

Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного профессионального
образования «Институт развития образования»
Краснодарского края

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №202»

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
дошкольников 5-7 лет
в ДОО комбинированного вида**

часть 1

Краснодар
2021 г.

УДК 373.23
ББК 74.5
Р 17

Божко, Е.В. Психолого-педагогическая модель развития эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет в ДОО комбинированного вида / Е.В. Божко, Е.А. Гердель, Р.В. Даниелян, Н.Л. Левченко, Е.Ф. Коробицина, Е.А. Шапошникова, И.В. Кошкина, А.Ю. Манохина, О.В. Сигаева, Н.А. Федаш, Е.В. Чернявская – Краснодар, 2020. - 86 с.

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202», протокол № 3 от 18.12.2020

Рецензент: Кабанова Н.В. - главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

Методические разработки в 2 частях. 1 часть содержит описание психолого-педагогической модели по развитию эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет в интегрированной образовательной среде дошкольной образовательной организации комбинированного вида. Авторский материал рекомендован педагогам, специалистам в воспитательно-образовательной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями в дошкольных образовательных организациях.

© МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №202»

© Е.В. Божко, Е.А. Гердель, Р.В. Даниелян, Н.Л. Левченко, Е.Ф. Коробицина,
Е.А. Шапошникова, И.В. Кошкина, А.Ю. Манохина, О.В. Сигаева,
Н.А. Федаш, Е.В. Чернявская

Содержание

Предисловие	4
1. Божко Е.В., Психолого-педагогическая модель развития эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет в детском саду комбинированного вида	6
2. Гердель Е.А., Развитие представлений об эмоциях с помощью сказок.	13
3. Даниелян Р.В., Левченко Н.Л., Развитие эмпатии и дружеских отношений.....	20
4. Коробицина Е.Ф., Шапошникова Е.А., Развитие эмоциональной экспрессии с помощью языка танцевальных движений	28
5. Кошкина И.В., Книга эмоций» как средство развития экспрессивного компонента эмоциональной сферы.....	33
6. Левченко Н.Л., Гармонизация эмоциональной сферы с помощью арт-терапевтического метода работы с рисунком «мандала»	54
7. Манохина А.Ю., Использование фонетической ритмики как средства развития эмоционально-выразительной стороны устной речи детей с нарушениями слуха	59
8. Сигаева О.В., Мультипликационные фильмы как средство развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии.....	68
9. Федаш Е.А., Чернявская Е.В., Использование театрализованной игры-этюда в целях развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ОНР и нарушением слуха.....	74

ПРЕДИСЛОВИЕ

В данном сборнике представлены методические разработки по развитию эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида.

«Развитие представлений об эмоциях с помощью сказок», составитель Гердель Е.А - воспитатель коррекционной группы. В нем автор ставит ряд задач: умение называть основные, существенные признаки того или иного эмоционального проявления, оценивание ситуаций и поступков сказочных персонажей с точки зрения их социально нравственной значимости; усвоение словесных обозначений эмоциональных проявлений. В работе с детьми предлагается использовать мультимедийные презентации, дидактические игры, драматизацию.

«Развитие эмпатии и дружеских отношений», составители воспитатель Даниелян Р.В. и педагог-психолог Левченко Н.Л. Представлены коммуникативные игры, способствующие развитию умения сочувствовать и сопереживать, взаимодействовать и сотрудничать.

«Развитие эмоциональной экспрессии с помощью языка танцевальных движений», музыкальный руководитель Коробицына Е.Ф, с целью развития эмоциональной экспрессии предлагает познакомить детей с элементами пантомимы – жестами, обучая приемам образного перевоплощения на примере этюдов.

«Книга эмоций» как средство развития экспрессивного компонента эмоциональной сферы», воспитатель коррекционной группы Кошкина И.В. В пособии подобран практический материал, а в итоге дети сами создают собственную книгу эмоций.

«Использование фонетической ритмики как средства развития эмоционально-выразительной стороны устной речи детей с нарушениями слуха», учитель – дефектолог Манохина А.Ю. Подобранный материал является дополнением к разделу «Развитие слухового восприятия и обучение произношению» реализуемой программы «Воспитание и обучение глухих и слабослышащих детей дошкольного возраста».

«Гармонизация эмоциональной сферы с помощью арт-терапевтического метода работы с рисунком «мандала» - педагог-психолог Левченко Н.Л., целью которого является снятие психоэмоционального напряжения, нахождение внутреннего ресурса, развитие коммуникативных навыков.

«Мультипликационные фильмы как средство развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии», воспитатель коррекционной группы Сигаева О.В. Предлагает использовать в воспитательной работе с детьми специально подобранные мультфильмы, ярко отражающие эмоциональные состояния.

«Использование театрализованной игры-этюда в целях развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ОНР и нарушением слуха», воспитатели коррекционных групп Федаш Е.А., Чернявская Е.В. предлагают алгоритм работы с дошкольниками в театрализованной деятельности.

Методический материал предназначен для работы с детьми с особыми образовательными потребностями со сверстниками общеразвивающих групп в дошкольных образовательных учреждениях.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-7 ЛЕТ В ДЕТСКОМ САДУ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Е.В. Божко – заведующий МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 202»

Проблема эмоционального развития, детей дошкольного возраста становится все более актуальной в связи с социальной нестабильностью, напряженным ритмом жизни, эмоциональными перегрузками современных людей. Ребенок в этих условиях является наиболее беззащитным и уязвимым. Внешняя обстановка, окружающая среда во многом определяют эмоциональные состояния ребенка.

Именно этот факт указывает на необходимость учитывать исключительную впечатлительность и эмоциональную чувствительность ребенка. Эмоции выступают как внешний знак внутреннего состояния, показатель социально-психического благополучия.

В нашем детском саду сформирована интегрированная образовательная среда, в которой дети с особыми образовательными потребностями взаимодействуют с дошкольниками групп общеразвивающей направленности. Встречаясь вместе на разных мероприятиях они проявляют интерес друг к другу, желание общаться, играть, однако нередко испытывают трудности в коммуникации, не всегда могут понять друг друга: каковы намерения, желания, эмоциональные состояния и переживания сверстника. Одной из причин перечисленного является то, что дети с нарушением слуха имеют особенности эмоционального развития, которые выражаются в ограниченности сведений об эмоциях, в трудности вербализации различных эмоциональных состояний и установлении причинно-следственных связей возникновения эмоций. А у сверстников групп общеразвивающей направленности сказывается небольшой опыт эмоциональной отзывчивости, эмпатии и толерантного отношения друг к другу.

Все это побудило к исследованию данной проблемы и созданию системного подхода в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в интегрированной образовательной среде дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида, участниками которой являются дошкольники с особыми образовательными потребностями и с нормативным развитием, педагоги, специалисты и родители воспитанников.

Предлагаем вашему вниманию психолого-педагогическую модель развития эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида.

Модель представляет собой систему, разработанную с опорой на культурно-исторический, личностно-ориентированный подход и включает в себя следующие компоненты: целевой, содержательный, программно-методический, мониторинговый

Целевой компонент.

Целью развития эмоциональной сферы детей 5-7 лет является обогащение эмоционального опыта, расширение и дифференциация эмоционального реагирования, развитие эмпатии.

В содержательном компоненте конкретизированы требования к эмоциональной компетентности участников процесса и направления деятельности.

Эмоциональная компетентность педагогов, входящая в состав эмоциональной составляющей личностного компонента профессиональной компетентности, имеет следующие компоненты: способность к рефлексии, саморегуляции, регуляции взаимоотношений, и проявление эмпатии.

Эмоциональная компетентность дошкольников.

Определяя компоненты эмоциональной компетентности, опираемся на целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, обозначенные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В них

обозначено, что ребенок «способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты» [66].

В эмоциональной компетентности дошкольников выделены следующие компоненты: способность к рефлексии, саморегуляции, регуляции взаимоотношений, и проявление эмпатии.

Эмоциональная компетентность родителей, проявляется в детско-родительском взаимодействии. Выделены следующие компоненты: чувствительность, эмоциональное принятие, поведенческие проявления эмоционального взаимодействия с ребенком, способность к эмпатии.

Направления деятельности

Работа с дошкольниками

1. Профилактика по улучшению эмоционального самочувствия детей:
 - обеспечение эмоционально-комфортной атмосферы в группе,
 - обеспечение эмоционально-насыщенной предметно-развивающей среды.
2. Интегрированное взаимодействие дошкольников компенсирующих групп и групп общеразвивающей направленности.

Работа с педагогами

1. Психологическое просвещение о эмоциональном развитии дошкольников.
2. Профилактические мероприятия по улучшению эмоционального самочувствия.

Работа с родителями

1. Психологическое просвещение о эмоциональном развитии дошкольников.

2. Развитие эмоционального опыта в детско-родительских отношениях.

Методическое обеспечение

Включает методический и практический материал.

Мониторинг

Включает диагностический комплект методик.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ

ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ		
Цель: развитие эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет в условиях ДОУ комбинированного вида		
ПЕДАГОГИ	ДОШКОЛЬНИКИ	РОДИТЕЛИ
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ		
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ /В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ/	ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ /КАК ДОПОЛНЯЮЩАЯ ЧАСТЬ К ЦЕЛЕВЫМ ОРИЕНТИРАМ ФГОС ДО/	ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ /В СТРУКТУРЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ/
<p>Рефлексия:</p> <ul style="list-style-type: none"> распознавание актуальных эмоций собственных и другого человека; владение эмоциональным словарем и формами выражения, принятыми в культуре. 	<p>Рефлексия:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознание собственных эмоциональных состояний и эмоций других людей; представления об экспрессивном выражении эмоций (в мимике, пантомимике, речи); способность использовать словарь эмоций и формы выражения, принятые в культуре. 	<p>Чувствительность:</p> <ul style="list-style-type: none"> способность воспринимать состояние ребенка; понимание причин состояния; способность к сопереживанию.
<p>Саморегуляция:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение вербально и невербально выражать актуальные эмоции, способность определить источник возникновения эмоции и последствия ее развития; умение справляться с собственными эмоциями и регулировать взаимодействие с другими людьми. 	<p>Саморегуляция:</p> <ul style="list-style-type: none"> способность справляться со своими переживаниями, используя стратегии саморегуляции. 	<p>Эмоциональное принятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> безусловное принятие.

<p>Регуляция взаимоотношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять возможную причину возникновения эмоции у других и прогнозировать последствия ее развития; • умение изменять эмоциональное состояние другого с помощью вербальных и невербальных средств. 	<p>Регуляция взаимоотношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность эмоционально отзываться на переживания других и устанавливать доброжелательные взаимоотношения. 	<p>Поведенческие проявления эмоционального взаимодействия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оказание эмоциональной поддержки; • ориентация на состояние ребенка при построении взаимодействия; • умение воздействовать на состояние ребенка.
<p>Эмпатия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражение сочувствия, содействия другому, • оказание помощи. 	<p>Эмпатия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность эмпатического включения в переживания других людей. 	<p>Эмпатия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражение сочувствия, содействия; • -оказание помощи.
<p>НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>	<p>НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>	<p>НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>
<p>1. Психологическое просвещение о эмоциональном развитии детей педагог-психолог</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цикл консультаций «Детские чувства» 	<p>1. Интегрированное взаимодействие дошкольников компенсирующей группы и группы общего развития</p> <p>воспитатели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие представлений об эмоциях с помощью сказок • Создание «Книги эмоций» • Использование мультипликационных фильмов как средства развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии • Формирование эмпатии и дружеских отношений с помощью игр и упражнений <p>музыкальные руководители:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие эмоциональной экспрессии с помощью языка движений <p>Коррекционные занятия с дошкольниками, имеющими нарушения слуха.</p> <p>учителя-дефектологи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие эмоционального реагирования, экспрессив 	<p>1. Психологическое просвещение о эмоциональном развитии детей педагог-психолог</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цикл консультаций «Детские чувства» <p>музыкальный руководитель</p> <ul style="list-style-type: none"> • Консультация по применению здоровьесберегающих технологий

	<p>ных проявлений, эмпатии, представлений об эмоциях и словаря эмоциональной лексики у детей с нарушениями слуха</p> <p>Использование элементов фонетической ритмики для развития эмоционально-выразительной стороны устной речи у детей с нарушением слуха</p>	
<p>2. Профилактические мероприятия по улучшению эмоционального самочувствия педагогов</p> <p><u>педагог-психолог</u></p> <p>Тренинг «Развитие эмоциональной компетентности педагогов»</p> <p><u>педагог-психолог и музыкальный руководитель</u></p> <p>Музыкотерапия</p>	<p>2. Профилактика по улучшению эмоционального самочувствия детей</p> <p><u>педагог-психолог</u></p> <ul style="list-style-type: none"> снятие психоэмоционального напряжения и гармонизация эмоциональной сферы <p><u>музыкальные руководители</u></p> <ul style="list-style-type: none"> применение здоровьесберегающих технологий для укрепления адаптивных возможностей организма, активизации защитных свойств и устойчивости к заболеваниям с помощью фонопедических упражнений, артикуляционной гимнастики, вибрационного массажа музыкотерапия <p><u>воспитатели</u></p> <p>обеспечение эмоционально комфортной атмосферы в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> заинтересованное участие педагогов к эмоциональной жизни детей; эмоциональная поддержка детей на вербальном и невербальном уровне; введение эмоционального компонента в режимных моментах; звучание фоновой музыки при подготовке к дневному сну и во время еды; 	<p>2. Развитие эмоционального опыта в детско-родительских отношениях</p> <p><u>педагог-психолог</u></p> <p>Тренинг «<i>Друг другу навстречу</i>» для детско-родительских групп</p> <p><u>воспитатель</u></p> <p>Родительский клуб как форма эмоционального взаимодействия детей с особыми образовательными потребностями и родителями.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • проведение релаксационных игр <p>обеспечение эмоционально-насыщенной предметно-развивающей среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дидактические игры на распознавание эмоций; • тематические мультфильмы; • тематические презентации; • маски «эмоций»; • наборы кукол для различных видов театра: пальчикового, кукольного, настольного. 	
<p>3. Консультирование педагог-психолог</p> <ul style="list-style-type: none"> • по проблемам в эмоциональном развитии ребенка; • по вопросам улучшения взаимоотношений с детьми. 	<p>3. Индивидуальные коррекционные занятия педагог-психолог</p> <ul style="list-style-type: none"> • по преодолению сложностей в эмоционально-личностной сфере. 	<p>3. Консультирование педагог-психолог</p> <ul style="list-style-type: none"> • по проблемам в эмоциональном развитии ребенка; • по вопросам улучшения взаимоотношений с детьми; • по проблемам, возникающим в семейных взаимоотношениях.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ МЕТОДИК:

<ul style="list-style-type: none"> • Маслач К, Джексон С. Опросник «Психическое выгорание» /в адаптации Н.Е.Водопьяновой/ • Либельт К .Тест «Состояние вашей нервной системы» • Доскин В.А., Лаврентьева Н. А., Шарай В. Б., Мирошников М. П.. Тест САН (модифицированный) 	<ul style="list-style-type: none"> • Минаева В. М. «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций», • Минаева В. М. «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» (приложение), • Тэмрл Р, Дорки М, Амен В. «Тест тревожности» • Ежкова Н.С. • Обследование эмоционально-оценочной лексики детей с нарушениями слуха /модифицированная методика / (приложение) • Щетинина А.М. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» 	<ul style="list-style-type: none"> • Карabanова О.А. Опросник «Детско-родительское эмоциональное взаимодействие» (методика ОДРЭВ)
---	--	--

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ЭМОЦИЯХ С ПОМОЩЬЮ СКАЗОК

Гердель Е.А. –
учитель-логопед

Компонент модели «Направления деятельности: работа с дошкольниками» Интегрированное взаимодействие дошкольников компенсирующих групп и групп общеразвивающей направленности.

Эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

Огромное значение для эмоционального развития детей имеет художественная литература. Художественная литература является особой формой осмысления окружающей действительности, формирования эмоционального отношения к миру. Сказки обогащают словарь эмоциональной лексики, развивают образное мировидение, отзывчивость, служат прекрасным материалом для содержательной беседы педагога с детьми.

Цель - развитие представлений об эмоциях с помощью сказок в интегрированном взаимодействии детей 5-6 лет с нарушениями слуха и детей группы общего развития.

Задачи:

- побуждать детей называть основные, существенные признаки того или иного эмоционального проявления;
- подводить детей к выводу, что одна и та же эмоция может быть вызвана разными причинами;
- оценивать ситуации и поступки сказочных персонажей с точки зрения их социально-нравственной значимости;
- усваивать словесные обозначения эмоциональных проявлений.

Участники:

- дети старшего дошкольного возраста: с сенсорной депривацией с высоким уровнем речевого развития;
- дети группы общеразвивающей направленности;
- педагоги.
-

Структура содержания:**1. Знакомство со сказками, выполнение заданий с помощью дидактических игр к ним.***Задачи:*

- побуждать детей называть эмоциональные состояния,
- фиксировать внимание на причинах эмоциональных состояний героев произведений.

2. Драматизация литературных произведений с помощью кукольного театра.*Задачи:*

- побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

МЕСЯЦ	СОДЕРЖАНИЕ	
СЕНТЯБРЬ	Педагогическое обследование. <ul style="list-style-type: none"> • «Изучение выразительности речи». • «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей». 	Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. —М.,1999.
ОКТАБРЬ	Знакомство со сказочной страной и ее жителями. Король и придворные.	Игра. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас// Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – М., 2005.

НОЯБРЬ	<p>Знакомство с эмоцией ГРУСТЬ.</p> <p>Знакомство с эмоцией РАДОСТЬ.</p>	<p>Чтение русской народной сказки «Репка». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра. Задачи: Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.</p>
ДЕКАБРЬ	<p>Знакомство с эмоцией СТРАХ.</p> <p>Знакомство с эмоцией СПОКОЙСТВИЕ.</p>	<p>Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра.</p> <p><i>Задачи:</i> Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.</p>
ЯНВАРЬ	<p>Знакомство с эмоцией МЕРА.</p>	<p>Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра.</p> <p><i>Задачи:</i> Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>Знакомство с эмоцией ЗЛОСТЬ.</p> <p>Знакомство с эмоцией ИНТЕРЕС.</p>	<p>Чтение сказки Шарля Перро «Красная Шапочка». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра.</p> <p><i>Задачи:</i> Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.</p>
МАРТ	<p>Знакомство с эмоцией ОБИДА.</p> <p>Знакомство с эмоцией УДИВЛЕНИЕ.</p>	<p>Чтение русской народной сказки «Лиса и Журавль». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра.</p> <p><i>Задачи:</i> Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.</p> <p>Чтение русской народной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра.</p> <p><i>Задачи:</i> Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.</p>

АПРЕЛЬ	Знакомство с эмоцией ВИНА. Знакомство с эмоцией ВОСХИЩЕНИЕ.	Чтение русской народной сказки «Кот, Петух и Лиса». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Ее обсуждение. Выполнение заданий с помощью дидактических игр. Драматизация сказки с помощью кукольного театра. <i>Задачи:</i> Побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.
МАЙ	1. Волшебная страна внутри нас. 2. Педагогическое обследование. • «Изучение выразительности речи». • «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей».	Развлечение «Карнавал эмоций» Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. — М., 1999.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. Следует познакомить с новыми словами, давая им объяснения. Педагог, во время чтения или рассказа, должен находиться перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатление. Важно видеть и лица детей, обращая внимание на мимику, наблюдать как она меняется во время слушания. После прослушивания сказки желательно провести с детьми беседу по её содержанию. Чтение сказок желательно сопровождать иллюстративным материалом, отражающим наиболее яркие переживания героев. Визуально воспринимаемые переживания создают благоприятную основу для словесного обозначения эмоций, для их перевода в словесный план. Для этого можно использовать мультимедийную презентацию, провести дидактическую игру по сюжету сказки на интерактивной доске.

Далее дети могут проигрывать эпизоды сказок с помощью драматизации: кукольного, настольного, пальчикового театра,

театра на магнитах. Это важно для эмоционального развития. Такой метод опосредованного включения и отражения эмоциональных переживаний дает возможность дошкольникам развивать выразительность, стимулировать проявление сформированного эмоционального опыта. Вспомогательным средством освоения выразительных движений является музыка, передающая различные настроения, эмоциональные состояния.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ

С целью определения эффективности проводимой работы с детьми используется педагогическое обследование дошкольников. Для этого в начале и конце учебного года проводится индивидуальная беседа по методике Минаевой В.М: «Изучение выразительности речи» и «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей».

Задание 1. «Изучение выразительности речи». (Проводится индивидуально.)

Ребенку предлагают произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно. Адекватно переданную эмоцию обозначают знаком «+» в соответствующей графе таблицы.

Таблица 1

Ф.И. детей	радостно	грустно	испуганно	сердито	удивленно

Задание 2. «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей». (Проводится индивидуально)

Ребенку предлагают ответить на вопросы:

Когда бывает интересно?

Когда человек удивляется?

Когда человек получает удовольствие?

Когда бывает стыдно?

Когда бывает страшно?

Когда человек злится?

Когда бывает радостно?

Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу.

Таблица 2

Ф.И. детей	ответы

Задание 3. Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния. (Проводится индивидуально или группой в течение нескольких дней. За один раз дети рисуют две-три эмоции.)

Детям предлагают вспомнить и нарисовать ситуацию, когда они испытывали интерес, удивление, удовольствие, стыд, страх, злость, горе, радость.

Обработка данных. Оценивают содержательную сторону детских работ, расположение изображения на листе бумаги, величину изображения, использование цвета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина И. А. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1.– СПб.: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
2. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2007. – 144 с.

3. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста,. Часть 1. Учебно-педагогическое пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: ВЛАДОС, 2010. – 91 с.
4. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста: Часть 2: учеб-метод. пособие: в 2 ч. / Н.С. Ежкова. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 49 с. :ил. – (Пособие для педагогов дошкольных учреждений).
5. Ковалец И. В. Азбука эмоций. Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере. – М.: Владос, 2004. – 136 с.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.: АРКТИ, 1999. – 48 с.
7. Шматко Н. Д. Дети с отклонениями в развитии. Методическое пособие. - М.: Владос, 2001. – 94 с.
8. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева; Под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДИСК С ПРЕЗЕНТАЦИЯМИ СКАЗОК И ДИДАКТИЧЕСКИМИ ИГРАМИ К НИМ

1. *Грусть. Радость.* Русская народная сказка “Репка”.
2. *Страх. Спокойствие.* Русская народная сказка “Волк и семеро козлят”.
3. *Мера.* А. С. Пушкин “Сказка о рыбаке и рыбке”.
4. *Злость. Интерес.* Ш. Перро “Красная Шапочка”.
5. *Обида.* Русская народная сказка “Лиса и Журавль”.
6. *Удивление.* Русская народная сказка “Три медведя”.
7. *Вина. Восхищение.* Русская народная сказка “Кот, Петух и Лиса”.

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ И ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Даниелян Р.В. – воспитатель
Левченко Н. Л – педагог-психолог

Компонент модели «Направления деятельности: работа с дошкольниками»

Интегрированное взаимодействие дошкольников компенсирующих групп и групп общеразвивающей направленности

Большое значение в жизни людей играет общение. Личностное взаимодействие, совместная деятельность, взаимная симпатия, глубокая эмоциональная привязанность в дружбе - все это придает нравственную силу, социальную активность, уверенность в собственной необходимости для других. Как показывает практика, дошкольники не всегда находят адекватные способы установления отношений. Нередко между ними возникают конфликты, когда каждый отстаивает свое желание, не считаясь с желаниями сверстников. Невозможность самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию вызывает у детей внутреннее дискомфортное состояние и негативные чувства. В ФГОС дошкольного образования одной из приоритетных задач является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Установление дружеских, доброжелательных взаимоотношений между детьми, способными эмоционально отзываться на переживания других, является одним из важных компонентов психического здоровья и эмоционального благополучия дошкольников.

Цель – формирование эмпатии и дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развитие умения сочувствовать и сопереживать;
- развитие умения слушать и говорить;
- развитие умения взаимодействовать и сотрудничать.

Участники:

- дети группы общеразвивающей направленности;
- дети с сенсорной депривацией с высоким уровнем речевого развития;
- воспитатель.

Структура занятий:*I. Подготовительный этап.*

Задача: снять эмоциональное напряжение, настроить детей на предстоящую деятельность.

*II. Основной этап.**Задачи:*

1. Развитие умения сочувствовать и сопереживать:

- определять по выражению лица и тела эмоциональное состояние собеседника;
- воспитывать умение поставить себя на место другого;
- терпимо относиться к чужим недостаткам;
- радоваться успехам других.

2. Развитие умения слушать и говорить:

- воспитывать умение слушать, не перебивая собеседника;
- учиться вежливо общаться со сверстниками;

3. Развитие умения сотрудничать:

- развивать умение выражать интерес друг к другу и свое отношение к другим;
- соотносить свои желания с общими интересами;
- учиться выходить из конфликтных ситуаций приемлемым способом.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

СЕНТЯБРЬ	ОСТРОВК ЗНАКОМСТВА	Педагогическое обследование
		Игра «Мое имя». <i>Цель:</i> Каждый участник говорит по кругу о том, какое звучание его имени ему больше нравится и какое не нравится. Как он хочет, чтобы его называли в группе.
		Игра «Давайте поздороваемся». <i>Цель:</i> Вначале говорим о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Детям предлагается поздороваться плечами, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать собственный необыкновенный способ приветствия и поздороваться им.
		Игра «Карусель». <i>Цель: стимулировать интерес друг к другу.</i> Детям предлагается посмотреть друг на друга и дать позитивное описание внешности соседа, например: «У тебя... красивые голубые глаза».
		Рефлексия «Чему мы научились сегодня?»
ОКТАБРЬ	ОСТРОВК ЧУВСТВ	Закончи предложение: «Я хочу...»
		Игра «На что похоже настроение?» <i>Цель: расширять представления о себе.</i> Детям предлагается рассказать о своем настроении. «На какое время года, природное явление, погоду похоже ваше настроение?». Например, «Мое настроение похоже на яркую радугу в небе».
		Игра «Передай чувство» <i>Цель: учиться распознавать чувства.</i> Дети садятся «цепочкой» (в затылок друг другу), подушечки пальцев ставят на спину впереди сидящего ребенка. Ребенок, сидящий в конце «цепочки», загадывает какое-либо чувство и без слов – одними только движениями пальцев – передает его партнеру. Тот должен угадать это чувство и передать его следующему и т.п. При этом они вслух не произносят свои догадки. Когда «чувство» дойдет до первого ребенка, взрослый спрашивает его, какое чувство он получил, и сравнивает его с тем чувством, которое первоначально передавалось.
		Игра «Что я чувствую во время ссоры?» <i>Цель: развивать умение анализировать чувства и переживания в конфликтной ситуации.</i> Детям предлагается проанализировать конкретную конфликтную ситуацию, чувства и переживания ее участников.
		Рефлексия «Чему мы научились сегодня?»

НОЯБРЬ	ОСТРОВОК ТИШИНЫ И ВНИМАНИЯ	Закончи предложение: «Мне доставляет удовольствие...»
		Игра «Кто внимательнее?» <i>Цель: развивать умение слушать друг друга.</i> Взрослый спрашивает детей о их любимых сказках и сказочных героях. После того, как все дети расскажут надо вспомнить у кого какие любимые сказки и герои. Ответы правильно вспомнивших детей поощряются.
		Игра «Слушайте внимательно». <i>Цель: развивать внимательность, снять напряжение.</i> Взрослый дает задание: «Поднимите руку те, кто: помогает маме, любит мороженое, ходит в бассейн, у кого есть брат, любит слушать музыку и т.д.
		Игра «Что изменилось?» <i>Цель: развивать внимательность, наблюдательность необходимые для общения.</i> Каждый ребенок по очереди становится водящим. Водящий выходит из комнаты. За это время в группе производится несколько изменений в одежде, причёске детей, можно пересесть на другое место (но не больше 2-3 изменений, которые должны быть видимыми). Задача водящего увидеть произошедшие изменения.
		Рефлексия «Чему мы научились сегодня?»
ДЕКАБРЬ	ОСТРОВОК ВЕЖЛИВОСТИ	Закончи предложение: «Я самый хороший, потому что...»
		Игра «Вежливые слова» <i>Цель: развивать навыки эффективного общения.</i> Дети стоя в кругу бросают друг другу мяч и говорят вежливые выражения. Далее игра усложняется. Взрослый предлагает называть только слова приветствия, прощания, извинения, благодарности.
		Игра «Волшебный цветок доброты» <i>Цель: развивать умение говорить друг другу комплименты.</i> Дети по кругу передают цветок, делая при этом комплимент своему соседу. Сосед слушает и продолжает фразу. Например: «Да, а еще я сообразительный, умею красиво танцевать и т.д.»
		Игра Спина к спине». <i>Цель: познакомить с правилами общения.</i> Дети садятся спиной друг к другу. Задача – рассказать о своей любимой игрушке. Затем они делятся впечатлениями и своими ощущениями. Можно помочь им, задавая вопросы типа: «Было ли вам удобно?», «Не хотелось ли что-нибудь изменить?». Подвести к выводу: если хочешь, чтобы тебя услышали, повернись к другому лицу.
		Рефлексия «Чему мы научились сегодня?»

