

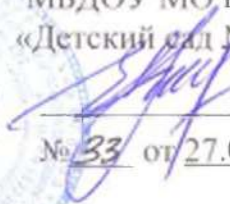
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 202»

**ПРИНЯТА:**

на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 27.08.2020г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом заведующего  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 202»

  
Е.В.Божко  
№ 33 от 27.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЖЕНИЯ»  
(6-7 ЛЕТ)**



*Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Я.В.Ерошимова*

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	№ стр.
	ВВЕДЕНИЕ	
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.</b>	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цель и задачи реализации программы.	
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	
1.4.	Планируемые результаты	
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.2.	Тематическое планирование	
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
3.1.	Кадровое обеспечение Программы	
3.2.	Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	
3.3.	Время и сроки реализации Программы	
3.4.	Перечень литературных источников	

## **ВВЕДЕНИЕ.**

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную

художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

### **Пояснительная записка.**

Программа по изобразительному искусству «Развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях ИЗО с использованием нетрадиционных техник изображения» (5-6 лет). В этом возрасте у детей формируется уже свое личное мироощущение, происходит интенсивное эмоционально-личностное развитие и совершается естественное вызревание таких новообразований как произвольность поведения, способность к самоконтролю, творческому воображению, что является основой для начала систематического обучения. В 5-6 летнем возрасте игра еще не потеряла для детей своего значения, а учебная деятельность не стала ведущей, поэтому основным видом деятельности, в рамках которой проводятся занятия по предлагаемой программе, является игра. В игре возможны постановка и решение достаточно сложных задач, которые в иной форме ребенком не понимаются и не принимаются. Помимо этого, игра служит важнейшим средством выявления и развития творческих способностей ребенка, его фантазии. Игровые ситуации, игры импровизации, элементы пантомимы, использование музыки, обеспечивают занятиям динамичность, интригующий элемент, тем самым создавая ребенку эмоционально-комфортное состояние, обусловленное оптимальной интенсивностью двигательных и психических нагрузок.

### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник изображения.

### **Новизна и актуальность программы:**

Данная программа ориентируется на многообразие проявлений детского творчества в различных видах деятельности, в том числе и изобразительной.

Интеграция различных содержательных видов деятельности в системе дополнительного образования, создает благоприятную основу для успешного осуществления ребенком собственной изобразительной деятельности, так как успехи ребенка в изобразительной деятельности определяются мерой задействованности его чувств уже в предыдущей, познавательной деятельности. Занятия изобразительным искусством с использованием нетрадиционных техник изображения выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

### **Общие педагогические задачи программы**

*Образовательная:* научить детей различным приемам изображения окружающего, используя разнообразные художественные средства; учить распознавать и ориентироваться в жанрах живописи (натюрморт, пейзаж, портрет); знакомить с народной игрушкой как частью культуры русского народа.

*Развивающая:* развивать интерес к творчеству, умение выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке; развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты окружающей природы.

*Воспитательная:* воспитывать нравственное отношение к окружающему миру и к себе, через эмоциональную сферу воздействия; воспитывать умение радоваться достигнутому результату.

**Используемые методы:** – позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Структура программы:**

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятия. Содержание обучения включает в себя три тематических блока:



*I-й год:* «Вижу чудное раздолье»

«Отчий дом»

«Мир человека»

*II-й год:* «Традиции и обычаи»

«Культурное наследие»

«Мы и мир»

Система художественно-творческих заданий, представленных в программе, имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень обучения вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на более высоком уровне сложности. Темы внутри каждого блока могут быть «подвижными», порядок их прохождения педагог определяет сам.

### **Формы и режим занятий:**

Занятия проводятся по подгруппам (до 10 человек) в игровой форме обучения; количество занятий в неделю – 2 раза, длительность занятия 25 мин.

### **Ожидаемые результаты работы:**

Результатами работы по развитию художественно-творческих способностей детей средствами изобразительности должны стать:

- знания особенностей нетрадиционных техник изображения и различных изобразительных материалов,
- проявление самостоятельности, инициативы и творческого начала в работах,
- умение выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция),
- умение работать коллективно, проявляя сотворчество и дружелюбие.

### **Способы проверки результатов работы:**

Использование данной программы требует от педагога умения строить педагогический процесс взаимодействия с ребенком на основе психолого-педагогической диагностики. Для проверки уровня развития способностей проводятся наблюдения и анализ процесса деятельности детей. В начале и в конце учебного года по результатам контрольных заданий заполняется диагностическая карта.

### **Форма проведения итогов реализации программы:**

Проводится в форме тематических выставок, конкурсов рисунка, оформлении утренников и концертов.

