

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 202»

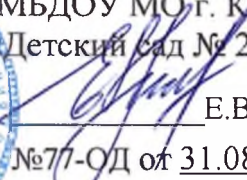
ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
протокол № 1
от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом заведующего
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 202»




Е.В.Божко
№77-ОД от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЖЕНИЯ»
(5-6 ЛЕТ)**



г.Краснодар

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	№ стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы.	4
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.4.	Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.	7
1.5.	Планируемые результаты	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	8
2.2.	Тематическое планирование	9
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1.	Кадровое обеспечение Программы	12
3.2.	Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	12
3.3.	Время и сроки реализации Программы	13
3.4.	Перечень литературных источников	14

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика

изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник изображения:

- ❖ Обучать техническим приёмам и способам изображения в нетрадиционных видах изобразительной деятельности.
- ❖ Формировать способности художественно - образного мышления и на основе накопленных знаний, опыта и воображения создавать самостоятельные творческие работы.
- ❖ Воспитывать культуру деятельности, создавая благоприятный эмоциональный климат на занятиях, создавать условия для совместной изобразительной деятельности, проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
- ❖ Развивать творчество, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

Задачи программы:

Для достижения поставленной цели предполагается решение ряда задач.

Общие педагогические задачи программы:

Образовательная:

научить детей различным приемам изображения окружающего, используя разнообразные художественные средства; учить распознавать и ориентироваться в жанрах живописи (натюрморт, пейзаж, портрет); знакомить с народной игрушкой как частью культуры русского народа.

Развивающая:

развивать интерес к творчеству, умение выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке; развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты окружающей природы.

Воспитательная:

воспитывать нравственное отношение к окружающему миру и к себе, через эмоциональную сферу воздействия; воспитывать умение радоваться достигнутому результату.

Задачи:

- ❖ Развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.
- ❖ Формировать сенсорные способности, эстетическое восприятие изображаемого предмета, явления.
- ❖ Обучать техническим приёмам и способам изображения в различных видах изобразительной деятельности.
- ❖ Воспитывать культуру деятельности.
- ❖ Организовать процесс обучения, по возрастным группам.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля)
- основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы:

Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).

- Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).

- Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

Новизна и актуальность программы:

Данная программа ориентируется на многообразие проявлений детского творчества в различных видах деятельности, в том числе и изобразительной. Интеграция различных содержательных видов деятельности в системе дополнительного образования, создает благоприятную основу для успешного осуществления ребенком собственной изобразительной деятельности, так как успехи ребенка в изобразительной деятельности определяются мерой задействованности

его чувств уже в предыдущей, познавательной деятельности. Занятия изобразительным искусством с использованием нетрадиционных техник изображения выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

1.4. Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.

В этом возрасте у детей формируется уже свое личное мироощущение, происходит интенсивное эмоционально-личностное развитие и совершается естественное вызревание таких новообразований как произвольность поведения, способность к самоконтролю, творческому воображению, что является основой для начала систематического обучения. В 5-6 летнем возрасте игра еще не потеряла для детей своего значения, а учебная деятельность не стала ведущей, поэтому основным видом деятельности, в рамках которой проводятся занятия по предлагаемой программе, является игра. В игре возможны постановка и решение достаточно сложных задач, которые в иной форме ребенком не понимаются и не принимаются. Помимо этого, игра служит важнейшим средством выявления и развития творческих способностей ребенка, его фантазии. Игровые ситуации, игры импровизации, элементы пантомимы, использование музыки, обеспечивают занятиям динамичность, интригующий элемент, тем самым создавая ребенку эмоционально-комфортное состояние, обусловленное оптимальной интенсивностью двигательных и психических нагрузок.

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Задачи:

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью); научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками.

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги. Умение создавать

выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов.

1.5. Планируемые результаты

Результатами работы по развитию художественно-творческих способностей детей средствами изобразительности должны стать:

- знания особенностей нетрадиционных техник изображения и различных изобразительных материалов,
- проявление самостоятельности, инициативы и творческого начала в работах,
- умение выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция),
- умение работать коллективно, проявляя сотворчество и дружелюбие.

Личностные результаты:

- адекватная самооценка;
- свобода творческого самовыражения;
- умение работать со своими эмоциями (переживаниями).

Метапредметные результаты:

- способность принимать и понимать цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение сотрудничать. Предметные результаты:
- знание и применение нетрадиционных техник рисования с различными инструментами и материалами;
- овладение умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, лепке);
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура программы:

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятия. Содержание обучения включает в себя три тематических блока:

1-й год (5-6 лет): «Вижу чудное раздолье»

«Отчий дом»

«Мир человека»

Система художественно-творческих заданий, представленных в программе, имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень обучения вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на более высоком уровне сложности. Темы внутри каждого блока могут быть «подвижными», порядок их прохождения педагог определяет сам.