ЯНВАРЬ	ОСТРОВК ДОВЕРИЯ	Закончи предложение: «Лучше всего я умею...»
		Игра «Доверие». <i>Цель: развивать умение чувствовать другого, межличностное доверие.</i> Дети выбирают «поводыря», задача которого в течение 5 минут водить группу с закрытыми глазами по комнате. Дети держат друг друга за плечи. После каждый описывает свои ощущения, степень доверия поводырю.
		Игра «Качели». <i>Цель: формировать доверие.</i> Дети разбиваются на пары. Один ребенок садится в позу зародыша. Второй ребенок встает сзади, кладет руки на плечи сидящему и начинает его покачивать как качели. Ритм медленный, движения плавные.
		Игра «Помоги другу, или самая дружная пара». <i>Цель: формировать отношение доверия.</i> Дети делятся на пары. На полу между двумя стульями раскладываются крупные игрушки. Одному ребенку из пары завязывают глаза, а другой должен провести партнера от одного стула к другому так, чтобы ни одна игрушка не была сбита.
		Рефлексия «Чему мы научились сегодня?»
ФЕВРАЛЬ	ОСТРОВК ЭМПАТИИ	Закончи предложение: «Я радуюсь, когда...»
		Игра «Встань на его место» <i>Цель: развивать способность к эмоциональной децентрации.</i> Детям предъявляются жизненные ситуации, например, ребенок разбил вазу, ребята не хотят играть с малышом и т.д. Предлагается угадать чувства героев ситуации.
		Игра «Я тебя понимаю». <i>Цель: содействовать развитию эмпатии, понимания других людей и самих себя.</i> Ребенок садится на стул в центр круга и рассказывает какой либо случай, который с ним произошел. Остальным нужно догадаться, какое чувство испытывал при этом ребенок. Потом дети по очереди подходят к нему и, глядя ему в глаза, произносят: «Я понимаю тебя, ты чувствовал...»
		Игра «Ты мне нравишься» <i>Цель: развивать способность видеть хорошее в других.</i> Взрослый бросает мяч кому-нибудь из детей и говорит: «Ты мне нравишься, потому что...». Выслушав обращенные к нему слова, ребенок бросает мяч другому и говорит: «Ты мне нравишься...» и т.д.
		Рефлексия «Чему мы научились сегодня?»

МАРТ	ОСТРОВК НЕДОРАЗУМЕНИЙ	Закончи предложение: «Я похож на...»
		Игра «Толкалки» <i>Цель: формирование способов отреагирования гнева.</i> Дети разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. По сигналу взрослого начинают толкать своего партнера ладонями, стараясь сдвинуть его с места. По сигналу «Стоп!» все должны остановиться
		Игра «Путаница». <i>Цель: поддерживать единство.</i> Выбирается считалкой водящий. Он выходит из комнаты. Остальные дети берутся за руки и образуют круг. не разжимая рук, они начинают запутываться – кто как умеет. Когда образовалась путаница, водящий заходит в комнату и распутывает, так же, не разжимая детей.
		Игра «Упрямые козы». <i>Цель: учить выходить из конфликтных ситуаций.</i> Разбившись на пары, дети проигрывают сюжет узбекской народной сказки «Упрямые козы». Затем каждая пара находит и проигрывает позитивный вариант решения. Взрослый обращает внимание детей на разные возможные варианты разрешения конфликтных ситуаций.
		Рефлексия «Чему мы научились сегодня?»
АПРЕЛЬ	ОСТРОВК ПРИМЕРЕНИЯ	Закончи предложение: «Мне нравится, когда...»
		Игра «Сладкая проблема» <i>Цель: научить детей решать небольшие проблемы путем переговоров, принимать совместные решения, отказываться от быстрого решения проблемы в свою пользу.</i> Дети выбирают себе партнера и садятся в пары, у каждого по одному печенью и по одной салфетке. Дается следующее задание: печенье может получить только тот, чей партнер добровольно откажется и отдаст его. Если согласие получено, то печенье можно взять.
		Игра «Руки знакомятся. Руки ссорятся. Руки мирятся». <i>Цель: развивать умение выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.</i> Дети сидят в парах с закрытыми глазами друг напротив друга на расстоянии вытянутой руки. Взрослый дает задания: познакомиться руками, поссориться, помириться руками.
		Игра «Коврик мира». <i>Цель: научить детей стратегии переговоров и дискуссий в разрешении конфликтов в группе.</i> Для игры необходим кусок ткани размером 90х150см или мягкий коврик такого же размера, фломастеры, клей, блестки, бисер, цветные пуговицы, все, что может понадобиться для оформления декорации. Взрослый предлагает его украсить и как только возникнет спор, «противники» могут сесть на «коврик мира»

		и поговорить друг с другом так, чтобы найти путь мирного решения своей проблемы
		Рефлексия «Чему мы научились сегодня?»
МАЙ	ОСТРОВК ВЗАИМО- ДЕЙСТВИЯ	Закончи предложение: «Меня любят, потому что я...»
		Игра «Мои другие друзья». <i>Цель: формировать дружеские отношения</i> Взрослый напоминает ребятам, что в числе друзей они называли и разных животных. Предлагает им по очереди изображать своих друзей-животных.
		Игра «Три зверя» <i>Цель: учить детей позициям взаимодействия.</i> Взрослый предлагает одним детям изобразить какое-либо животное в позиции «командира», «взрослого», «ребенка» (доминирование, подчинение, равенство). Другие – должны отгадать какое это животное, обратив при этом на позицию взаимодействия.
		Коллективный рисунок «Наш детский сад» <i>Цель: развитие навыков совместной деятельности, умения договариваться.</i> Детям предлагается на одном большом листе бумаги нарисовать свою группу в детском саду. Каждый рисует то, что хочет.
		Рефлексия «Чему мы научились сегодня?»
ИЮНЬ	ОСТРОВК ДРУЖБЫ И РАДОСТИ	Закончи предложение: «У меня много друзей, потому что я...» <i>Цель: учиться видеть и перечислять положительные качества характера.</i> Детям предлагается перечислить положительные качества характера, которые есть у доброжелательного и общительного человека
		Совместный рисунок «Я и мои друзья» <i>Цель: учиться договариваться при совместном рисовании.</i> Детям предлагается самим разбиться на пары и договориться, что они будут рисовать на эту тему.
		Педагогическое обследование

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На специальных занятиях, дети переживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников. Существенным моментом в осознании детей своих эмоциональных реакций и состояний является поддержка их со стороны педагога. Поддерживая эмоциональную реакцию ребенка, педагог признает за ним право на данную эмоцию, адекватность реакции на данную ситуацию.

Структура занятия представляет собой: 1 этап – подготовительный, цель которого настроить детей на предстоящую деятельность и снять эмоциональное напряжение.; 2 этап – основной, на котором проводятся игры, разыгрываются реальные ситуации и 3 этап – заключительный на котором важно закрепить положительные эмоции.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ

С целью определения эффективности проводимой работы с детьми используется педагогическое обследование дошкольников, в основе которого используется метод наблюдения. Результаты фиксируются по следующим критериям.

Таблица. «Уровни проявления эмпатии»

Уровни	Критерии
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> • понимание ситуации, • проявление адекватных чувств, • выражение стремления к содействию.
Средний	<ul style="list-style-type: none"> • понимание происходящих событий, • проявление эмоциональной отзывчивости, • отсутствие взаимодействия и с другими детьми.
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> • понимание происходящих событий, • отсутствие адекватных чувств и переживаний, • отсутствие взаимодействия и с другими детьми.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нифонтова О. В. Учим детей разрешать конфликт. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128
2. Плотникова Н. В. Хочу и могу! Как научить дошкольника эффективному общению и позитивной самооценке. – СПб.: Речь, 2011 – 112с.
3. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие /Пер. с нем.: В 4-х томах. Т. 1.—Москва: Генезис, 1998.— 160 с, ил..
4. Хухлаева О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2013. – 176 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЭКСПРЕССИИ С ПОМОЩЬЮ ЯЗЫКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

Коробицына Е. Ф. –музыкальный руководитель

Шапошникова Е.А. – заместитель заведующего по ВМР

Компонент модели «Направления деятельности: работа с дошкольниками»

Интегрированное взаимодействие дошкольников компенсирующих групп и групп общеразвивающей направленности

Двигательное самовыражение под музыку является важнейшим средством развития эмоционально-телесного опыта дошкольника. Огромный развивающий потенциал музыки связан с удовольствием, которое получают дети от телесного выражения эмоциональных переживаний. Неумение выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей со сверстниками и взрослыми. Дети с бедной экспрессией сами полностью не улавливают, что им сообщается бессловесным образом другими, неправильно оценивают и их отношение к себе. Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно по мимике - выразительным движениям мышц лица, по пантомиме - выразительным движениям всего тела. Самостоятельно дошкольники не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его, следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку.

Цель – развитие эмоциональной экспрессии с помощью языка движений.

Задачи:

- развитие интереса и потребности в выражении эмоциональных состояний под музыку;

- развитие чувственно-двигательной координации;
- акцентирование внимания на мимических движениях лица;
- знакомство с элементами пантомимы – жестами;
- обучение приемам образного перевоплощения на примере этюдов.

Участники:

- дети коррекционной группы с нарушениями слуха;
 - дети группы общеразвивающей направленности;
 - музыкальный руководитель.
- Занятия проводятся 2 раза в месяц.

Структура содержания:

1. Мимика как средство передачи того или иного эмоционального состояния.

Задачи:

- акцентирование внимания на выражении глаз;
- акцентирование внимания на мимических движениях рта, бровей.

2. Пантомима.

Задачи:

- освоение простейших элементов пантомимы – жестов.
- согласование эмоциональных состояний с жестами

3. Образное перевоплощение.

Задачи:

- моделирование поведения персонажей с теми или иными чертами характера.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МЕСЯЦ	содержание	часы
СЕНТЯБРЬ	Педагогическое обследование. Минаева В. М. «Изучение особенностей использования детьми мимики и пан-томимы при демонстрации заданной эмоции». /Минаева В.М.Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. — М., 1999/.	2
ОКТЯБРЬ	1. Знакомство с волшебной страной эмоций. 2. Жители страны: король, придворные.	1 1
НОЯБРЬ	Знакомство со слугами Радость, Грусть - образное перевоплощение. 1. Радость — в образе Арлекино (подскоки, хлопки, хлопки с поворотом). 2. Грусть - в образе Пьеро (плавные лирические упражнения, пластика рук, ног).	1 1
ДЕКАБРЬ	Знакомство со слугами Страх, Спокойствие - образное перевоплощение. 1. Страх - образные движения животных, например: змея, паук, тигр. 2. Спокойствие - образные движения Мальвины. (плавные лирические упражнения).	1 1
ЯНВАРЬ	Знакомство со слугой Мера - образное перевоплощение. 1. Музыкальные - двигательные игры «Игра со стульчиками», «Водоросли», «Вишнёвый сад», «Мышки на зарядке».	1
ФЕВРАЛЬ	Знакомство со слугами Интерес, Злость - образное перевоплощение. 1.Злость - образ Карабаса-Барабаса (пластические движения рук, мимика лица). 2.Интерес - «Загадочные узоры».	1 1
МАРТ	Знакомство со слугами Обида, Удивление - образное перевоплощение. 1. Удивление - в образе Буратино. 2. Обида - в образе Пьеро, (пластические упражнения).	1 1
АПРЕЛЬ	Знакомство со слугами Вина, Восхищение- образное перевоплощение. 1. Восхищение - восхищение сказочной страной Короля, построенной совместно с детьми. (пластические упражнения, заключительный танец). 2. Вина в образе Буратино. (хореографические упражнения, мимика лица).	1 1
МАЙ	Итоговое занятие. 1. «Волшебная страна вокруг нас». Постановка хореографической композиции: «Любовь и Дружба». 2. Педагогическое обследование. «Изучение особенностей использования детьми мимики и пан-томимики при демонстрации заданной эмоции».	1 1

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ

С целью исследования эмоционального развития дошкольников, определения результативности проектной деятельности проводится педагогическое обследование в начале и конце учебного года. Предлагается методика Минаевой В. М. «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции», состоящей из 2 серий.

В первой серии ребенка просят продемонстрировать: веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку) и т.д. Каждое эмоциональное состояние называют по мере выполнения.

Во второй серии предлагается назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, испуганным, сердитым, удивленным и т.д.

Ф.И	Веселый	Печальный	Испуганный	Сердитый	Удивленный
1					
2					
3					

+ демонстрирует эмоциональное состояние с помощью пантомимики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Работа над выразительными движениями предполагает использование следующих методов.

Выразительный показ движений педагогом или ребенком, который задает наглядный образец исполнения.

Образный рассказ способствует развитию у детей фантазии, воображения.

Сравнение контрастных движений помогает дошкольникам лучше осознать их смысл и различие в выполнении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учеб пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 56 с.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д, 2002. – 178
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004, 144 с.
5. Двигательно-пластическая выразительность и ее развитие в дошкольном детстве // Тезисы V Всероссийского съезда психологов. — СПб., 2003., 65 с.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. — М.: ВЛАДОС, 2007.– 240 с.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду Издательство: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
8. Сказочный театр ритмической гимнастики / Н. Фомина Н. // Дошкольное воспитание / Ред. В.М. Кузина, Е.Ю. Агарева. - 2004. - № 5. с. 36-45.
9. Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са - фи – дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений - СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 352
10. Чистякова М. И. Психогимнастика /Под ред. М.И. Буянова. 2 –е издание. М.: Просвещение: Владос, 1995. – 160 с: ил.

«КНИГА ЭМОЦИЙ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭКСПРЕССИВНОГО КОМПОНЕНТА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кошкина И.В. - воспитатель
группы компенсирующей направленности
для детей с нарушением слуха

Компонент модели «Направления деятельности: работа с дошкольниками»

Интегрированное взаимодействие дошкольников компенсирующих групп и групп общеразвивающей направленности

Эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации.

