

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 202»

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
протокол № 1
от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом заведующего
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 202»

_____ Е.В.Божко
№ ____ от 27.08.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЖЕНИЯ»
(6-7 ЛЕТ)**



*Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Я.В.Ерошимова*

| № П/П | СОДЕРЖАНИЕ | № стр. |
|-------------|--|--------|
| | ВВЕДЕНИЕ | |
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. | |
| 1.1. | Пояснительная записка | |
| 1.2. | Цель и задачи реализации программы. | |
| 1.3. | Принципы и подходы к реализации Программы | |
| 1.4. | Планируемые результаты | |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. | |
| 2.1. | Формы, способы, методы и средства реализации Программы | |
| 2.2. | Тематическое планирование | |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ. | |
| 3.1. | Кадровое обеспечение Программы | |
| 3.2. | Материально-техническое и методическое обеспечение Программы | |
| 3.3. | Время и сроки реализации Программы | |
| 3.4. | Перечень литературных источников | |

ВВЕДЕНИЕ.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную

художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству «Развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях ИЗО с использованием нетрадиционных техник изображения» (5-6 лет). В этом возрасте у детей формируется уже свое личное мироощущение, происходит интенсивное эмоционально-личностное развитие и совершается естественное вызревание таких новообразований как произвольность поведения, способность к самоконтролю, творческому воображению, что является основой для начала систематического обучения. В 5-6 летнем возрасте игра еще не потеряла для детей своего значения, а учебная деятельность не стала ведущей, поэтому основным видом деятельности, в рамках которой проводятся занятия по предлагаемой программе, является игра. В игре возможны постановка и решение достаточно сложных задач, которые в иной форме ребенком не понимаются и не принимаются. Помимо этого, игра служит важнейшим средством выявления и развития творческих способностей ребенка, его фантазии. Игровые ситуации, игры импровизации, элементы пантомимы, использование музыки, обеспечивают занятиям динамичность, интригующий элемент, тем самым создавая ребенку эмоционально-комфортное состояние, обусловленное оптимальной интенсивностью двигательных и психических нагрузок.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник изображения.

Новизна и актуальность программы:

Данная программа ориентируется на многообразие проявлений детского творчества в различных видах деятельности, в том числе и изобразительной.

Интеграция различных содержательных видов деятельности в системе дополнительного образования, создает благоприятную основу для успешного осуществления ребенком собственной изобразительной деятельности, так как успехи ребенка в изобразительной деятельности определяются мерой задействованности его чувств уже в предыдущей, познавательной деятельности. Занятия изобразительным искусством с использованием нетрадиционных техник изображения выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Общие педагогические задачи программы

Образовательная: научить детей различным приемам изображения окружающего, используя разнообразные художественные средства; учить распознавать и ориентироваться в жанрах живописи (натюрморт, пейзаж, портрет); знакомить с народной игрушкой как частью культуры русского народа.

Развивающая: развивать интерес к творчеству, умение выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке; развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты окружающей природы.

Воспитательная: воспитывать нравственное отношение к окружающему миру и к себе, через эмоциональную сферу воздействия; воспитывать умение радоваться достигнутому результату.

Используемые методы: – позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура программы:

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятия. Содержание обучения включает в себя три тематических блока:

I-й год: «Вижу чудное раздолье»

«Отчий дом»

«Мир человека»

II-й год: «Традиции и обычаи»

«Культурное наследие»

«Мы и мир»

Система художественно-творческих заданий, представленных в программе, имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень обучения вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на более высоком уровне сложности. Темы внутри каждого блока могут быть «подвижными», порядок их прохождения педагог определяет сам.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся по подгруппам (до 10 человек) в игровой форме обучения; количество занятий в неделю – 2 раза, длительность занятия 25 мин.