2.2. Тематическое планирование (5-6 лет)

Задачи первого блока:

1. Задать занятиям игровой тон, создать атмосферу непринужденности и сотворчества.
2. Открыть детям эмоциональную насыщенность цветов, развивать цветовое восприятие.
3. Познакомить детей с жанром живописи – натюрмортом, с его содержанием, средствами выразительности.
4. Развивать композиционные умения, с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.
5. Развивать сенсорный опыт детей, знакомя с нетрадиционными техниками выполнения работы («Симметричная монотипия», «Набрызг», «Рисование по сырому слою бумаги»).

Задачи второго блока:

1. Развивать умение видеть цвет как носитель различной информации, передающей состояние и настроение изображаемого.
2. Познакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства – пейзажем, учить при рассматривании выделять такие средства выразительности как композиция и колорит.
3. Формировать представление о холодных цветах и умение определять их.
4. Учить передавать в работах колорит зимнего пейзажа в разную погоду.
5. Учить на основе сформированных в различных видах деятельности представлений о характерных особенностях предметов выполнять работу творческого характера.

Задачи третьего блока:

1. Учить различать цветовые оттенки по степени яркости: яркие, темные, светлые, и использовать эти знания при росписи народных игрушек.
2. Развивать умение самостоятельно составлять узоры на основе знаний о характерных особенностях декоративной росписи.
3. продолжать учить передавать настроение в цвете при изображении весенних пейзажей, цветов.
4. Знакомить с новыми техниками изображения: «граттаж», «свечевой рисунок», «ниткография».
5. Формировать навыки совместной работы, сотворчества.

I блок – «Вижу чудное раздолье» (19 часов)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
В мире красок и цветов 1 «Радуга дуга» 2 «Цветная фантазия»	Смешение красок, рисование по сырому слою бумаги, вливание цвет в цвет <i>Цель:</i> учить рисовать по сырому слою бумаги, смешивать цвета	2
Кубанский урожай 3 «Виноград» 4 «Подсолнушки» 5 «Яблоневый сад»	Отпечаток, рисование пальцем, аппликация (техника обрывания бумаги), рисование карандашами, фломастерами <i>Цель:</i> учить работать печатками, развивать фантазию	3
Лесные подарки 6 «Корзина с грибами» 7 «Рябинка»	Работа с соленым тестом; отпечаток, рисование пальцем. <i>Цель:</i> учить работать с соленым тестом.	2
Осенние натюрморты 8 «Осенний букет в вазе» 9 «Блюдо с фруктами» (яблоки и груши, 1-е занятия) 10 «Блюдо с фруктами» (яблоки и груши, 2-е занятия)	Отпечаток, монотипия в сгиб, работа с соленым тестом <i>Цель:</i> учить технике изображения «монотипия», развивать воображение.	3
Осенние пейзажи 11 «Ветер по морю гуляет...» 12 «Ненастный день» 13 «Осенняя березка» (1-е занятие) 14 «Осенняя березка» (2-е занятие)	Техника набрызга, рисование по сырому слою бумаги, аппликация из природного материала <i>Цель:</i> учить использовать технику «набрызг».	4
Фантазеры 15 «Осенний ковер» 16 «Осьминожки из ладошки» 17 «Дымковская барыня» (1-е занятия) 18 «Дымковская барыня» (2-е занятия) 19 «Сказочная птица»	Аппликация из природного материала, рисование ладошкой, работа с соленым тестом, роспись темперой <i>Цель:</i> учить использовать пальцевую живопись	5

II блок «Отчий дом» (16 часов)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
Дом в котором мы живем 1 «Наш детский сад» 2 «Мой дом» 3 «Замок для Снегурочки»	Рисование свечой, акварелью; аппликация из яичной скорлупы; <i>Цель:</i> учить технике изображения «свечевой рисунок», использовать для изображения бросовый материал, поощрять фантазию.	3