Нарушение речевого развития у детей с нарушениями слуха влияет на развитие экспрессивного компонента эмоциональной сферы, особенно это проявляется в вербальном выражении эмоций, в трудностях понимания основных эмоций, недостаточной их идентификации, а также в неточности произвольного изображения эмоций. Для полноценного эмоционального развития детей с нарушениями слуха необходимо дополнительное развивающее воздействие, направленное на развитие экспрессивного компонента эмоций и эмоциональных представлений в целом.

Цель: «Книга эмоций» как средство развития экспрессивного компонента эмоциональной сферы дошкольников с нарушениями слуха и групп общего развития 5-7 лет в интегрированном взаимодействии.

Задачи:

- побуждать детей к эмоциональному реагированию;
- знакомить с эмоциями;
- учить различать эмоциональное состояние по интонации голоса, мимике и соотносить их с графическим изображением;

- развивать способность понимать и выражать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние другого человека;
- создать индивидуальную книгу эмоций.
- Участники:
- дети с нарушениями слуха с высоким уровнем речевого развития;
- дети группы общеразвивающей направленности;
- воспитатель;
- родители воспитанников.

Структура содержания:

1. Беседы об эмоциях.

Задачи:

- расширять представления об эмоциях;
- учить определять, дифференцировать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, удивление, злость и т. д.)

2. Игры и игровые упражнения.

Задачи:

- побуждать детей передавать эмоциональное состояние героев в движении, мимикой, жестами, интонационной выразительностью.

3. Мимическая гимнастика.

Задачи:

- развивать эмоциональную экспрессию с помощью мимики.

4. Изобразительная деятельность

Задачи:

- учить изображать эмоциональное состояние с помощью графических средств;
- учить передавать эмоциональное состояние с помощью цвета.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	Тема	Содержание
сентябрь	Педагогическое обследование.	Минаева В.М. Методики: 1. «Изучение восприятия детьми графического изображения». 2. «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей». <i>/Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. — М., 1999./</i>
октябрь	Тема: Путешествие в библиотеку. <i>Цель:</i> • познакомить с понятием «библиотека» - хранилище книг; • познакомить с историей возникновения книг; • расширять кругозор, речь; • воспитывать бережное отношение к книгам. Тема: «Радость». <i>Цель:</i> • познакомить с эмоцией радости. <i>Задачи:</i> • определение и изображение эмоции радости с помощью пиктограммы; • развитие мимики; • развитие креативности; • изображение эмоции в рисунке.	Посещение библиотеки детского сада. Презентация на тему «История возникновения бумаги» Беседа на тему: «Как нужно обращаться с книгами?» Игра с «Кубиком эмоций». Этюд «Встреча с другом». Мимическая гимнастика Игра с платком. Рисование эмоции «Радости» под музыку.
ноябрь	Тема: «Грусть, обида». <i>Цель:</i> • познакомить с эмоцией грусти, обиды. <i>Задачи:</i> • определение и изображение эмоции с помощью пиктограммы; • знакомство со способами управления негативными эмоциями); • развитие мимики; • изображение эмоции в рисунке. Тема: «Страх». <i>Цель:</i> познакомить с эмоцией страха <i>Задачи:</i> • определение и изображение эмоции с помощью пиктограммы • формирование представлений о страхе, с помощью поговорки • развитие мимики • изображение эмоций в рисунке.	Игра с «Кубиком эмоций». Проблемная ситуация. Мимическая гимнастика. Беседа на тему «Что такое обида?» Упражнение «Изобрази роль обидчика и обиженного» Рисование эмоции «Грусти», «Обиды» под музыку. Упражнение «Воздушный шарик» Игра с «Кубиком эмоций». Знакомство с пиктограммой «страх» Обсуждение поговорки «У страха глаза велики». Мимическая гимнастика. Рисование эмоции «Страх».

декабрь	<p>Тема: «Гнев и злость». Цель: познакомить с эмоцией гнева и злости. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение и изображение эмоции с помощью пиктограммы; • знакомство со способами управления негативными эмоциями; • формирование представлений о злости и гнев, на примере поговорки; • изображение эмоции гнева в рисунке. <p>Тема: «Удивление» Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -познакомить с эмоцией удивления. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение и изображение эмоции с помощью пиктограммы; • формирование представления об эмоции в процессе знакомства с художественным произведением; • развитие мимики; • изображение эмоции в рисунке. 	<p>Игра с «Кубиком эмоций». Проблемная ситуация Беседа «Почему человек злится?» Обсуждение поговорок: «Злой не верит, что есть добрые люди», « Без добрых дел нет доброго имени». Рисование «Гнев в цвете» под музыку.</p> <p>Игра с «Кубиком эмоций». Знакомство с пиктограммой «удивление» Этюд «Удивление». Игра «Фантазии» Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа». Мимическая гимнастика. Рисование эмоции «Удивления» под музыку.</p>
январь	<p>Тема: «Стыд, вина». Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с эмоцией вины. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение и изображение эмоции с помощью пиктограммы; • развитие мимики; • изображение эмоции в рисунке. <p>Тема: «Интерес» Цель: Познакомить с эмоцией интереса. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение и изображение эмоции с помощью пиктограммы; • развитие мимики; • развитие креативности; • изображение эмоции в рисунке. 	<p>Игра с «Кубиком эмоций». Рассказ А.Н. Толстого «Косточка». Этюды на выражение вины. Мимическая гимнастика. Беседа на тему «Когда нам бывает стыдно?» Рисование эмоции «Стыда и вины» под музыку.</p> <p>Игра с «Кубиком эмоций». Этюд «Лисонька подслушивает». Этюд «Собака принохивается». Мимическая гимнастика. Игра с зеркалом. Рисование эмоции под музыку.</p>
февраль	<p>Тема: «Театр эмоций». Цель: -закрепить знания об изучаемых эмоциях.</p> <p>Тема: «Викторина загадок». Цель: -закрепление знаний об эмоциях. Задачи: -формирование умения выражать эмоции без слов, с помощью мимики, пантомимы и жестов.</p>	<p>Упражнение «Театр масок» Игра «Раз, два, три нужно место займи». Игра с «Кубиком эмоций». Игра «По грибы».</p> <p>Загадки об эмоциях. Упражнение «Через стекло». Игра «Фантазии». Игра «Сурдопереводчики». Беседа о влиянии настроения</p>

<p>март</p>	<p>Тема: Сказочные герои и их эмоции. <i>Цель:</i> -расширение представлений об эмоциях на примере сказочных героев. <i>Задачи:</i> -обогащение словаря эмоций; -изображение любимого сказочного героя с ярко выраженным эмоциональным состоянием.</p> <p>Тема: Эмоции в картинах знаменитых художников. <i>Цель:</i> -познакомить с иллюстрациями картин знаменитых художников. <i>Задачи:</i> -расширение представлений об эмоциях по картинам знаменитых художников; - изучение способов выражения эмоциональных состояний в картинах; - формирование умения выражать эмоции без слов, с помощью мимики, пантомимы и жестов.</p>	<p>Презентация: «Сказочные герои и их эмоции». Упражнения: «Радость», «Бабочка». Рисование любимого сказочного героя.</p> <p>Презентация: «Картинная галерея известных художников». Игра «Изобрази эмоцию». Упражнения «Страшная птица», «О чём грустят корабли». Игра «Цветок».</p>
<p>апрель</p>	<p>Тема: Изготовление индивидуальной «Книги эмоций». <i>Цель:</i> - начать оформление «Книги эмоций». <i>Задачи:</i> -знакомство с разнообразными способами изготовления книг; -расширение кругозора. -развитие воображения, мелкой моторики. -воспитание аккуратности в работе и бережного отношения к книгам.</p> <p>Тема: Заключительный этап изготовления «Книги эмоций». <i>Цель:</i> -завершение работы по изготовлению книги. <i>Задачи:</i> -донести значимость проделанной работы; -развивать умение радоваться успехам сверстников.</p>	<p>Презентация: «Как изготовить книгу своими руками».</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>«Смешные человечки». Выставка готовых книг</p>
<p>май</p>	<p>Педагогическое обследование.</p>	<p>Минаева В.М. Методики: 1. «Изучение восприятия детьми графического изображения» «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей»</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На занятиях с детьми целесообразно использовать загадки, картинки, содержащие обобщенные эмоциональные характеристики персонажей сказок и рассказов.

Важное значение в решении педагогических задач имеют и другие виды искусства, в частности музыка. В работе с детьми необходимо использовать музыкальные произведения, выразительно передающие различные настроения, эмоциональные состояния

Работая с «Книгой эмоций», желательно побуждать дошкольников высказывать свои впечатления, поощрять их ответы.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ

С целью исследования экспрессивного компонента эмоциональной сферы дошкольников, определения результативности проектной деятельности проводится педагогическое обследование в начале и конце учебного года. Предлагается методика Минаевой В. М:

1. «Изучение восприятия детьми графического изображения».

Ребенку предлагают карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления и т.д. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?». Выясняют, как воспринимают дети графические изображения эмоциональных состояний.

Таблица 1

Ф.И. ребенка	Радость	Грусть	Страх	Гнев	Удивление
1					
2					

1. «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей в двух сериях.

Сравнивают понимание детьми эмоционального состояния

людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй серии исследования.

Первая серия. Ребенку предлагают ответить на вопросы:

Когда бывает интересно?

Когда человек удивляется?

Когда человек получает удовольствие?

Когда бывает стыдно?

Когда бывает страшно?

Когда человек злится?

Когда бывает радостно?

Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу.

Таблица 2

Ф.И. ребенка	Ответы ребенка
1	
2	

Вторая серия. Ребенку предлагают ответить на вопросы:

Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?

Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши?

Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?

Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?

Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?

Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?

Что почувствует мальчик, если ему подарят «Денди»?

Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу.

Таблица 3

Ф.И. ребенка	Ответы ребенка
1	
2	

ЛИТЕРАТУРА

1. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
2. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – СПб.: Питер, 2010. -752 с.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У Фактория, 2004. – 192 с.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.: АРКТИ, 1999. – 48 с.
5. Стожарова, М.Ю. Формирование психологического здоровья дошкольников / М.Ю. Стожарова. - Ростов н /Д.: Феникс 2007. – 208 с.
6. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников: методические рекомендации Серия: Библиотека журнала «Воспитатель ДООУ» издательство: Сфера, 2008. – 128 с

ПРИЛОЖЕНИЕ

РАДОСТЬ

Игра «Кубик эмоций»

Цель: развитие способности изображать эмоции.

Игра проводится стоя в кругу. Дети передают друг другу кубик и изображают эмоциональное состояние, которое выпало на кубике.

Этюд «встреча с другом»

Цель: развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить своё настроение, развитие выразительных движений.

У мальчика был друг. Настало лето и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями отдыхать. Скучно в городе одному. Прошёл месяц. Однажды идёт

мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из автобуса выходит его товарищ. Как же они обрадовались друг другу! (Выразительные движения - плечи опущены выражение печали на лице грусть, объятия, смех, радость).

- Попробуем разыграть эту сценку.
- А сейчас посмотрим на эти фотографии. Какое чувство испытывают эти люди?
- Как вы догадались? (глаза прищурены, улыбка)
- Если вы хотите, можете принести на следующее занятие свои радостные фотографии.
- Что такое радость для вас? Закончить предложение:
«Я радуюсь, когда ...»

Мимическая гимнастика

Цель: изучение мимики, выражения в мимике эмоциональных состояний.

Сядем поудобнее: ноги твёрдо стоят на полу, спинка прямая. Начинаем гимнастику, но она не простая, а мимическая. Мы с вами будем выполнять упражнения для лица.

Вдох-выдох, вдох-выдох, ещё раз вдох-выдох. Вытянули губы трубочкой. Произнесли звук «у». Растянули губы в стороны. Произнесли звук «ы».

Замечательно! Вдох-выдох. Расслабили все мышцы лица и улыбнулись друг другу. Скажите глазами и улыбкой, что вы рады видеть друг друга!

Игра с платком

Цель: снять эмоциональное напряжение, дать детям возможность творчески выразить себя, развивать способность к переключению внимания с одного образа на другой.

Представьте себе, что мы попали в театр. В театре есть сцена, актёры и зрители. Выберем и в нашей группе место для сцены. Для того, чтобы узнать, кто из вас будет актёром, а кто зрителем, проведём небольшую артистическую разминку. У меня в руках платок. Попробуйте с помощью платка, а также различных движений и мимики изобразить:

- Бабочку
- Принцессу
- Волшебника
- Бабушку
- Фокусника
- Морскую волну
- Лису
- Человека, у которого болит спина.

- Кто может показать (бабочку иначе)?
- Кто ещё хочет попробовать?
- У вас прекрасно получилось!
- Кому понравилось смотреть?
- Может быть, кто-то надумал сейчас изобразить ещё что-нибудь?

Рисование картины «Радость» (под музыку)

Цель: рефлексия чувств.

Представьте себе, что мы художники и нам надо рисовать картину на тему: «радость». Возьмите листочки и карандаши, и пусть каждый нарисует радость так, как ему хочется.

Затем садимся в круг и рассказываем о том, что нарисовал.

ГРУСТЬ, ОБИДА

Игра «Кубик эмоций»

Цель: развитие способности изображать эмоции.

Игра проводится стоя в кругу. Дети передают друг другу кубик и изображают эмоциональное состояние, которое выпало на кубике.

Проблемная ситуация

У Незнайки испорчено настроение – его обидел Знайка. Взрослый предлагает детям выяснить причину на примере стихотворения В.Орлова:

- Кто кого обидел первый?
- Он меня.
- Нет, он меня.
- Кто кого ударил первый?
- Он меня.
- Нет, он меня!
- Вы же раньше так дружили...
- Я дружил.
- И я дружил.
- Что же вы не поделили?
- Я забыл.
- И я забыл.

Вопросы:

1. Из-за чего поссорились Незнайка и Знайка?
2. Почему обиделись друг на друга?
3. Почему друзья забыли причину своей ссоры?

Мимическая гимнастика

Цель: изучение мимики, выражения в мимике эмоциональных состояний.

Выразить удовольствие от приятного запаха земляничного варенья. Запах розы, аромата яблока.

Сладкое яблоко. Передать эмоциональное состояние: вы едите сладкое яблоко, сладкий виноград, кислый лимон или терпкую хурму.

Выразить свое состояние в ситуации: видите червяка в яблоке, яблоко свалилось вам на голову.

Беседа на тему «Что такое обида»

1. Что такое обида? (чувство, которое возникает, если тебя оскорбили или не дали осуществить задуманное, или не заметили твоей помощи, участия. Чем ближе тебе человек (родители, друг), с которыми, связано это чувство, тем сильнее обида.

2. Из-за чего люди обижаются друг на друга?
3. Приходилось ли вам обижаться?
4. Что хочется в момент обиды сделать с обидчиком?