Ожидаемые результаты работы:

Результатами работы по развитию художественно-творческих способностей детей средствами изобразительности должны стать:

- знания особенностей нетрадиционных техник изображения и различных изобразительных материалов,
- проявление самостоятельности, инициативы и творческого начала в работах,
- умение выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция),
- умение работать коллективно, проявляя сотворчество и дружелюбие.

Способы проверки результатов работы:

Использование данной программы требует от педагога умения строить педагогический процесс взаимодействия с ребенком на основе психолого-педагогической диагностики. Для проверки уровня развития способностей проводятся наблюдения и анализ процесса деятельности детей. В начале и в конце учебного года по результатам контрольных заданий заполняется диагностическая карта.

Форма проведения итогов реализации программы:

Проводится в форме тематических выставок, конкурсов рисунка, оформлении утренников и концертов.

Тематическое планирование (5-6 лет)

Задачи первого блока:

1. Задать занятиям игровой тон, создать атмосферу непринужденности и сотворчества.
2. Открыть детям эмоциональную насыщенность цветов, развивать цветочное восприятие.
3. Познакомить детей с жанром живописи – натюрмортом, с его содержанием, средствами выразительности.
4. Развивать композиционные умения, с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.
5. Развивать сенсорный опыт детей, знакомя с нетрадиционными техниками выполнения работы («Симметричная монотипия», «Набрызг», «Рисование по сырому слою бумаги»).

Задачи второго блока:

1. Развивать умение видеть цвет как носитель различной информации, передающей состояние и настроение изображаемого.
2. Познакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства – пейзажем, учить при рассматривании выделять такие средства выразительности как композиция и колорит.
3. Формировать представление о холодных цветах и умение определять их.
4. Учить передавать в работах колорит зимнего пейзажа в разную погоду.
5. Учить на основе сформированных в различных видах деятельности представлений о характерных особенностях предметов выполнять работу творческого характера.

Задачи третьего блока:

1. Учить различать цветовые оттенки по степени яркости: яркие, темные, светлые, и использовать эти знания при росписи народных игрушек.
2. Развивать умение самостоятельно составлять узоры на основе знаний о характерных особенностях декоративной росписи.
3. Продолжать учить передавать настроение в цвете при изображении весенних пейзажей, цветов.
4. Знакомить с новыми техниками изображения: «граттаж», «свечевой рисунок», «ниткография».
5. Формировать навыки совместной работы, сотворчества.

I блок – «Вижу чудное раздолье» (18 часов)

| Тема занятий | Техника выполнения | Количество часов |
|---|---|------------------|
| В мире красок и цветов 1 «Радуга дуга» 2 «Цветная фантазия» | Смешение красок, рисование по сырому слою бумаги, вливание цвет в цвет <i>Цель:</i> учить рисовать по сырому слою бумаги, смешивать цвета | 2 |
| Кубанский урожай 3 «Виноград» 4 «Подсолнушки» 5 «Яблоневый сад» | Отпечаток, рисование пальцем, аппликация (техника обрывания бумаги), рисование карандашами, фломастерами <i>Цель:</i> учить работать печатками, развивать фантазию | 3 |
| Лесные подарки 6 «Корзина с грибами» 7 «Рябинка» | Работа с соленым тестом; отпечаток, рисование пальцем. <i>Цель:</i> учить работать с соленым тестом. | 2 |
| Осенние натюрморты 8 «Осенний букет в вазе» 9 «Блюдо с фруктами» (яблоки и груши, 1-е занятия) 10 «Блюдо с фруктами» (яблоки и груши, 2-е занятия) | Отпечаток, монотипия в сгиб, работа с соленым тестом <i>Цель:</i> учить технике изображения «монотипия», развивать воображение. | 3 |
| Осенние пейзажи 11 «Ветер по морю гуляет...» 12 «Ненастный день» 13 «Осенняя березка» | Техника набрызга, рисование по сырому слою бумаги, аппликация из природного материала <i>Цель:</i> учить использовать технику «набрызг». | 3 |
| Фантазеры 14 «Осенний ковер» 15 «Осьминожки из ладошки» 16 «Дымковская барыня» (1-е занятия) 17 «Дымковская барыня» (2-е занятия) 18 «Сказочная птица» | Аппликация из природного материала, рисование ладошкой, работа с соленым тестом, роспись темперой <i>Цель:</i> учить использовать пальцевую живопись | 5 |

