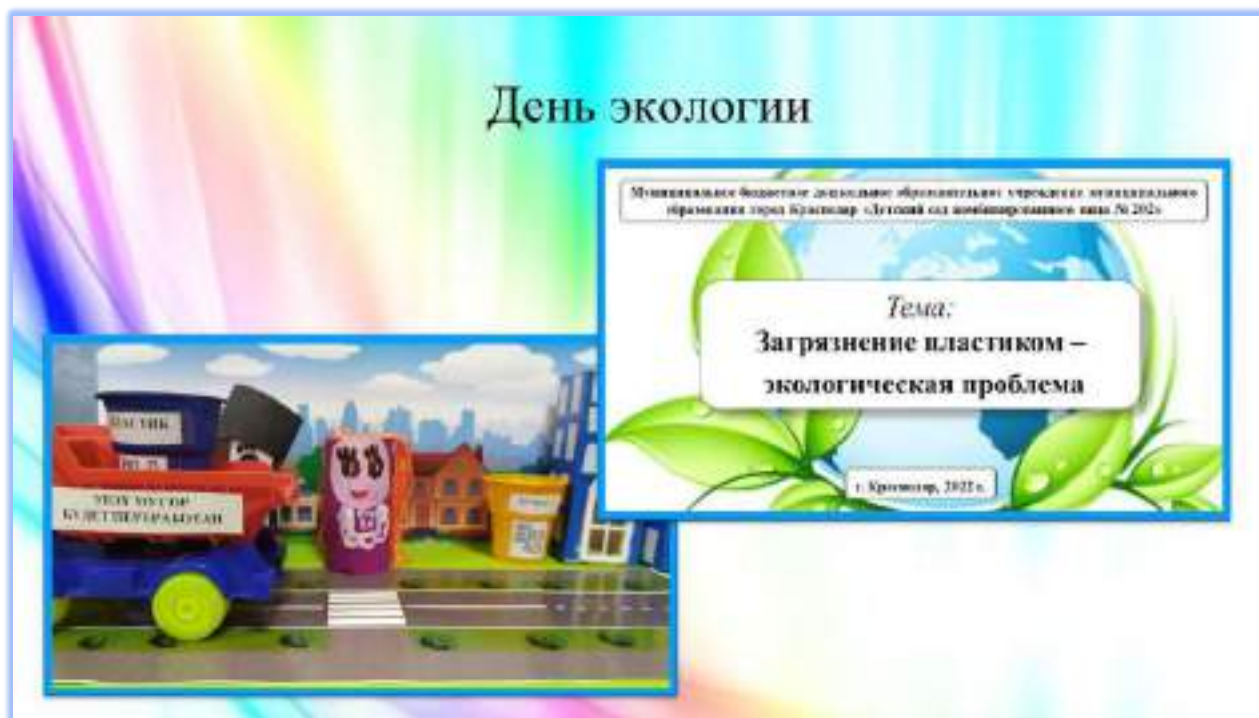
«День рождения А.С. Пушкина»

Цель: развитие познавательной активности и поддержание интереса к сказкам А. С. Пушкина.



«День экологии»

Цель: Расширять знания детей о природе, о бережном и заботливом отношении к природе, к животным и птицам.



Перед тем, как ребята посетят Летний мультипликационный театр, с ними проводится в группе предварительная работа по теме дня в форме бесед, рассматривания иллюстраций, проведения викторин, загадывания загадок.

Перед просмотром мультфильма, задаются проблемные вопросы по теме. Например: Кто такой Пушкин? Все ли герои сказок Пушкина вызывают у тебя положительные эмоции? На кого из героев сказок Пушкина ты хотел бы быть похож и почему? Зачем нужны отрицательные герои?

Затем, следует просмотр мультфильма. Далее идет обсуждение: что нового узнали, что понравилось, что нет; дети делятся своими эмоциями и впечатлениями. В группе ребятам предлагается нарисовать или слепить понравившегося героя.

Таким образом, применение авторской тематической мультипликации рамках «Летнего МУЛЬТЗАЛА», позволяет познакомить всех воспитанников детского сада продуктом деятельности мультстудии «Я творю мир».

Заключение

Мультипликация является эффективным средством развития связной речи и творчества воспитанников, расширения их представлений об окружающем мире, государственных праздниках, ранней профориентации, о культуре и профессиях аграрной столице края, технологическом образовании. Дети учатся мыслить, рассуждать логично и последовательно, описывать те или иные события, явления, персонажей, не упуская важных элементов. Яркие образы запечатлеваются в памяти, что способствует пробуждению речевой активности дошкольников, желания высказаться, обсудить увиденные события, персонажей и их поступки.