## Тематическое планирование (5-6 лет)

### **Задачи первого блока:**

1. Задать занятиям игровой тон, создать атмосферу непринужденности и сотворчества.
2. Открыть детям эмоциональную насыщенность цветов, развивать цветовое восприятие.
3. Познакомить детей с жанром живописи – натюрмортом, с его содержанием, средствами выразительности.
4. Развивать композиционные умения, с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.
5. Развивать сенсорный опыт детей, знакомя с нетрадиционными техниками выполнения работы («Симметричная монотипия», «Набрызг», «Рисование по сырому слою бумаги»).

### **Задачи второго блока:**

1. Развивать умение видеть цвет как носитель различной информации, передающей состояние и настроение изображаемого.
2. Познакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства – пейзажем, учить при рассматривании выделять такие средства выразительности как композиция и колорит.
3. Формировать представление о холодных цветах и умение определять их.
4. Учить передавать в работах колорит зимнего пейзажа в разную погоду.
5. Учить на основе сформированных в различных видах деятельности представлений о характерных особенностях предметов выполнять работу творческого характера.

### **Задачи третьего блока:**

1. Учить различать цветовые оттенки по степени яркости: яркие, темные, светлые, и использовать эти знания при росписи народных игрушек.
2. Развивать умение самостоятельно составлять узоры на основе знаний о характерных особенностях декоративной росписи.
3. продолжать учить передавать настроение в цвете при изображении весенних пейзажей, цветов.
4. Знакомить с новыми техниками изображения: «граттаж», «свечевой рисунок», «ниткография».
5. Формировать навыки совместной работы, сотворчества.

## I блок – «Вижу чудное раздолье» (18 часов)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
В мире красок и цветов 1 «Радуга дуга» 2 «Цветная фантазия»	Смешение красок, рисование по сырому слою бумаги, вливание цвет в цвет <i>Цель:</i> учить рисовать по сырому слою бумаги, смешивать цвета	2
Кубанский урожай 3 «Виноград» 4 «Подсолнушки» 5 «Яблоневый сад»	Отпечаток, рисование пальцем, аппликация (техника обрывания бумаги), рисование карандашами, фломастерами <i>Цель:</i> учить работать печатками, развивать фантазию	3
Лесные подарки 6 «Корзина с грибами» 7 «Рябинка»	Работа с соленым тестом; отпечаток, рисование пальцем. <i>Цель:</i> учить работать с соленым тестом.	2
Осенние натюрморты 8 «Осенний букет в вазе» 9 «Блюдо с фруктами» (яблоки и груши, 1-е занятия) 10 «Блюдо с фруктами» (яблоки и груши, 2-е занятия)	Отпечаток, монотипия в сгиб, работа с соленым тестом <i>Цель:</i> учить технике изображения «монотипия», развивать воображение.	3
Осенние пейзажи 11 «Ветер по морю гуляет...» 12 «Ненастный день» 13 «Осенняя березка»	Техника набрызга, рисование по сырому слою бумаги, аппликация из природного материала <i>Цель:</i> учить использовать технику «набрызг».	3
Фантазеры 14 «Осенний ковер» 15 «Осьминожки из ладошки» 16 «Дымковская барыня» (1-е занятия) 17 «Дымковская барыня» (2-е занятия) 18 «Сказочная птица»	Аппликация из природного материала, рисование ладошкой, работа с соленым тестом, роспись темперой <i>Цель:</i> учить использовать пальцевую живопись	5



## II блок «Отчий дом» (19 часов)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
<p>Дом в котором мы живем</p> <p>1 «Наш детский сад»</p> <p>2 «Мой дом»</p> <p>3 «Дома на нашей улице»</p> <p>4 «Замок для Снегурочки»</p>	<p>Рисование свечой, акварелью; аппликация из яичной скорлупы;</p> <p><i>Цель:</i> учить технике изображения «свечевой рисунок», использовать для изображения бросовый материал, поощрять фантазию.</p>	4
<p>Какого цвета праздник</p> <p>5 «Новогодний карнавал» (1-е занятия)</p> <p>6 «Новогодний карнавал» (2-е занятия)</p> <p>7 «Разноцветные льдинки»</p>	<p>Набрызг, раздувание клякс; аппликация из цветной мозаики.</p> <p><i>Цель:</i> учить технике рисования «кляксография», поощрять самостоятельность, воображение.</p>	3
<p>Народные узоры</p> <p>8 «Скатерть самобранка»</p> <p>9 «Морозные узоры»</p> <p>10 «Голубая гжель»</p>	<p>Рисование гуашью; свечевой рисунок; тампонирование</p> <p><i>Цель:</i> продолжать учить технике изображения «свечевой рисунок», развивать фантазию.</p>	3
<p>Зимние пейзажи</p> <p>11 «Идет, зима, аукает...» (1-е занятия)</p> <p>12 «Идет, зима, аукает...» (2-е занятия)</p> <p>13 «Зима в Простоквашино»</p>	<p>Восковые мелки, акварель; граттаж, рисование по сырой бумаге.</p> <p><i>Цель:</i> учить технике изображения «граттаж», продолжать упражнять в рисовании по сырому слою бумаги, развивать фантазию, воображение.</p>	3
<p>Наши питомцы</p> <p>14 «Мишки на Севере»</p> <p>15 «К нам на ветку, посмотри, прилетели снегири»</p> <p>16 «Щенок»</p> <p>17 «Пушистые котята»</p> <p>18 «Лесные жители»</p>	<p>Граттаж; тампонирование; гуашь; восковые мелки, акварель; рисование по сырому слою бумаги; карандаши, фломастеры</p> <p><i>Цель:</i> продолжать учить использовать известные техники изображения. Поощрять фантазию, воображение.</p>	5