II блок «Отчий дом» (19 часов)

| Тема занятий | Техника выполнения | Количество часов |
|---|--|------------------|
| <p>Дом в котором мы живем</p> <p>1 «Наш детский сад»</p> <p>2 «Мой дом»</p> <p>3 «Дома на нашей улице»</p> <p>4 «Замок для Снегурочки»</p> | <p>Рисование свечой, акварелью; аппликация из яичной скорлупы;</p> <p><i>Цель:</i> учить технике изображения «свечевой рисунок», использовать для изображения бросовый материал, поощрять фантазию.</p> | 4 |
| <p>Какого цвета праздник</p> <p>5 «Новогодний карнавал» (1-е занятия)</p> <p>6 «Новогодний карнавал» (2-е занятия)</p> <p>7 «Разноцветные льдинки»</p> | <p>Набрызг, раздувание клякс; аппликация из цветной мозаики.</p> <p><i>Цель:</i> учить технике рисования «кляксография», поощрять самостоятельность, воображение.</p> | 3 |
| <p>Народные узоры</p> <p>8 «Скатерть самобранка»</p> <p>9 «Морозные узоры»</p> <p>10 «Голубая гжель»</p> | <p>Рисование гуашью; свечевой рисунок; тампонирование</p> <p><i>Цель:</i> продолжать учить технике изображения «свечевой рисунок», развивать фантазию.</p> | 3 |
| <p>Зимние пейзажи</p> <p>11 «Идет, зима, аukat...» (1-е занятия)</p> <p>12 «Идет, зима, аukat...» (2-е занятия)</p> <p>13 «Зима в Простоквашино»</p> | <p>Восковые мелки, акварель; граттаж, рисование по сырой бумаге.</p> <p><i>Цель:</i> учить технике изображения «граттаж», продолжать упражнять в рисовании по сырому слою бумаги, развивать фантазию, воображение.</p> | 3 |
| <p>Наши питомцы</p> <p>14 «Мишки на Севере»</p> <p>15 «К нам на ветку, посмотри, прилетели снегири»</p> <p>16 «Щенок»</p> <p>17 «Пушистые котята»</p> <p>18 «Лесные жители»</p> | <p>Граттаж; тампонирование; гуашь; восковые мелки, акварель; рисование по сырому слою бумаги; карандаши, фломастеры</p> <p><i>Цель:</i> продолжать учить использовать известные техники изображения. Поощрять фантазию, воображение.</p> | 5 |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|---|
| 19 | Комплексное занятие «Масленица» | Монотипия в сгиб; гуашь; восковые мелки, акварель; рисование по сырому слою бумаги; карандаши, фломастеры <i>Цель:</i> продолжать учить использовать известные техники изображения. Поощрять фантазию, воображение. | 1 |
|----|------------------------------------|--|---|

III блок «Мир человека» (19 часов)

| Тема занятий | Техника выполнения | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Мое настроение 1 «Веселье» 2 «Грусть» | Кляксография; монотипия в сгиб <i>Цель:</i> учить технике «кляксография», передавать цветом настроение. | 2 |
| Весенние цветы 3 «Гиацинты» 4 «Тюльпаны в вазе» 5 «Сирень» 6 «Весенний букет» | Рисование пальцем; монотипия в сгиб; техника коллажа; ниткография <i>Цель:</i> учить технике «ниткография», развивать фантазию, воображение, продолжать учить смещению цвета. | 4 |
| Весенние пейзажи 7 «Половодье» 8 «Ранняя весна» 9 «Яблони в цвету» | Монотипия в сгиб; рисование по сырому слою бумаги; тампонирование <i>Цель:</i> продолжать упражнять использовать знакомые техники изображения, поощрять смелость, самостоятельность в работе. | 3 |
| Игрушки-веселушки 10 «Моя любимая игрушка» 11 «Веселый клоун» 12 «Скоморошки из ладошки» 13 «Кубанский хоровод» | рисование ладошкой; пальцевая живопись; монотипия. <i>Цель:</i> продолжать упражнять использовать знакомые техники изображения, поощрять фантазию, самостоятельность в работе. | 4 |