Упражнение «Изобрази роль обидчика и обиженного»

Дети распределяются парами и с помощью мимики и пантомимики они должны изобразить роль обидчика и обиженного. Во время тренинга дети меняются местами.

Вопросы:

1. Что вы чувствовали, когда были в роли обиженного?
2. Что вам хотелось сделать?
3. Что вы чувствовали, когда были в роли обидчика?
4. Что вам хотелось сделать?
5. Какая роль понравилась больше?

Рисование «грусти, обиды» (под музыку)

Детям предлагается с помощью цветных клякс нарисовать свою обиду.

По окончании занятия спросить, помогала ли музыка и рисование почувствовать себя лучше?

Упражнение «Воздушный шарик»

Цель: показать, что дыхание является способом релаксации и обретения спокойствия, научить «вдыхать» и «выдыхать».

- Представьте, что в вашей груди находится воздушный шарик. Вдыхая воздух через нос, до отказа заполните лёгкие воздухом. Выдыхая воздух ртом, почувствуйте, как он выходит из лёгких.
- Медленно выдохните ртом, как будто воздух тихонько выходит из шарика.
- Сделайте паузу и сосчитайте до 5.
- Снова вдохните и наполните лёгкие воздухом. Задержите его, считая до 3, представьте, что каждое лёгкое – надутый шарик.
- Выдохните. Почувствуйте, как тёплый воздух проходит через лёгкие, горло, рот.

- Повторите 3 раза, вдыхая и выдыхая воздух, представьте, что каждое лёгкое – надутый шарик, из которого выходит воздух, когда вы выдыхаете.
- Остановитесь и почувствуйте, что вы полны энергии, а всё напряжение пропало.

Это упражнение успокаивает нервную систему, гасит эмоции. Когда мы глубоко дышим, то избавляемся от тревожных мыслей.

СТРАХ

Игра «Кубик эмоций»

Цель: развитие способности изображать эмоции.

Игра проводится стоя в кругу. Дети передают друг другу кубик и изображают эмоциональное состояние, которое выпало на кубике.

Знакомство с пиктограммой «страх»

Что нам помогает определить это чувство? (выражение лица, интонация голоса).

А теперь посмотрите на эту пиктограмму. Как вы думаете, какое чувство испытывает этот человек? Смотрите внимательно, у него широко открыты глаза, рот, он вот-вот закричит, брови приподняты.

- Какое же это может быть чувство?
- Да, это чувство страха.

Обсуждение поговорки «У страха глаза велики»

Важно отметить:

- Прямой смысл: когда боишься, глаза сильно открываются.
- Скрытый: страх кажется страшнее, чем на самом деле.
- Как вы понимаете смысл пословицы?
- Пугались ли вы когда-нибудь так, что страх вам казался значительно страшнее, чем на самом деле?

Мимическая гимнастика

Цель: изучение мимики, выражения в мимике эмоциональных состояний.

Вдох носом, повернуть голову влево. Увидели очень большое яблоко. Выдох ртом с произношением звука о-о-о. Повернуть голову направо. Какая огромная груша! Вдох носом, выдох ртом.

Рисование «страха» (под музыку)

Детям предлагается нарисовать свой страх. Рисовать можно не только карандашами. кисточкой, но и пальцем, обмакнув его в краску.

В конце надо сказать: «Теперь-то он у нас в руках!»

Потом из «страшного» рисунка можно сделать забавный, например, дорисовать смешные детали.

ГНЕВ, ЗЛОСТЬ

Игра «Кубик эмоций»

Цель: развитие способности изображать эмоции.

Игра проводится стоя в кругу. Дети передают друг другу кубик и изображают эмоциональное состояние, которое выпало на кубике.

Проблемная ситуация

Незнайка поссорился с Винтиком. Они никак не могли решить, кто же первый начнёт игру. Они так рассердились друг на друга, что затеяли драку. У Незнайки насуплены брови, сморщен нос, он крепко сжал кулаки. Винтик машет руками, лоб нахмурен, брови сдвинуты. Мальчики набрасываются друг на друга.

- Ребята, представьте себя на месте мальчиков и выберете, с помощью чего они решили бы этот спор:

- кулаков
- спокойного тона
- крика
- насмешки
- топанья ног

Людей, привыкших решать спор с помощью силы, часто сравнивают с драчливыми петухами. Послушайте стихотворение, где поэт высмеивает таких людей:

Петушки распетушились,
Но подражаться не решились,
Если очень петушиться –
Можно перышек лишиться.
Если перышек лишиться –
Нечем будет петушиться!

Посмотрите на лицо, изображённое на карточке. Какое чувство испытывает человек? Посмотрите на выражение его лица. Что произошло с его ртом? Бровями? Какое у него выражение глаз?
- Что же это за чувство? (Злость)

Беседа на тему «Почему человек злится»

- В каких случаях может злиться человек?
- На что похоже зло в человеке? (На вулкан, молнии, дикое животное)
- А вам приходилось когда-нибудь злиться?
- Что вы чувствовали в этот момент?
- Что хотелось сделать?

Как вы понимаете смысл пословиц:

- Злой не верит, что есть добрые люди...
- Без добрых дел нет доброго имени...

Рисование «Гнев в цвете»

Цель: упражнение детей в выражении эмоции гнева с помощью цвета, цветовой гаммы.

Детям раздаются листы бумаги и краски без ограничения цвета. Педагог предлагает изобразить гнев в цветовой гамме. Дает возможность детям подумать.

Позже, рассмотреть рисунки детей. Обратит внимание на цветовую передачу гнева, схожесть и различие в изображении гнева детьми.

УДИВЛЕНИЕ

Игра «Кубик эмоций»

Цель: развитие способности изображать эмоции.

Игра проводится стоя в кругу. Дети передают друг другу кубик и изображают эмоциональное состояние, которое выпало на кубике.

Знакомство с пиктограммой «удивление»

Посмотрите на пиктограмму. Что же происходит с нашими лицами? С бровями? (поднятые вверх). С глазами? (широко открыты). С губами? (они растянуты и похожи на букву «о»).

Этюд «Удивление»

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Игра «Фантазии»

Давайте продолжим начало удивительных приключений:

- к нам пришёл слон...
- над городом поплыли облака, а с них спускаются верёвки...
- волшебник поменял все вывески над магазинами...
- утром из крана потёк апельсиновый сок (дети придумывают удивительные истории).

Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа»

Мальчик Дима гулял во дворе. Вдруг он услышал, как мама зовёт его, стоя у открытого окна:

- Дима, пора домой, обед уже на столе. Дима попрощался с приятелями и пошёл домой. На пороге он увидел шляпу и решил её поднять, но шляпа, как будто угадала, что хочет сделать мальчик, и отпрыгнула в сторону. Дима очень удивился.
- Попробуем разыграть эту историю. Кто хочет быть Димой? Шляпой?
- Как вы думаете, кто мог находиться под шляпой?
- Замечательно!

Мимическая гимнастика

Цель: изучение мимики, выражения в мимике эмоциональных состояний.

Застегивание и расстегивание молнии. Улыбнуться, крепко сомкнуть губы, удерживать их в таком положении под счет до «пяти» (застегнули молнию). Разомкнуть губы (расстегнули молнию).

Рисование эмоции «Удивления» под музыку

- Давайте попробуем перед зеркалом изобразить удивление на лице, постарайтесь запомнить.

Садимся за столы. Перед вами лежат листы, на которых нарисованы кружочки. Вам надо оживить эти кружочки - нарисовать глаза, брови, нос, губы, но так, чтобы каждый человек удивлялся. А пока вы рисуете, придумайте, что это за человечки, и чему они удивляются.

Затем садимся в круг и рассказываем о своих человечках.

- А вы когда-нибудь удивлялись? И чему?

СТЫД, ВИНА

Рассказ А.Н. Толстого «Косточка»

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они ещё лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив, и всё нюхал их. И очень они ему нравились.

Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, что одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А, что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо, не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточка, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь»

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко». И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Вот такая история.

- Как вы думаете, почему Ваня заплакал?
- Какое он испытывал чувство? (стыда)
- Как вы думаете, что при этом происходит с его лицом. (Глаза приоткрытые, на лице румянец).
- С его телом? (Голова опущена, плечи сжаты).

Этюды на выражение вины

«Стыдно»

Мальчик Коля случайно сломал переключатель у телевизора. Он испугался, что мама его накажет. Коля сказал, что переключатель крутил его маленький брат. Брата наказали. Старшему брату стало очень стыдно.

Выразительные движения: голова наклонена вперёд, брови подняты и сдвинуты, углы рта опущены.

«Чуня просит прощения»

От хвастунишки-поросёнка Чуни ушли его друзья - ёжик и белочка, а волк тут как тут. Чуня зовёт друзей:

- Где вы, верные друзья?

Чуне помогите !

За нахальство и за смех

Вы меня простите.

Выразительные движения: повороты головы в разные стороны, брови приподняты, руки в стороны; Опущена голова, брови приподняты, губы вытянуты. Руки висят вдоль тела.

Мимическая гимнастика

Цель: изучение мимики, выражения в мимике эмоциональных состояний.

Дети изображают грусть (закончились теплые летние деньки); удивление (деревья оделись в разноцветную листву); радость (мама обрадовалась подаренному ей букету цветов).

Беседа на тему «Когда нам бывает стыдно?»

- Как вы думаете: «А что такое стыд?»
- (Стыд - это чувство, возникающее при оценке своих поступков, которые противоречат принятым нормам порядочности,

- самоуважения, достоинства.)
- Отчего вам бывает стыдно?
 - На что похож стыд?
 - Какого он цвета?
 - Что вы ощущаете, когда испытываете чувство стыда? (смущение, чувство позора)
 - Для чего человеку нужен стыд?

Рисование на тему: Стыд и вина»

С помощью красок нарисовать стыд. Беседа по содержанию:

- Какие краски вы используете для изображения стыда?

ИНТЕРЕС

Этюд «Лисонька подслушивает»

Лисонька стоит у окна избушки, в которой живут кот и петух, и подслушивает, о чем говорят.

Выразительные движения: Голова наклонена в сторону (слушает, подставляет ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт.

Поза: Нога выставлена вперед, корпус тела наклонен слегка вперед.

Этюд «Собака принимает»

Охотничья собака, увидев дичь, застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши направились, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

Мимическая гимнастика. «Тренируем эмоции»

Цель: изучение мимики, выражения в мимике эмоциональных состояний.

1. Ребенок должен нахмуриться как:
 - осенняя туча;
 - злая волшебница
2. Ребенок должен улыбнуться как:
 - Буратино;
 - хитрая лиса.

3. Ребенок должен позлиться как:
 - человек, которого ударили;
 - ребенок, у которого отняли игрушку.
4. Ребенок должен испугаться как:
 - заяц, увидевший волка;
 - котенок, на которого лает собака.

Рисование эмоции «Интерес»

-Давайте попробуем перед зеркалом изобразить интерес на лице.

Садимся за столы. Пред вами лежат листы, на которых нарисованы кружочки. Вам надо оживить эти кружочки - нарисовать глаза, брови, нос, губы, но так, чтобы каждый человек был заинтересован. А пока вы рисуете, придумайте, что это за люди и чем они заинтересовались.

- Затем садимся в круг и рассказываем о своих человечках.
- А вы, когда-нибудь, проявляли интерес?

ЗАГАДКИ ОБ ЭМОЦИЯХ (И. В КОШКИНА)

Кто в цирке раз хоть побывал,
И фокусы там увидал,
Поймете все, без исключения,
Вас посетило – ... УДИВЛЕНИЕ!

Она у каждого бывает,
Кто про невзгоды забывает,
Ты хочешь петь и веселиться,
Ей можно с другом поделиться.
Она любимая, как сладость,
Она отрада – наша ... РАДОСТЬ!

Очень сладкое люблю!
Все конфеты собираю,
И варенье, мед, сгущенку,
Шоколадку и слоёнку
Буду кушать всё подряд!

Этому всегда я рад!
Что это? – ... УДОВОЛЬСТВИЕ.

Я улыбку потерял
И теперь другим я стал
Не везёт сегодня мне
Печально стало на душе
Настроенья нет – и пусть
На меня напала ... ГРУСТЬ

Я боюсь всего на свете:
За окном бушует ветер,
Тень ужасна у комода,
И за дверью ходит кто-то,
Вещи словно оживают,
Вновь и вновь меня пугают,
Кричу я очень громко – АХ!
Меня охватывает ... СТРАХ

Я не могу иначе – дерусь и громко плачу,
Кричу и топаю ногой
Всё потому, что я сегодня ... ЗЛОЙ

ГАРМОНИЗАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ С ПОМОЩЬЮ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО МЕТОДА РАБОТЫ С РИСУНКОМ «МАНДАЛА»

Левченко Н. Л.- педагог-психолог

Компонент модели «Направления деятельности: работа с дошкольниками»

Профилактика по улучшению эмоционального самочувствия детей

Проблема эмоционального развития, детей дошкольного возраста становится все более актуальной в связи с социальной нестабильностью, напряженным ритмом жизни, эмоциональными перегрузками современных людей. Ребенок в этих условиях является наиболее беззащитным и уязвимым. Дети не могут справиться с негативными эмоциональными переживаниями. Поэтому представляется важным психологам использовать гибкие формы психокоррекционной работы, и арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для его психики способом. Арт-терапевтический метод работы с рисунком «Мандала» позволяет не только актуализировать чувства ребенка, отыграть любые психотравмирующие ситуации, но и найти личностный ресурс ребенка, снять эмоциональное напряжение.

Цель - гармонизация эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с помощью арт-терапевтического метода работы с рисунком «мандала».

Задачи:

- снятие психоэмоционального напряжения;
- нахождение внутреннего ресурса;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческого потенциала.

Участники:

- дети коррекционной группы с нарушениями слуха;
- дети группы общеразвивающей направленности;
- педагог-психолог.

Программа рассчитана на 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

месяц	тема	Дошкольники	
		5-6 лет	6-7 лет
		часы	
сентябрь	Рисунок мандалы – диагностическое занятие.	1	1
октябрь	Создание мандалы – раскраски.	4	4
ноябрь	Создание песочной мандалы.	4	4
декабрь	Создание мандалы с помощью мозаики, цветных камешков.	4	4
январь	Создание мандалы с использованием природного и бросового материала.	4	4
февраль	Создание мандалы с помощью аппликации.	4	4
март	Создание мандалы из разноцветной соли.	4	4
апрель	Создание мандалы из теста.	4	4
май	Создание мандалы «Цветочная поляна» диагностическое занятие.	1	1

ДИАГНОСТИКА

Метод рисования мандал является одновременно и способом психотерапевтического воздействия и психодиагностической технологией. Мандала очень многослойна в плане содержащейся в ней информации и ее трактовок. А источником информации являются цвета, линии, их расположение, соотношение, симметрия, символы, а самое главное – те ассоциации, чувства и мысли, которые появляются при контакте с мандалой [6].

