

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 202»

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
протокол № 1
от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом заведующего
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 202»

_____ Е.В.Божко
№77-ОД от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЖЕНИЯ»
(6-7 ЛЕТ)**



г.Краснодар

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	№ стр.
	ВВЕДЕНИЕ	
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы.	4
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.4.	Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.	7
1.5.	Планируемые результаты	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	8
2.2.	Тематическое планирование	7
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1.	Кадровое обеспечение Программы	13
3.2.	Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	13
3.3.	Время и сроки реализации Программы	14
3.4.	Перечень литературных источников	14

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей.

Предметы получают не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник изображения:

- ❖ Продолжать обучать техническим приемам и способам изображения в нетрадиционных видах изобразительной деятельности.
- ❖ Активизировать художественно - образное мышление и на основе накопленных знаний, опыта и воображения создавать самостоятельные творческие работы.
- ❖ Создавать благоприятный эмоциональный климат на занятиях, творческие условия для совместной изобразительной деятельности. Поощрять умение проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга, видеть элементы творчества.
- ❖ Продолжать развивать творчество, эстетический вкус, чувство образного представления и воображения посредством передачи образов предметов и явлений в нетрадиционных техниках изображения.

Задачи программы:

Для достижения поставленной цели предполагается решение ряда задач.

Общие педагогические задачи программы:

Образовательная:

продолжать формировать умения детей изображать окружающее, используя нетрадиционные техники изображения.

Развивающая:

продолжать развивать интерес к творчеству, умение выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке; поощрять способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты окружающей природы.

Воспитательная:

воспитывать нравственное отношение к окружающему миру и к себе, через

эмоциональную сферу воздействия; воспитывать умение радоваться достигнутому результату.

Задачи:

- ❖ Продолжать развивать творческие способности детей посредством изобразительной деятельности.
- ❖ Формировать сенсорные способности, эстетическое восприятие изображаемого предмета, явления.
- ❖ Продолжать обучать техническим приёмам и способам изображения в различных видах изобразительной деятельности.
- ❖ Воспитывать культуру деятельности.
- ❖ Организовать процесс обучения, по возрастным группам.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля)
- основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы:

Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).

- Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).

- Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

Новизна и актуальность программы:

Данная программа ориентируется на многообразие проявлений детского творчества в различных видах деятельности, в том числе и изобразительной. Интеграция различных содержательных видов деятельности в системе дополнительного образования, создает благоприятную основу для успешного осуществления ребенком собственной изобразительной деятельности, так как успехи ребенка в изобразительности определяются мерой задействованности его чувств уже в предыдущей, познавательной деятельности. Занятия изобразительным искусством с использованием нетрадиционных техник изображения выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений,

художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

1.4. Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.

Дети 6-7 лет обладают способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве. У них довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. В 6-7 лет дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. В этом возрасте у детей сформирована способность к самоконтролю, творческому воображению, что является основой для начала систематического обучения. В 6-7 летнем возрасте игра еще не потеряла для детей своего значения, а учебная деятельность не стала ведущей, поэтому основным видом деятельности, в рамках которой проводятся занятия по предлагаемой программе, является игра. В игре возможны постановка и решение достаточно сложных задач, которые в иной форме ребенком не понимаются и не принимаются. Помимо этого, игра служит важнейшим средством выявления и развития творческих способностей ребенка, его фантазии. Игровые ситуации, игры импровизации, элементы пантомимы, использование музыки, обеспечивают занятиям динамичность, интригующий элемент, тем самым создавая ребенку эмоционально-комфортное состояние, обусловленное оптимальной интенсивностью двигательных и психических нагрузок.

1.5. Планируемые результаты

1. Развитие творческих способностей в художественном творчестве детей.
2. Совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании, лепке.
3. Умение самостоятельно искать нужное решение.
4. Способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование.
5. Владение детей нетрадиционными приемами и техниками рисования для развития художественного творчества.
6. Способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей.
7. Навыки коммуникативного общения.
8. Участие в конкурсах и выставках детского творчества.