| | | |
|---|--|----------|
| <p>Морские жители 14 «Золотые рыбки» 15 «Морские звезды»</p> | <p>Свечевой рисунок; рисование гелиевыми ручками <i>Цель:</i> упражнять в использовании техники «свечевой рисунок», самостоятельно составлять цветовую гамму.</p> | <p>2</p> |
| <p>В траве – мураве 16 «Цветные бабочки» 17 «Божьи коровки» 18 «Одуванчики»</p> | <p>Монотипия в сгиб; тампонирование; кляксография. <i>Цель:</i> продолжать упражнять использовать знакомые техники изображения, поощрять фантазию, самостоятельность в работе.</p> | <p>3</p> |
| <p>19 Комплексное занятие «Русские узоры»</p> | <p><i>Цель:</i> использовать знакомые техники изображения, поощрять фантазию, воображение, самостоятельность в работе.</p> | <p>1</p> |

II-й год обучения

(подготовительная группа)

Задачи I блока

1. Развивать «этическое цветовосприятие» у детей через выражение в цвете своего отношения к изображаемому событию или герою.
2. Познакомить с одним из жанров живописи – портретом. Объяснить, что портрет – это изображение конкретного человека, его душевных качеств и настроения.
3. Знакомить детей с новой техникой работы – «коллаж», помочь овладеть новыми способами составления изображения из разнородных материалов.
4. Продолжать развивать композиционные умения в процессе обсуждения композиции в коллективных работах.

Задачи II блока

1. Продолжать учить творчески использовать цвет для выражения «доброго», «злого», «волшебного».
2. Знакомить детей с исконными Кубанскими промыслами (ковань, гончарное ремесло, вышивание, работа с соломой).
3. Учить самостоятельно изображать дома разной архитектуры на основе приобретенных знаний в различных видах деятельности.
4. Продолжать формировать у детей навыки коллективной работы.
5. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

Задачи III блока

1. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, зелено-синий.

2. Формировать умение передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание и композицию.
3. Продолжать развивать композиционные умения детей в сюжетных рисунках, учить сочетать в них разную технику (штрихи и тушевка) и использовать разный изобразительный материал (карандаши, мелки, фломастеры, тушь).
4. Активизировать аналитико-синтетические способности детей через использование приема сравнения при обследовании предметов и рассматривании картин.
5. Продолжать формировать навыки коллективной работы, развивать дружеское и деловое общение детей на занятиях.

II-й год обучения (подготовительная группа)

I-й блок «Традиции и обычаи» (24 часа)

| Тема занятий | Техника выполнения | Количество часов |
|--|--|------------------|
| Фантазия цвета <ul style="list-style-type: none"> • «Разноцветная мозаика» • «Калейдоскоп улыбок» | Аппликация в технике обрывания бумаги; рисование гуашью | 2 |
| Мои друзья <ul style="list-style-type: none"> • «Мой друг» • «Сувениры для друзей» (2 занятия) • «Я и моя семья» (2 занятия) • «Мой четвероногий друг» | Цветные карандаши; работа с соленым тестом, фломастеры, рисование гуашью, тампонирование | 6 |
| Контрольное занятие | | 1 |
| Осенины <ul style="list-style-type: none"> • «Золотые колосья» • «Березовая роща» • «Поздняя осень» • «Портрет осени» (2 занятия) | Фломастер, гелиевые ручки; аппликация из природного материала; рисование акварелью; коллаж | 5 |
| Контрольное занятие | | 1 |
| Русский сувенир | Рисование гуашью; работа с | 7 |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • «Матрешка» (2 занятия) • «Чайный сервиз» (2 занятия) • «Расписной платок» • «Волшебное кружево» (2 занятия) | соленым тестом; рисование пальцем, тампонирование, рисование гелиевыми ручками. | |
| Комплексное итоговое занятие «Этические этюды» | | 2 |