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Наиболее благоприятным считается групповое создание мандал. Психолог раздает группе белые листы формата А4 с контуром круга, примерно соответствующим размеру головы

человека, что способствует проявлению зеркального эффекта, о чем пишет Д. Келлогг [3 стр.21-22], и пастельные мелки, либо краски. Желательно при этом иметь большую цветовую палитру. Рисование мандал сопровождается спокойной релаксирующей музыкой. Можно дошкольникам предложить готовый шаблон для раскрашивания, либо самим создавать мандалу из разных материалов: цветных камешков, песка, соли и т.д.

Использование мандалы как средства для релаксации и расслабления.

1. Разрисовывание мандалы должно приносить радость. Главное правило: ребенок должен работать без принуждения.
2. Разукрашивание мандалы имеет смысл, если ребенок выбрал мандалу сам. Нельзя навязывать ребенку выбор мандалы. Он должен это сделать самостоятельно.
3. Разрисовывание мандалы требует высокой концентрации внимания. Ребенку необходимо позитивное подкрепление со стороны взрослого.
4. При разукрашивании мандалы нельзя давать установку на цвет. Ребенок должен делать выбор самостоятельно. Ведь только он решает, какой цвет нужен в данный момент.
5. В идеале, мандала должна разукрашиваться от наружного края к середине (для взрослых и подростков). Маленькие дети разукрашивают от середины к краю. Это и есть способ релаксации и расслабления. В данной методике нет четких правил. Поэтому во время работы нельзя давать советы, как правильно работать с мандалой. Ребенок должен действовать по интуиции. Самое важное — соблюдение направления и порядок разукрашивания. Однообразные действия руки успокаивают и требуют концентрации внимания, тем самым снимают внутреннее напряжение.
6. Чтобы ребенок расслабился, необходимо:
 - создание соответствующей расслабляющей обстановки (отсутствие ярких, агрессивных цветовых и звуковых раздражителей);

- достаточное время для работы;
 - соблюдение принципа невмешательства взрослых в работу ребенка без его согласия;
 - разнообразие изобразительных материалов;
 - использование релаксационной и медитативной музыки;
 - хорошее освещение.
7. Не надо комментировать работу и результат в присутствии ребенка, это негативно влияет на творчество, теряется чувство расслабления. Анализировать данный вид работы могут только педагоги-психологи.
8. В конце работы по желанию ребенка можно:
- придумать ей название,
 - подобрать для нее фон,
 - вырезать мандалу и повесить ее на стену.
9. Чем чаще ребенок работает с мандалой, тем меньше трудностей с целенаправленностью поведения, тем больше он развивает свое творчество.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арт-терапия в гештальте. Сборник материалов Московского Гештальт Института. /Сост. Д. Хломов.- М.: Общество Практикующих Психологов «Гештальт-подход», 2012. – 95 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с.
3. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И. Копытина.- СПб.: Издательство «Речь», 2005. – 80 с.
4. Коновалова Н.Л., Матвеева Н.Ю. Адаптация гиперактивных детей дошкольного возраста к групповой работе при помощи арт-терапии» /Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии». Часть 3. сборник статей по материалам XXIII международной заочной научно-практической конференции. — М., 2014. – 198 с.

5. Лебедева Л. Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. 2000. № 9. – С. 27-34.
6. Лебедева Л. Д., Никонорова Ю. В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. — СПб: Речь, 2006. – 336 с.
7. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / Под ред. А. И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2012. – 286 с.
8. Юнг К. Г. О символизме мандалы (Относительно символизма мандалы). // О природе психе. / М.: Рефл-бук, К.: Ваклер, 1998. С 211-283.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Манохина А.Ю. – учитель-дефектолог

Компонент модели «Направления деятельности: работа с дошкольниками»

Коррекционные занятия с дошкольниками, имеющими нарушения слуха

Актуальность исследования определяется важностью дошкольного возраста для психического развития и социализации детей, становления их личности, ограниченным количеством данных об эмоциональном развитии дошкольников с недостатками слуха; ограниченным количеством методических рекомендаций по развитию эмоционально-выразительной стороны речи неслышащих дошкольников, в частности, использованию игр-драматизаций в этом процессе. А также в выраженном затруднении понимания эмоций детьми с нарушением слуха в их умении передавать различные эмоциональные состояния посредством устной речи.

Цель – использовать возможности фонетической ритмики для развития эмоционально-выразительной стороны устной речи дошкольников с нарушениями слуха и расширении знаний детей об эмоциях.

Педагогические задачи:

- расширить представления детей с нарушением слуха об эмоциях, обогатить словарь по данной теме;
- способствовать формированию с помощью речевой ритмики навыка воспроизведения речевых единиц в естественной, выразительной, интонационно окрашенной форме;
- развивать нравственный аспект в воспитании детей с нарушением слуха: отзываться на эмоциональное состояние других людей, проявлять сочувствие, сопереживание, содействие;

Структура содержания:

1. Работа по развитию речи

Задачи:

- знакомство детей с эмоциями, их внешними проявлениями;
- обогащение словаря детей по данной теме;
- рассматривание и описание картин на данную тему; составление рассказов по серии картин и о событиях из жизни; имитация действий; чтение подписей.
- чтение и драматизация сказок.
- проведение бесед;

2. Обучение произношению.

Задачи:

- проведение различных упражнений для детей, побуждающие их имитировать различные чувства, передавая чувства голосом, мимикой, позами, телодвижениями;
- разыгрывание разнообразных сценок, моделирование педагогом ситуаций общения;
- обыгрывание повадок различных животных, характерные черты людей;
- инсценирование сказок. адаптация текстов сказок для доступности детям с нарушением слуха;
- выразительное чтение стихов, считалок, потешек.

3. Игровая деятельность

Задачи:

- проведение словесных, настольно-печатных, дидактических, творческих и подвижных игр.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

Месяц	Содержание
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическое обследование детей. 2. Проведение родительского собрания. 3. Произнесение гласных: а, о с различной интонацией: побуждения, просьбы, осуждения. 4. Разыгрывание сценок: «Вова потерялся», «Аня хочет есть».

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить правильно с интонацией говорить стихотворения: «Мишка упал». 2. Обыгрывание ситуаций: ой – болит (упали), ай-ай (ругать), эй – (звать, испуг). 3. Обыгрывание ситуаций (звукоподражания с различной интонацией), «Петушок». 4. Инсценировка сказки «Репка».
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произнесение гласного: Э и слогосочетаний: та-та-та с различной интонацией (досада, удовольствие, зов, презрение, ласка). 2. Разучивания стихотворения с движениями: «Самолёт высоко», «Зубы болят?». 3. Разучивание сенок: «Машина сломалась», «Скучно». 4. Инсценировка сказки: «Курочка Ряба».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произносить с различной интонацией вопрос: «Что там? Там собака?!» (паук и др.) и слогосочетаний: «голова болит» (повествовательно, вопросительно, требовательно, хитро, испуганно, весело, ласково, жалобно). 2. Инсценировка сказки: «Варежка».
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическое обследование детей. 2. Разучивание стихотворения с интонацией, с движениями: «Всё бело...», «Была зима...»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произносить фразы с различной интонацией: «Вова упал», «Я хочу пить» (повествовательно, вопросительно, сердито, жалобно, осуждение, требовательно). 2. Учить стихотворение с выразительной интонацией: «Где бабули?», «Вот кот», «Чья мама?» 3. Подражание животным (кокетливая кошка, шаловливый котёнок, злая большая собака). 4. Игра: «Гуси». 5. Инсценировка сказки: «Заюшкина избушка».
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительно, с движениями читать стихотворение «Была зима», «Зима ушла». 2. Произносить с различной интонацией междометия: ой, ай, эй (страх, неожиданность, радость, боль, призыв). 3. Разыгрывание ситуации: «Кто хочет есть» (ребёнок, кошка, собака), громко, требовательно, тихо, жалобно; 4. «Я упал. Больно». 5. Инсценировка сказки: «Волк и козлята».
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение стихотворения с движениями: «Вот летит самолёт». 2. Упражнение с выполнением ролей: «Воробей». 3. Разыгрывание сценки: «Ляля хочет спать», «Что сломалось?», «Теремок».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическое обследование. 2. Проговаривание текста с движениями: «Ветер пролетел...». 3. Инсценировка сказки: «Колобок».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Фонетическая ритмика органически входит в работу по формированию произношения и играет существенную роль как в коррекции речи ребёнка с нарушением слуха, так и в развитии у них естественных движений.

Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Формирование произносительных навыков на занятиях по фонетической ритмике осуществляется в условиях постоянного использования слуха детей.

С помощью игровых упражнений ребёнок учится выражать свои эмоции используя разные интонационные средства, движения: жесты, мимику, пантомиму.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия дети стоят по кругу и хорошо видят взрослого. Наглядный показ и многократные повторения стимулируют к правильному естественному подражанию.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Для педагогического обследования ребёнка с нарушением слуха используются методики А.Н. Пфафенродт, Н.Д. Шматко, О.О. Новиковой. «Обследование эмоционально-выразительной стороны устной речи ребёнка с нарушением слуха старшего дошкольного возраста».

В процессе обследования произносительных возможностей детей определяется уровень сформированности самостоятельной устной речи, её плавности, естественности, выразительности.

Для обследования произношения предъявляется речевой материал, картинки (предметные, сюжетные), где ребёнок должен назвать увиденное, составить словосочетания или описать картинку. При этом отмечается особенности произношения ребёнка, наличие аграмматизмов, плавности, интонированности речи.

Если у ребенка не получается самостоятельно воспроизвести речевой материал, то его просят повторить совместно с педагогом, т. е. по подражанию. Если после действий по подражанию ребенок затрудняется выполнить упражнение, используется метод пассивных движений (совместных действий). Вслед за этим ребенку снова предлагается действовать самостоятельно.

Таблица 1

Раздел обследования		Баллы	Критерии оценки
1. Логическое ударение	1.1 Самостоятельная речь	1	Не выделяет
		2	Выделяет не всегда адекватно
		3	Выделяет голосом
	1.2 Подражание	1	Не выделяет
		2	Выделяет не всегда адекватно
		3	Выделяет голосом
2. Интонация	2.1 Самостоятельная речь	1	Речь монотонная
		2	Речь интонационно окрашенная
		3	Речь интонированная
	2.2 Подражание	1	Речь монотонная
		2	Речь интонационно окрашенная
		3	Речь интонированная
3. Позы, мимика лица, естественные жесты	3.1 Самостоятельная речь	1	Не использует
		2	Использует редко
		3	Использует широко
	3.2 Подражание	1	Не использует
		2	Использует редко
		3	Использует широко

Таблица 2

Фамилия, имя ребёнка	Начало/конец учебного года	Разделы обследования						Итого
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	

Материалы могут быть использованы в практической деятельности учителей-дефектологов коррекционных групп; полезны родителям, имеющих детей с нарушенным слухом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. – М.: «Учебная литература», 1997. – 240 с.

2. Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста [Текст]: программы для специальных дошкольных учреждений / Л.П. Носкова, Л.А. Головчиц, Н.Д. Шматко и др. – М.: Просвещение, 1991 – 156 с.
3. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.: АРКТИ, 1999. – 48 с.
4. Пелымская Т.В., Н.Д.Шматко Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом. Пособие для учителя-дефектолога.- М.: Владос, 2003. – 224 с.
5. Речицкая Е.Г., Пархалина Е.В., Готовность слабослышащих детей дошкольного возраста к обучению в школе. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 192 с.: ил. - (Коррекционная педагогика).
6. Грабенко Т.М. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников [Текст] : диагностика и коррекция: учебно-метод. пособие / Т. М. Грабенко, И. А. Михаленкова. - СПб.: Речь, 2008. - 255 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕРЫ КОНСПЕКТОВ

«Вова потерялся»

Цель: Развивать силу голоса, произносить слоги в различном темпе, воспроизведение ритмов, работать над силой голоса и его высотой, учить подражать интонации педагога, отображать голосом и движениями различных животных.

Оборудование: компьютер, песочница, таблички с изображением ритмов, картинки мамы, папы, девочки (болит зуб), игрушки.

Ход занятия:

1. Орг. момент:

- 1) массаж мускулатуры лица;
- 2) дыхательные упражнения;

3) артикуляционные упражнения;

4) голосовые упражнения на силу голоса:

а ____ А ____ А ____ А ____ А

5) муз.-ритмическая стимуляция.

2. Темп (медленный, средний, быстрый).

Па папапапапапа па папапа

(сидя на стуле топаем ногами в определённом темпе, сжатыми кулаками стучим по коленям)

3. Ритмы.

Папа паПА (учить воспроизводить с педагогом и самостоятельно)

4. Высота голоса:

У папы болит зуб: аааа

У мамы болит зуб: аааа

У девочки болит зуб: аааа

5. Интонация.

Произнесение гласного А с различной интонацией: побуждения, просьбы, осуждения.

Разыгрывается сценки «Вова потерялся» (или другое имя).
Где Вова? Нет Вовы. Вова! Ау! Ау! Ау! И т.д.

6. Итог занятия.

«Мишка упал»

Цель: Учить детей владеть своим голосом, работать на артикуляционным аппаратом, дыханием, учить детей слитному и не слитному произнесению слогов, работать над темпом, ритмом, учить говорить с интонацией стихотворения.

Оборудования: интерактивная доска, презентация с картинками, таблички с изображением ритмов, стихотворение.

Ход занятия:

1. Орг. момент:

1) упражнения на дыхание;

2) артикуляционные упражнения;

3) голосовые упражнения:

а ___ о ___ у ___ и ___; и ___ а ___ йа, ё, ю, е

4) музыкально -ритмическая стимуляция.

2. Слитное и не слитное произнесение слогов в сочетании с изменяющейся согласной.

Патапатапата па та па та па та

(движения сначала двумя руками, потом поочередно, то левой, то правой)

3. Темп.

Произнесение слогов с постепенным убыстрением и замедлением темпа.

Ля ___ ля ___ ля ___ ляляляляляля ___ ля ___ ля

4. Ритмы.

Учить воспроизводить двусложные ритмы вместе с педагогом и самостоятельно.