19 Комплексное занятие «Масленица»	Монотипия в сгиб; гуашь; восковые мелки, акварель; рисование по сырому слою бумаги; карандаши, фломастеры <i>Цель:</i> продолжать учить использовать известные техники изображения. Поощрять фантазию, воображение.	1
---------------------------------------	--	---

### III блок «Мир человека» (19 часов)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
Мое настроение 1 «Веселье» 2 «Грусть»	Кляксография; монотипия в сгиб <i>Цель:</i> учить технике «кляксография», передавать цветом настроение.	2
Весенние цветы 3 «Гиацинты» 4 «Тюльпаны в вазе» 5 «Сирень» 6 «Весенний букет»	Рисование пальцем; монотипия в сгиб; техника коллажа; ниткография <i>Цель:</i> учить технике «ниткография», развивать фантазию, воображение, продолжать учить смешению цвета.	4
Весенние пейзажи 7 «Половодье» 8 «Ранняя весна» 9 «Яблони в цвету»	Монотипия в сгиб; рисование по сырому слою бумаги; тампонирование <i>Цель:</i> продолжать упражнять использовать знакомые техники изображения, поощрять смелость, самостоятельность в работе.	3
Игрушки-веселушки 10 «Моя любимая игрушка» 11 «Веселый клоун» 12 «Скоморошки из ладошки» 13 «Кубанский хоровод»	рисование ладошкой; пальцевая живопись; монотипия. <i>Цель:</i> продолжать упражнять использовать знакомые техники изображения, поощрять фантазию, самостоятельность в работе.	4

<p>Морские жители 14 «Золотые рыбки» 15 «Морские звезды»</p>	<p>Свечевой рисунок; рисование гелиевыми ручками <i>Цель:</i> упражнять в использовании техники «свечевой рисунок», самостоятельно составлять цветовую гамму.</p>	<p>2</p>
<p>В траве – мураве 16 «Цветные бабочки» 17 «Божьи коровки» 18 «Одуванчики»</p>	<p>Монотипия в сгиб; тампонирование; кляксография. <i>Цель:</i> продолжать упражнять использовать знакомые техники изображения, поощрять фантазию, самостоятельность в работе.</p>	<p>3</p>
<p>19 Комплексное занятие «Русские узоры»</p>	<p><i>Цель:</i> использовать знакомые техники изображения, поощрять фантазию, воображение, самостоятельность в работе.</p>	<p>1</p>

## II-й год обучения

(подготовительная группа)

### **Задачи I блока**

1. Развивать «этическое цветовосприятие» у детей через выражение в цвете своего отношения к изображаемому событию или герою.
2. Познакомить с одним из жанров живописи – портретом. Объяснить, что портрет – это изображение конкретного человека, его душевных качеств и настроения.
3. Знакомить детей с новой техникой работы – «коллаж», помочь овладеть новыми способами составления изображения из разнородных материалов.
4. Продолжать развивать композиционные умения в процессе обсуждения композиции в коллективных работах.

### **Задачи II блока**

1. Продолжать учить творчески использовать цвет для выражения «доброе», «злого», «волшебного».
2. Знакомить детей с исконными Кубанскими промыслами (ковань, гончарное ремесло, вышивание, работа с соломой).
3. Учить самостоятельно изображать дома разной архитектуры на основе приобретенных знаний в различных видах деятельности.
4. Продолжать формировать у детей навыки коллективной работы.
5. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

### **Задачи III блока**

1. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, зелено-синий.

2. Формировать умение передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание и композицию.
3. Продолжать развивать композиционные умения детей в сюжетных рисунках, учить сочетать в них разную технику (штрихи и тушевка) и использовать разный изобразительный материал (карандаши, мелки, фломастеры, тушь).
4. Активизировать аналитико-синтетические способности детей через использование приема сравнения при обследовании предметов и рассматривании картин.
5. Продолжать формировать навыки коллективной работы, развивать дружеское и деловое общение детей на занятиях.