9.Художественно–творческая деятельность предполагает выполнение терапевтической функции, отвлекает дошкольников от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Используемые методы:

- метод обследования, наглядности
(рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный
(беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический
(самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический
(развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный
(стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- сотворчество; мотивационный
(убеждение, поощрение);

Структура программы:

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятия. Содержание обучения включает в себя три тематических блока:

II-й год (6-7лет): «Традиции и обычаи»
 «Культурное наследие»
 «Мы и мир»

Система художественно-творческих заданий, представленных в программе, имеет концентрический принцип построения. Каждая новая степень обучения вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на более высоком уровне сложности. Темы внутри каждого блока могут быть «подвижными», порядок их прохождения педагог определяет сам.

Тематическое планирование (6-7 лет)

Задачи первого блока:

1. Задать занятиям игровой тон, создать атмосферу непринужденности и сотворчества.
2. Открыть детям эмоциональную насыщенность цветов, развивать цветовое восприятие.
3. Познакомить детей с жанром живописи – натюрмортом, с его содержанием, средствами выразительности.
4. Развивать композиционные умения, с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.
5. Развивать сенсорный опыт детей, знакомя с нетрадиционными техниками выполнения работы («Симметричная монотипия», «Набрызг», «Рисование по сырому слою бумаги»).

Задачи второго блока:

1. Развивать умение видеть цвет как носитель различной информации, передающей состояние и настроение изображаемого.
2. Познакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства – пейзажем, учить при рассмотрении выделять такие средства выразительности как композиция и колорит.
3. Формировать представление о холодных цветах и умение определять их.
4. Учить передавать в работах колорит зимнего пейзажа в разную погоду.
5. Учить на основе сформированных в различных видах деятельности представлений о характерных особенностях предметов выполнять работу творческого характера.

Задачи третьего блока:

1. Учить различать цветовые оттенки по степени яркости: яркие, темные, светлые, и использовать эти знания при росписи народных игрушек.
2. Развивать умение самостоятельно составлять узоры на основе знаний о характерных особенностях декоративной росписи.
3. продолжать учить передавать настроение в цвете при изображении весенних пейзажей, цветов.
4. Знакомить с новыми техниками изображения: «граттаж», «свечевой рисунок», «ниткография».
5. Формировать навыки совместной работы, сотворчества.

II-й год обучения

(подготовительная группа)

Задачи I блока

1. Развивать «этическое цветовосприятие» у детей через выражение в цвете своего отношения к изображаемому событию или герою.
2. Познакомить с одним из жанров живописи – портретом. Объяснить, что портрет – это изображение конкретного человека, его душевных качеств и настроения.
3. Знакомить детей с новой техникой работы – «коллаж», помочь овладеть новыми способами составления изображения из разнородных материалов.
4. Продолжать развивать композиционные умения в процессе обсуждения композиции в коллективных работах.

Задачи II блока

1. Продолжать учить творчески использовать цвет для выражения «доброе», «злого», «волшебного».
2. Знакомить детей с исконными Кубанскими промыслами (ковань, гончарное ремесло, вышивание, работа с соломой).
3. Учить самостоятельно изображать дома разной архитектуры на основе приобретенных знаний в различных видах деятельности.
4. Продолжать формировать у детей навыки коллективной работы.
5. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

Задачи III блока

1. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, зелено-синий.
2. Формировать умение передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание и композицию.
3. Продолжать развивать композиционные умения детей в сюжетных рисунках, учить сочетать в них разную технику (штрихи и тушевка) и использовать разный изобразительный материал (карандаши, мелки, фломастеры, тушь).
4. Активизировать аналитико-синтетические способности детей через использование приема сравнения при обследовании предметов и рассматривании картин.
5. Продолжать формировать навыки коллективной работы, развивать дружеское и деловое общение детей на занятиях.

II-й год обучения (подготовительная группа)

I-й блок «Традиции и обычаи» (21 час)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
Фантазия цвета <ul style="list-style-type: none"> • «Разноцветная мозаика» • «Калейдоскоп улыбок» 	Аппликация в технике обрывания бумаги; рисование гуашью	2
Мои друзья <ul style="list-style-type: none"> • «Мой друг» • «Сувениры для друзей» (2 занятия) • «Я и моя семья» (2 занятия) • «Мой четвероногий друг» 	Цветные карандаши; работа с соленым тестом, фломастеры, рисование гуашью, тампонирование	6
Осенины <ul style="list-style-type: none"> • «Золотые колосья» • «Березовая роща» • «Поздняя осень» • «Портрет осени» (2 занятия) 	Фломастер, гелиевые ручки; аппликация из природного материала; рисование акварелью; коллаж	5
Контрольное занятие		1
Русский сувенир <ul style="list-style-type: none"> • «Матрешка» • «Чайный сервиз» (2 занятия) • «Расписной платок» • «Волшебное кружево» (2 занятия) 	Рисование гуашью; работа с соленым тестом; рисование пальцем, тампонирование, рисование гелиевыми ручками.	6
Комплексное итоговое занятие «Этические этюды»		1