ТотатоТА

5. Учить детей правильно с интонацией говорить стихотворения.

Мишка упал, лапа болит.

Мишка не плачет, мишка молчит.

6. Итог занятия.

«Самолет высоко»

Цель: работать над голосом, развивать дыхание, артикуляционный аппарат, работать над темпом речи, силой голоса, ритмами, интонацией, учить выразительному чтению стихотворения.

Оборудование: компьютер, текст стихотворения, мяч, таблички с изображением ритмов, кукла.

Ход занятия:

1. Орг.момент:

1) упражнения на дыхание;

2) артикуляционные упражнения;

3) голосовые упражнения:

о ___ ой ___ и

(катим мяч, резко оттолкнули) (движения фоноритмики)

ф ___ ф

(дуем на «дождик», потом резко дунуть)

4) муз.-ритмическая стимуляция.

2. Темп (замедленно, нормально, быстро)

Человек большой и толстый поел и говорит: м-а-л-о-

Человек нормальные: мало

Человек маленький: мало!

3. Сила голоса.

Произнесение слогов с постепенным усилением голоса и снижением его интенсивности.

фафофуфафофу ФАФОФУ фафофуфафофу

(движения фоноритмики с усилением голоса, движения более широкие и наоборот)

4. Ритмы.

тататиТЕТтататиТЕТ – велосипед, велосипед

5. Автоматизация имеющихся звуков, в проговаривании различных слоговых скороговорок, которые произносятся в различном темпе.

каматаму (двифоноритмики).

6. Учить выразительному чтению стихотворения с движениями:

Вот летит самолёт

Там дядя пилот,

Самолёт высоко

Пилот далеко.

7. Интонация.

Разыгрывается сценка: «Ляля хочет спать». Устал(а). А-а_ах! (зевает) спи. Качает а-а-а. Поёт мама песенки: ля-ля-ля. Уснул(а). Обыгрывание с мишкой, зайкой...

8. Итог занятия.

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ И ЭМПАТИИ

Сигаева О.В.- воспитатель
группы компенсирующей направленности
для детей с нарушением слуха

**Компонент модели «Направления деятельности:
работа с дошкольниками»**

*Интегрированное взаимодействие дошкольников
компенсирующих групп и групп общеразвивающей
направленности*

Дошкольное детство является особым периодом развития ребенка, в частности развития эмоциональной чувствительности, приобщения к культурным ценностям и социализации. Мультимедийные фильмы привлекают дошкольников, обладают нравственным и эстетическим потенциалом. По своим развивающим, воспитательным возможностям они близки к сказке, игре, общению; воздействуют на чувства. Эмоции и чувства в мультимедийных фильмах передаются различными образными средствами: с помощью цветовых решений, музыки, мимики и речи персонажей. Воспринимая сюжет, дети эмоционально реагируют - сопереживают, сочувствуют героям и в воображаемом плане проходят с ними через разные испытания.

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей 5-7 лет с нарушениями слуха и группы общего развития в интегрированном взаимодействии с помощью мультимедийных фильмов.

Задачи:

- учить детей определять и различать эмоциональные состояния героев мультфильмов и соотносить его со своим эмоциональным опытом;
- учить передавать свое отношение и эмоциональное состояние, используя эмоциональный словарь.

Участники:

- дети старшего дошкольного возраста: с сенсорной депривацией с высоким уровнем речевого развития;
- дети группы общеразвивающей направленности;
- педагоги;
- родители воспитанников.

Структура содержания:

Восприятие, понимание и выражение собственного отношения к содержанию мультипликационного фильма.

Задачи:

- учить выражать общее впечатление от просмотренного мультипликационного фильма;
- учить определять настроение и впечатление от поступков героев;
- учить выделять значимые события, определяющие эмоциональный фон мультипликационного фильма;
- способствовать развитию эмпатии.

Эмоционально-творческий этап.

Задачи:

- развивать способность детей к воплощению эмоционального переживания, возникшего при восприятии мультипликационного фильма в разных видах детской творческой деятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

месяц		
сентябрь	Педагогическое обследование. • «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний персонажей мультипликационных фильмов».	1. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Разложи картинку по порядку». 2. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Подбери картинку». 3. Определение уровня понимания эмоционального состояния персонажа и выражение эмоционального отклика.
октябрь	Знакомство с эмоцией ГРУСТЬ. Знакомство с эмоцией РАДОСТЬ.	Мультфильм Зверюшки-добрюшки: серия «Грустная весна», серия «Как ослик грустью заболел» Мультфильмы: «Песенка радости», «В тусклом царстве, в сером государстве...»

ноябрь	Знакомство с эмоцией ОТВРАЩЕНИЕ	Мультфильм «Головоломка»
	Знакомство с эмоцией СТЫД	Мультфильм «Головоломка»
декабрь	Знакомство с эмоцией СТРАХ.	Мультфильм «Ничуть не страшно»
	Знакомство с эмоцией СПОКОЙСТВИЕ.	Мультфильм «Стук сердца»
январь	Знакомство с эмоцией МЕРА.	Мультфильм «Сказка о рыбаке и рыбке».
февраль	Знакомство с эмоцией ЗЛОСТЬ.	Мультфильм «Шарманка»
	Знакомство с эмоцией ИНТЕРЕС	Мультфильм «Золотые рыбки»
март	Знакомство с эмоцией ОБИДА.	Мультфильм «И мама меня простит»
	Знакомство с эмоцией УДИВЛЕНИЕ.	Мультфильм «Первое удивление»
апрель	Знакомство с эмоцией ВИНА.	Мультфильм «И мама меня простит»
	Знакомство с эмоцией ВОСХИЩЕНИЕ.	Мультфильм «Прекрасное несчастье»
май	Педагогическое обследование.	1. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Разложи картинки по порядку». 2. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Подбери картинку». 3. Определение уровня понимания эмоционального состояния персонажа и выражение эмоционального отклика.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На начальном этапе работы после просмотра мультипликационного фильма важно побуждать детей к рассказу о сложившемся общем впечатлении, определению преобладающего эмоционального фона. Этому будут способствовать следующие вопросы: «Вам понравился мультфильм?», «Какое настроение у вас возникло на события, происходящие в мультфильме?», «Кто из героев больше всего понравился, или не понравился? Почему?» и т.д. От рассуждения детей о содержании мультипликационного фильма, о поступках героев постепенно обращаемся к собственному опыту и опыту других людей. При этом можно задать сле-

дующие вопросы: «Почему поступок этого героя вызвал у вас такие чувства», «Если бы вы были на его месте, то испытывали такие же чувства как у этого героя?», «Вы испытывали в своей жизни такие же чувства? Поделитесь своим опытом».

Следующий этап работы интересен для детей тем, что они посредством выразительного движения, игры, драматизации, рисунка и другой изобразительной деятельности создают свой творческий продукт, в котором воплощаются переживания, возникшие в процессе восприятия мультипликационного фильма. Реализуется этот этап следующим образом: можно обыграть значимые эпизоды из мультфильма, используя мимику, пантомимику и соответствующие настроению интонации голоса; с помощью рисования отобразить понравившиеся кадры; вылепить из пластилина героев мультфильма с последующей драматизацией и т.д.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Эффективность занятий проверяется с помощью следующих методик:

1. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Разложи картинку по порядку».

С помощью скриншотов детям предлагается восстановить последовательность мультипликационных событий.

2. Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник «Подбери картинку».

С помощью приема «стоп-кадр» дети, акцентируя внимание на ярко выраженном эмоциональном состоянии героя мультфильма, отвечают на вопрос «Что чувствует герой в данной ситуации и почему?». Затем, они подбирают картинку с изображением эмоции, соответствующую эмоциональному состоянию героя в кадре.

3. Определение уровня понимания эмоционального состояния персонажа и выражение эмоционального отклика.

Уровни понимания эмоционального состояния мультипликационного персонажа и выражение эмоционального отклика

Уровни	Показатели
Высокий	Дети распознают и понимают эмоциональное состояние персонажей мультфильмов, понимая причину эмоционального переживания. Сопереживают и выражают сочувствие.
Средний	Дети распознают и понимают эмоциональное состояние персонажей мультфильмов, но не всегда понимают причину эмоционального состояния. Затрудняются в поиске необходимых способов реагирования, таких как: сопереживание и сочувствие.
Низкий	Дети испытывают затруднения в распознавании и понимании эмоционального состояния персонажей мультфильмов. Не проявляют эмоциональный отклик.

ЛИТЕРАТУРА

1. Корепанова, М.В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников / М.В. Корепанова, О.В. Куниченко // Начальная школа плюс До и После. - №12. – 2013. – с. 27-31.

Куниченко, О.В. Воспитательные возможности мультфильма и их использование в работе воспитателей дошкольного образовательного учреждения / О.В. Куниченко // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». №3(30). Март 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://grani.vspu.ru/avtor/669>.

Соколова, М.В. Психологический анализ мультфильмов для детей дошкольного возраста / М.В. Соколова, М.В. Мазурова // Психолог в детском саду. - 2011. - №1. - с. 91-99.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДИСК С МУЛЬТФИЛЬМАМИ

«Зверюшки-добрюшки» по мотивам сказок Г. Цыферова. - НО Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2010, режиссер М. Поляков:

серия «*Грустная весна*»,

серия «*Как ослик грустью заболел*»,

серия «*Песенка радости*»,

серия *«Первое удивление»*,

серия *«Прекрасное несчастье»*,

серия *«Стук сердца»*,

серия *«Шарманка медвежонка»*,

серия *«Золотые рыбки»*.

«В тусклом царстве, в сером государстве...» -

Куйбышевтелефильм, 1981, режиссер А. Полушкин.

«Головоломка» - Pixar, 2015, режиссер Пит Доктер.

«Ничуть не страшно» - Союзмультфильм, 1981, режиссер Л. Каюков.

«Сказка о рыбаке и рыбке» по сказке А.С. Пушкина. *«Сказка о рыбаке и рыбке»* - Союзмультфильм, 1950, режиссер М. Цехановский.

«И мама меня простит» по стихотворению Э. Мошковской *«Обида»* - Союзмультфильм, 1975, режиссер А. Петров.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ – ЭТЮДА В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР И НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Федаш Е.А. – воспитатель
группы компенсирующей направленности
для детей с тяжелыми нарушениями речи

Чернявская Е.В. – воспитатель
группы компенсирующей направленности
для детей с нарушением слуха

Компонент модели «Направления деятельности: работа
с дошкольниками»

Интегрированное взаимодействие дошкольников компенсирующих групп и групп общеразвивающей направленности

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни ребёнка.

Работа, направленная на развитие эмоциональной - волевой сферы, актуальна и важна, так как эмоции играют важную роль в жизни детей, это основополагающий фактор их психологического здоровья. При отсутствии целенаправленной работы по развитию эмоционально - волевой сферы у детей дошкольного возраста возможно искажение личностной сферы. И, как результат, нарушение в поведении, общении и деятельности в будущем.

Важнейшей деятельностью ребёнка дошкольного возраста является игра. В игре создаётся положительный эмоциональный фон, развиваются познавательные психические процессы, усваиваются правила общественного поведения и воспитываются соответствующие навыки.

Одной из форм организации педагогического процесса – является театральная игра. Театрализованная игра- этюд — это небольшая драматизация на основе текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Обязательно учитывается возраст детей. Методика организации осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета или импровизировать фрагменты поведения героев. Воспитатель является лидером детского коллектива и имеет большой авторитет среди детей, но, так же, он является и их другом, которому можно поведать даже самую страшную тайну. Для более эффективного взаимодействия между воспитателем и ребёнком должна быть создана положительная эмоциональная атмосфера общения.

Работа, направленная на развитие эмоциональной - волевой сферы, актуальна и важна, так как эмоции играют важную роль в жизни детей, это основополагающий фактор их психологического здоровья. При отсутствии целенаправленной работы по развитию эмоционально - волевой сферы у детей дошкольного возраста возможно искажение личностной сферы. И, как результат, нарушение в поведении, общении и деятельности в будущем.

Цель – развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и нарушением слуха с помощью использования театрализованных игр-этюдов.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованных-играх этюдах;
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- формировать опыт социальных навыков поведения, развивать эмоциональность, коммуникативные способности.

В конце учебного года, подводя итоги обучения и качества знаний детей, можно провести диагностику уровня эмоциональной сферы ребёнка и творческого проявления. Степень проявления эмоциональных и творческих способностей детей оценивается показателями: высокий уровень, средний, низкий. Динамика изменения уровня этих показателей позволяет сделать вывод о целесообразности использования в процессе

воспитательно-образовательной работы методов и приёмов театрализованных игр-этюдов.

Особенностью данной методической рекомендации является отражение и модернизация использования театрализованных игр-этюдов в работе со школьниками на дошкольников, учитывая возрастные особенности, а также помогает детям с ОВЗ развивать эмоциональную чувствительность, улучшить адаптивность внутри комбинированной группы.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРОЙ – ЭТЮДОМ С ДЕТЬМИ С ТНР И НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Проведение театрализованных игр-этюдов предполагает решение ряда задач, которые являются общими для воспитанников.

- **Задачи для детей с тяжелыми нарушениями речи:**
 - учить свободно выражать свои эмоции, чувства;
 - формировать умения детей создавать нужные эмоции, регулировать свои эмоциональные состояния;
 - совершенствование игровой и творческой самостоятельности детей с помощью театрализованных игр-этюдов;
 - расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий признаков;
 - закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонацией выразительностью речи;
 - совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи в процессе театрально-игровой деятельности;
 - воспитывать культуру речевого общения.

- **Задачи для детей с нарушением слуха:**
 - формировать навыки выражения эмоциональных состояний, используя мимику, жест, позу, движение;

- развитие понимания и вербализация эмоциональных состояний;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- создать необходимые условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованных играх-этюдах;
- формировать речевую деятельность, как средство общения в устной и устно-дактильной форме;
- формировать навыки общения, совместного взаимодействия, коллективного творчества;

В группах компенсирующей направленности театрализованная деятельность становится глубже и богаче за счёт замены слухового восприятия на наглядное и тактильное восприятие. Особенность игровой деятельности состоит в том, что дети могут проявлять себя в качестве актеров, воспроизводя сценарий используя мимику и пантомимику.

Для обучения детей средствам речевой выразительности в группах детей с ТНР используются более сложные упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги» или другие (приветливо, небрежно, требовательно). Или можно привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на другое место): «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и т.д. Причем нельзя забывать, что интонация голоса воспитателя-образец для подражания.

Для обучения детей в группах с нарушением слуха целесообразно использовать наглядный и демонстративный материал, а также показ педагога (использование карточек с наглядным примером эмоций).