II-й блок «Культурное наследие» (24 часа)

| Тема занятий | Техника выполнения | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Любимые сказки <ul style="list-style-type: none"> • «Теремок» (2 занятия) • «Заюшкина избушка» | Работа с соленым тестом; рисование гуашью | 3 |
| Волшебные предметы <ul style="list-style-type: none"> • «Ковер-самолет» • «Волшебная лампа Аладдина» • «Сапоги-скороходы» | Цветные карандаши; фломастеры; гелиевые ручки | 3 |
| Контрольное занятие | | 1 |
| Кубанские узоры <ul style="list-style-type: none"> • «Узорная салфетка» • «Роспись глечика» • «Чудесная ковань» (2 занятия) | Рисование пальцем, кистью; работа с соленым тестом | 4 |
| Волшебные замки <ul style="list-style-type: none"> • «Замок злого волшебника» • «Замок доброго волшебника» • «Золотые купола» (2 занятия) • «Сказочный город» | Граттаж; восковые мелки, акварель; коллаж; граттаж на цветной основе | 5 |
| В мире животных <ul style="list-style-type: none"> • «Лесные жители» • «Пингвины на льдине» | Рисование гуашью; смешанная техника | 2 |
| Царство холодного цвета <ul style="list-style-type: none"> • «Зимний букет» • «Метель ей пела песенку» | Монотипия в сгиб; восковые мелки, гуашь; набрызг | 3 |

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • «Лес, точно терем расписной» | | |
| Комплексное итоговое занятие «Сказочный бал» | | 2 |

III-й блок «Мы и мир» (24 часа)

| Тема занятий | Техника выполнения | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Весеннее настроение <ul style="list-style-type: none"> • «Подснежники» • «Букет мимозы» • «Весна идет, весне дорогу» (2 занятия) | Рисование акварелью, гуашь; рисование пальцем, тампонирование; работа с природным материалом | 4 |
| Сказка в гости к нам идет <ul style="list-style-type: none"> • «Репка» (2 занятия) • «Три поросенка» (2 занятия) | Работа с соленым текстом | 4 |
| Контрольное занятие | | 1 |
| Морская фантазия <ul style="list-style-type: none"> • «Царство Нептуна» • «Чудо-юдо рыба Кит» • «Белеет парус одинокий» | Свечевой рисунок; восковые мелки, гуашь; набрызг | 3 |
| На арене цирка <ul style="list-style-type: none"> • «Акробаты» • «Слон-артист» • «Фокусник» | Цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки; кляксография, набрызг | 3 |
| Контрольное занятие | | 1 |
| Космос <ul style="list-style-type: none"> • «Инопланетный гость» • «Моя планета» • «Космонавты» | Рисование ладошкой; коллаж; смешанная техника | 3 |
| Жучки-паучки <ul style="list-style-type: none"> • «Бабочки и стрекозы» • «Царство паука» • «Гусеничка» | Монотипия в сгиб, аппликация; рисование тушью; тампонирование | 3 |
| Комплексное итоговое занятие «Разноцветная планета» | | 2 |

ЛИТЕРАТУРА

- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному росованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. «Скрипторий 2003», 2007.
- Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: Планы занятий и бесед. Пособие для воспитателей. – М.: Школьная пресса, 2005.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
- Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
- Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному мскусству для дошкольных образовательных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
- Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.