Какого цвета праздник 4 «Новогодний карнавал» (1-е занятия) 5 «Новогодний карнавал» (2-е занятия) 6 «Разноцветные льдинки»	Набрызг, раздувание клякс; аппликация из цветной мозаики. <i>Цель:</i> учить технике рисования «кляксография», поощрять самостоятельность, воображение.	3
Народные узоры 7 «Скатерть самобранка» 8 «Морозные узоры» 9 «Голубая гжель»	Рисование гуашью; свечевой рисунок; тампонирование <i>Цель:</i> продолжать учить технике изображения «свечевой рисунок», развивать фантазию.	3
Зимние пейзажи 10 «Идет, зима, акает...» 11 «Зима в Простоквашино»	Восковые мелки, акварель; граттаж, рисование по сырой бумаге. <i>Цель:</i> учить технике изображения «граттаж», продолжать упражнять в рисовании по сырому слою бумаги, развивать фантазию, воображение.	2
Наши питомцы 12 «К нам на ветку, посмотри, прилетели снегири» 13 «Щенок» 14 «Пушистые котята» 15 «Лесные жители»	Граттаж; тампонирование; гуашь; восковые мелки, акварель; рисование по сырому слою бумаги; карандаши, фломастеры <i>Цель:</i> продолжать учить использовать известные техники изображения. Поощрять фантазию, воображение.	4
16 Комплексное занятие «Масленица»	Монотипия в сгиб; гуашь; восковые мелки, акварель; рисование по сырому слою бумаги; карандаши, фломастеры <i>Цель:</i> продолжать учить использовать известные техники изображения. Поощрять фантазию, воображение.	1

III блок «Мир человека» (21 час)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
Мое настроение 1 «Веселье» 2 «Грусть»	Кляксография; монотипия в сгиб <i>Цель:</i> учить технике «кляксография», передавать цветом настроение.	2
Весенние цветы 3 «Гиацинты» 4 «Тюльпаны в вазе» 5 «Сирень» 6 «Весенний букет»	Рисование пальцем; монотипия в сгиб; техника коллажа; ниткография <i>Цель:</i> учить технике «ниткография», развивать фантазию, воображение, продолжать учить смещению цвета.	4
Весенние пейзажи 7 «Половодье»	Монотипия в сгиб; рисование по сырому слою бумаги;	3

8 «Ранняя весна» 9 «Яблони в цвету»	тампонирование <i>Цель:</i> продолжать упражнять использовать знакомые техники изображения, поощрять смелость, самостоятельность в работе.	
Игрушки-веселушки 10 «Моя любимая игрушка» 11 «Веселый клоун» 12 «Скоморошки из ладошки» 13 «Кубанский хоровод»	рисование ладошкой; пальцевая живопись; монотипия. <i>Цель:</i> продолжать упражнять использовать знакомые техники изображения, поощрять фантазию, самостоятельность в работе.	4
Морские жители 14 «Золотые рыбки» 15 «Морские звезды»	Свечевой рисунок; рисование гелиевыми ручками <i>Цель:</i> упражнять в использовании техники «свечевой рисунок», самостоятельно составлять цветовую гамму.	2
В траве – мураве 16 «Цветные бабочки» 17 «Божьи коровки» 18 «Одуванчики»	Монотипия в сгиб; тампонирование; кляксография. <i>Цель:</i> продолжать упражнять использовать знакомые техники изображения, поощрять фантазию, самостоятельность в работе.	3
19 Комплексное занятие «Русские узоры» 20 «Наше лето» (1-е занятие) 21 «Наше лето» (2-е занятие)	<i>Цель:</i> использовать знакомые техники изображения, поощрять фантазию, воображение, самостоятельность в работе.	3
итого		56

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение Программы.

Реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования:

- обладающим профессиональными компетенциями в области методики и дидактики преподаваемого вида деятельности,
- имеющим высшее педагогическое образование,
- умеющим видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Материально-техническое оснащение:

- рабочие места по количеству воспитанников,
- рабочее место воспитателя,
- учебная доска, интерактивная доска,
- образные игрушки,
- напольный двусторонний мольберт,
- Гуашь, карандаши (в ассортименте), кисти, фломастеры, альбомы и

бумага для рисования формат А4 - А3, кисти (в ассортименте) №№ 1-10, ластик.

- ТАБЛИЦЫ
- Цветовой круг
- Декоративно-прикладное искусство

Технические средства обучения

- лицензионное программное обеспечение,
- демонстрационная система, включающая компьютер

Методическое обеспечение программы

- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Образцы рисунков - демонстрационный наглядный материал.

3.3. Время и сроки реализации Программы.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность реализации программы составляет:

Общее количество образовательной деятельности (занятий) в год	Количество образовательной деятельности (занятий) в неделю	Длительность образовательной деятельности (занятия)	Форма организации образовательного процесса	Наполняемость группы
56	2	25 минут	групповая	до 10 чел

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются: игры, занятия, аудио и видео занятия, открытые занятия для родителей.

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

3.4. Перечень литературных источников

- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. «Скрипторий 2003», 2007.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
- Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
- Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, часть 1 – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, часть 2 – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.