*II-й год обучения (подготовительная группа)*

**I-й блок «Традиции и обычаи» (24 часа)**

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
Фантазия цвета <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Разноцветная мозаика»</li> <li>• «Калейдоскоп улыбок»</li> </ul>	Аппликация в технике обрывания бумаги; рисование гуашью	2
Мои друзья <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мой друг»</li> <li>• «Сувениры для друзей» (2 занятия)</li> <li>• «Я и моя семья» (2 занятия)</li> <li>• «Мой четвероногий друг»</li> </ul>	Цветные карандаши; работа с соленым тестом, фломастеры, рисование гуашью, тампонирование	6
Контрольное занятие		1
Осенины <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Золотые колосья»</li> <li>• «Березовая роща»</li> <li>• «Поздняя осень»</li> <li>• «Портрет осени» (2 занятия)</li> </ul>	Фломастер, гелиевые ручки; аппликация из природного материала; рисование акварелью; коллаж	5
Контрольное занятие		1
Русский сувенир	Рисование гуашью; работа с	7



<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Матрешка» (2 занятия)</li> <li>• «Чайный сервиз» (2 занятия)</li> <li>• «Расписной платок»</li> <li>• «Волшебное кружево» (2 занятия)</li> </ul>	соленым тестом; рисование пальцем, тампонирование, рисование гелиевыми ручками.	
Комплексное итоговое занятие «Этические этюды»		2

## II-й блок «Культурное наследие» (24 часа)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
Любимые сказки <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Теремок» (2 занятия)</li> <li>• «Заюшкина избушка»</li> </ul>	Работа с соленым тестом; рисование гуашью	3
Волшебные предметы <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ковер-самолет»</li> <li>• «Волшебная лампа Аладдина»</li> <li>• «Сапоги-скороходы»</li> </ul>	Цветные карандаши; фломастеры; гелиевые ручки	3
Контрольное занятие		1
Кубанские узоры <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Узорная салфетка»</li> <li>• «Роспись глечика»</li> <li>• «Чудесная ковань» (2 занятия)</li> </ul>	Рисование пальцем, кистью; работа с соленым тестом	4
Волшебные замки <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Замок злого волшебника»</li> <li>• «Замок доброго волшебника»</li> <li>• «Золотые купола» (2 занятия)</li> <li>• «Сказочный город»</li> </ul>	Граттаж; восковые мелки, акварель; коллаж; граттаж на цветной основе	5
В мире животных <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лесные жители»</li> <li>• «Пингвины на льдине»</li> </ul>	Рисование гуашью; смешанная техника	2
Царство холодного цвета <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зимний букет»</li> <li>• «Метель ей пела песенку»</li> </ul>	Монотипия в сгиб; восковые мелки, гуашь; набрызг	3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лес, точно терем расписной»</li> </ul>		
Комплексное итоговое занятие «Сказочный бал»		2

### III-й блок «Мы и мир» (24 часа)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
Весеннее настроение <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Подснежники»</li> <li>• «Букет мимозы»</li> <li>• «Весна идет, весне дорогу» (2 занятия)</li> </ul>	Рисование акварелью, гуашь; рисование пальцем, тампонирование; работа с природным материалом	4
Сказка в гости к нам идет <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Репка» (2 занятия)</li> <li>• «Три поросенка» (2 занятия)</li> </ul>	Работа с соленым текстом	4
Контрольное занятие		1
Морская фантазия <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Царство Нептуна»</li> <li>• «Чудо-юдо рыба Кит»</li> <li>• «Белеет парус одинокий»</li> </ul>	Свечевой рисунок; восковые мелки, гуашь; набрызг	3
На арене цирка <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Акробаты»</li> <li>• «Слон-артист»</li> <li>• «Фокусник»</li> </ul>	Цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки; кляксография, набрызг	3
Контрольное занятие		1
Космос <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Инопланетный гость»</li> <li>• «Моя планета»</li> <li>• «Космонавты»</li> </ul>	Рисование ладошкой; коллаж; смешанная техника	3
Жучки-паучки <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бабочки и стрекозы»</li> <li>• «Царство паука»</li> <li>• «Гусеничка»</li> </ul>	Монотипия в сгиб, аппликация; рисование тушью; тампонирование	3
Комплексное итоговое занятие «Разноцветная планета»		2

## ЛИТЕРАТУРА

- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному росованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. «Скрипторий 2003», 2007.
- Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: Планы занятий и бесед. Пособие для воспитателей. – М.: Школьная пресса, 2005.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
- Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
- Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному мскусству для дошкольных образовательных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
- Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.