В начале года педагог берет для совместных игр с детьми более простые игры и сюжеты, к концу года они усложняются. Но, главное, усложняется ролевое поведение ребенка в игре, оно становится более продолжительным, выразительным, осознанным. Дети сознательно пользуются атрибутами, уделяют достаточное

время для их обдумывания и создания. Педагог должен отслеживать количество и качество проигрываемых ролей ребенком, поощрять каждое выступление в роли, анализировать игру. Следует привлекать к игре детей, которые пока пассивно участвуют в игровой ситуации, использовать малейшее их желание, стремление к общему действию. Для раскрепощения детей чаще применять общие игры, в которых нет индивидуальных ролей или они очень малы. Это даст ребенку возможность, с одной стороны, ощутить себя в роли и с другой - не находиться в стрессовой ситуации. В работе следует использовать достаточное количество игр-импровизаций для того, чтобы не шаблонизировать сознание детей, а стимулировать, развивать творческие проявления дошкольников. Творчество в игре у детей проявляется и в оформлении места для игры, и в придумывании и воплощении ролей, и в общем участии в игровой ситуации, где каждый ребенок мыслит и действует по-своему.

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПОДГОТОВКИ ИГРЫ-ЭТЮДА

Подготовка и становление театрализованной игры-этюда в группе ОНР проходят следующие этапы: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап состоит из подбора репертуара, предварительного знакомства с текстом, подборе музыкального, звукового сопровождения, изготовления костюмов, декораций, атрибутов.

Для инсценирования литературного произведения нужно сначала составить сценарий. При этом важно не искать идеи произведения.

Иногда уместно включать в текст плясовой материал, что придает особую живость. Обязательно нужен хороший конец, радость, победа добра над злом.

Благополучный конец благотворно влияет на детей, на их желание смотреть еще и еще эти сказки.

На занятиях по познавательному развитию, в свободной деятельности надо знакомить детей с текстом литературного произведения будущего спектакля, беседовать по содержанию, разборчиво объяснять непонятные слова.

В ходе подготовительного этапа работы над спектаклем режиссер определяет, какими должны быть декорации, реквизит, музыкальное и световое оформление.

Не следует злоупотреблять обилием декораций.

Достаточно символическое обозначение места действия. Костюмы всех исполнителей должны быть тщательно продуманы, подготовлены с учетом характера их образов. Дети должны оказывать посильную помощь в изготовлении декораций, реклам, пригласительных билетов, костюмов действующих лиц.

Следует хорошо продумать музыкальное, шумовое, световое оформление. Музыкальное оформление может быть инструментальным (рояль, аккордеон), а может быть и с использованием технических средств (магнитофон, грамзапись). Главное условие — это качественное воспроизведение, точное подключение в нужный момент, регулирование силой звука. Музыка должна соответствовать характеру событий, передавать образность персонажа.

Также надо выделить людей ответственных за перестановку декораций, музыкальное, световое оформление.

Затем начинается главный этап - работа над ролью. Участниками спектаклей могут быть не только дети, но и взрослые. Взрослые, исполнители ролей отбираются из работников детского сада, родителей (при наличии соответствующих данных). Можно привлекать в участия в спектаклях детей со средней группы. Они — участники массовых сцен. Дети старше — подготовительных групп могут играть в спектаклях главные роли.

Начиная работать над ролью, дети и взрослые должны четко представлять свои обязанности и естественно подключаться к действию по ходу спектакля. Важно ясно излагать актерам ситуацию, в которой они должны действовать, цель действия. Для того, чтобы суметь исполнителям ролей передать сущность своего персонажа, раскрыть свои потенциальные возможности, нужна специальная актерская тренировка. Для этого целесообразно вводить в детском саду занятия по художественно-речевой деятельности, хореографии, на которых особо будет выделяться работа над выразительностью, естественностью речи, над пластикой движений. При подготовке к исполнительской роли большое значение имеет индивидуальная работа со взрослыми и детьми. Работать надо как с основным составом, так и с составом дублеров.

В ходе работы над спектаклем необходимо несколько раз провести объединенные репетиции со всеми участниками спектакля (актерами, ответственными за музыкальное, световое, художественное оформление).

Подготовка и становление театрализованной игры-этюда в группе детей с нарушением слуха также проходят следующие этапы: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе проходит подбор карточек с эмоциональными состояниями, игр и упражнений, направленных на развитие эмоционально-волевой сферы.

Основной этап характеризуется знакомством и разучиванием заранее подобранных игр и упражнений. При помощи наглядного показа педагог демонстрирует детям каждую эмоцию, изображённую на карточке, сопровождая речь и жестами.

Заключительный этап сопровождается созданием совместно педагогом с детьми атрибутов, костюмов и декораций к демонстрации игры-этюда.

ПРИМЕРНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Представить и изобразить, как спит котенок, утенок, петушок; представить, как они просыпаются, пьют водичку или молочко; попросить в образе котенка, цыпленка, лисички поесть; представить и показать, как умывается кошка.
2. Передать позой, что зайчик плачет, радуется, возмущается, изобразить, как летят, машут крылышками и приземляются жук, птичка; представить, как котенок, утенок, медвежонок переходят по камешкам через ручей, как ходят вперевалочку утята, как тяжело, неуклюже передвигается медведь после зимней спячки. Как бежит по лесу хитрая лиса. Представить себя кем-нибудь и рассказать о себе, выбрать и представить какое-нибудь животное. Остальные должны догадаться, кого ребенок изображает.
3. Мимические этюды: педагог рассказывает, а ребёнок показывает с помощью мимики и жестов, то, о чем говорится;

произнести фразу, например, изображение нескольких героев: щенка и кошку, воробья и бабочку, пройдишь как старая бабушка, царевна, упражнения с воображаемыми предметами, типа представь себе мяч, возьми его.

4. Педагог демонстрирует карточку с изображённой эмоцией, а дети воспроизводят показанную эмоцию мимикой и пантомимикой.

ОБСЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ

(ФИО, возраст, специфика группы)

Содержание	Начало года	Конец года
1. Знание базовых эмоций (Д/и «Отгадай эмоцию»)		
2. Умение демонстрировать эмоцию мимикой и пантомимикой		
3. Умение в совместной деятельности преобразовать негативные эмоции в нейтральные		
4. Трансляция своего эмоционального состояния невербальными способами		

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтиярова, Э.И. Один, два – начинается игра. Театрализованные игры в детском саду/ Э. И. Бахтиярова// Детский сад. Все для воспитателя. – 2015.- № 2(38). – С. 22-25.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Заболтина В.В. Театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха: Автореф.дис.канд.пед.наук (13.00.03) / Заболтина Вера Витальевна; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – М. 2007. – 20 с.

4. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий Центр, Москва, 2009
5. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М. : Владос, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕРНЫЙ КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ – ЭТЮДА В ГРУППЕ ТНР «СТРАНА ЭМОЦИЙ»

Задачи приоритетной образовательной области: *Социально-коммуникативное развитие*: Социализация, развитие общение, нравственное воспитание.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу.

Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.

Развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру

Задачи образовательных областей в интеграции:

Речевое развитие: развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи - диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

Художественно-эстетическое развитие: развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Физическое развитие: повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления.

Материалы и оборудование:

Предварительная работа: разучивание ролей для драматизированной игры-этюда, беседа с детьми «Моё настроение», занятие

по знакомству с эмоциональными состояниями, дидактическая игра «Домик эмоций».

Ход занятия:

Водная часть:

Воспитатель: Здравствуйте дети! Я очень рада встрече с вами и тому, что вы пришли с хорошим настроением.

Друзей не бывает много –
Известно давно и всем.
Когда трудности у порога,
Когда вдруг масса проблем –
Друг будет с тобой неразлучен,
И он никогда не предаст.
Все тучи он над головою
Твоей разведёт за раз!
Игра-упражнение «Передай улыбку».

Воспитатель: - Сегодня у меня хорошее настроение, и я хочу поделиться им со всеми вами. Давайте передадим улыбку по кругу (воспитатель улыбается, рядом стоящему ребенку, передает улыбку в ладошке, этот ребенок улыбается своему соседу и т.д.).

Что чувствуете вы сейчас?

(Ответы детей)

(Стук в дверь)

Воспитатель: - Слышите? Кто-то к нам стучится, давайте откроем дверь и посмотрим. (воспитатель открывает дверь и в группу заходят дети в костюмах эмоций).

Воспитатель: - Посмотрите, кто же это? (Ответы детей). Правильно, это эмоции. Назовите, какие именно эмоции к нам пришли. (Ответы детей).

Воспитатель: Умницы! Ребята, эмоции приготовили для нас сюрприз, но просто так они не хотят нам его показывать. Чтобы узнать, что же они нам приготовила, нам надо станцевать танец.

Физкультминутка «Дружба».

Мы похлопаем в ладоши
Дружно, веселее.
Наши ножки постучали
Дружно и сильнее.
По коленочкам ударили
Тише, тише, тише.
Наши ручки поднимайтесь
Выше, выше, выше.
Наши ручки закружились,
Ниже опустились,
Завертелись, завертелись и остановились.

Воспитатель: - Молодцы! Давайте присядем и посмотрим, что приготовили нам рассказать эмоции.

Основная часть:

Показ театрализованной игры-этюда.

(Дети садятся на заранее расставленные стульчики, а дети в костюмах прячутся за ширмой для показа представления, в это время воспитатель надевает костюм на себя).

Воспитатель: - Далеко-далеко, там куда не каждый сможет добраться, существует страна эмоций. Как вы уже догадались в этой стране живут эмоции. У каждой эмоции есть своё имя.

(Под первую музыкальную дорожку выходит ребёнок 1)

Воспитатель: - На краю этой страны стоит маленький серенький домик. Там живёт Страх. Он всегда запирает свой домик на много-много замков. Он не любит неизвестности. Сраму комфортно, когда его окружают привычные вещи, поэтому он давно не выходил из своего маленького домика.

(Под вторую музыкальную дорожку выходит ребёнок 2)

Воспитатель: - Неподдалёку от домика Страх стоит большой красный дом. В этом доме всегда шумно, так и слышно, как поднимается крыша. В этом доме живёт Гнев. Гнева все боятся, ведь он непослушный. Гнев не любит, когда чужаки вторгаются к нему в дом, он тут же их прогоняет.

(Под третью музыкальную дорожку выходит ребёнок 3)

Воспитатель: - Если посмотреть немного правее, то мы

увидим синий дом. В этом доме очень много носовых платочков, а всё потому, что там живёт Печаль. Печаль очень ранимая. Она всегда переживает за других, поэтому её слёзы не успевают высохнуть. Печаль много знает о других эмоциях и очень часто приходит им на помощь.

(Под четвертую музыкальную дорожку выходит ребёнок 4)

Воспитатель: - Так же в этой стране есть яркий, жёлтый дом. В этом доме никогда не стихает музыка, ведь в нём живёт Радость. Радость всегда рада гостям, она любит шум и веселье. Там, куда приходит Радость всегда становится чуточку светлее.

Воспитатель: - Все эти эмоции всегда жили вместе и никогда не мешали друг другу, но в один момент на их страну напала страшная колдунья и разрушила дома эмоций. Страх тут же бросился прятаться, ведь он боится, когда что-то меняется. Гнев стал ещё багровее, запыхтел, да как топнет. Печаль тут же бросилась искать чем же можно утереть слёзы, ведь ей так было грустно от того, что её любимого домика не стало. Радость же наоборот, была рада этому, ведь теперь можно построить новый домик, гораздо лучше прежнего.

Вот только в той стране дома строились из специальных кирпичиков, которых бы хватило только на один дом. Так было решено, что все эмоции поселятся в одном доме, но вот-то незадача, как же им, таким разным, ужиться в одном доме? Тогда эмоции решили, что надо выбрать главного, того, кто будет следить за порядком в доме. Первая заговорила Радость.

Ребёнок 4: - Давайте выберем меня. Я всем нравлюсь, со мной весело и приятно.

Воспитатель: - Топнув ногой воскликнул Гнев.

Ребёнок 2: - Нет! Радость то и дело веселится и пляшет, только злит меня!

Воспитатель: - Тихо всхлипывая Печаль произнесла

Ребёнок 3: - Как же так? А я, я что недостаточна хороша?

Воспитатель: - Воцарился хаос. Радость пыталась доказать, что она всех главнее. Гнев же просто не хотел, чтобы Радость была главной, ему не нравилось постоянное веселье и беззаботность. Печаль же была огорчена тем, что она никому не нужна и никто не обращает на неё внимание.

Долго эмоции спорили о том, кто же станет главным, ведь они ну никак не хотели уступать друг другу. Вдруг Страх заметил, что их споры помогают стать злой колдунье только сильнее. Злая Колдунья всё больше и больше напускала свои чары, а эмоции пуще ссорились.

Тут Страх не выдержал общего беспредела, его пугали ссоры, он тихонько притаился в углу, хотя и знал, что надвигается большая беда, а Радость заметила, что вокруг дома эмоций снова стали сгущаться тучи и надвигалась гроза, которая угрожала их дому.

Тогда, к ним в дом пробрался лучик света, это было Благоразумие и заговорило оно:

(Под 5 музыкальную дорожку выходит Благоразумие, которого играет воспитатель)

Воспитатель: - Всем спокойно! Посмотрите, ваши споры делают только хуже. С Радостью весело, но что будет только веселиться, кто тогда нас защитит? Защитить нас может только Гнев, он поможет перебороть нам тяжёлые моменты. Страх нам тоже нужен, чтобы Гнев не бушевал. Печаль необходима как и все другие эмоции. С ней мы проживём плохие и трудные моменты в жизни, после неё всегда становится легче. Каждая эмоция необходима в нашем доме.

Воспитатель: - С тех пор Радость, Печаль, Гнев и Страх жили все вместе, они помогали друг другу и не давали в обиду свой дом.

Воспитатель: - Как вы думаете справились ли наши актёры? Мне очень понравилось, как они передали характер каждого персонажа. Их игра была яркой и выразительной.

Заключительная часть:

Воспитатель: - Сейчас я хочу предложить всем попробовать примерить роль эмоций на себя. Я буду называть чувство или эмоцию, а вы будите показать её. (Игра с карточками «Эмоции»: воспитатель показывает карточку, а дети повторяют эмоцию, которая изображена на ней).

Воспитатель: - При помощи чего человек выражает своё настроение? На какие группы можно разделить все эмоции? Нужно ли управлять своими эмоциями? Почему? Какие эмоции вызвало у вас сегодняшнее занятие? Спасибо за работу!