В то же время в процессе работы при использовании авторских мультипликационных фильмов у дошкольников с ОВЗ происходит развитие эмоционально-волевой сферы и познавательных функций, в том числе внимания, памяти, воображения, мышления и др.

Кроме того, использование авторской мультипликации как инновационного приема в работе над художественно-эстетическим развитием воспитанников способствует пробуждению творческой активности детей. Воспитанники стремятся проявить инициативу и творчество при изготовлении игровых персонажей, декораций, с интересом осваивают новые приемы лепки, апплицирования, рисования.

Наблюдения за развитием детей, их деятельностью во время занятий с применением авторской мультипликации, а также положительные отзывы педагогов и родителей позволяют сделать вывод, что данное направление работы значительно активизирует речь детей, исследовательскую деятельность, расширяет представления детей об окружающем мире, способствует развитию изобразительных навыков и творческих способностей детей дошкольного возраста, что в свою очередь является предпосылкой к дальнейшему успешному освоению школьной программы.

Методические материалы могут использовать воспитатели всех

возрастных групп в рамках совместной образовательной деятельности в первую или вторую половину дня. Частично работу по созданию детских авторских анимационных фильмов можно планировать в рамках образовательной деятельности по всем направлениям развития в соответствии с ФГОС ДО. Целесообразно выстраивать работу в рамках лексических тем, тематических недель или детско-взрослых познавательно-творческих проектов.

Материалы, представленные в пособии, могут быть использованы педагогами и специалистами дошкольных, дополнительных образовательных учреждений в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья во всех видах детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО, что будет способствовать всестороннему гармоничному развитию детей и их успешной социально-адаптации.

Библиографический список:

1. Ажищева, Т.А. Создание мультфильмов с детьми в дошкольной образовательной организации / Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2015. Т. 1. С. 38
2. Анна Милборн. Я рисую мультфильм – М.: Эксмо, 2006г.
3. Анофриков, П.И. Принципы организации детской мультстудии. [Текст]: учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации / П.И. Анофриков. — Новосибирск: Детская киностудия «Поиск». — 2011. — 43 с.
4. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии.//Искусство в школе. - 2009. - № 6. - С. 13-16.
5. Барабанова, А.А. Создание мультфильма из пластилина как средство развития творческих способностей личности / В сборнике: Современное образование: плюсы, минусы и перспективы Материалы международной научно-практической конференции. 2014. С. 11-15.
6. Бахметьев, Д.А. Учебная анимация и пути ее применения в современном образовании / Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2015. №4(34). С. 118-121.
7. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. - М.: Издательство Робинс, 2012. - 66 с.
8. Бородич, А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
9. Варшавская, М.Л. Диапозитивные фильмы и их применение в работе по родному языку с детьми дошкольного возраста. - М., 1983. - 192 с.
10. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов.

11. Венгер Л.А., Хомловская В.М. Диагностика умственного развития дошкольников— М.: Педагогика, 2009. — 312 с.
12. Волосовец Т. В. СТЕМ-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.: ил.
13. Волосовец Т. В., Маркова В.А., Аверин С.А. СТЕМ-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста (парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество) /. - Москва: ЭЛТИ-КУДИЦ, 2017. - 112 с.
14. Выготский Л.С. Мышление и речь: сборник :[основополагающие произведения классика отечеств. Психологии] /Л.С.Выготский – М.:АСТ.- 2008.-668с.
15. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте: Методическое пособие / сост. И. Ю. Кондратенко. -М.: Айрис-пресс, 2005.-224 с.
16. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - 2-е изд., испр. и доп / В. П. Глухов. - М.: Аркти, 2004,- 168 с.
17. Глушкова, Е.К. О просмотре телевизионных передач детьми. // Дошкольное воспитание. - 1990. - №10. - С. 88-91.
18. Губанова, Н.Ф., Губанов, М.В. Социокультурное развитие дошкольников средствами игры [Текст] / Н.Ф. Губанова, М.В. Губанов // Воспитание и обучение детей младшего возраста.-2014.-№ 2. С. 15.
19. Гуськова, А.А. Использование средств мультипликации в преодолении ОНР. // Логопед. - 2009. - №7. - С. 27-34.

