

## Осень – источник вдохновения...

Принято считать, что осень — унылая пора. С деревьев облетает листва, с неба льёт дождь, на улице становится холодно — одним словом, лето безвозвратно уходит, а зима приближается неумолимо.

Всё так, но разве это повод не любить осень — ведь и в ней особенная прелесть. Недаром же русские поэты так часто писали именно об осени, воспевая и красоту золотой листвы, и романтику дождливой, туманной погоды, и бодрящую силу прохладного воздуха.



Рассматривая репродукции картин, слушая музыку, обращая внимание на средства выразительности, использованные поэтами, художниками и композиторами, дети все-таки лучше воспринимают через непосредственное общение с природой.

Природа – есть тот источник красоты, которого достаёт на всех, из которого каждый черпает по мере разумения. Все наши великие писатели, поэты, композиторы, художники черпали свое вдохновение в народном творчестве и в родной русской природе, выражали своё отношение к ней и показывали роль человека в этом прекрасном мире. Именно в произведениях искусства, словно в зеркале, отражается прелестная и, в то же время, уязвимая красота окружающего нас мира. Природа и искусство неотделимы друг от друга, потому что природа с детства раз и навсегда входит в жизнь каждого человека.

Если, вчитываясь в книги, вглядываясь в картины, вслушиваясь в музыку, мы будем обращать внимание в них на все, что связано с природой, мы можем быть, даже удивимся тому, как часто и глубоко проникает природа в искусство, как тесно они связаны друг с другом. Вот почему у любого человека любовь к искусству и любовь к природе – очень близкие и родственные чувства.



Есть две осени. Одна золотая осень – радостная пышно убранная, богатая урожаем, ее любят ее за щедрость, за богатство своих полей, садов, за ясные дни лазурно-голубого неба, за красу лесов, писанных золотой и багряной краской. Ф.И. Тютчев написал: «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...» Или вспомним

А.С. Пушкина:

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса...

Как замечательно описал осень И. А. Бунин:

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.  
Берёзы жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой  
Как вышки ёлочки темнеют  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца,  
Лес пахнет дубом и сосной...

Вторая осень поздняя – она вызывает у человека чувства торжественного и величавого. Оно кроется в уверенной надежде человека в том, что нескончаем свет солнца, что природа вечно жива, а ее увяданье – придает природе особенную красоту. У К. Д. Бальмонта строки об осени написаны с тоской, унынием:

Стали дни холоднее,  
И от птичьего крика  
В сердце только грустнее.  
Стаи птиц улетают  
Прочь, за синее море,  
Все деревья блистают  
В разноцветном уборе.  
Солнце реже смеется,  
Нет в цветах благовонья.  
Скоро Осень проснется,  
И заплачет спросонья.

За что мы любим осень? За красоту! Но не только. Завершается годовой цикл. Природа сначала все время брала для того, чтобы пробудиться, расцвести, завязать плоды, вызреть. И, наконец, наступило время, когда она отдает все, что накопила. Мудрость и зрелость осени, ее красота и ощущение ее краткости - вот что привлекало и привлекает в этом удивительном времени года. Именно эти чувства описывает М.Ю.Лермонтов:

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся, и летят;  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят...

Русская природа поистине уникальна. Она, при всей своей простоте, пробуждает в человеке глубокие чувства, заставляет ценить и любить окружающее великолепие. Лишь созерцание природы способно дарить



человеку ощущение гармонии и абсолютного, ничем не замутненного счастья.

Прогулка по осеннему лесу — это своеобразная медитация. Тишина осенней природы успокаивает и напитывает, прохладный воздух заполняют легкие. Вдох-выдох, и человек уже одурманен пьянящим

коктейлем осенних запахов...