II-й блок «Культурное наследие» (20 часов)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
Любимые сказки <ul style="list-style-type: none"> • «Теремок» (2 занятия) • «Заюшкина избушка» 	Работа с соленым тестом; рисование гуашью	3
Волшебные предметы <ul style="list-style-type: none"> • «Ковер-самолет» • «Волшебная лампа Аладдина» • «Сапоги-скороходы» 	Цветные карандаши; фломастеры; гелиевые ручки	3
Кубанские узоры <ul style="list-style-type: none"> • «Узорная салфетка» • «Роспись глэчика» • «Чудесная кованица» 	Рисование пальцем, кистью; работа с соленым тестом	3
Волшебные замки <ul style="list-style-type: none"> • «Замок злого волшебника» • «Замок доброго волшебника» 	Граттаж; восковые мелки, акварель; коллаж; граттаж на цветной основе	5

<ul style="list-style-type: none"> • «Золотые купола» (2 занятия) • «Сказочный город» 		
В мире животных <ul style="list-style-type: none"> • «Лесные жители» • «Пингвины на льдине» 	Рисование гуашью; смешанная техника	2
Царство холодного цвета <ul style="list-style-type: none"> • «Зимний букет» • «Метель ей пела песенку» • «Лес, точно терем расписной» 	Монотипия в сгиб; восковые мелки, гуашь; набрызг	3
Комплексное итоговое занятие «Сказочный бал»		1

II-й блок «Мы и мир» (15 часа)

Тема занятий	Техника выполнения	Количество часов
Весеннее настроение <ul style="list-style-type: none"> • «Подснежники» • «Букет мимозы» • «Весна идет, весне дорогу» (2 занятия) 	Рисование акварелью, гуашь; рисование пальцем, тампонирование; работа с природным материалом	4
Сказка в гости к нам идет <ul style="list-style-type: none"> • «Репка» • «Три поросенка» 	Работа с соленым текстом	2
Морская фантазия <ul style="list-style-type: none"> • «Царство Нептуна» • «Чудо-юдо рыба Кит» • «Белеет парус одинокий» 	Свечевой рисунок; восковые мелки, гуашь; набрызг	3
На арене цирка <ul style="list-style-type: none"> • «Акробаты» • «Слон-артист» • «Фокусник» 	Цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки; кляксография, набрызг	3
Космос <ul style="list-style-type: none"> • «Инопланетный гость» • «Космонавты» • «Разноцветная планета» 	Рисование ладошкой; коллаж; смешанная техника	3

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение Программы.

Реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования:

- обладающим профессиональными компетенциями в области методики и дидактики преподаваемого вида деятельности,
- имеющим высшее педагогическое образование,
- умеющим видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Материально-техническое оснащение:

- рабочие места по количеству воспитанников,
- рабочее место воспитателя,
- учебная доска, интерактивная доска,
- образные игрушки,
- напольный двусторонний мольберт,
- Гуашь, карандаши (в ассортименте), кисти, фломастеры, альбомы и бумага для рисования формат А4 - А3, кисти (в ассортименте) №№ 1-10, ластик.
- ТАБЛИЦЫ
- Цветовой круг
- Декоративно-прикладное искусство

Технические средства обучения

- лицензионное программное обеспечение,
- демонстрационная система, включающая компьютер

Методическое обеспечение программы

- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Образцы рисунков - демонстрационный наглядный материал.

3.3. Время и сроки реализации Программы.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность реализации программы составляет:

Общее количество образовательной деятельности (занятий) в год	Количество образовательной деятельности (занятий) в неделю	Длительность образовательной деятельности (занятия)	Форма организации образовательного процесса	Наполняемость группы
56	2	30 минут	групповая	до 10 чел

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются: игры, занятия, аудио и видео занятия, открытые занятия для родителей.

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

3.4. Перечень литературных источников

- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. «Скрипторий 2003», 2007.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
- Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
- Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, часть 1 – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, часть 2 – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
- Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись.- Санкт-Петербург - «Детство», 2004.