20. Гусакова А. А. «Мультфильмы в детском саду» ТЦ «Сфера», М. 2010 г.
21. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. — М: Педагогика. —1986. — 240с.
22. Ермаченко, Ю.А., Ставрова, Г.М. Использование средств мультипликации в работе с детьми с ТНР / В книге: Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства материалы научно-практического семинара. Под редакцией: Г.С. Чесноковой, И.А. Федорченко; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. 2015. С. 134-137
23. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи). - М., 1985. - 112 с.
24. Заглада Л. Дети и мультипликация. // Мир семьи. - 2005. - №11.
25. Затеева, Е.В., Трапезникова, О.А. Развитие детской инициативы средствами мультипликации/Детский сад:теория и практика.2016. №6 (66). С. 70-77.
26. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2013. - № 5. - С. 54 - 59.
27. Иванова С. В. Повышение роли эмоционального воздействия в логопедической работе/С. В. Иванова//Логопед. -2004. -№ 4. - С. 57 - 64.
28. Иткин В. «Карманная книга мульт-жюриста». Учебное пособие для
29. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. - 2013 г. - № 8. - С. 20 - 23.
30. Кондратенко И. Ю. Аспекты эмоционально-экспрессивной лексики и ее усвоение детьми с ОНР/ И. Ю. Кондратенко //Логопед. -2004. - № 3. - С. 53 - 60.

31. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. - М.: Просвещение, 2007. - 175с.
32. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала начинающих мультипликаторов. мультипликационных фильмов. // Начальная школа плюс До и После. - 2010. - №8. - С. 20-25.
33. Люсин, Д.В. Социальный и эмоциональный интеллект: от процессов к измерениям [Текст] / Д.В. Люсин / Под ред. Д.В. Люсин, Д.В. Ушакова.-М.: Институт психологии РАН, 2009. - 351с.
34. Марк Саймон «Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей», NT Press, М. 2006 г.
35. Матвеева С.И. проблемы формирования развития связной речи дошкольников и некоторые пути их решений./С..Матвеева. // Дошкольное воспитание.-2002.-№11.-С.14
36. Милборн А. Я рисую мультфильм. - М.: РОСМЭН, 2006 -. 64с.
37. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры/В. М. Минаева. -М.: Аркти, 1999.-48 с.
38. Муродходжаева Н. С., Амочаева И. В. Мультстудия «Я творю мир». Методические рекомендации. Москва, 2018. - 69 с.
39. Оберемок С. М. Метод проектов в дошкольном образовании. - Новосибирск, 2005.
40. Охлопкова, С.Ф., Иванов, М.А. Мультфильм своими руками / Научнометодический электронный журнал Концепт. 2016. Т. 30. С. 190-193.
41. Савенков, А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей [Текст] / А.И. Савенков. - М.: Национальный книжный центр, 2015.-127 с.
42. Сафронова, А.Д. Практикум по детской практической психологии (психологическая диагностика детей дошкольного возраста): учебно-методич. пособие / А.Д. Сафронова. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2022. – 128 с. –. экз.
43. Сяркина, П.А. Мультфильм как средство познания мира и себя /

Медиа. Информация. Коммуникация. 2014. №9. С. -24-26.

44. . Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

45. Тимофеева Л.Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель, 2009. - № 10. - С. 25-28.

46. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. - М., 1981. - 111 с.

47. Ткачева, В.В. Технология психокоррекционной работы по развитию воображения слабослышащих дошкольников и младших школьников. [Текст]: учебно-методическое пособие / В.В. Ткачева, Ю.А. Труханова. — М.: ООО «Национальный книжный центр». — 2013. — 120 с.

48. Труханова, Ю.А. Исследование сформированности воображения у слабослышащих дошкольников [Текст] / Ю.А. Труханова. — Череповец: Вестник Череповецкого государственного университета. — 2011. — № 1. — С. 28-32.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М.; 2013. - 29с.

50. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

51. Филина, Е.А. Технология создания анимационного фильма как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников в условиях логопедического пункта /Непрерывное педагогическое образование. 2014. №7. С.12

Интернет ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/04/19/tvorcheskiy-proekt-sozdanie-multfilmov-vmeste-s-detmi>

3. 4. <https://ds202.centerstart.ru/>- сайт ДОО № 202

6. <https://ds202.centerstart.ru/node/447> страничка сайта Блоги педагогов ДОО №202

Практическое руководство

Б О Ж К О Е . В .

«Тематическая авторская мультипликация, как воспитательный и образовательный инструмент в работе с дошкольниками с ОВЗ».

Практическое руководство по применению авторской мультипликации в воспитательно-образовательном процессе с дошкольниками с ОВЗ.

Авторский коллектив: Е. В. Божко, Р. В. Даниелян, Е.А Гердель, Т.И. Глухих, И. В. Кошкина, А. Ю. Манохина, А. С. Мартюшева, В. А. Месникова, Ю. В. Мудрик, А. С. Мирошниченко, А.Д.Сафронова, Э. М. Стамболиева, Е. В. Чернявская, С.В. Шапошникова Е.А., Т.И. Шевченко. Утверждено на заседании педагогического совета муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 202» протокол № 5 от 28.05.2025г
